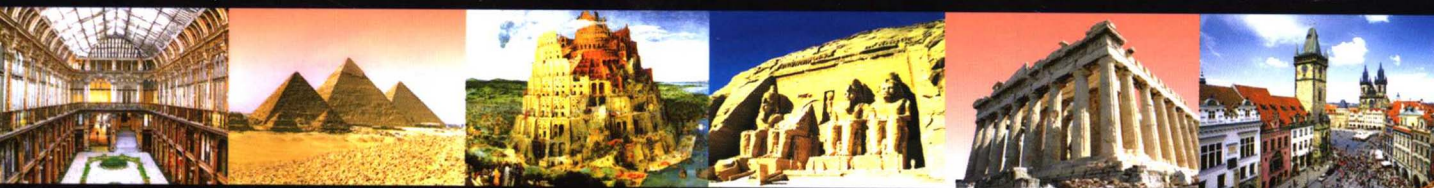


图说世界文化

ILLUSTRATION

OF ARCHITECTURAL CULTURE IN THE WORLD



图说世界建筑文化

美妙的建筑历来被誉为凝固的音符,它保存着人类文明中那些最动人心魄的旋律:金字塔的永恒,古希腊廊柱的经典,古罗马穹顶的宏阔,巴洛克建筑的雍容,古典主义建筑的理性,现代主义建筑的简约……徜徉艺术殿堂间,您便可聆听天籁之合奏,惊叹宇宙之浩茫。回首用建筑音符谱就的世界各民族的辉煌,我们为创造者的无穷智慧所深深震撼。

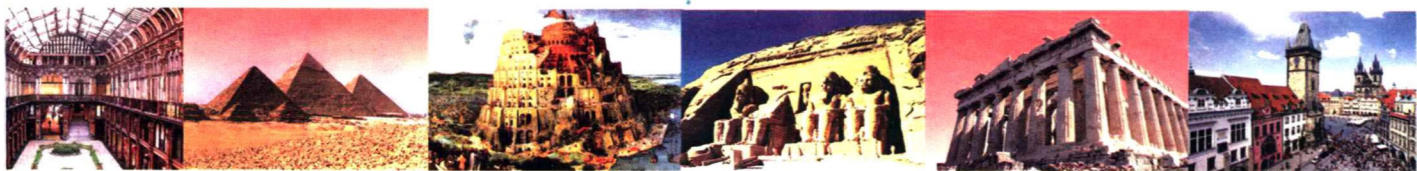
金桂秋/编著



吉林人民出版社

TU-881. 1/37

2008



图说世界建筑文化

Illustration of Architectural Culture in the World



金桂秋 / 编著

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说世界建筑文化/金桂秋编著.— 长春:吉林人民出版社,2008.4

ISBN 978-7-206-05461-7

I.图… II.金… III.建筑艺术—世界—文化读物

IV.TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 034158 号



图说世界建筑文化

编 著:金桂秋

责任编辑:李 峰 封面设计:张 娜 张 迅 责任校对:于二辉

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05461-7

版 次:2008 年 5 月第 1 版 印 次:2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000 册

本册定价:26.00 元

全套(10 册)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

何谓文化,这是一个非常难以作答的问题。简言之,文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。在漫长的历史长河中,世界上的各个民族、各个地区或各个国家,都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展,使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。时至今日,无论走到世界的哪一个角落,我们都会时时处处感受到文化的力量 and 魅力。

文化一经产生,就成了人类生存和发展的“价值客体”。因此,一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化,并从已有的文化中汲取前进的动力。尤其是历史发展到今天,文化更成了国际竞争的软实力。所以,各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长,提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故,近几年来,出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。不过,认真检视这些图书,它们大致可以分为两类:一类是学术性的文化类图书,一类是趣味性的文化类图书。前者沿着正史的路子走来,正襟危坐,高头讲章,令普通读者望而生畏;后者走的则是一条趣味性的路子,幽默诙谐,浅显易懂,但却满足不了广大读者的阅读期待。可以说,世界文化史的研究以及相关图书的出版,现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识,我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。编写这套丛书的指导思想是:高端低做,突出可读性和趣味性;低端精做,突出知识性和实用性;在高端低做和低端精做的有机结合中,将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

具体说来,《图说世界文化》丛书共包括 10 本。它们分别是:《图说世界思想文化》、《图说世界科技文化》、《图说世界建筑文化》、《图说世界宗教文化》、《图说世界风俗文化》、《图说世界地理文化》、《图说世界艺术文化》、《图说世界战争文化》、《图说世界饮食文化》和《图说世界文学》。每本书虽然内容不同,但它们均按历史发展脉络、聚焦历史横剖面的方式进行叙述。例如:《图说世界思想文化》卷,从泰勒斯的智慧大脑写到罗尔斯揭橥的正义旗帜;《图说世界建筑文化》卷,从千古之谜的金字塔写到美国的空中地标帝国大厦;《图说世界风俗文化》卷,从世界各地火爆热烈的节日活动写到世界各民族各具特色的社交礼仪;《图说世界战争文化》卷,从古埃及的冷兵器征战写到美伊之间的现代化战争;《图说世界饮食文化》卷,从人类早期的茹毛饮血写到现代人的饕餮盛宴;等等。全书脉络清晰,重点突出,文图并茂,赏心悦目,以其独特的面貌出版面世。

我们深知,作为作者和出版者,要有舍我其谁的精神,用身体做围栏,保护和传播人类的优秀文化;要有营养师的精神,用自己的聪明才智,为读者提供精美的精神食粮。在本书编写和出版的过程中,我们虽然已经做到沐手静心、字斟句酌、通体打磨了,但可能还有不当之处,敬请广大读者批评指正。

胡维第

2008 年 3 月 12 日





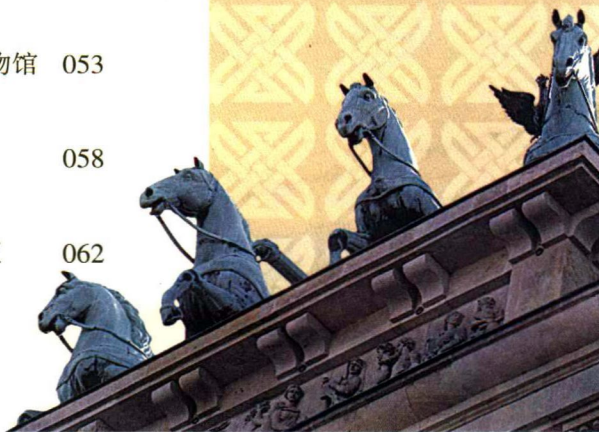
目录

图说世界建筑文化



前言

- | | |
|--------------------------------|-----|
| 001. 金字塔——千古之谜 人间奇迹 | 011 |
| 002. 狮身人面像——不朽的守护 千年的凝视 | 015 |
| 003. 亚历山大灯塔——忠诚卫士 千古航标 | 019 |
| 004. 苏伊士运河——东方伟大的航道 亚非欧的交叉路口 | 022 |
| 005. 克诺索斯宫——传说中的迷宫 现实中的神话 | 027 |
| 006. 宙斯神像——众神之神 奥林匹克之光 | 032 |
| 007. 太阳神像——胜利者的守护神 | 035 |
| 008. 雅典卫城——雅典的明珠 希腊的眼睛 | 040 |
| 009. 罗马露天竞技场——野蛮与文明的见证 罗马帝国的象征 | 046 |
| 010. 罗马万神庙——意大利的国家圣地 | 050 |
| 011. 圣彼得大教堂——神圣的宗教殿堂 顶级的艺术博物馆 | 053 |
| 012. 亚琛大教堂——加洛林时代建筑的典范 | 058 |
| 013. 勃兰登堡门——柏林的命运之门 德国的历史见证 | 062 |





目录

图说世界建筑文化



- | | |
|---------------------------|-----|
| 014.新天鹅堡——美丽的城堡 童话的王国 | 065 |
| 015.米兰大教堂——大理石写成的诗歌 | 070 |
| 016.比萨斜塔——斜而不倒 世界奇迹 | 074 |
| 017.加尔桥——水渠空中跃 天堑变通途 | 078 |
| 018.巴黎圣母院——石头组成的交响乐 | 081 |
| 019.枫丹白露宫——森林里的美丽宫殿 | 086 |
| 020.凡尔赛宫——理性美的代表 艺术宝库的明珠 | 090 |
| 021.卢浮宫——万宝之宫 艺术圣殿 | 093 |
| 022.巴黎歌剧院——皇家歌剧院 音乐的殿堂 | 096 |
| 023.凯旋门——胜利的标志 巴黎的象征 | 099 |
| 024.埃菲尔铁塔——会当凌绝顶 一览众山小 | 102 |
| 025.爱丽舍宫——法兰西第一宫殿 高卢雄鸡的王冠 | 106 |
| 026.布拉格城堡——捷克的总统府 古城堡的典范 | 110 |
| 027.巨石阵——世界遗产 神秘的史前遗迹 | 114 |

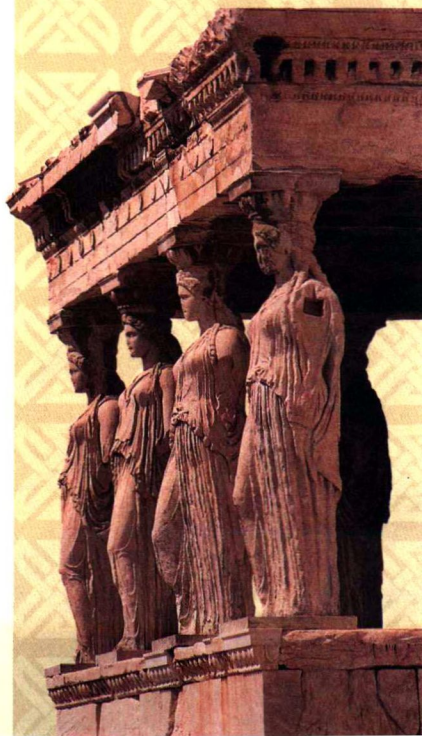


目录

图说世界建筑文化



- | | |
|---------------------------|-----|
| 028.威斯敏斯特教堂——英王室的石头史书 | 116 |
| 029.爱丁堡城堡——中世纪的活化石 | 119 |
| 030.白金汉宫——尽显维多利亚时代的辉煌 | 122 |
| 031.温莎堡——蜿蜒河畔的城堡 罗曼蒂克的宫殿 | 125 |
| 032.大本钟——伦敦的象征 百年的脉动 | 128 |
| 033.克里姆林宫——俄罗斯的政治心脏 | 132 |
| 034.红场——美丽的广场 莫斯科历史的见证 | 138 |
| 035.冬宫——涅瓦河畔筑皇宫 幽隐之地藏瑰宝 | 142 |
| 036.空中花园——巧夺天工的梦幻 为爱悬挂的天堂 | 146 |
| 037.阿尔忒弥斯神庙——七毁七建的传世佳作 | 148 |
| 038.摩索拉斯陵墓——追求永恒的丰碑 | 151 |
| 039.婆罗浮屠——印尼的金字塔 石块上的史诗 | 152 |
| 040.法隆寺——飞鸟时代的木建筑 佛教艺术的宝库 | 155 |
| 041.凤凰堂——华丽的唐式佛寺 梦中的极乐净土 | 158 |





目录

图说世界建筑文化



- | | |
|---------------------------|-----|
| 042. 吴哥窟——柬埔寨的标志 东方建筑奇迹 | 160 |
| 043. 泰姬陵——绝代佳人 在水一方 | 166 |
| 044. 仰光大金塔——佛光普照 金碧辉煌 | 170 |
| 045. 阿格拉古堡——庄严而华丽的红色都城 | 173 |
| 046. 法塔赫布尔西格里城——胜利者的凯旋城 | 176 |
| 047. 马丘比丘城遗址——云中城市 印加古城 | 178 |
| 048. 梅萨维德国家公园——绿色台地 城市雏形 | 182 |
| 049. 巴拿马运河——黄金水道 世界桥梁 | 184 |
| 050. 白宫——美国历史的缩影 世界政治的橱窗 | 188 |
| 051. 自由女神像——自由岛上的神像 美国的象征 | 192 |
| 052. 林肯纪念堂——美国统一的捍卫者之典 | 195 |
| 053. 帝国大厦——美利坚的永远地标 | 199 |
| 054. “日月双塔”——诸神之都的圣坛 | 202 |
| 055. 悉尼歌剧院——悉尼的灵魂 澳大利亚的标志 | 205 |

前言



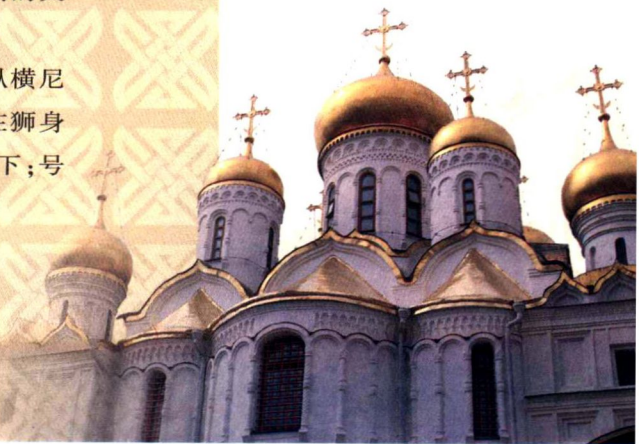
作为万物的灵长,人类从茹毛饮血到飞越太空,尽管岁月悠长,尽管征途崎岖,但我们一路走来。我们是如此的行色匆忙,如此的执著前行,以至于我们这些自诩肩负传承文明使命的人类,竟然忽略了自己曾经的足迹,在履行传承文明的使命中竟然迷失了这一使命的真谛。今天,让我们稍稍停下思想的脚步,翻开这本世界历史中的建筑画卷,你会发现,我们的足迹是如此的弥足珍贵,是如此的令人心驰神往……

建筑,无疑是人类最为真切、最为坚实的足迹。在北非漫漫黄沙中,神秘的金字塔巍然耸立,苏伊士运河缓缓流淌;在亚平宁半岛与阿尔卑斯山脉的怀抱中,古罗马竞技场质朴威严,中世纪教堂直刺苍穹;在幼发拉底河与底格里斯河的迷雾中,美轮美奂的空中花园掩映其间,如同天国的阶梯;在印度亚穆纳河畔的晨曦中,泰姬陵亭亭玉立,似一滴永恒的清泪;在英格兰的伦敦河边与苏格兰的北海之滨,优雅的温莎古堡与雄奇的爱丁堡堡南北辉映,互争雄长;在北美洲的东海岸,自由岛上的女神像擎炬矗立,华盛顿特区的林肯雕像凝眸沉思……

这些散布于五洲、点缀于高山、雄踞于平原、展翅于海滨、沉埋于黄沙的经典建筑,便是人类生生不息的文明足迹。任时光荏苒,风蚀雨啄,它们都在忠实地记录着人类前行的信息。

从埃及金字塔到墨西哥日月金字塔,从苏伊士运河到巴拿马运河,展现了人类的科技成长与无穷潜质;从古希腊的巨柱到古罗马的穹顶,从别具一格的哥特式建筑到蕴含人文关怀的文艺复兴建筑,从专于木材之柔美到穷尽巨石之雄浑,展现了人类多元的设计风格与审美旨趣。从巴黎圣母院的浑厚钟声到大本钟塔楼的神秘台阶,从中世纪魔幻城堡到不爱江山爱美人的爱情城堡,展现了人类流淌的文学冲动与喷薄的创作灵感。

建筑是一种科技,是一种艺术,更是一种历史。纵横尼罗河流域的古埃及王国,它的辉煌与神秘已经镌刻在狮身人面像的千年守望之中,尘封于金字塔厚重的基石之下;号



称“日不落”的大英帝国,它的历史已经附着于白金汉宫低垂的幔布之上,凝固在古老的墙壁之中;驰骋欧洲的拿破仑,他的光荣与梦想从枫丹白露宫出发又最终止于枫丹白露宫;美利坚共和国的独立与统一,扩张与强盛,竟然浓缩于一幢白色的石头建筑以及平铺其前的南草坪之上。

对于建筑本质的诠释,科学家强调它的科技属性,艺术家强调它的艺术属性,文学家强调它的文学属性,社会学家强调它的地域属性,哲学家强调它的思想属性……这恰好验证了建筑具有着太多的元素,蕴含着太多的张力,它们在承载人类历史的同时,其本身也成为文明不可分割的一部分。随着历史与文明的发展,这种诠释将是永无止境的……

作者

2008年3月12日



001 金字塔

千古之谜 人间奇迹



“西方史学之父”希罗多德说过：埃及是尼罗河的馈赠。而金字塔则是“四大文明古国”之首的古埃及给予世界的赠礼。它被誉为古代世界的七大奇观之首。金字塔集中体现了古埃及人的文化智慧，成了该民族灵魂的载体。它独有的特色风采也成了埃及的符号和品牌。

埃及的金字塔建于4500年前，是古埃及法老（即国王）和王后的陵墓。陵墓是用巨大石块修砌成的方锥形建筑，因形似汉字“金”字，故译作“金字塔”。到目前为止，堪称亡灵之城的金字塔群，大大小小共有96座，散布在尼罗河下游吉萨

及其以南的广大地区。

法老为什么要建造金字塔？巨大的金字塔是怎样建成的？有人说金字塔是外星人造出来的，事实究竟怎样？

古代埃及盛行这样一种说法：人死后灵魂只是暂时离开尸体，经过一段时间后灵魂又会返回尸体，在阴间复活，并继续在来世生活，直到永远。这种信仰使古埃及人对墓葬尤其重视，他们对死后生活的安排高于现世。法老作为古代埃及的最高统治者，幻想死后做阴间的主宰，同时庇佑世上的子子孙孙，代代为主。法老死后被制成

金字塔





古埃及浮雕

不朽的“木乃伊”，放置于墓中，金字塔就是法老为自己准备的“永久”宫殿。所以，每位法老即位后就着手为自己建造金字塔。古代埃及所有的金字塔都建在尼罗河的西岸，这是因为古埃及人对死后的生活有着独特的看法。他们看到太阳升起在东方，而降落在尼罗河的西边，便认为尼罗河的东岸是活人的世界，西岸是死人的世界。于是，就把日出比作生命的开始，把日落比作生命的结束，所以总是把死者埋葬在尼罗河的西岸。

相传，古埃及第三王朝之前，无论王公大臣还是老百姓死后，都被葬入一种用泥砖建成的长方形的坟墓，古代埃及人叫它“马斯塔巴”。后来，有个聪明的年轻人叫伊姆荷太普，在给埃及法老左塞王设计坟墓时，发明了一种新的建筑方法。他用山上采下的呈方形的石块来代替泥砖，并不断修改修建陵墓的设计方案，最终建成一个六级的梯形金字塔——这就是我们现在所看到的

金字塔的雏形。在古代埃及文中，金字塔是梯形分层的，因此又称作层级金字塔。这是一种高大的角锥体建筑物，底座四方形，每个侧面是三角形，样子就像汉字“金”字，伊姆荷太普设计的塔式陵墓是埃及历史上的第一座石质陵墓。左塞王之后的埃及法老纷纷效仿他，在生前就大肆为自己修建坟墓，从此在古埃及掀起一股营造金字塔之风。由于金字塔起源于古王国时期，而且最大的金字塔也建在此时期内，因此，埃及的古王国时期又被称为金字塔时代。古代埃及的法老们为什么要将坟墓修成角锥体的形式，即修成汉字中的金字形呢？原来，在最早的时候，埃及的法老是准备将马斯塔巴作为死后的永久性住所的。后来，大约在第二至第三王朝的时候，埃及人产生了国王死后要成为神、他的灵魂要升天的观念。在后来发现的《金字塔铭文》中有这样的话：“为他（法老）建造起上天的天梯，以便他可由此上到天上。”金字塔就是这样的天梯。同时，角锥体金字塔形式又表示对太阳神的崇拜，因为古代埃及太阳神“拉”的标志是太阳光芒。金字塔象征的就是刺向青天的太阳光芒。因为，当你站在通往基泽的路上，在金字塔棱线的角度上向西方看去，可以看到金字塔像洒向大地的太阳光芒。《金字塔铭文》中有这样的话：“天空把自己的光芒伸向你，以便你可以去到天上，犹如拉的眼睛一样。”后来古代埃及对方尖碑的崇拜也有这样的意义，因为方尖碑也表示太阳的光芒。

古埃及所有金字塔中最大的一座，是第四王朝法老胡夫的金字塔。这座大金字塔原高146.59米，经过几千年来的风吹雨打，顶端已经剥蚀了将近十米。但在1888年巴黎建筑起埃菲尔铁塔以前，它一直是世界上最高的建筑物。这座金字塔的四个斜面正对东南西北四个方向，塔基呈正方形，每边长约230多米，占地面积5.29万平方米。塔身由230万块巨石组成，它们大小不一，分别重

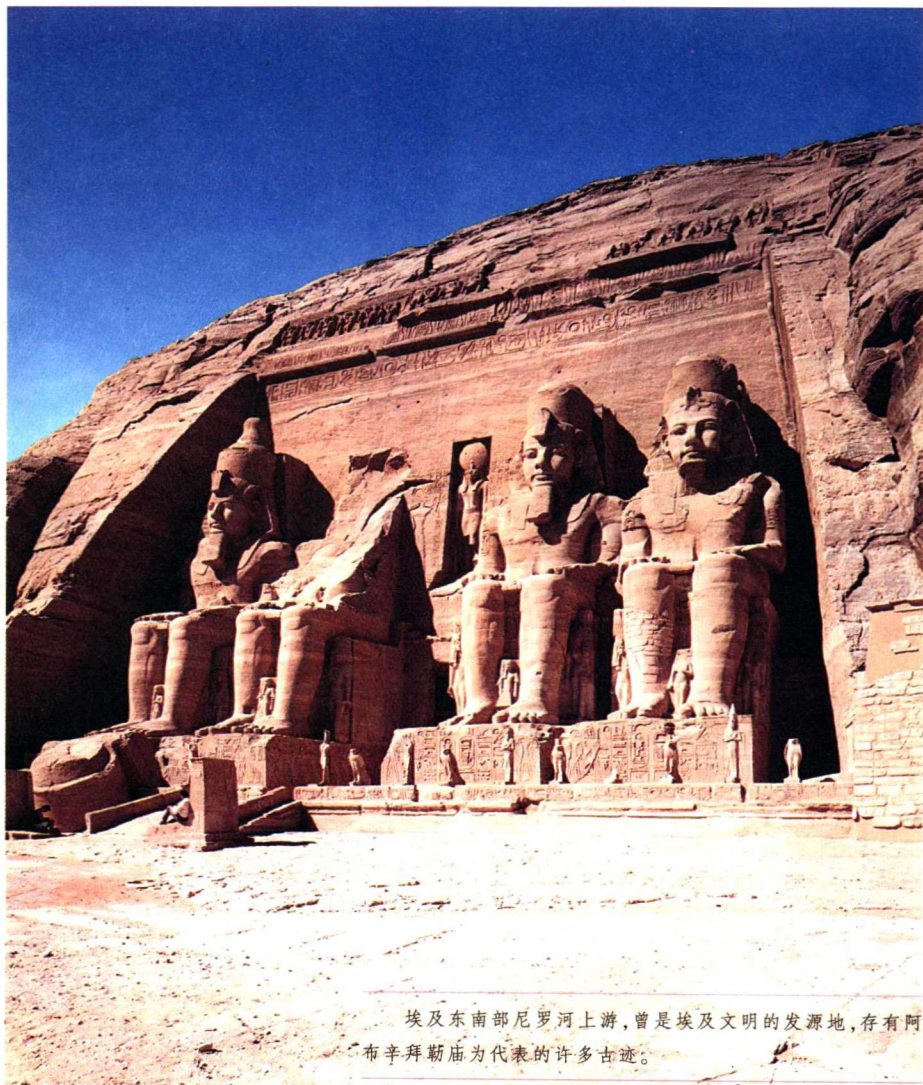
达1.5吨至160吨，平均重约2.5吨。每块石头全经细工磨平，石块之间没有施泥灰之类的黏着物，完全靠着石块本身的重量紧紧压在一起，以致连一片小刀都插不进去。据考证，为建成大金字塔，一共动用了10万人，花了20年时间。胡夫大金字塔至今已历时近5 000年，塔基还十分牢固，其外形并没有发生明显倾斜，棱角的线条仍然清晰可见。胡夫大金字塔不仅外观雄伟，而且塔内结构复杂，有甬道、石阶、墓室和附属庙堂，墓室的四壁还饰有雕刻绘画等艺术珍品。

与胡夫大金字塔相邻的是他的儿子哈夫拉（希腊人称齐夫林）的金字塔，再向西南，是胡夫的孙子孟考拉（希腊人称米克林）的金字塔。胡夫祖孙三代的金字塔大小各异，工程设计精确，艺术风格庄严，构成了吉萨金字塔群的核心。吉萨这三座金字塔排成一线，蔚为壮观，其中最负盛名的胡夫大金字塔，被列为古代七大奇观之首，始终为世人所瞩目，已成为古埃及文明的伟大象征。

科学家们根据文献资料中提供的数据对大金字塔进行了研究。经过计

算，发现胡夫大金字塔令人难以置信地包含着许多数学上的原理。

胡夫大金字塔底角不是 60° ，而是 $51^\circ 51'$ ，从而发现每壁三角形的面积等于其高度的平方；塔高与塔基周长的比就是地球半径与周长之比，因而，用塔高来除底边的2倍，即可求得圆周率。科学家认为这个比例绝不是偶然的，它证明了古埃及人已经知道地球是圆形的；塔高乘以10亿就等于地球与太阳之间的距离；穿过此塔的子午线，把地球上的陆地与海洋分成相等的两部分；塔基



埃及东南部尼罗河上游，曾是埃及文明的发源地，存有阿布辛拜勒庙为代表的许多古迹。

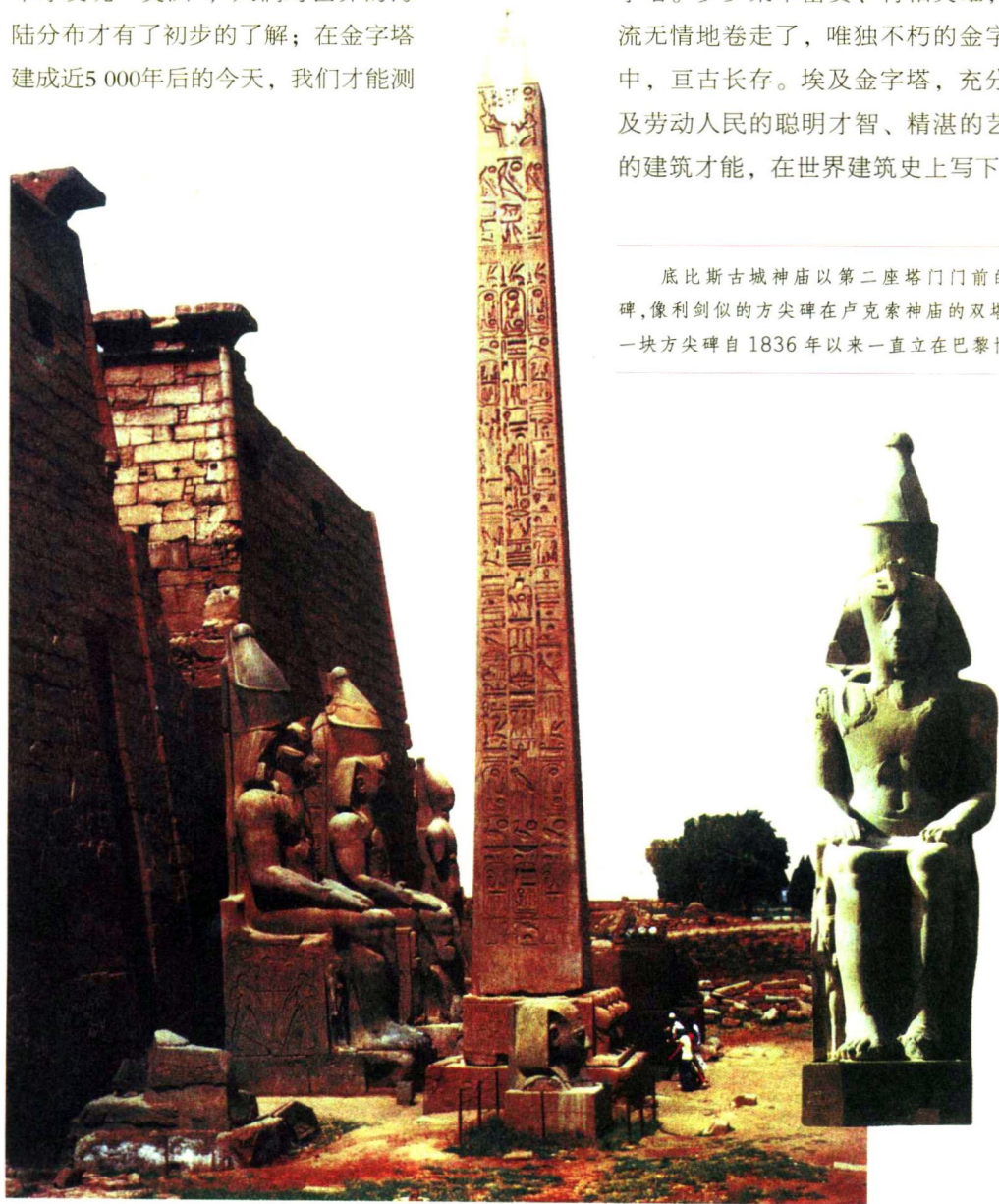
的周长按照某种单位计算的数据恰为一年的天数；金字塔在线条、角度等方面的误差几乎等于零，在350英尺的长度中，偏差不到0.25英寸。

人们知道：在金字塔建成1 000多年以后，才发现毕达哥拉斯定律；3 000年后，才有祖冲之把圆周率算到如此精确的程度，而西方直到16世纪，才有比较精确的计算；在金字塔建成4 000年后，哥伦布才发现“美洲”，人们对世界的海陆分布才有了初步的了解；在金字塔建成近5 000年后的今天，我们才能测

算出地球的重量、地球和太阳的距离……距今近5 000年的古埃及建筑者和设计者如何能达到这样的精度？越来越多的发现使科学家们很难用巧合来解释，人们心中产生了许多关于金字塔的难以破解的谜团。也正是这些伟大与神奇，增加了它的神秘感，使它成为了世界七大奇观之首。

阿拉伯人有句谚语：世人怕时间，时间怕金字塔。多少荣华富贵、将相英雄，都被时间的洪流无情地卷走了，唯独不朽的金字塔却能屹立其中，亘古长存。埃及金字塔，充分显示了古代埃及劳动人民的聪明才智、精湛的艺术技巧和高超的建筑才能，在世界建筑史上写下了光辉的一页。

底比斯古城神庙以第二座塔门门前的雕像与巨型方尖碑，像利剑似的方尖碑在卢克索神庙的双塔式入口处高耸，另一块方尖碑自1836年以来一直立在巴黎协和广场上。



002 狮身人面像



不朽的守护 千年的凝视

提到埃及，人们首先想到的就是金字塔，然后就是狮身人面像，因为关于它存在着太多的传奇与猜测。狮身人面像，又译“斯芬克斯”，坐落在开罗西南的吉萨大金字塔近旁，是埃及著名古迹，与金字塔同为古埃及文明最有代表性的遗迹。

斯芬克斯是埃及和希腊的艺术作品与神话中的狮身人面怪物。传说，狮身人面兽是远古时代

的巨人与妖蛇所生的怪物：人的头、狮子的躯体，带着翅膀，名字叫斯芬克斯。她生性残暴，从智慧女神那里学到了许多谜语，常常守在大路口，每一个行人要想通过，必须猜谜，猜错了，统统吃掉。有一次，一位国王的儿子被斯芬克斯吃掉了，国王愤怒极了，发出悬赏：“谁能把她制服，就给他王位！”勇敢的青年俄狄浦斯应召前去报仇。他走呀走，来到了斯芬克斯把守的路口。





“小伙子，猜出谜才让通过。”斯芬克斯拿出一个最难之谜给他猜：“有一种动物，早上用四只脚走路，中午用两只脚走路，晚上用三只脚走路，这是什么动物？”俄狄浦斯不慌不忙地回答：“你所说的动物就是人。因为人在婴儿时用四足爬行，长大后用两足行走，等到老年时就得借助于拐杖了。”聪明的俄狄浦斯胜利了，他揭开了谜底，斯芬克斯羞愧难当，便用自杀去赎回自己的罪孽。国王就把王位传给了年轻人，并命令工匠在怪兽出没的地方，用石头雕刻了斯芬克斯像，以铭记她的残暴。这个传说暗示了斯芬克斯是先知先觉者，长久以来斯芬克斯一直是智慧的象征。

作为艺术雕像，最古老最著名的斯芬克斯雕像是埃及吉萨地区的巨大狮身人面卧像。吉萨的狮身人面像是尼罗河河谷中发现的最大的一座，狮身人面像坐落在距哈夫拉金字塔东北372米的一块洼地的中央。其造型表示

俄狄浦斯和斯芬克斯 [法国]莫罗

这幅画1864年在巴黎沙龙展出时，引起了世人的关注，是莫罗艺术生涯的前期代表作。画面上，前往底比斯城的俄狄浦斯发现了人首狮身、常出谜语吃人的女妖怪斯芬克斯。