

高扬传统 张扬个性 褒扬创新 弘扬国粹

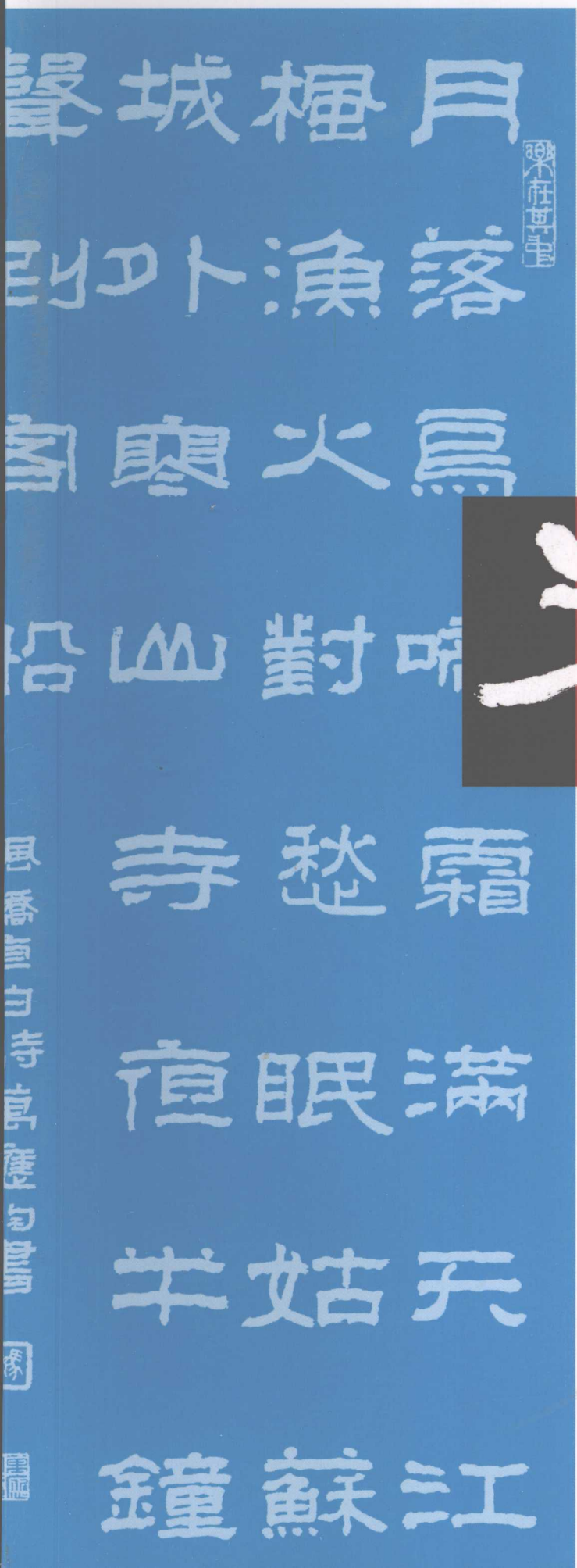
隶书



艺术

万应均 / 著

湖南人民出版社



高扬传统 张扬个性 褒扬创新 弘扬国粹

隶书艺术

万应均/著

湖南人民出版社

中国书法 中国书画 中国篆刻 中国篆刻

图书在版编目(CIP)数据

隶书艺术 / 万应均著. —长沙: 湖南人民出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-5438-5021-7

I. 隶… II. 万… III. 隶书-书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155805 号

隶书艺术

著\出版式

责任编辑: 廖 铁

装帧设计: 周佳佳

隶书艺术

万应均 著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路 3 号 邮编: 410005)

营销部电话: 0731-2226732

湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷

2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 8

字数: 250000 印数: 1—7000

ISBN 978-7-5438-5021-7

定价: 18.00 元

湖南人民出版社



万应均，1956年出生，湖南宁乡人，中国书法家协会会员，湖南第一师范美术系书法教授。“文革”期间，高中毕业在家务农，先后当过生产队长、大队团支部书记、民办教师等职。自幼爱好书画，空余闲暇，练笔不辍，常有心得，乐在其中。后被保送到湘潭师范学院政治系深造。深造期间，一面是政治系的学生，一面是被学院聘用的大学书法教师。1991年至今，供职于湖南省第一师范美术系，从事专职书法教学。他工作踏实认真，教学经验丰富，教学效果良好，深得学生、同行、专家的高度赞誉。

近年来，他教学、科研并举，出版了《大学书法》、《粉笔书法艺术》、《书法实用教程》、《书法速成》、《汉字书写与书法艺术》《楷书艺术》、《行书艺术》、《隶书艺术》等30多种书法教材与学术著作。在国家级和省级核心期刊上发表论文30余篇。主持省级课题2项，参与国家和省级课题3项。创造发明“回宫米字格”获国家专利。由于教学科研成果突出，连年被评为优秀教师，2004年获湖南省优秀教师称号，并荣记二等功。其书法作品在国际和全国书法大赛中获奖30余次，被日本、新加坡和全国各地收藏、刻碑和展览。个人简历和书法作品收录在《中国书法家选集》、《中国当代书法家名典》、《当代书法家辞典》等20多部大型书法典籍中。

序

万应均先生，以书法执教于伟人毛泽东的母校——湖南第一师范。教鞭所指，云翳豁开；铁砚常磨，天光共鉴。妙高峰下，清风长送征帆远；君子亭旁，雨露新沾桃李鲜。先生之为教，以德化之，以心爱之，以法导之，以艺育之。在长期的大学书法教学实践中，先生积累了丰富的教学经验，培养了大批优秀人才。近年来他涉足书法理论与创作的研究。在国家级核心期刊和省级期刊上发表了30多篇学术论文，公开出版发行书法专著及教材40余部，创作了几百件不同风格的书法新作，不乏真知灼见，给人启益。

万应均先生无疑是一个很有天分的书法家、书法教育家。我们知道，一个成功的书法家，除了先天的悟性外，后天的努力必不可少。先生自幼聪慧，琴棋书画，样样喜爱，书法尤为突出。他自幼学书，师传统，法自然。在他担任民办教师的年代，他用水当墨，以地当纸，一练就是七八年。他由农村走向城市，由中小学教师走向大学教授，由政治专业走向书法艺术，由普通教员走向艺术家，其中付出的努力与艰辛无不令人感佩。

这部《隶书艺术》，既具实用性，又具欣赏性，它集理论与实践于一书，集基础书写与艺术创作于一体，不但是一部学习隶书的指导用书，而且是一部极具创新价值的学术著作。先生在此书中花费了大量的心血，他的思辨能力、分析能力与创作能力，在书中有着透彻的反映。本书体例周备，构思精良，图文并茂，尤以探求之作近百幅，虽出自作者一人之手，而形式不拘，风格迥异，隶之古、之雅、之拙、之逸、之新，各逞其能。置之案头，实初学者之津梁；藏之篋底，乃精进者之秘籍也。

祝愿先生有更多新作问世。

是为序。

陈峰于北京

目

录

序

一、常识聚焦 1

二、隶书概述 10

三、名隶欣赏 12

四、笔法要领 18

五、偏旁特例 25

六、结字精要 35

七、临摹点击 39

八、款式类别 47

九、章法浅议 50

十、创作探求 53

后记/122

第一章 常识聚焦

一、文房四宝

书法能成为一种高雅的艺术，是与其书写工具和材料的特殊表现能力分不开的。“工欲善其事，必先利其器”。笔、墨、纸、砚是书法艺术的主要工具，俗称“文房四宝”。了解如何选择、使用“文房四宝”，是学习书法首先要解决的一个重要问题。

（一）毛笔

汉代书法家蔡邕云：“惟笔软则奇怪生焉”。现代著名书法家沈尹默把它理解成“中国书法能形成奇异之观主要在于毛笔的软性”。毛笔的使用为中国书法的产生提供了物质基础，这应是毫无疑问的。尽管有“善书者，不择笔”一说，然而毛笔质量的优劣在很大程度上会影响到书写质量的好坏和高低。因此，选择一枝好笔显得非常重要。

一枝好毛笔，应具有“尖、齐、圆、健”四个特性，俗称笔之“四德”。“尖”是指笔毫聚拢时尖锐而具锋芒。“齐”是指笔毫散开时，顶部平齐如刷，无参差不齐之状。“圆”是指整个笔毫聚集时形如圆锥体，圆浑饱满，以利于贮墨。“健”是指笔毫劲挺有弹性，书写提笔时能够收拢，按下易于铺开，完成一个书写过程后，笔毫能迅速还原如初。“尖、齐、圆、健”主要是针对笔毫而言的。除此以外，笔杆要直而圆，长短粗细也要适中，笔杆与笔毫的黏接处要牢固。

根据毛笔笔毫的材料不同，毛笔主要分为硬毫笔、软毫笔、兼毫笔三大类。硬毫笔，单由各种相对硬质的兽毛制成，笔锋强劲，弹性十足。如兔毫

即紫毫、黄鼠狼毫、鼠须、猪鬃、貂鼠毫、豹毫、鹿毫等。

软毫笔，纯用各种带软性的兽毛或禽羽制成，笔锋柔和，弹性较差，最主要的软毫笔有羊毫、鸡毫等。

兼毫笔，是用软毫和硬毫掺杂而成，通常为狼毫与羊毫、紫毫与羊毫的搭配。根据软硬毫的不同比例分配又可分成硬性兼毫、软性兼毫、中性兼毫。有所谓“七紫三羊”、“三紫七羊”、“五紫五羊”等。兼毫的特点是刚柔相济，软硬适中，贮墨适度。

根据笔头大小和笔毫长短又可以将毛笔分成其他不同类型。按笔头由小到大分类，可分成圭笔、小楷、中楷、大楷、联笔、屏笔、楂笔等。按笔毫由短到长分类，可分成短锋、中锋、长锋。

对于初学者而言，一般选择中楷中锋的兼毫笔比较适宜。当然也可根据实际情况进行选择 and 取舍。但不管如何确定，有一点都需引起注意，那就是宁可大笔写小字，不可小笔写大字。大笔写小字，含墨量大，写出的笔画圆润饱满，墨色浓郁，且有利于锻炼腕力。小笔写大字，势必要用力强压硬拽，并且会长时间用到笔腹甚至是笔根，这将对毛笔造成很大的损伤。初用新笔，应先用清水或温水洗去胶质，泡开笔头，切忌直接用手去扣、掰、捻，否则会伤害笔毫。在使用过程中，舔墨要顺着笔毫，不要逆向。使用后，一般需要用清水将笔头洗干净，将笔毫理顺，让其自然风干。如果前后使用间隔时间不长，则可以不必次次清洗，因为清洗过多，容易脱毛，也容易造成笔头与笔杆之间的松动。作为一种传统的书写工具，毛笔被历代文人墨客赋予了不少的雅称和别称，诸如“管城子”、“宝帚”、“龙须友”、“中书君”等。

(二) 墨

墨因原料不同，主要分为松烟墨和油烟墨两种。松烟墨取料于松树烟，墨色黑而少光泽。油烟墨取料于桐油烟或菜油烟，有的还加上一定的麻油或猪油，墨色光泽度好，但不及松烟墨浓黑。

质量优良的墨，质地细腻紧实，无针眼，无突出的颗粒物，无其他的杂质。胶质适中，磨出的墨既不清淡，也不泥稠滞笔。色泽光润，黑中泛紫最为上乘，不呈暗发灰。

使用墨锭磨墨时，应用清水。磨黑前，先将砚池洗净，不留陈墨和墨渣。磨墨时，重按轻旋，速度适宜，加水适量。未磨完之墨应将其擦拭干

净，放进墨盒内自然阴干，不要曝晒，以免干裂。

磨墨费时费力，如今很多人习惯使用现成的墨汁。对于初学者而言，就是用最普通的瓶装墨汁也行，因为初学者写字时暂不会涉及墨色的变化，更不存在长时期保存书写作品的问题。使用墨汁时，可先将墨瓶摇匀，用多少倒多少，未用完部分不宜倒回瓶内，更不能向瓶中未用部分掺水，否则易导致墨汁变质发臭。进行书法创作时，既可磨墨，也可用一些高级的书画专用墨汁，如一些品牌“一得阁墨汁”、“曹素功墨汁”、“中华墨汁”等。因其浓酽，使用时常需加适量的清水。

同毛笔一样，墨也有一些值得玩味的代名词，如“松烟督护”、“玄香太守”、“墨卿”、“珍煤”、“乌玉”等。

（三） 纸

纸的制造是中国古代四大发明之一。纸又别称为“楮待制”、“楮先生”、“好畴侯”等。书画用纸要求较高，需要使用者根据具体情况合理选择。市面上的纸品种繁多，大致可以分为两大类型：化水的纸和不化水的纸。前者如毛边纸、宣纸、高丽纸、皮纸等；后者如胶版纸、新闻纸、凸版纸等。一般地说，化水的纸渗水力强，专用于书画练习和创作。不化水的纸不吸水，多用于硬笔书法的范畴。

从经济实用的角度考虑，练习用纸大多使用价廉物美的元书纸和毛边纸，这些纸具有一定的吸水性和表面糙而不滑的特点，比较适宜于平常书写训练。而享有“纸中之王”之称的宣纸，因其使用的广泛性和普遍性，习书者应对其有所了解。

1. 宣纸的特点

宣纸因产于安徽宣城而得名。其主要特点是吸水性强，渗透性好，化墨效果好。其质地细密，纤维长，拉力强，耐腐蚀性好，经久不变，适于保存。

2. 宣纸的种类

根据制作的工艺和使用的效果不同，可分为生宣、熟宣、半生半熟宣三个种类。

生宣化水能力强，吸墨量大，速度快，能“纸墨相发”，营造出变幻莫测、难以预想的书写效果，但这种特性需要习书者经过较长时间才能把握，初期容易出现墨迹任意漫化、线条模糊、笔致肥钝的状况。

熟宣是在生宣基础上再经过用矾胶加工过程而制成的。其主要特点是不

太化水，吸水性弱，适宜作小楷或画工笔画。用于写字则起讫提按分明，保真性良好。但一旦用笔不到位、不精熟，缺点就会暴露无遗。

半生半熟宣，亦即煮捶宣，其性能介于生宣和熟宣之间，兼具二者之长，使用效果较佳，比较适宜初用宣纸的人。

根据长度不同，宣纸主要有三尺、四尺、六尺、八尺、丈二等类型；根据厚薄不同，宣纸主要有单宣、夹宣等品类；根据配料不同，宣纸有棉料、净皮、特种净皮等类别。

3. 宣纸的选取及保存

选购宣纸时，可采取“一看二照三试”的办法去分清宣纸的质量好坏。

“看”就是看宣纸的表面是否细腻光洁，有无黄斑黑点和杂质。“照”就是拿起宣纸对着日光，看纸上的“云”（“云”多就是檀皮多）的多少和分布得是否均匀，以“云”多而均匀者为上。“试”就是用笔蘸清水或手黏唾沫在宣纸上试写一下或点一下，看水洇的四围是否均匀，纸背面是否有漏水点。水洇均匀和无漏点者佳。

宣纸在存放时，要防止因重压、起褶皱而影响其平整度，最终影响到使用和书写效果。还要防潮防虫蛀，应将它置于阴凉干燥处，并可放置一些防虫药物。

（四）砚

砚又称砚台、砚池或墨海，并有“离石卿侯”、“铁面尚书”、“润色先生”、“方石君”、“寒泓”等美称。作为书写工具之一，其消耗性不大，对书写效果的影响力也不及墨和纸，更无法与笔相提并论。在用砚磨墨时，还有易发墨和不易发墨、善储墨和不善储墨之分，习书者由此而对砚台会有所讲究。在现成的墨汁被普遍采用的情况下，砚台的使用价值就大为减弱，仅仅是一个储墨的容器而已，而且它还时常为敞口、滑边、平底的碗、碟、盆等所替代。

根据制砚的原材料的不同，砚台主要有石砚、瓦砚、陶砚、玉砚等。使用最多的还是石砚。砚的形状常见的有正方形、长方形、圆形、椭圆形和异形等几种。广东肇庆所产的端砚、江西婺源所产的歙砚、宁夏贺兰山所产的贺兰砚、山东所产的红丝砚，被称为我国的四大名砚。因其名贵，历来被书画家所珍视和收藏家所青睐。

若要使用砚台磨墨，则要注意磨墨时要大面积的旋磨，不可固定在一根

线上或一个小范围内研磨，否则会造成砚台表面凹凸不平。使用完毕后，应用清水将砚台洗干净。

（五）其他辅助工具

除了笔、墨、纸、砚外，还有其他一些辅助工具。常见的有毛毡、镇纸、笔搁、帖架、水盂、笔帘、笔筒等。习书者可根据自身条件和实际需要购置。下面择要进行简单介绍。

毛毡，多用羊毛编织而成，有些毛毡上还印有界格。将它铺在书桌上，既可避免墨汁渗到纸背沾污桌面，又能使透到纸的背面的墨反渗到正面，从而使得墨色更加浓密。

镇纸，又称镇尺、压尺、压条等，由木质、竹质、石质或金属材料制成，外形规则，表面光滑，有重量，压住纸张，能起到使纸张平整而便于作书的作用。

笔搁，用铜铸、陶土烧制或木雕而成，大多做成若干个山峰状。在书写过程中需停笔时用来搁笔。

帖架，用来竖直搁置字帖，便于习书人在临帖时平视字帖。

二、书写姿势

姿势正确与写好字和身心健康有很大关系。如果在写字时随随便便，身体歪扭，头低背弯，这样不但写不好字，时间长了，还会损害身体，尤其损伤视力。

写字姿势一般有“坐势”与“立势”两种。

（一）坐势

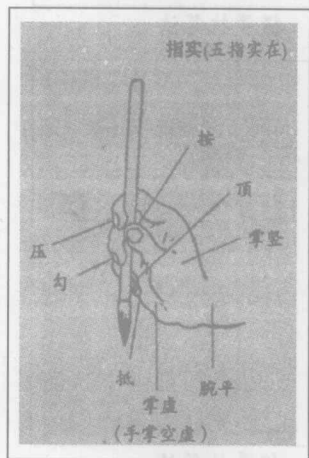
写三寸以内大小的字一般用坐势。坐势的基本要求是：“身正、胸舒、臂开、足安”。身正：身体坐正，臀部平坐在凳子上，两肩齐平，腰挺起，不能弯曲成虾状，也不能直立与凳面成直角形。头部略向前倾，目注纸上，两眼距纸一市尺左右。胸舒：胸口与桌案保持一拳左右的距离。留有活动余地。这样才能身体舒展，精神爽朗，便于挥写，胸口也不感到气闷，避免紧张，减少疲劳，有益身体健康。臂开：两只手自然分开，右手执笔略偏右，左臂伸开，左手自然按纸，两臂成均衡之势。足安：两脚自然分开，与肩同宽，脚掌踏地，使下半身可以得力（如图）。



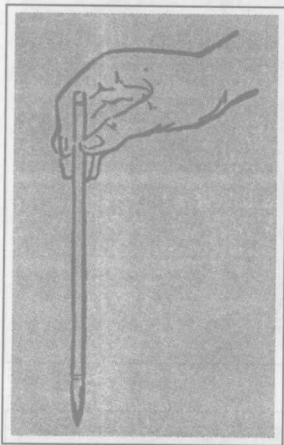
坐势



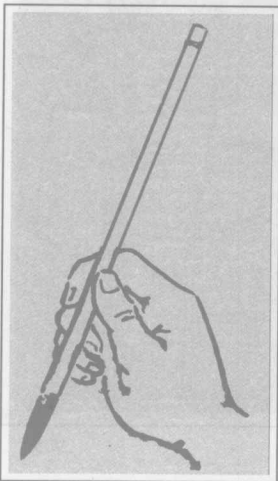
立势



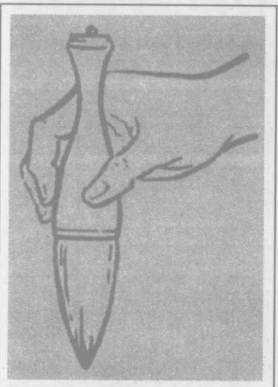
五指执笔法



捻管执笔法



撮管执笔法



提斗执笔法

(二) 立势

立势有两种情况：一是立势俯写，要求头俯、身躬、臂悬、足开。因站立书写，上身要前倾。“立势”常用来书写大幅标语、条幅、对联、匾额等（如图）。另一种是立势平写，要求头平、身正、臂曲、足稳，比如立写题壁之类。

三、执笔方法

执笔的方法历来有多种说法和主张。其中以五指执笔法最普遍、最适宜。

五指执笔法 五指执笔法是在书写时5个指头同时发挥作用的执笔方法。5个指头的分工和作用分别是：按、压、勾、顶、抵（如图）。

按 用大拇指指节前端紧贴笔管内侧，由内向外用力。

压 用食指指端压住笔管的外方，由上向下用力。

勾 用中指第一节勾住笔管的外方，由外向内用力。

顶 用无名指指甲根部紧顶笔管，由内向外用力。

抵 小指自然靠拢无名指，以辅助无名指用力。

执笔要领是：“指实、掌虚、腕平、掌竖”。“指实”，就是手指执笔要实在，笔执牢，腕力才能通过手指送到笔端。“掌虚”，就是手掌心要虚空。掌虚掌心空，手指就灵活。运笔时能左能右，能上能下，能进能退，能往能收，机动灵活，得心应手。“腕平”，就是写字时腕与桌面要平行。腕平便于左右运腕，用腕来调锋，用腕力来写字。“掌竖”，就是执笔写字掌要竖起来。掌竖则笔管直而锋正，锋正则四面势全，运转自如（如图）。

“五指执笔法”是常用的执笔法，初学者必须认真掌握。但在某些特殊情况下，如需写较大的字，五指执笔法是不能适用的。下面将几种不同的执笔方法作一简单介绍。

1. **捻管执笔法** 用拇指、食指、中指和无名指捏住笔管的上端，手指大部处于下垂状态，也就是通常所说的高捉笔管。这种执笔方法适用于写大幅草书，因为它能够加快毫速，比较灵活，也便于总领全势。

2. **撮管执笔法** 用拇指由左内向右外用力，将无名指由里移到右边，和食指、中指并列撮住笔管，小指贴在下面，笔杆变横式。这种执笔方法适

合于面壁站写，如题壁、书写墙头大标语等。

3. 提斗执笔法 提斗也叫“楂笔”，再大一点的叫“抓笔”，一般写特大的字时才用得着。因为这种笔圆斗很大，笔杆短而细。分量较重，所以用一般执笔法很难驾驭。只有用拇指夹住左内方，其余四指握住右前方，将圆斗提起来书写。这样，人的手臂实际上也就起到了笔杆的作用。

执笔的高低与字的大小和字体的不同有关系，写小字、楷书执笔稍低一些；写大字、草书执笔稍高一些；写中字、行书执笔应居中。另外，执笔应浅，才能运转灵活。反之，执笔太深，捏得太死，则不便于转动。

写字着力，表面看来出于手指，实际由腕而来，“腕力到时字始工”，就是指腕力的作用。因此，执笔与运腕有着密切的联系。所以，我们在介绍怎样执笔的同时，也要谈谈怎样运腕。

4. 着腕法 着腕法又叫平腕法。即用手腕平放在桌面上，依靠指力，辅以腕力运笔。因臂力不能充分发挥，只宜写小字。

5. 枕腕法 枕腕法是用左手或书本垫在右手腕下面，这样写字不甚吃力，以写中小楷为宜。

6. 提腕法 提腕法是肘着桌面，将腕提起，腕能灵活运用，力量直接达到指掌间，笔锋旋转进退灵活自如，适宜写中楷。

7. 悬腕法 也叫悬肘法。把腕肘凭空悬起，将腕持平，向前伸开。适于大幅度进退，便于书写楹联、匾额、标语等。

比较起来，悬腕作书要比前3种作书难度大，刚开始，手发抖，笔画写不直，但它是书法的基本功，只要坚持练习数月，就会逐步掌握。作书要会运腕，会运腕就要学会悬腕。掌握了悬腕法，有了这个基本功，作书时便能纵情挥洒，左之右之，无不如其；用笔擒得住、纵得出、收得住。

四、名词术语

1. 中锋 用笔时笔锋始终在笔画的中心线上运动，叫中锋。历代书家多主张写字要做到笔笔中锋，这是因为中锋行笔两边如界，墨色在笔画中均匀渗开。因此，写出的笔画圆润有力，饱满厚重。

2. 偏锋 用笔时笔锋在笔画的一侧通过叫偏锋。偏锋用笔一边光滑一

边毛糙如锯齿，笔画扁平无力而浮露于纸，初学书法，应避免偏锋。有了基础之后，为丰富笔法的变化，可掺以偏锋，但要用得适当。

3. 侧锋 运笔时，笔锋的锋芒偏向点画的一侧。与偏锋相比，偏锋是长距离在某一侧运行而不调整笔锋；侧锋是短距离在某一侧运行而即时调整笔锋。侧锋一般用于起笔之处。

4. 逆锋 起笔处笔锋从相反方向着纸，随即转锋行笔，即欲右先左，欲下先上。

5. 露锋 亦称顺锋或出锋。无论起笔收尾，凡笔的锋芒露出点画之外的都称为露锋。露锋用笔使字的神情外露。增加了字的灵动，同时将字里行间的呼应关系显现出来，给人以流畅的感觉。

6. 藏锋 将笔锋藏在笔画中间运行而不露出圭角叫藏锋。藏锋写出的点画凝重含蓄，力不外露，古人谓“藏锋以包其气”，就是指的将笔力蕴藏于点画之中的道理。

7. 回锋 收笔时笔锋回转过来，使锋芒藏在笔画里，回锋收笔使点画圆润。

8. 提笔 提笔有二义，一是提笔离纸，接着写第二画，二是在运笔过程中的提笔，笔不离纸，所写出的线条较细，但极具韧劲，提笔时要按住笔锋来提，否则，点画就飘浮松软。

9. 按笔 与提笔相反，将笔锋往下按，按则笔画重，画重即笔画粗壮。按笔须着笔锋来按，否则容易死板。书写的过程就是笔在纸上提按交替的过程。一画之内或是点画之间，有了提按交替，就有了轻重变化，从而也就有了节奏感和韵律感，所书之字就显得神采飞扬了。

10. 顿笔 与按笔近义，但按下之力略大些，所谓“力透纸背者为顿”。一般顿笔有顿下略停的意思，在点画的起止处或转折处用得较多。

11. 转锋 转锋是笔锋在纸面上弧行地变换方向，以写出圆的点画的笔法，故有“转以成圆”的说法。

12. 折锋 折锋是笔锋在纸面上直行地变换方向，以写出方的点画的笔法。故有“折以成方”的说法。

13. 圆笔 笔画的起、收和转角处不露棱角，而呈圆形的笔画，称为圆笔。圆笔是由转锋和提笔形成的，使笔画藏锋敛锷，圆润妍美。因其点画圆劲，不露筋骨，又叫“内 扶”笔法。

楷书用笔 章二

14. 方笔 笔画起、收及转折处有折线、有棱角、成方形的笔画，称为方笔。方笔是由折锋、顿笔形成的，使笔毫的变化充分显露在外形上。因其笔画方整，骨力向外开拓，也叫“外拓”笔法。

15. 纵笔 笔锋且过且提，去而不返，即纵笔。凡点画止处露而不藏者，皆用纵笔。

16. 涩行 逆笔推行即涩行，就是行笔不像拖地板一样轻率地一滑而过，而以逆势缓进。

17. 挫锋 又称“挫笔”。运笔时改变行笔方向的动作。一般的写法是，行笔至转角或出钩处，先顿笔然后把笔略提，转运笔锋以改变行笔方向。注意停笔、顿笔和转笔是一气呵成的，太快则交待不清，过慢又疲软失势。

18. 笔断意连 书写时点画虽断开，但笔势仍相连续叫“笔断意连”，或叫“意到笔不到”。

19. 引伸出锋与空抢回收 行笔至末端，不马上收回，而是将笔锋再继续往下引出，一边引出，一边提收，直到离开纸面，叫引伸出锋。在笔锋离纸的一刹那间，由于伸力较猛，势必出现手腕往反向一缩的回力现象，这种回力的动作叫“抢笔”。由于是悬空而收，所以叫“空收”，一般与引伸出锋连用。“空抢回收”，力送尾尖，避免出现“鼠尾”的毛病，锋势也格外有力。

20. 无垂不缩与无往不收 用笔的基本法则之一。指运笔时的笔势有来必有往，有去必回，有放必收。如此用笔才能气韵生动，神完势足。写竖画至收笔处将笔锋回缩，写横画至收笔处须把笔锋回收。这样写出的笔画自然前后呼应，而笔力也蕴藏于点画之中了。此说最先创于宋代米芾，他用“不垂不缩，不往不收”这八个字道出了书法用笔的精髓。

第二章 隶书概述

隶书，萌芽于春秋战国，成熟于秦汉，盛行于魏晋南北朝，至隋唐而衰。隶书之兴，其因有三：一、隶书之兴，是由于社会生产力的发展，文字使用日益广泛，旧有的篆书已不适应需要；二、隶书之兴，是由于文字形体本身的变化，篆书形体过于繁复，不易书写；三、隶书之兴，是由于文字形体本身的变化，篆书形体过于繁复，不易书写。隶书之兴，其因有三：一、隶书之兴，是由于社会生产力的发展，文字使用日益广泛，旧有的篆书已不适应需要；二、隶书之兴，是由于文字形体本身的变化，篆书形体过于繁复，不易书写；三、隶书之兴，是由于文字形体本身的变化，篆书形体过于繁复，不易书写。

隶书是我国汉代的主要书体，故称“汉隶”。它起源于战国，孕育于秦代，形成于西汉，盛行于东汉，转楷于魏晋，复兴于清代，以至当今，仍是书法艺术中古朴方正、严谨庄重的一株名葩，为广大书法爱好者所喜爱，并在社会生活中广泛应用。

对古文字而言，隶书是一种草创的简化字。在秦代，一般只在管理工役和囚徒的下级官吏的行文中使用，这些官吏属于“隶人”，所用的书体就称为“隶书”。相传隶书是由程邈所创。程邈本是县吏，因罪被囚禁在云阳监狱。狱中的程邈经过10多年的研究，将篆书的笔画和结体作了简化，并作隶书3000字上奏秦朝，结果所创书体称为“隶书”，他被任命为御史。这种传说同仓颉造字一样属古代文人杜撰的神秘故事。实际上，汉字的任何一种书体都不是某一个人所能创造出来的，而是由于社会的进步、变化和发展的需要删繁就简而成的。其实，程邈的功劳在于为当时流行于民间不正规的隶书做了一番整理加工的工作罢了。

隶书又称“史书”、“佐书”、“八分”、“隶分”和“分书”等。其中，汉代有“佐佐”一职，是专职书写的低级书吏，“佐书”之名由此而来；“八分”一名，即隶书的左波右磔，当时有一种说法：笔势收束无波称“隶”，笔势舒展名“八分”；“史书”则因所习用的人而命名。隶书的主要特征是“波挑”（或叫雁尾），所以长期以来，人们把波挑法的书体称为“隶书”。

隶书继承了中国书法既有实用性，又具有观赏艺术性的特点，它的风采，表现为具有很强的形式感，整体美观，笔法多变，方圆并用，结体整齐

而不呆板，或秀美典雅，或庄重雄朴，或纵肆奔放，或奇丽跌宕，或拙中藏巧，静中寓动，平中见奇。隶书的章法，以整齐为美，上下字距松动，左右行距紧凑，一紧一松，字断意不断，布局具有古朴而又活泼的神趣。隶书的用笔比较丰富而又灵活变化，同样一横画，可以平拖，可以波磔，也可以大幅度起伏，起笔一般用藏锋，既可以深藏，也可以浅藏，既可以用方笔也可以用圆笔，一字之内可以方圆并用，中锋、侧锋、出锋随机变化。结体既有一定规则，又无定则。已出土的200多块有代表性的隶书碑刻，充分表现了隶书的洋洋大观，千姿百态，无论是形体和用笔，均显示出“各出一奇，莫有同者”的风采。

隶书的分类有古隶、简牍隶、汉隶和清隶。在书法史上，汉代的隶书和清代的隶书堪称隶书史上的两大高峰。

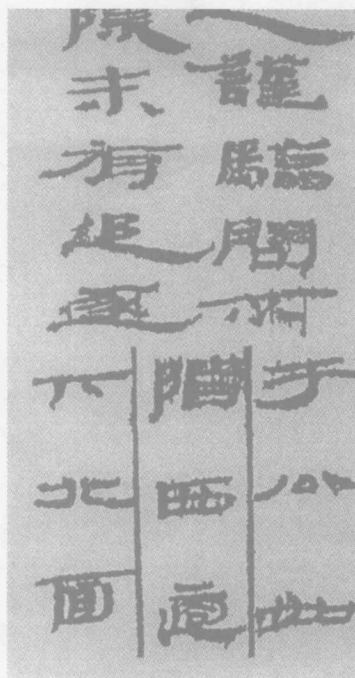
隶书的风格大致有三种类型：一是内紧外松；二是内松外紧；三是介乎上述两者之间。所谓内紧外松，即字的结构中宫紧密，四周笔画舒展，成辐射状，形态秀美飘逸，如《曹全碑》等；所谓内松外紧，即字的内部结构疏松，四角撑足，字形方正端严，给人厚重大度之感，如《衡方碑》等；介乎两者之间的，结构既峻快雄强，又秀雅明丽，如《张迁碑》等。

隶书的所有笔画，可以说都是由以下四种笔画变化而来。一为波画，形如蚕头雁尾，姿态很美；一为平画，形如玉做的筷子，两端略方，前后匀圆；一为撇画，向左大顺势掠去，与右下伸展的捺相对称；一为折画，即两种笔画的连写，但连写时必须另起一笔。

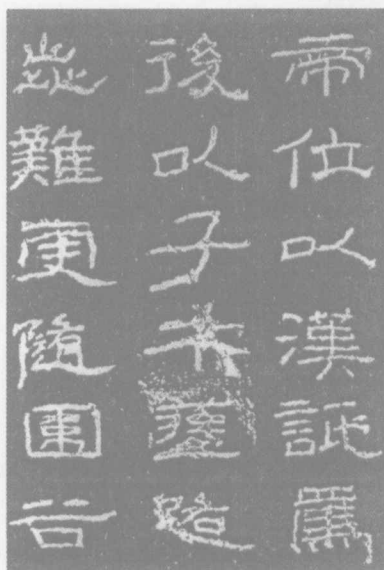
隶书在结体上，很讲究造型的美，蚕头雁尾是其特征，尽管很美，但在一个字中不能重复使用，有“蚕无二头”、“雁无双飞”之说。一个字，凡是主要横画，才能写成蚕头雁尾，其他只能写成平画。这样，既突出了主笔，起到了烘云托月的作用，又变化了线条，丰富了内容。



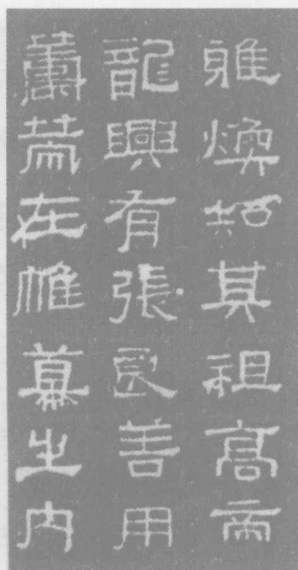
《礼器碑》



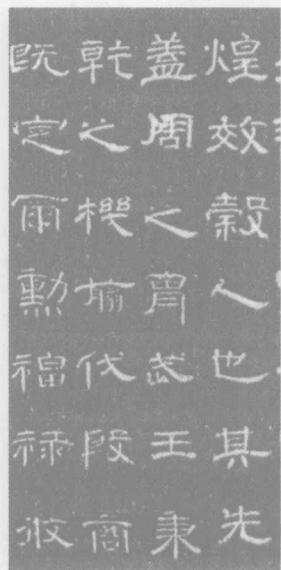
《居延汉简》



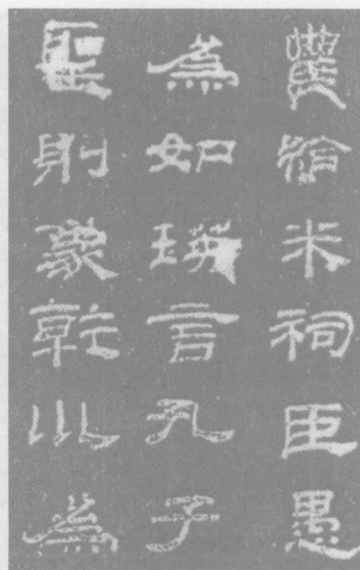
《石门颂》



《张迁碑》



《曹全碑》



《乙瑛碑》