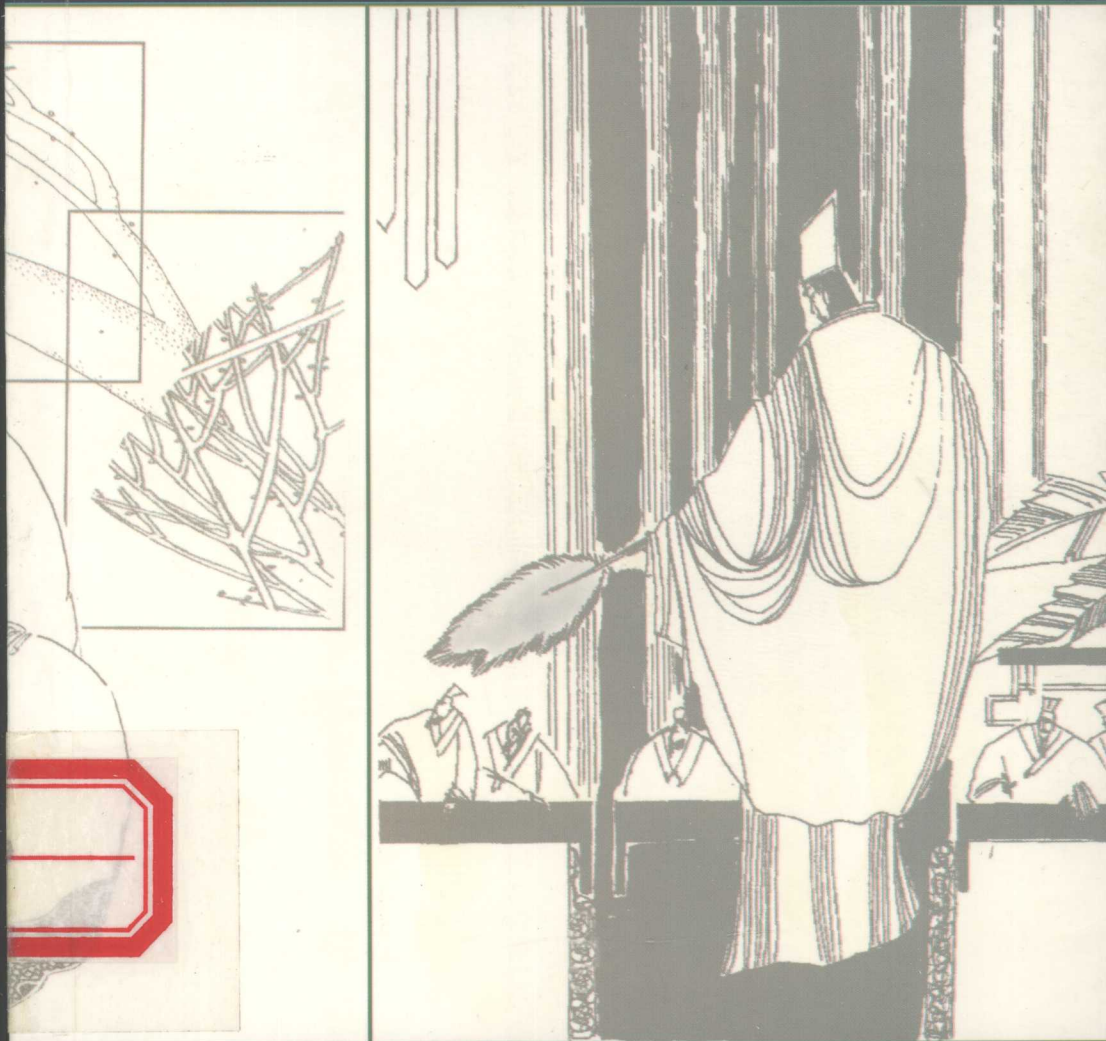


郑思礼 著


# 中国古代论辩案例



云南大学出版社

# 中国古代论辩案例

郑思礼 著

 云南大学出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国古代论辩案例 / 郑思礼著. —昆明: 云南大学出版社, 2005

ISBN 7-81068-963-0

I. 中... II. 郑... III. 辩论—案例—中国—古代  
IV. H119

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 044772 号

## 中国古代论辩案例

郑思礼 著

---

策划编辑 蔡红华  
责任编辑 龙宝珍  
责任校对 何传玉  
插图绘制 陈 怡  
封面设计 郑 宇  
图文制作 沈世娟 刘 雨  
出版发行 云南大学出版社  
印 装 云南大学出版社印刷厂  
开 本 889 × 1194mm 1/32  
印 张 7.5  
字 数 140 千  
版 次 2005 年 5 月第 1 版  
印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-81068-963-0/H · 78  
定 价 18.50 元

---

云南大学出版社地址: 云南省昆明市一二·一大街云南大学英华园

电 话 0871-5031071 5033244

网 址 <http://www.ynup.com>

E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

传 真 0871-5162823

邮 编 650091



# 目 录

- 1 序
  
- 3 濠上之辩
- 19 棉里藏针的外交辞令
- 36 变法的前奏
- 56 六国联盟一说牵
- 83 三寸不烂之舌
- 109 小人物说大话
- 128 奇谈怪论中的大智慧
- 150 嬉笑怒骂皆成文章
- 165 舌战江东
- 189 妙语连珠江南路
- 208 附录：《中国古代论辩案例》教学大纲
  
- 230 后记



## 序

大一统封建王朝为什么在中国维持了两千多年？华夏文明究竟从什么时候开始沉沦？这是史学界经久不衰的研究课题。大家的注意力往往放在生产工具、生产力和生产关系方面，然而，是什么力量主导了生产工具、生产力和生产关系的变更？众说纷纭之中，人们忽视了一个重要变量——这就是思辨思潮运动及相应的言论表现形式。与古代欧洲和印度一样，公元前500年前后，中国产生了震撼世界的各种思潮和学派，同时，各学派之间爆发了激烈的思想论争，是所谓“百花齐放，百家争鸣”。自秦汉一统天下以后，类似的思想论争日渐消沉，到明清末世，中国社会已是“万马齐喑究可哀”的局面，华夏文明因此陷入难以自拔的困境。有人说，华夏文明的衰落是从自由思想和自由论辩的衰落开始的，自由思考精神的失落，自由论辩环境的崩溃，是中西文化二水中分的真正分水岭。缘此，梳理中华文明思想及论辩的脉络，无疑是透视中华文化的重要窗口之一。《中国古代论辩案例》正是从这点上切入华夏文明的深处。

之所以定名为“案例”，是MBA案例教学法的启示。深刻的真理并不在于枯燥的说教，恰恰相反，通过一个个生动具体的案例和故事，既能深入浅出地阐释道理，又能给人留下深刻印象并学以致用。可以说，MBA的成功主要取决于案例教学。缘此，《中国古代论辩案例》在史实的基础上，演绎为一个个具体的故事，让各位通过故事领略中国古代论辩大师们的风采。同时，



在每篇后面模仿太史公《史记》的笔法，对论辩的特点及模式略加点评。让各位注意到不同论辩的风格和氛围。

本书囊括了中国从春秋到清末的顶级辩事，主要是对抗性论辩。这些论辩多见于春秋战国时代。秦汉以后，大一统封建王朝奉行“罢黜百家，独尊儒术”的国策，精彩的对抗性论辩日渐销声匿迹。像东方朔、诸葛亮那样舌战群儒的故事已经不多。魏晋六朝和唐代曾有一些大型论辩，如范缜的“神灭论”、唐三藏在印度的佛学大辩论等，因涉及宗教问题，不便展开，未论及。

为了教学方便，将《中国古代论辩》教学大纲附于书后。教学大纲是对论辩案例的分析和深化，涉及整个案例的背景、人物及相关事件，是授课的系统化依据。

新历史主义认为，再现历史语境是还原历史真实的主要途径，缘此，当一个个论辩案例展开时，我们引导各位进入特定的历史氛围。为了方便阅读，本书仍使用语体文即现代白话进行表述，不过，尽可能在语言风格上接近当时的习惯和文体。

往事越千年，若干历史故事已残缺不全，我们不得不对故事细节做适当的补充和完善。另外，对个别有误的记载也作了订正。比如，司马迁《史记》中，秦国丞相、著名论辩家“范雎”一直记为“范雎”。清代考据学家证实为“范雎”，所以，出现在本书里的名字就是“范雎”。

现如今，各种论辩和演说方兴未艾，演说论辩方面的书也火了起来，然而，说来说去多是外国人的论辩故事，难道中国没有这方面的故事吗？是的，秦汉之后诚然不多，如鲁迅所说，是一个“无声的中国”。可是，以春秋战国为代表的古代并非如此，那么，让我们的讲述从这里开始吧！



## 濠上之辩



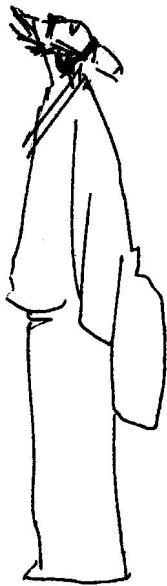
战国时，庄子与惠子在濠水畔论辩，两人分别提出重要命题“子非鱼，安知鱼之乐”及“子非我，安知我不知鱼之乐？”



庄子大步行进在通往楚国的驿道上。

他走得很快，每天的行程却总不够数，因为他老是走走停停。路边的所见不断地牵起他幽长的思绪，令他裹足不前。比如，见到一个髑髅，庄子便停步审视，口中念念有辞，好像与髑髅对话；见到积水的车辙中居然会有一条小鱼，这更使他感到惊奇，看到小鱼在行将干涸的水中的可怜样，庄子赶忙找树叶、兜水，把小鱼送到道旁的水沟中……

09



路边所见总是牵动着他的思绪

他喜欢这样，生就了这副触物感怀、由微见著的情性。在庄子眼中，大自然中的一切莫不与宇宙天地的大道理息息相通，所以，在他的著述中，信手拈来的都是来自大自然的事例——展翅高飞的大鹏、亭亭如盖的椿树，大而无当的葫芦、涨水的黄河、无际的大海等等。所以，路旁见到一个头骨，他会想起关于生死的大问题。车辙中见到一条小鱼，他又会想到人在危难中可能遇到的虚伪及欺骗的种种。没准，他后来在《至乐》篇中所写的与髑髅的对话，在《外物》篇中所写的《涸辙之鲋》，早在这走走停停的行程中已经酝酿成形。

难怪他总也走不快，别人三天的行程，他倒要走五天。当他到达魏国都城大梁时，比预期的时间晚了好些日子。庄子此行，准备到楚国去。楚国国君与他交厚，派车仗来蒙城接他到楚叙旧。庄子却喜爱独自骑马或步





行，遂谢绝车马，在这个秋高气爽的时节悠然南行。路过魏国，想起老友惠施在此做相国，曾多次邀他前来，便决意在此逗留数日。

和庄子一样，惠施也是战国时的宋国人。惠施以雄辩而驰名当时，人们称他为惠子。庄子也擅长论辩，二人常常唇枪舌剑，辩得难分难解。在《庄子》一书中，多次论辩的对手就是惠子。是时，惠子深得魏惠王的敬重，在梁(魏)为相。

庄子神色疲惫地来到相府前。时值黄昏，见相府外高车驷马，闻相府内钟鸣鼎食。庄子淡然一笑，上前告诉门者，说通报相国，有故人求见。门吏一干人冷眼瞅这来客：身長七尺有余，面色微黑，一络长髯飘拂胸前，两道剑眉直插双鬓。剑眉之下，两眼清澈明亮，神气含而不露。再看身上的衣着，布衣草履，履上满是灰尘泥土。肩上斜挎一个包袱，腰中挂一柄长剑。寒伧之中有贵人之气，谦恭之外有肃杀之威。门吏这一打量，不敢怠慢，忙说：“先生稍候，容在下前往禀报。”

言未竟，门后站出一官员，峨冠广袖，面色阴沉。众门吏一见，皆俯首听命。这人站立高阶之上，大声喝道：“相国今日宴请贵客，概不见他人，客请自便。”庄子一听，返身欲走，



门后站出一个面色阴沉的官员



但一看门内那人倨傲势利的样子，一转念，大笑：“鄙人正是你们相国所请的贵客，远道而来，还不速速通报。”门内那官员名叫公子乔，乃魏王亲戚。魏王亲自推荐至相府中供职，时为相府家臣。此人一向刁钻势利，但很有些小聪明。一听客人如此口气，马上便知来者就是大名鼎鼎的庄周。公子乔暗笑道：“本人候你多日，不见踪影，今日终不免撞在我手上。”

原来，不久前惠子修书蒙城时，公子乔恰在一旁。听说惠子打算邀庄子来梁，心中打一激凌。因他常在魏王宫中走动，知道魏王敬重庄子。供职相府后，又得知惠子与庄子



庄周才情禀赋，如九天翔鲲鹏，四海纳百川，其志亦高，其思亦深，我实不及

交厚，二人不分彼此，且庄子为人拙直，容不得佞幸之人，不似惠施言辞虽尖刻，心下实宽厚。公子乔暗忖：庄周此来，惠施必邀他共事，搞不好还会把相位让与他，如若此，我辈无容身之地了。何况魏王派自己到相府供职时，曾吩咐师法惠子，日后似有重用。如庄周真在魏国为相，这些盘算岂不鸡飞蛋打。如此一想，便进言惠子：“相国以为庄子才情如何，在相国之上，在相国之下？”

惠子毫不迟疑地说：“自然在某之上，庄周才情禀赋，如九天翔鲲鹏，四海纳百川，其志亦高，其思亦深，我实不及。”



公子乔：“既如此，庄子来梁岂不势压相国。况且我听说，大王素重庄子，如用庄子为相，相国将如何处置？”

惠子笑：“看来，你与当今豪杰过从甚少，不知庄周的为人。我给你说件往事罢。前几年，我和庄周都是蒙城吏，一日，楚王差人到蒙城，重金礼聘庄周为楚令尹(相国)。当时，庄周正在濮水钓鱼。使者往见说：‘楚王欲以国事累先生，望勿推辞。’庄周手持钓竿，连头都不回，说：‘我听说你们楚国有个神龟，八千年前就死了，龟骨至今供奉于太庙之上。你们平心而论，这乌龟，是愿意死而供在太庙桌上呢？还是愿意活着而自由自在地爬行在泥涂中’。楚国的两位大夫都说：‘当然情愿活着而爬行在泥涂中’。庄周提起钓竿一挥，说：‘言之有理，二位请回吧！我情愿拖着尾巴爬行在泥涂中。’庄子心迹，由此可见。”言毕，惠子封好书简，命驿使火速送往蒙城。



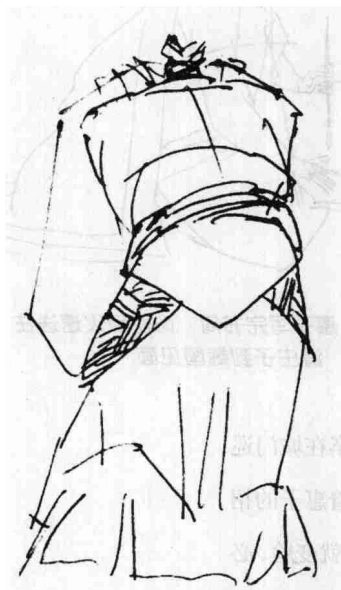
惠子写完书简，命使臣火速送往蒙城，请庄子到魏国见面

公子乔虽碰了一鼻子灰，心下却暗暗拿定主意，一定要阻止庄子前来大梁。他暗命士卒在城门巡守，自己也亲在相府守候。如庄周来访，只须打着惠子的招牌无礼待之。那庄周禀性清高，必以为惠子当了官就变脸，必走无疑。这不，果然在这里截住了庄周，他刚才不是想走了吗？再添一把火，我看你走不走。想到此，公子乔一声冷笑，厉



声喝道：“大胆狂徒，看你蓬头垢面，衣冠不整，竟敢冒充相府贵客。我劝你识相些，快快离去为好，如不然，哼！”他环视左右武士，接道：“只怕你有来无回。”

庄子原无意强求，早想一走了之。一看此人这般张狂，不由怒从心生，又猜想其中定有蹊跷，索性不走了。高声喝道：“惠施专程请我前来，你竟敢不放我进去。实话告诉你，我此番不见惠施，绝不回头。”说着，把肩上的包袱往地上一扔，“再不通报，我自己进去见，看你等谁敢拦我？”



惠子奔走门外，连连说：“想不到你此时到来，有失远迎。”

当时，惠子正在书房整理书筒。那时，书用刀刻在竹筒上，今天的一本小书，那时也需几大捆竹片才能刻完。惠子号称“学富五车”，就说他读的书足够装载五辆牛车，在当时，这种藏书量和阅读量堪称一绝。那么多的竹筒，非随时整理不可。在这种时候，相府上下都得保持安静，唯恐打扰相国。公子乔所说宴客一事，纯属子虚乌有。

惠子在书房听得门外人声喧哗，又不见门吏来报告，心中纳闷。差人出外查看，听说有如此模样的人等候门外，急忙放下书筒，来到大门口。一看，却是老友庄周。

惠子奔走门外，连连说：“想不到你此



时到来，有失远迎，有失远迎！愚兄罪在不赦。”言罢，喝令左右迎庄子进府。

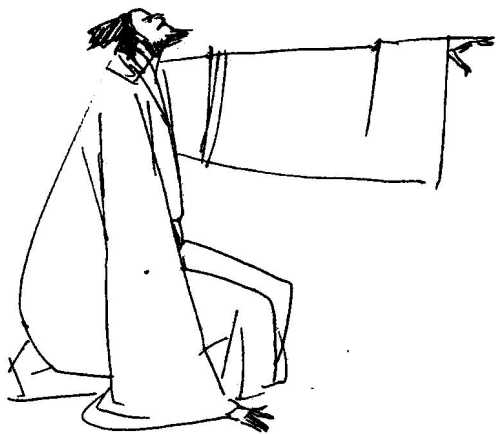
庄子一面笑答，一面看那公子乔，却早已不见人影。

老友相逢，互道别后境况。一直谈到夜阑人静，庄子毫无倦色。话头渐转到今日相府门前所遇，庄子不解地问：“以兄之仁厚高洁，为何用这种张狂小人，岂不有损你的名声，况且，于为政亦不利。”

惠子沉吟，遂把公子乔的来历及其对庄子的猜忌和盘托出，庄子方才明白内幕，笑道：“你今不明说，我差点怪罪于你。不过，这种小人实不可近。倒不因为他开罪于我，几天后我一走，他能耐再大也奈何我不得。而你在此为相，府中有这等人，上危害社稷百姓，下波及身家性命，兄不可不察。”

惠子一声叹息：“所言极是，我也早有心把此人打发走，只因是魏王所荐，碍于情面，难以开口。”

“惠兄以雄辩名扬天下，居然有话说不出口，岂不冤哉！”庄子不禁失笑。“这样罢，如你不忌，此话由我来说。管保不得罪魏王，又让这势利小人自己开路，兄意下如何？”



“惠兄以雄辩名扬天下，居然有话说不出口，岂不冤哉？”庄子道，“这话由我来说。”



惠子大喜，“此事非你莫属，事不宜迟，明日就有极好的机会。”

次日薄暮，相府前车水马龙。相国惠施为老友庄周洗尘接风，大宴宾客。华堂上灯烛如昼，觥筹交错。公子乔也应邀出席，他正为自己画虎成狗的拙技惴惴不安。面对佳肴美酒全无胃口，虽在暖席上却如坐针毡。

酒过三巡，气氛更为轻松随和。座中有客提议：“久闻庄先生诸谑多趣，何不略言一二，以资酒兴？”众人齐声附和。

庄子道：“蒙诸位厚爱，我随便说一则与诸位助兴。”言罢，举樽一饮而尽。稍停，静场。目光越出堂外，悠扬起声：“南方有一种大鸟，名叫鹓雏。这种鸟翅广而尾长，羽毛辉煌艳丽，与凤凰是一族，诸位听说过吗？鹓雏从南海飞往北海，遥遥数千



南方有一种大鸟，名叫鹓雏，是凤凰一族，这种鸟翅广而尾长，羽毛鲜亮

里。一路上，栖息非梧桐树不止，进食非竹米不吃，饮水则一定要喝清冽甘甜的泉水。一天，鹓雏正在飞行，巨大的身影惊动了地面的一只鸱。这鸱正津津有味地啄食一只死老鼠。那死鼠早已腐烂，恶臭不堪。鸱举头望见鹓雏的身影，大惊失色，以为鹓雏要来抢它的腐鼠，急忙用爪子按住死鼠，惶恐不安地迎天而叫：嗨！你要来夺我口中食吗？”



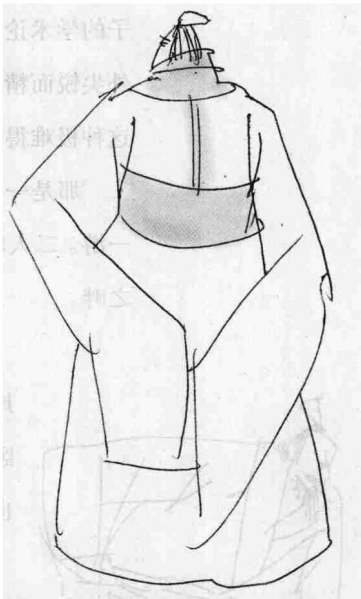
言毕，众皆叫好，更有人进一步品味其中深意。当然，能真正听出话外之音、言外之意者，自然是公子乔，座中不少人也以目相视。公子乔大惭，脸上青一阵，白一阵，托言不胜酒力，疾步退出大堂。后数日，携家小投奔齐国去了。

后数百年，唐代诗人李商隐有感于群小的猜忌，还借用庄子所讲的寓言来讥讽此类人物——不知腐鼠成滋味，猜意鸱雏竟未休。

公子乔不辞而别，悄然离去，相府上下顿显清静祥和。惠子更是喜在眉梢，坚请庄子多留几日，至少要住到明年开春。难却老友的盛情，庄子也就应承下来，好在他的漆园也正是休闲季节。

于是谈天说地。谈庄子的哲学沉思，说惠子的逻辑思辨（名学），有时也纵谈纷争动荡的天下大势。惠子自为相以来，忙于政务，少有论谈的机会。此刻，便把他近来的种种思绪来个竹筒倒豆，说他个淋漓痛快。

对惠子的论辩之术，庄子有时赞赏，有时也不以为然。一方面，他认为“惠施多方，其书五车。”一方面又认为“其道舛驳，其言也不中。”（杂乱而不中肯）不过，战国时代是中国百家争鸣鼎盛的时代，惠子的名学也是当时的显学之



公子乔不辞而别，悄然离去



一，所以，庄子尽管有不同看法，却依然敬重惠子。此外，惠子的论辩之术对庄子本人也颇多启示，是所谓有“门户之别”，无“门户之见”(偏见)。也正因为这样，庄子和惠子的学术论争才显得格外深邃而细密，语言交锋才显得格外尖锐而精彩。庄、惠二人著名的“濠上之辩”，就产生于这种极难得的学术氛围和友谊氛围之中。

那是一个清秋的早晨。惠子趁休沐之便，邀庄子外出一游。二人轻车简从，携果蔬酒肴，远离闹市，来到濠水之畔。

九月的濠水，沉静而清澈。水面波光粼粼，两岸浅草成茵。转过河湾，见一条长长的拦河堰静卧水上。庄子快步登上桥上的石阶，不一会，惠子也上了桥。

俯看河面，别有一番景致：清流中水草摇曳摆动，洲渚上跳动着唧唧鸣叫的水鸟，好一幅《诗》中图画。俨然是“关关雉鸣，在河之州；参差荇菜，左右流之。”在水草和浮萍之间，游动着细长的小鱼。这些娇小的鱼儿如此从容自得：忽而怡然不动，好像水面漂浮的落叶；忽而倏然远逝，有如



俯看河面，别有一番景致：云中穿行的飞鸟。

清清的流水中水草摇曳，岸上跳动着鸣叫的小鸟

庄子完全沉浸在眼前的清流和游鱼中，良久，





喃喃叹道：“从容自在地游动，真是鱼儿的快乐！”

惠子在旁，见庄子沉思良久，知道他又陷入玄想。听庄子如此一叹，论辩的劲头来了。接过话题说：“你不是鱼，哪里知道鱼的快乐？”

庄子刚想开口，马上又止住了。他品出惠子这问话可不是一般的“抬杠”。此话貌似简单，其实大有深意，而且，几乎没有正面回答的可能。灵机一动，庄子来他个“以子之矛，攻子之盾”，他模拟惠子的语调，反问：“你不是我，怎知道我不知鱼的快乐？”

这一着，似乎在惠子的预料之中，他马上说：“是的，我不是你，所以我不知道你是否知道鱼的快乐；同样，你不是鱼，你也不知道鱼是否快乐？这不是很清楚的吗？”惠子得意地笑出声来，言下之意——你刚才那句话错定了。

“且慢且慢！”庄子并没有认输的样子：“你刚才的话是怎么说的？你说‘你不是鱼，哪里知道鱼的快乐？’（原话是：子非鱼，安知鱼之乐？安：可做“怎么”、“哪里”讲。）对吧？”

惠子颌首，不知庄子还会有什么说法。

“好！你说：你——哪里——知道鱼的快乐？这句话本身已经承认：你——知道鱼的快乐。疑问仅在于：你——从



子非我，安知我不知鱼之乐？