

人生规划三部曲(上篇)



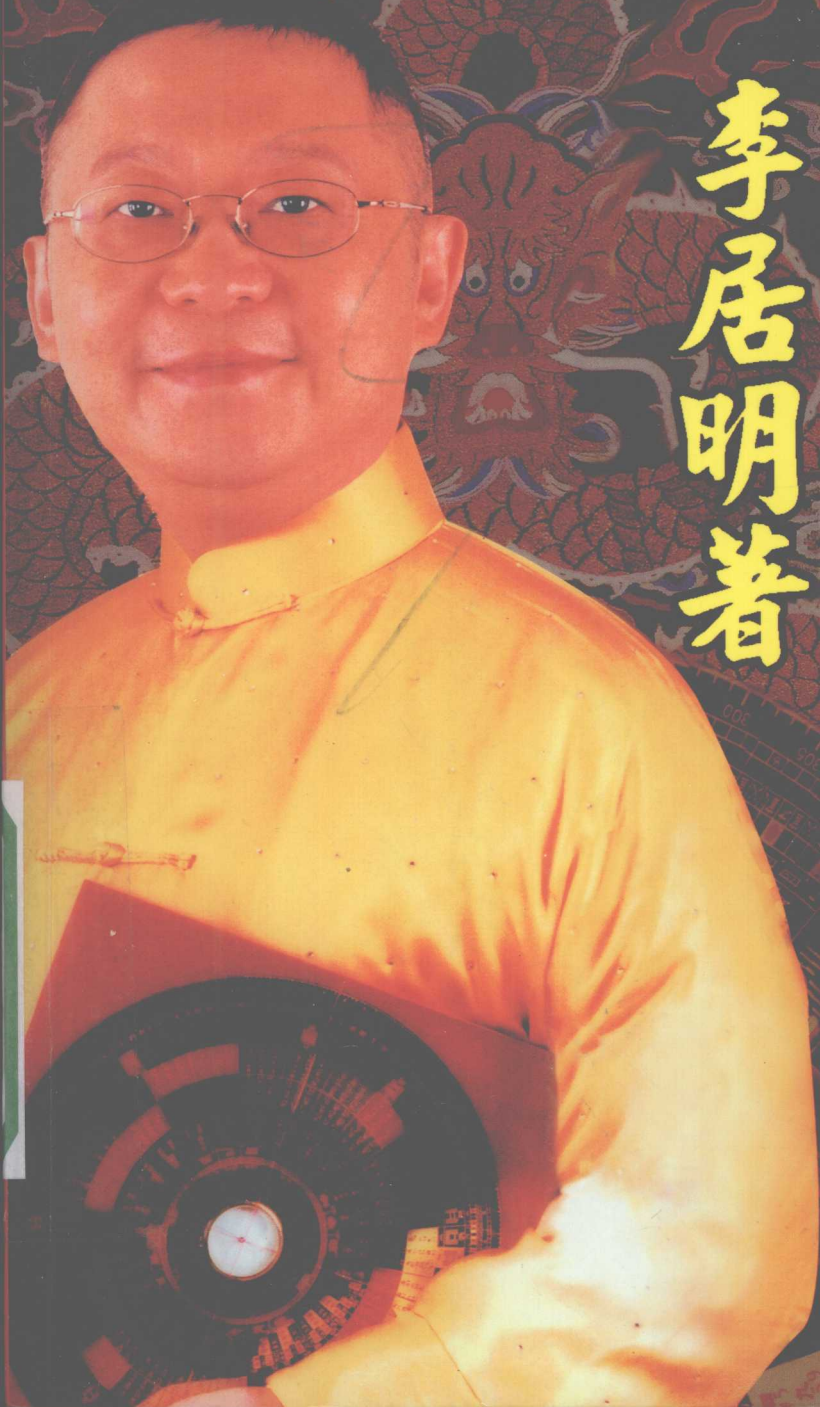
国际大师
风水系列

02

生涯规划

風水之道

李居明著

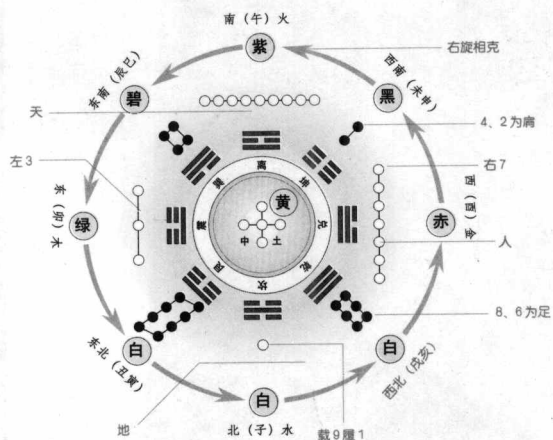


三元飞星绝技

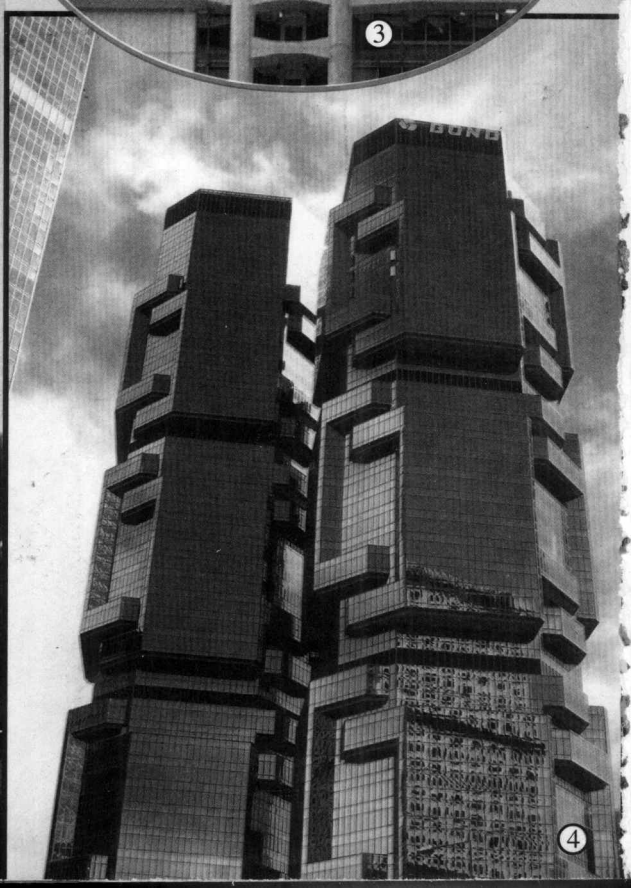
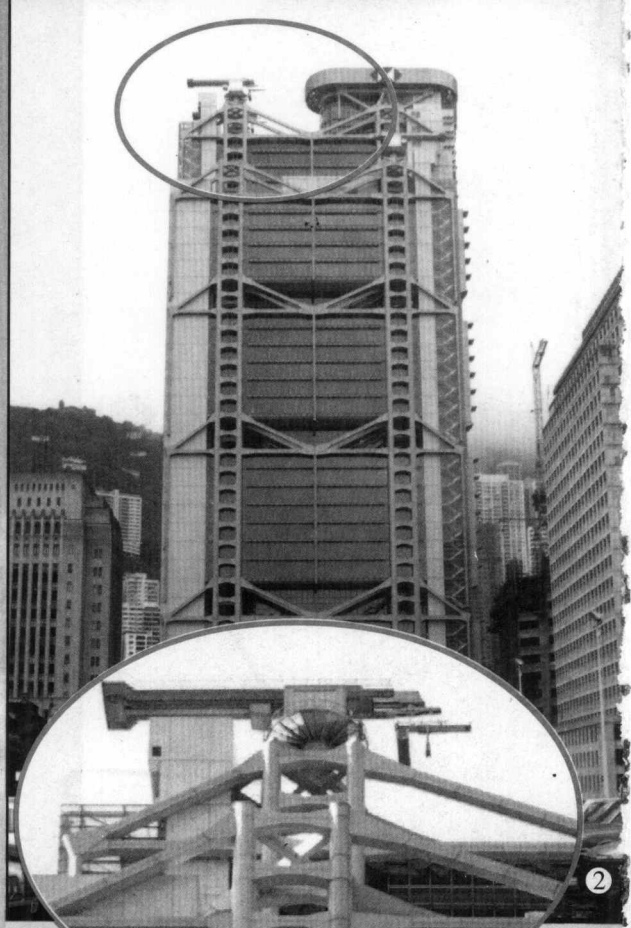
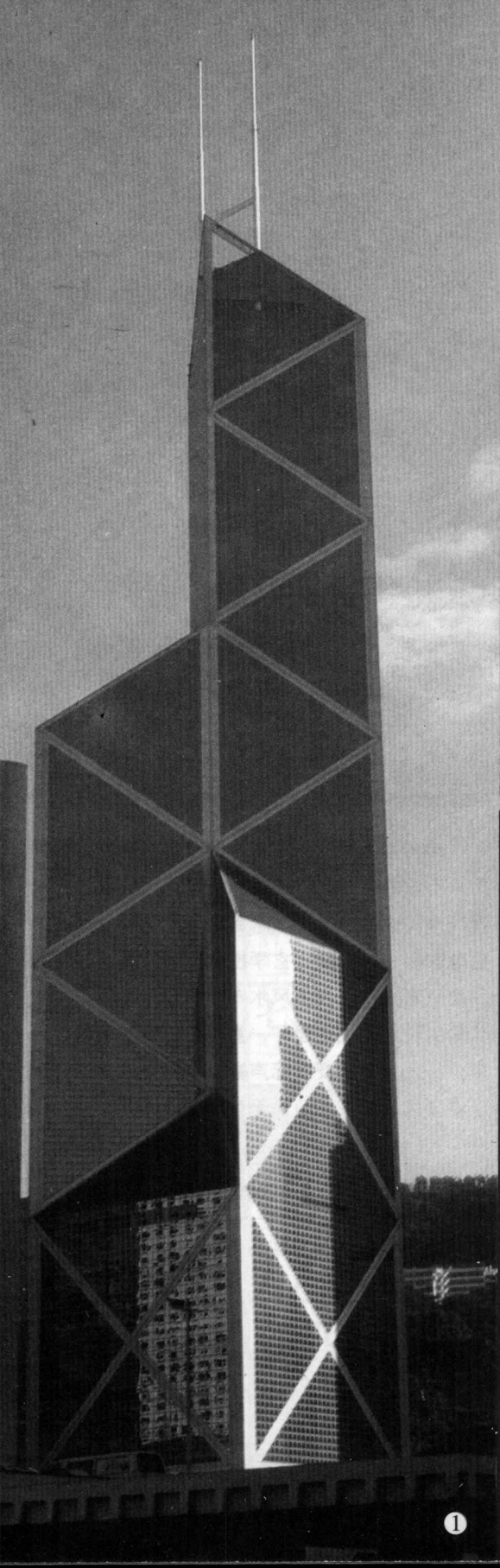
李氏独门秘传

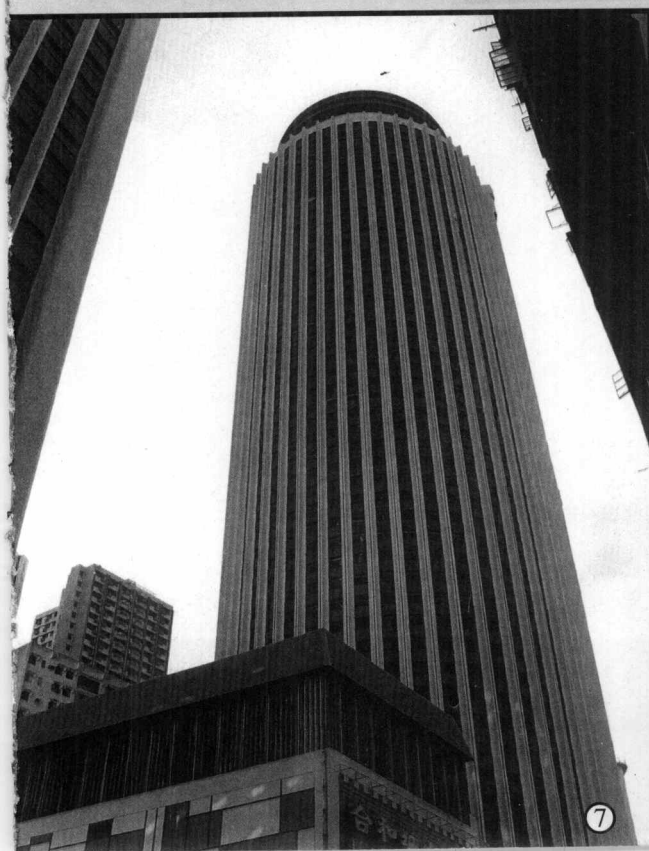
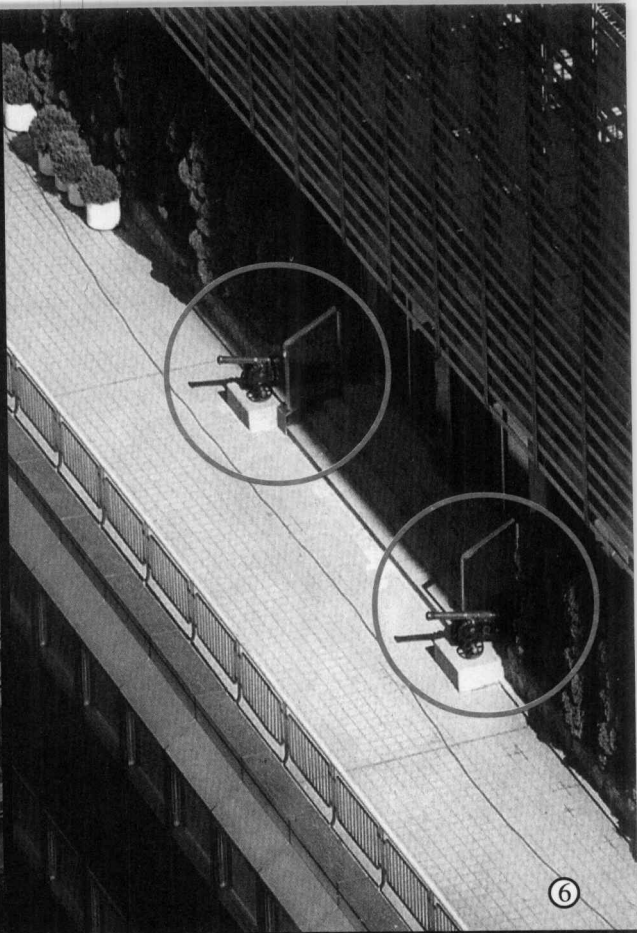
The Feng Shui Master says.....

陕西师范大学出版社



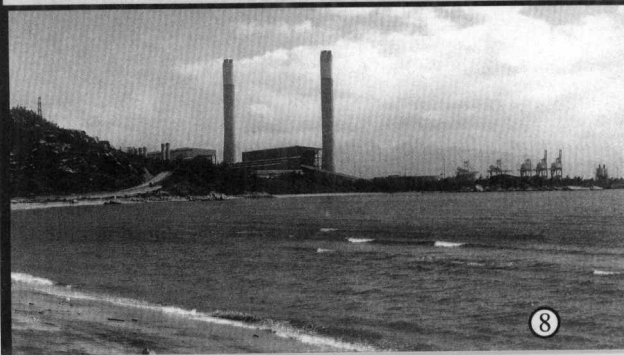
2000年6月，我拿着中国罗盘，接受全世界无人不识的可口可乐公司的邀请，为其世界总部看风水。这是中国风水术数师，踏足现今科技最先进国家，以中国古玄学挽救新科技的最妙绝的一次风水杰作。我的风水布阵于一个月后，令该公司的股票由弱变强，一直冒升，而公司内的人事、行政、财务及国际声誉，均捷报频传，证明了中国风水绝技，前途无可限量。





香港的风水战场

香港风水战场的首度掀起，是中国银行大厦外形似一把大刀正对着汇丰银行（图①），于是汇丰的新厦顶楼电梯升降处，有意做成一枝枪炮，对正中银，以作反击（图②③），力宝中心以“铁甲人”之形象屹立其间（图④），不怕刀险，使户主在股票市场上屡获成功。中区二度掀起战幔，是商人刘銮雄的新厦形如利剑（图⑤），李嘉诚的总部马上作出还击，在天台放两门大炮（图⑥）。合和城形如香烟，烟煞如祭台，一直喻为凶中之凶（图⑦⑧）。







国际大师
风水系列 02

B992.4/28

:1

2007

人生规划三部曲 (上篇)

生涯规划

500 多张解析图、现场照片

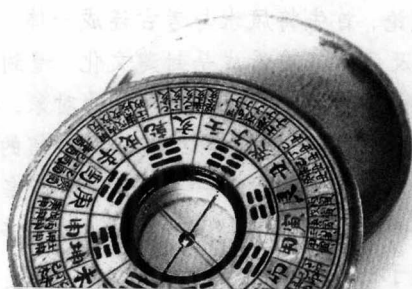
100 多个名人、名楼个案研究

风水之道

三元飞星绝技 李氏独门秘传

Feng Shui Master Says...

李居明 / 著



陕西师范大学出版社

引子

我与三元飞星的因缘

风水又称堪舆，或称地理、青囊、青乌、相宅、形法等等。于中国最早文献如《诗经》及《尚书》均有文章记载，记述古代先民选址和规划国都、城邑、住宅所运用的一些玄妙技术。由于中国历代帝王建都均应用风水，因此风水学一直称为帝王之学。

英国著名科学史家李约瑟（JOSEPH NEEDHAM）在其《中国的科学与文明》一文中，高度评价风水学。他说：“风水理论包含着显著的美学成分和深刻哲理，中国的传统建筑法与大自然环境完美和谐地结合，令中国的建筑文化美不胜收。风水理论实际是地理学、气象学、景观学、生态学、城市建筑学等等一种综合的自然科学。重新来考虑它的本质思想和具体技术，对我们今天来说，是很有意义的。”

■ 毁于文革

20世纪50年代初，中国考古学界的著名学者们结合古代墓葬的考古研究和风水理论，首先将风水与考古连成一体，作出肯定。但到了文化大革命，考古及风水都被看成是封建文化，遭到推翻及唾弃。甚至藏有一本风水书籍或一个罗盘，便成为批斗的对象。风水师被视为迷信的大反派，风水甚至被认定为一种阶级欺骗及迷信的反社会行为，列为禁学。在文化大革命期间，位于万安镇的罗盘生产名家后人纷纷改行，甚至不敢存放任何有关风水罗盘的东西在家中，很多珍贵的风水罗盘、古籍及文物，均毁于一旦。

■ 兴于八〇

20世纪80年代初期，台湾地区印刷业开始蓬勃起来，各种类型的

好书均成为印刷商争相印制的目标，术数书籍成了一股暗涌，但依然未成气候。在港台真正兴起风水热，是被电影圈带动的，这一事实一直未被人认定，是一件不可思议的事。

20世纪80年代在香港兴起一股电影热，这是香港继李小龙功夫片后，兴起喜剧的历史时刻。而带动这股喜剧潮流的最重要电影公司，是新艺城电影公司，该公司的出品《最佳拍档》，所创下之票房纪录，以今日的票价及人次来论，依然为香港历史上最卖座的电影。这一间突然冒起的电影公司，在20世纪80年代初期红极一时，在风水背后，流传着一个“迷信发迹史”，便是在成功的同时，记者及传媒公开了此公司运用风水布局，才能使此公司的电影极度卖座，其当红程度，一时无双。

飞星冒起

据云，该公司的写字楼布局，均根据一种称为“飞星”的风水技术所摆放，在写字楼的大门上，根据易理及风水，设有飞星吸管，任何导演及演员，只要经过此写字楼入口，便被此吸管吸走所有的灵气。由于飞星的每年飞伏吉凶，楼下的总统餐厅为新艺城群星茶叙之地，均被指令只准由后门进入，不准在前门进入，才会在该餐厅内开会商议剧本时，灵感如泉。在公司内有一些大门被封，门上有纸写着：“奉奇门遁甲之命，此门不能打开。”（注：奇门遁甲乃中国一种行军用的术数，内含风水及天文术数技法。）而每一部电影的中文名称，均要依照姓名学的笔划计算吉凶，才会定案，任何好的片名如果笔划犯凶，均弃之不用。

由于香港其他电影公司的出品均败于此公司，当时已拥有极佳票房记录的成龙及洪金宝谐笑武打片，每次上阵，均败于新艺城的电影，于是就开始注目在这公司制作认真的背后，是否真有一个迷信班底在支持着。中国历代皇朝，均有奇人异事于幕后策划，如汉代刘邦身边的丞相张良、三国时代的刘备身边有著名的诸葛亮、唐代名氏李淳风、明代名臣刘伯温等，均懂天文地理，且均懂风水命理之学。新艺城便是一间拥有风水命理名师指点的电影公司。而在风水上，所用的技法，正是一种称为“三元派”的飞星绝学。而当时为新艺城布飞星风水局的，正是一向十分低调，但却无人不识的马仁驹师父。

神技之马

我有幸于该段时期认识俗称“风水马”的马仁驹师父，并由于工作

关系，多次与马师父一起为不少明星看房子，布玄局。每年他为新艺城看流年风水，均由我陪同。当时我与新艺城巨头麦嘉先生极热爱风水命理，每次马先生莅临，必询问其详，开始明白九星的操作。可惜马先生拒绝收徒，只告知我看《沈氏玄空学》一书，并在新艺城办公室内，示范分九宫的方法。

1993年新艺城从国外招聘两位新人加盟力捧，他们均是混血儿，一位我为他改名叫罗素，另一位暂名为米高（后正名为王敏德）。公司为他们租赁太子道一宅暂居，特请“风水马看看风水”，当时我已经开始研究沈氏玄空学，但并未告知马先生，当马先生为他们布局安床时，我却一旁应用书中所说的技法，验证马先生的现场操作。自此每当城中有任何风水活动，我势必参加，其实希望多近高人，多吸收马师父的绝学。

【 沈氏玄空

1994年年底，我搬进美孚新村居住，大胆地用三元飞星派的风水布局为自己摆了一个文昌局，这一次彻底将我一直沿用的八宅派风水放弃，也不用易卦杂学，以纯飞星为自己布局。为求证我的布局法能有多少水平，我邀请马师父来我家勘察风水。意外地马师父对我宅中所说的一切，均与我所学接近，这一次真的考了80分。我把握机会，又再向马师父请教了一些我想不通的风水布局，这一次马师父说得很多，还教我用风水钟来破五黄的方法。我还记得他很强调下床的位置，该年五黄在床南边，不可从南下床，一定要从北！

【 国际风水

回想起来，这已经是15年前的旧事。现在已经很少听到马师父的消息，但自己入行为人看风水，屈指算来已经有13年。这13年遇高人无数，看过无数的写字楼、住家和阴阳二宅，所沿用的，均是马师父当年在我们面前示范的三元飞星风水。

1988年6月，我被邀请担任《奇闻杂志》的总顾问，1989年赴英国及法国为一大财团看风水，谁可预计，10多年后的今天，美欧各国流行风水热，老外也学我当年，手捧罗盘看风水了。

2000年6月，我拿着中国罗盘，接受全世界无人不识的可口可乐公司的邀请，为其世界总部看风水。这是中国风水术数师，踏足现今科技最先进国家，以中国古玄学挽救新科技的最妙绝的一次风水杰作。为了

保护我的客人,我不会公开这次影响国际的一次术数大行动,但事实上,我的风水布阵于一个月后,令该公司的股票由弱变强,一直冒升,而公司内的人事、行政、财务及国际声誉,均捷报频传,证明了中国风水绝技,前途无可限量。

在技法上,我的三元飞星风水用得很纯,不夹杂其他派别的技法,但应用上,我有密宗根基,很多时使我灵机乍放,技惊四座。一方面是飞星派根本可以预测到一些惊人的现象——例如在大厦堪察门向后,已可预言今年、去年一宅所发生的事。如有宅中人的出生年份(不用月日),也可知道,每一个人所住的房间位置及吉凶,这是命卦配合飞星盘轻易推算出来的结果。但由于我修密颇勤,而所修又是掌管术数的摩里支天,后修虚空藏求闻持法,记忆力大增,智慧也大开了,很多时勘察一宅风水,便开始作出飞星与密法的“双剑合璧”的示范,我的学生称此为“灵动风水”,我却觉得三元飞星不用灵动,只要计数准确便厉害了!将三元风水配合易经与密法,开创了新的局面,这本书开始介绍其中三元及易经的一部分入门技术,以增加大众风水的兴趣。

结缘之作

要整理一本介绍三元飞星的风水书,是一件吃力不讨好的事,其实所用的技法极多,但写一本书是无法尽情倾吐的,在应用上也有很多心法,无法一书尽览。但作为一本结缘书,一本三元飞星入门作品,相信读者可以满意。希望在以后能为大家尽力,再进一步发扬三元飞星风水学,并在此感谢马师父的魅力,吸引我进入风水殿堂,毕竟今天想到大师的风范,比之确是汗颜。但人生际遇确也奇怪,在风水行中结缘十数载,运用飞星文化不知为了多少达官贵人、明星仕女改造了他们家宅的磁场,将飞星文化通过每年的运程书及通胜宣扬济世,二黑五黄肆虐之际,亦受制肘,这等妙缘,谁又可以说出其因由呢?

希望再为大家研究风水进一步的神秘,作为一本入门书,希望你能喜欢及珍藏。

李居明

于扶正堂

目录

引子 我与三元飞星的因缘 / 6

第 I 章 河图洛书与易经 / I2

河图之秘 | 洛书数码 | 河图与洛书 | 八卦玄奇 | 三奇融合 | 卦与数理
河图活用 | 五行论定 | 选定单位

第 2 章 九宫飞星 / 42

紫白九星 | 量天玄尺 | 九星运用 | 三元九运 | 六十甲子排列图
八运当时 | 屋有屋运 | 年有年运 | 时空数字

第 3 章 二十四山 / 56

天干地支 | 二十四方位

第 4 章 罗盘立向 / 64

罗盘选用 | 罗盘立向 | 小心磁场 | 二十四山向 | 罗盘天池 | 罗盘传说
罗盘光辉 | 罗盘的制作 | 罗盘的名师 | 十九层面

第 5 章 挨星法要 / 78

天地人元 | 起挨星盘 | 挨星兼卦 | 旺衰鉴定 | 八运六山

第 6 章 九星断事 / 98

一白飞星 | 二黑飞星 | 三碧飞星 | 四绿飞星 | 五黄飞星 | 六白飞星
七赤飞星 | 八白飞星 | 九紫飞星 | 飞星分析

第 7 章 八卦物象 / II2

一数坎卦北方官 | 二数坤卦西南官 | 三数震卦正东官 | 四数巽卦东南官
六数乾卦西北官 | 七数兑卦正西官 | 八数艮卦东北官 | 九数离卦正南官

第 8 章 双星加会 / I24

双星配卦 | 一白九卦 | 二黑九卦 | 三碧九卦 | 四绿九卦 | 五黄九卦
六白九卦 | 七赤九卦 | 八白九卦 | 九紫九卦

第9章 山水峦头 / 152

四灵山诀 | 青龙白虎 | 峽星吉凶 | 山管人丁 | 五种形山 | 明山穷山
眼见为煞 | 水为财星 | 五形水局 | 水深而聚 | 有情水局 | 真水假水
看门纳气 | 大门五凶 | 二十种煞

第10章 文昌驿马 / 172

本命文昌 | 飞星文昌 | 水插竹树 | 文昌桃花 | 基本文昌位算法
更高层次 | 精算文昌 | 文昌计算机 | 相冲文昌 | 助缘文昌 | 相冲文昌
文昌床向 | 飞星布文昌床 | 文昌案向 | 一四同官的助缘物
文昌床的补运法 | 八运的文昌屋 | 驿马堪定

第11章 搬迁旺宅 / 188

搬迁方位 | 搬迁吉物 | 入伙仪式 | 摆平缺角 | 地毯颜色 | 横梁化泄
尖角暗射 | 拜四个角

第12章 病符官非 / 208

二黑病符 | 葫芦文化 | 葫芦化黑 | 三碧是非 | 亡神官非

第13章 太岁三煞与五黄 / 214

十二太岁 | 化太岁法 | 三煞招凶 | 五黄瘟神 | 五黄九凶 | 化五黄法
压胜吉钱

第14章 招财当令 / 228

元运财星 | 八白来财 | 七运镜灯 | 东零神水 | 扫把灯笼 | 招财方位
大黑天神 | 招财风水物

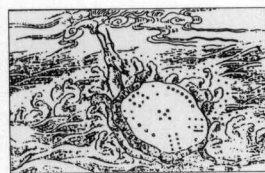
第15章 桃花人缘 / 238

催婚床局 | 九紫星 | 每月的九紫星 | 催婚灶局 | 桃花凶局 | 桃花公关

河图洛书与易经



河图



洛书

伏羲



1977年，在安徽省阜阳市发掘出“双古堆西汉汝阴墓”的古文物，发现了一个“太乙九宫占盘”，此占盘上，清楚地刻有八卦及五行属性的排列图，而占盘上的图案刻有中国古文明的精萃遗产——“河图”和“洛书”。

“玄空风水学”——便是由“河图”及“洛书”所衍化出来的一套风水学，乃是古代天文学家、科学家及哲学家观察了天文学宇宙地理，经过无数年的研究和实验，代代相传所总结出最准确最具实用价值的一套“帝王之学”。

为什么称为“帝王之学”呢？因为这套“玄空风水学”是帝王专用的风水学。此派风水学有别于其他派别，是中华文化之精萃所在，此学问一直是秘传于皇宫之内，秘传极久，传人极罕，直至晋代由郭璞带入民间，后经唐代的杨筠松、明代的蒋大鸿、清代的沈竹初著书立说，方开始发扬光大。近年开始为中外人士所瞩目，始于20世纪80~90年代的香港，由于香港著名的风水大师多应用此套“帝王之学”，于是“玄空风水学”又复现人间，广为人知并受中外人士所推崇，并开始流传到西方世界去。

由于21世纪的开始，世界受天王星及海王星聚于水瓶座的影响，信息发达加上人类追求玄学及心灵的重建，“玄空风



水学”遂成为“先锋部队”，引起西方一股“风水热”，由于“玄空风水学”能准确占算到任何房子在任何一年所发生的事情，“能为房子算命”，又有一套科学化的理论及实用效应，令其他派别的风水学无法自圆其说，也无法超越此派风水学之成就，于是“玄空风水学”便正式成为世界性的学派，相信在不久的将来，必列为大学课程，为土木工程系、建筑系及家居设计师及划规师必须具备的学问。

河图之秘

“玄空风水学”又称为“活易学”，《易经》与世界著名的《佛经》、《圣经》及《吠陀经》合称为人类最高智慧的经典。中国整个文化的发展，便是由《易经》开始。《易经》道：“河出图、洛出书，圣人则之。”指出中国古代的哲人，均以“河图”和“洛书”为一切智慧的指标。

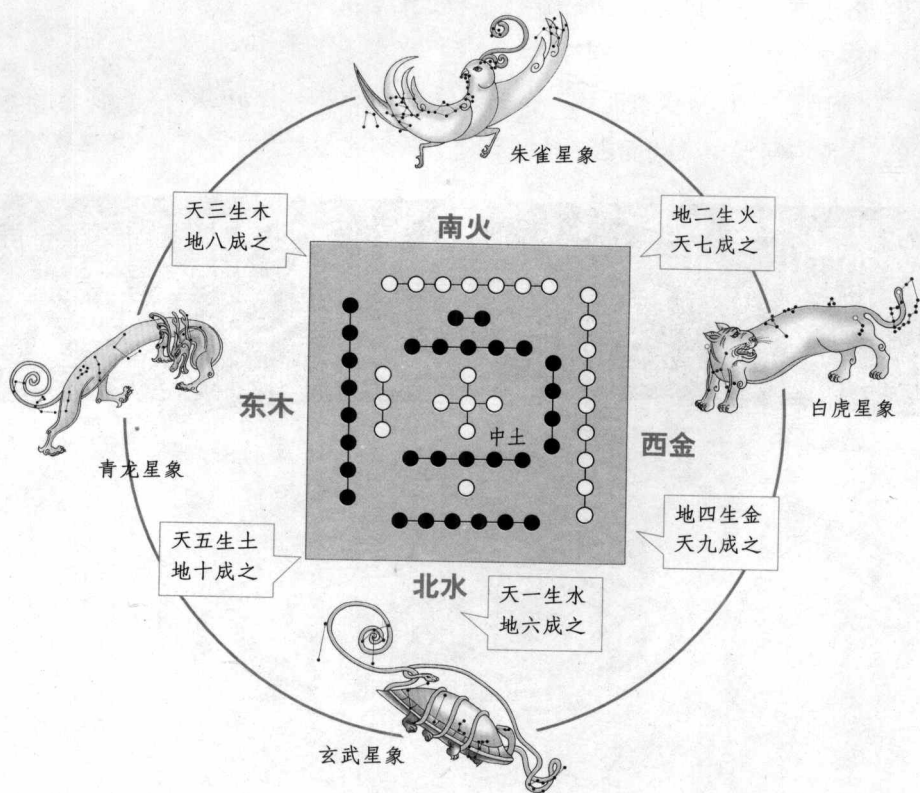
“河图”相传是伏羲时代，有一似龙非龙、似马非马的瑞兽，从黄河河浪中飞翔而出，其龙马背上所刻的图案，为宇宙

在澳门葡京的外边花园广场，地上刻有八卦图，此图乃河图洛书之智慧融合哲学寓意图。



天象之秘密所在，传说后来黄帝结合此图，发明指南车，顺利地打败对手蚩尤，成功地统一了当时以黄河地域为主的部族，称为“中”。亦即以后“中国”的源由。

河图是用10个黑白圆点来表示阴阳、五行、四象的，其图为四方形。分别为：北方1个白点在内，6个黑点在外，表示玄武星象，五行为水；东方3个白点在内，8个黑点在外，表示青龙星象，五行为木；南方2个黑点在内，7个白点在外，表示朱雀星象，五行为火；西方4个黑点在内，9个白点在外，表示白虎星象，五行为金；中央5个白点在内，10个黑点在外，表示时空奇点，五行为土。这里面单数为白点为阳，双数为黑点为阴。四象之中，每象各统领7个星宿，共28宿，按古人坐北朝南的方位为正位就是：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎。是风水象形之源。





“河图”所绘的，是以地球为中心的宇宙天图，此图极为玄妙，虽然没有上下，但内藏天地乾坤之秘，《易经》所说的“天地定位”，便是来自河图的启发。“河图”的图案为“五阳十阴”，以十为地球的完满数，所以《易经》说：“天一地二、天三地四、天五地六、天七地八、天九地十。天数五、地数五，五位相得而各有合。”

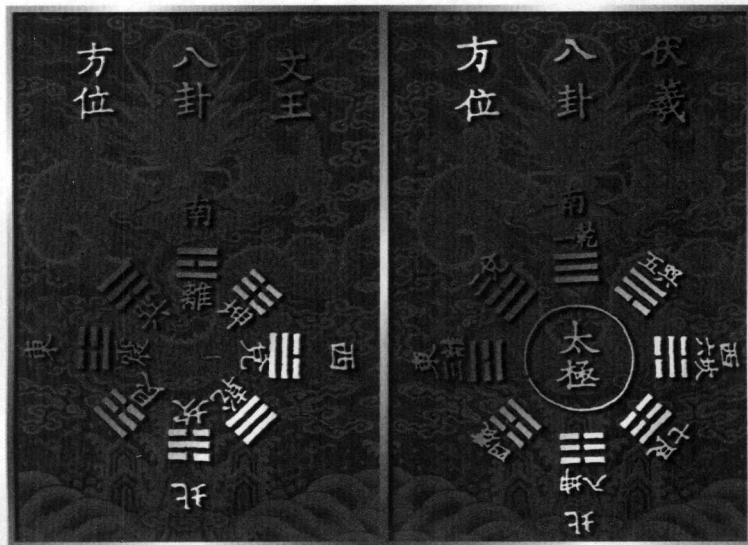
“五”数在河图的秘密中，乃一切之中，“玄空风水学”亦是由一个“五”字数衍生所用的道理出来。这个道理，是宇宙的秘密。数字发展到最高的层次，便是天机！

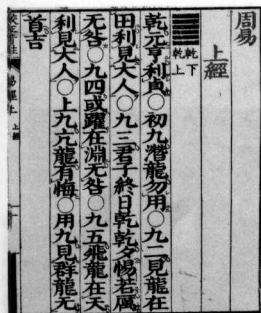
洛书数码

“洛书”是出于大禹治水时代，相传大禹治水时，一直无法想出平治水患的方法。直至一天，见一龙龟从洛水游上岸来，从龟身上的纹图，启发出河水与山岳的奇妙玄机，悟出山岳令水源流走的方向疏导原理，以疏导法为基，再堪察出在不同的时间河水涨退有序，配合人为工程，治水成功，成为中华民族的第一伟人。



香港中区旧康乐大厦外的雕塑，乃根据易理之图像而设计，具有风水含义。





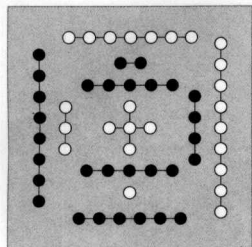
易经补充了风水学上很多空间，也进一步丰富了理气的计算预测方法。

从“河图”到“洛书”，中国经历了2000年，“洛书”的图像，似乎是“河图”的进一步发展，也是由“五”数立中，而演生出另外8个数字的排列法：

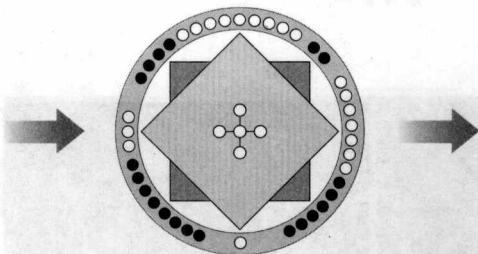
“洛书”进一步明确了方位与数字的关系，其理为“一在正北，则九在正南，两数合十；三在正东，则七在正西，两数合十。”河图是宇宙结构的缩影，而洛书是地球的缩影。古哲学以数字及方位将这个“宇宙密码”渗透出来，作为治国治民的“天外智慧”。由于以“五”为中，以“九”数综合方位，以九格九方介分地理的9大方位，统领者便称为“九五之尊”，也就是当时的皇帝。

河图与洛书

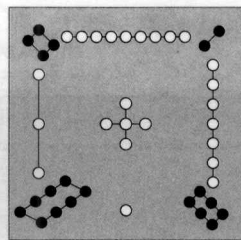
“洛书”的数1、2、3、4、5、6、7、8、9阴阳和为45，为五行天地万物生死存亡之数。五行水一、火二、木三、金四、土五。阳数和为9，阴数和为6，所以在《易经》卦爻中阳爻称九，阴爻谓六。阳阴数和为15，是天地人三才五行的数。



河图



将河图四方的8个数旋转，将2、7数与4、9数变换位置。



洛书

“洛书”九星又称紫白九星，九星之数为逆行：九紫、八白、七赤、六白、五黄、四碧、三绿、二黑、一白，每年一星，一直运行到现在。九星用八卦，运数15，周流八方为120，共三才而合为360周天之数。同理，“洛书”阴阳总数45，周流八方也可以得360周天之数。