

中华瑰宝知多少

ZHONGHUA GUIBAO ZHI DUOSHAO

何浩天 著



東 方 出 版 社

中華瑰寶知反少

劉松題



责任编辑:陈来胜
装帧设计:张新勇
版式设计:陈 岩
选题策划:富润控股集团
绍兴市越歌文
化有限公司

图书在版编目(CIP)数据

中华瑰宝知多少/何浩天 著. —北京:东方出版社,2008.1
ISBN 978-7-5060-2970-4

I. 中… II. 何… III. ①汉字-书法-艺术评论-中国-文集
②绘画-艺术评论-中国-文集 IV. J205.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 170876 号

中华瑰宝知多少

ZHONGHUA GUIBAO ZHI DUOSHAO

何浩天 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:23

字数:320 千字 印数:0,001-5,000 册

ISBN 978-7-5060-2970-4 定价:49.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

題何丕浩天先生之中華瑰寶知多少

愛我中華
惠我同胞

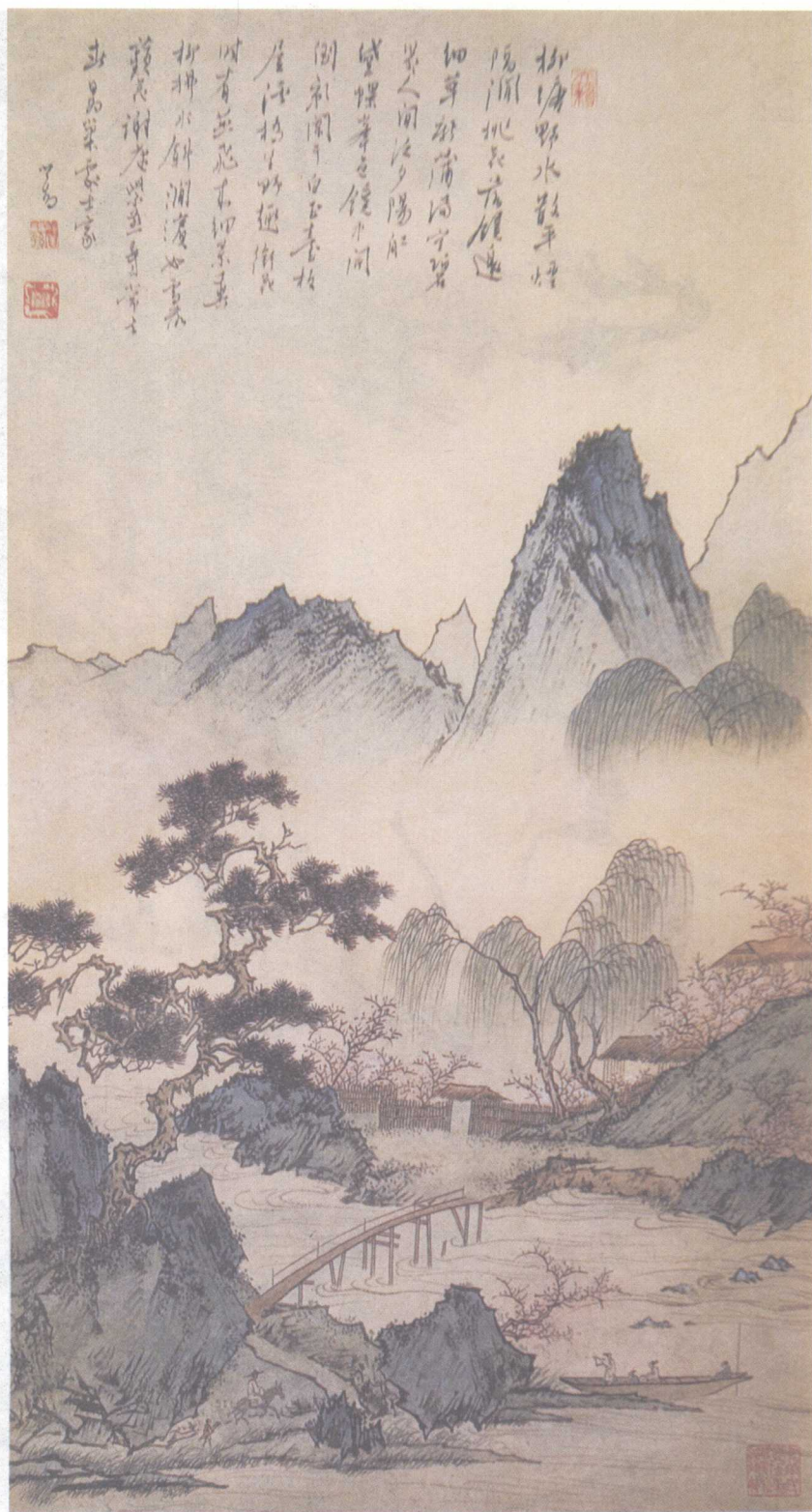
楊建新



贊中華之瑰寶
揚五千年文化

歲在丁亥年金秋書於京華——葛煥標





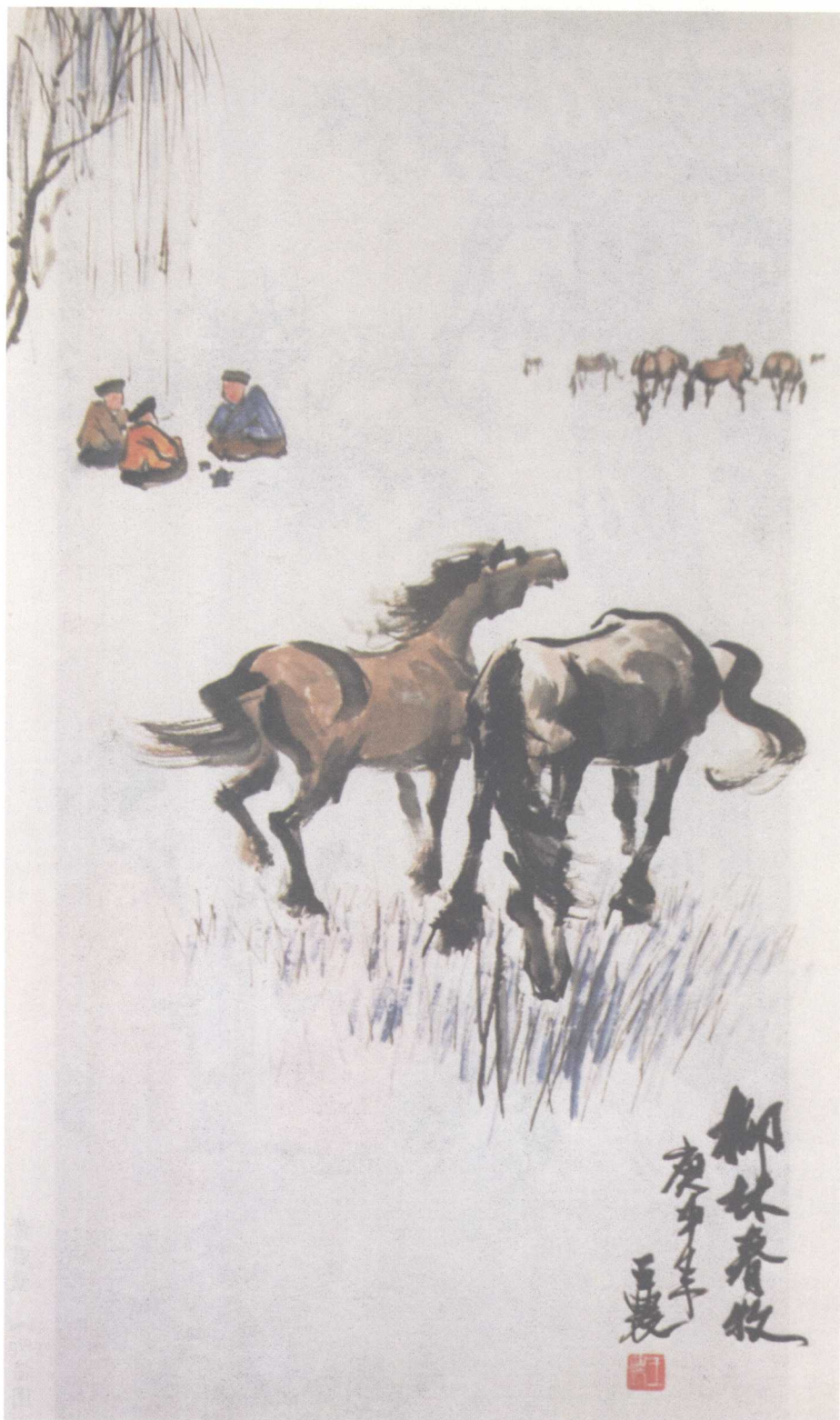
溥心畲 《山水》





辛丑春日
黃君璧
聽笛圖中
今黃君璧

黃君璧 《听笛图》



王农
《柳林春牧》



邵幼轩
《葡萄群雀》



欧豪年
《红棉》

序

王 蓝

起家的白手

何浩天先生把一无所有的一座破旧的木楼,变成了今日名扬中外的艺术殿堂。

当年,张其昀先生的理想抱负,包遵彭先生、王宇清先生、姚梦谷先生与众多艺术家的心血灌溉,使初创的“历史文物美术馆”于一年后茁壮成长为“历史博物馆”,而浩天先生投身这项艰巨的大工程长达卅一年——先任建馆主任,后任馆长,三十四岁到六十五岁最宝贵的年华啊,怎不令人感赞,这真是“白手起家”的典范。

搜积宝物的能手

史博馆初创之日,家徒四壁,荦路蓝缕,曾被人戏称为“真空馆”。浩天先生退休前夕,该馆已搜藏了五万件国宝与来自国际间的珍宝。藏品之富,美誉远播海外。

人皆深知历史博物馆从开创到建馆的前三十年,每年经费极度贫乏,从无收购文物书画的预算,馆里不断增加的藏品,大部分由海内外热心热情人士捐献,以及书画艺术家无条件提供永久典藏,数目甚多。最令人难忘者,包括:张默君女士捐赠上古商周秦汉古玉。黄宝实先生捐赠古代钱币。周树声先生捐赠玻璃翡翠扳指、银器、玛瑙、玉器、书法。张岳军先生赠汉画像砖原拓。俞济时先生捐赠珐琅祭器。王洸教授捐赠一生珍藏的瓷器、家具。顾祝同将军捐赠宋人仿吴道子巨幅钟馗人像。阙汉骞将军捐赠古画。旅加拿大侨胞霍宗杰先生捐赠





全套明清石湾陶及牙雕。旅纽西兰侨胞杨达志先生一次捐献古玉一千一百件及鼻烟壶等。旅港侨胞黄强先生捐赠汉代古铜鼓。于斌枢机主教捐赠古今名画。香港“求知雅集”谢兆邦先生捐赠元代磁州窑瓷枕。王抚洲伉俪捐赠鸡血田黄金石印章。香港侨胞李锐祖先生捐赠精美竹器。孙连仲将军捐赠六朝彩釉陶俑。余汉谋将军捐赠古代端砚。美国圣若望大学校长凯希尔博士捐赠明代瓷甬红瓶。美国瑟玛格女士捐赠瓷盘、石雕、彩绣。日本大阪久保美术馆长久保十郎捐赠日本古陶瓷漆器。

这些慷慨的“抛玉、引玉”在当年曾是颇为轰动的“文化新闻”，也是“社会新闻”，为艺坛佳话，为人人乐道。还极为难得的，竟有多位艺坛前辈张大千、溥心畲、黄君璧诸先生的精品，各在百幅之上，以及当代名家作品，几乎全有人藏。

浩天先生为台湾获存了巨大数目的财富，真是搜积宝物的能手。

大展特展的好手

犹记得：一九七〇年，史博馆的一项“月球岩石特展”前后三天，观众高达三十多万人，创台湾展览参观者高纪录；而必须提及，那乃是史博馆在美国太空人计划奔月尚未取得月球岩石之前，便向美国申请，一旦成功请尽速来台湾展出，事前事后美方表示深受感动。

更记得：“宋元书画展”、“唐宋元陶枕展”、“晚清官窑瓷器展”、“扬州八怪展”、“清明上河图展”、“中国古代民间生活特展”、“先贤开发台湾史迹特展”以及“北京人展”、每年春节在大年初一都有的八项、十项或十三项的“春节特展”和近代与当代大师们的个展或联展，一次又一次地风靡广大观众，常见排队进馆者的长龙，远到南海路、重庆南路口，真够“壮观”。其中，“北京人展”全部以周口店山洞实况生态方式，前后展出二十年，造成长期轰动。

浩天先生主持馆务期间，举办的展览（包括台湾内外输出与输入）数逾千次，越是大规模、高难度的特展，在他大手笔、大魄力之下，越办

得有声有色。“明代四大家展”、“石涛八大画展”、“张大千、溥心畲、黄君璧三先生特展”、“台南民俗文化展”皆吸引来汹涌的人潮。

此外,诸如史前陶器、商周铜器、秦汉铜镜篆刻、瓦当与绿釉陶及石经、南北朝、隋唐石雕、盛唐三彩陶、宋元名瓷、明清袍服、织锦家具、牙刻暨古今钱币、圈货、玉器、漆器、书画之展出,无不精品满堂。

由海外则引进:毕加索画展、雷诺瓦画展、沙乌地阿拉伯文物展、比利时雕塑展、韩国漆艺展、韩国王朝时代衣裳展、美国版画展、美国十九世纪名画展、印尼画家赛尼画展、旅法画家赵无极画展、朱德群画展、日本名家书画展、日本陶瓷展、奥地利赫曼海乐画展、甘比亚席塞画展、英国女画家兰慕里画展、墨西哥艾斯柏扎画展、美国马拉德画展、旅法画家常玉遗作展、新加坡画家陈文希画展、智利大学艺术学院教授作品展、毕加索陶艺展、法国国立庞毕度艺术中心摄影展、非洲、中南美洲原始艺术展……皆美不胜收。

更重要的是把古埃及的真实面貌,从老远的非洲尼罗河流域,搬到我们面前,让我们对古西方文化,有着清晰深刻的认识。古埃及文物展,运来的展品一百八十件,是古代埃及历史文化的代表,展出后引起社会大众极大的兴趣,每天自早到晚都排长队进馆内参观。在台北展览一个月中,观众就达九十万人,创台湾展览活动观众人数的高额记录。此一展览在台北结束后,再由台南、高雄、台中巡展,全省民众都有了观赏的机会。

于此,我不禁由衷道出:浩天先生不愧为举办大展特展的好手。

宣扬中华文化的高手

一九六四年,我应美国国务院邀请访美三十州,在纽约曾亲见王宇清先生与浩天先生正在主持“世界博览会中国馆”,史博馆提供展品三百余件,皆中华历史文物真迹,展期两年,在纽约皇后区佛拉盛新公园展出,规划庞大,每日观众如潮。事隔三十五载,而当年世界博览会的标帜——巨大的钢制地球仪,今日依旧耸立在纽约的天空。





同年,当我到达华府,在美国国会左侧的国家博物馆,又看到史博馆应美国史密斯桑宁基金会之请,精心制作了一套“中国国民生活与文化”的实景,在馆内永久陈列,全部内容分四大主题:一、孔庙及祭孔之礼仪;二、中国南方区位生活与生产技术;三、中国文人之书房与中国文字语言;四、中国与西方文化之交流。

一九六八年,墨西哥政府主办第十九届世界运动会,同时举办大规模的“国际文化展览”。浩天先生亲携六大类文物:玉器、瓷器、铜器、雕刻、国画暨书法,在墨京首都墨西哥城国立人类学博物馆主持展出。来自各大洲六十八个国家参展,展期三个月,当时被赞为近世纪一项最伟大的“全球性国际文化展”。

在一九八四年历史博物馆曾以“中国四千年玉器展”为题,一次展品近八百件,包括中国史前大璧迄清代翡翠带钩,无不纹彩绚烂、雕琢精致,成一完整的中国玉器体系。首站在美国加州斐士诺大都会博物馆新厦落成展出,接着在犹他州盐湖城艺术中心、休斯敦自然科学博物馆、丹佛自然历史博物馆及芝加哥国际古物展地巡展。连续二年,而浩天先生均在该项玉展开幕时专程赶往主持,其间并在中南美洲危地马拉人类历史考古博物馆展览。

浩天先生还不断邀请傅狷夫、胡克敏、高逸鸿、季康、邵幼轩、姚梦谷、陈丹诚、欧豪年、李奇茂、吴平、孙云生、梁秀中、罗芳、赵松泉、范伯洪、谢宗安、王愷和、王农、杜登吟等名家,经常在馆挥毫示范,皆以原作分赠各来访的团体嘉宾。

拓展美育的推手

据统计,史博馆展览,一九五五年至一九六四年,举办了三百次,一九六五年至一九七五年举办了四百次,一九七六年至一九八五年举办了九百次。开馆头十年参观人数超过三百万人,第二个十年八百万人,第三个十年一千六百万人。

不仅是名家大展;儿童画展、青年画展、荣民画展,皆曾出现在史

博馆画廊,对欣赏艺术的人数增加、美化社会风气,大有助益。

每天下班后晚间,与中国画学会于馆内地下室创设美术研究班,设有书法、国画、西画、素描、篆刻等班次,特聘名师王壮为、傅狷夫、陈丹诚、胡克敏、姚梦谷、赵松泉、李德、王北岳诸先生执教,这个班连续办了十多年,培育了甚多杰出人才。

对于应请展出之艺术家,浩天先生则至为敬重,均一一亲自登门相请:水彩画家蓝荫鼎、刘奇伟、李泽藩,雕塑家杨英风、朱铭、蒲添生,水墨画家郑曼青、沈耀初,油画家李梅树、吴炫三,摄影家郎静山、耿殿栋、国民党元老陈立夫先生伉俪、书法大家于右任、丁治磐、钱大钧及海外书画家张天心、王济远、刘业昭、朱一雄、王昌杰、鲍少游、赵少昂、刘抗、陈文希、钟正三、曾四游、魏乐唐、林圣扬、汪亚尘、梁钧庸、陈雨岛诸先生相继展出,留下近代画史重要纪录。

席德进先生过世前,于一九八二年七月住进台大医院,已病势垂危,浩天先生数度赴台大慰问,在病榻前商妥档期为他举办个展,席先生在兴奋之余,坐轮椅参加开幕,当时由朱汇森先生主持,张大千先生特别到场致词,画家张杰诸好友和我都亲见那感人场面。

一九八一年与一九八四年,浩天先生提出创画史新纪元的《宝岛长春》,幅长二百一十五尺,高六尺,和《抗战八年史画》,幅长二百三十六尺,高八尺。这两幅大画,气势磅礴,允是中国美术史上不朽之作。

《宝岛长春》有张大千、黄君璧、张穀年、胡克敏、姚梦谷、苏峰男、范伯洪、蔡友、罗振贤、罗芳诸先生女士十位画家参与,历时年余完成。

《抗战八年史画》是曾经参加过八年抗战的六位上将何应钦、顾祝同、王叔铭、黎玉玺、宋长志、郝柏村,都同时莅临画廊主持开笔典礼,有画家李奇茂、郑正庆、陈庆熇、王恺、梁秀中、陈合成、唐健风、林顺雄、沈桢诸先生参与作画,历时十个月完成。

上述之巨作,都是在史博馆地下室,朝晚不停作画,甚至画到天明。画太长,太大,画家常要匍伏地上动笔,辛苦劳顿,何等可敬可佩,





浩天先生经常陪伴至深夜,其夫人周建藩女士也于三更半夜亲送糕点慰劳画家。

每幅巨画完成,均曾在海内外举办巡回展出。

再有名画家陈景容、吴炫三、李灵伽三先生都为馆绘作了《北京人》,幅面皆二百号以上的大油画。

多年来这些可爱可敬的书画家们,以数不尽的杰作无私奉献,但他们分文未取(前曾述及,那年代,史博馆从未有购画预算项目)。

推动文化摇篮的手

三十年来,浩天先生带领的史博馆,充满朝气、活力,创新的理念、开拓的胸怀,不但发挥了美育功能,美化了社会风尚,提升了国人的生活品质,也激发了高贵的情操;更使全世界因史博馆而知道中华,而爱中华,而认识中华文化,而更爱中华文化。

多位有心人一直共同推动着文化摇篮,浩天先生双手勤劳不歇,自会载入历史。

浩天先生本身擅写水墨山水,他尚未为自己印制专集,却分别鼓舞协助百位画家出版了精美的专集,并为之写序百篇——总题目《中华瑰宝知多少》。这百家包括国际间久享盛誉的顶尖人物,深受敬仰的前辈,才艺超群的当代名家,也有极富潜力的新秀。浩天先生能文,他这篇篇文章,篇篇可读,学术价值高,意义深远。今我竟有幸遵嘱为这部巨构“百家序”写序,不禁叹赞:中华瑰宝知多少?浩天先生的心血知多少?

容在此为浩天先生虔诚祝福;也不禁为读者祝福——读到此书的人,有福了。

一九九八年九月于台北

序

——荷风阁上的沉思

刘 墉

一九九八年五月,从北京、西安等地归来。十九天繁忙的行程突然结束,反而有一种莫名的失落。想起去年的荷花写生还不够,不如趁这段空档去植物园看看。

车子停在台北南海路艺术馆前,走进植物园,才发现仍是未见花的新荷。就又转身,去了历史博物馆,径上三楼的“荷风阁”。

阁里是古典的明式轩廊,凭水临窗,那片新荷在风里摇曳,长长的一条池间小径,伸向远处的亭台和一片浓浓的绿意,仿佛一下子回到了儿时。

那时经常到这儿来写生,起先用蜡笔,后来用水彩,再学会用水墨,写一片荷塘和那远处红墙绿瓦的历史博物馆。

最早的时候,是没有红墙绿瓦的,只见一栋古老的二层木楼立在水滨。据说那原是日本占领时代的“工商陈列馆”,后来改为邮政总局的员工宿舍,再于一九五五年由包遵彭、王宇清、姚梦谷和何浩天先生创建为历史博物馆。

坐在荷风阁上,仍然感觉到小时候的我,当年在木造楼梯上奔跑的震动。

记得最清晰的是“敦煌壁画”那间,让一个台湾土生土长的孩子,一下子走进北魏、六朝和隋唐。

也记得那许多钱币,因为父亲留下许多古钱,使我从小便对那古老的泉布刀铢感兴趣,常在博物馆的厨柜间流连。

熹平石经和汉砖的拓本,也是我喜欢的,欣赏那策掠啄磔的苍劲,

