

梁道乐山水画集

梁道乐 著 liangdaoleshanshuihuaji



黄河出版社

当代书画艺术作品丛书
liangdaoleshansuihuaji

梁道乐山水画集

梁道乐 著

梁道乐

江苏工业学院图书馆
藏书章



黄河出版社

责任编辑：孔庆岚 封面设计：钱品辉

图书在版编目 (C I P) 数据

梁道乐山水画集 / 梁道乐著. — 济南：黄河出版社，
2007. 9

(当代书画艺术作品丛书)

ISBN 978-7-80152-779-0

I. 梁... II. 梁... III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第011927号

书名 当代书画艺术作品丛书
——梁道乐山水画集

作者 梁道乐

出版 黄河出版社

发行 黄河出版社发行部

(济南市英雄山路21号 250002)

印刷 泰源祥印刷有限公司

规格 850毫米 × 1168毫米 16开本

2印张 10千字

版次 2007年9月第1版

印次 2007年9月第1次印刷

印数 1-2000册

书号 ISBN 978-7-80152-779-0/J · 037

定价 (全八册) 280. 00元



画家与中国美协常务主席刘大为先生合影。



画家与原中国美协党组书记雷正民先生合影。



画家近照

序

初识道乐兄，是在古运河畔的酒肆里。一见如故，相谈甚悦，自画聊起，对其渐有了解，后观其大作遂增敬佩之情。

梁道乐字怡安，号林泉山人，1963年生于山东阳谷县。现为中国国画家协会会员，山东美协会员，中国国际书画艺术研究院终身画家。自幼极喜绘画，1985年考入青岛科技大学美术学院；2007年考入中国艺术研究院研究生院进修山水专业。先生从其绘事数十载，深得名师教诲，精研古人笔墨。细读画论，追摹古今名作。爱游名山，感悟自然，五岳太行为其灵感之源，读书临帖之余欣然归往，流连其间，极重情于山水，画稿盈匣。

梁兄工山水，擅人物，其山水大气磅礴透灵秀，浑厚藏典雅，老辣含清新，章法严谨，意境远，颇得宋元以来之古意。但其摹古不泥古，继承重创新，故原中国美协党组书记雷正民先生赠其诗曰：“接续传统出新意，尊师造化贵深情。”其个性鲜明，又具文人画特性。其山水巨作万壑千山云卷，渔隐高士，真有先贤之逸韵，令我有望望然欲归南山而隐之感矣。

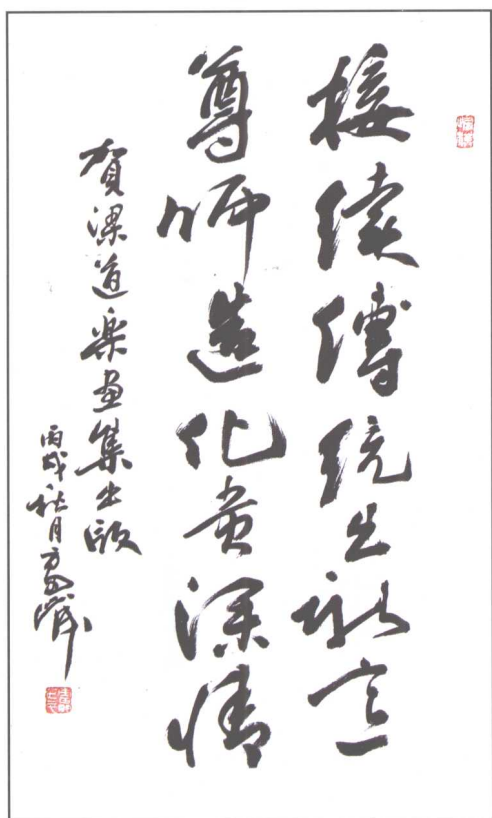
1999年其《万壑松风图》入展纪念孔子诞辰2500周年大展，2003年《白云深处》获首届小精品书画创作大奖赛银奖，2005年获在河南省郑州市举办的全国第五届当代山水画大展创新奖，同年12月获中国电影百年书画大展佳作奖等，可谓出手不凡，偶露峥嵘。

先生泼墨绘意，乃其天性。其志在古圣贤之风也。不事张扬日隐斗室作画为乐，喜交爱画习诗之友，趋聚高斋，赏玩不倦。

兄虚心善学、博采众长，假以时日，当与诸名家颉颃也。我有幸阅其画，躬奉其画集付梓之日，恭撰此文。知我对先生之画期在高远之境也，幸无自满裹足可也！是为序。

布茂岭
于2007年4月6日

画家联系方式：13181095893
网址：<http://www.liangdaole.com>



林泉先生画集赋

不朽有三：曰诗书画。画中有诗，诗中有画，三绝俱臻，艺品乃佳。林泉先生，胸有丘壑，笔藏烟云；师古不泥，创新循法。形神兼备，泼墨挥洒。状物摹态，内秀外雅。

先生租室乐云轩，东邻漕挽之通济桥，南濒崇骚古渡，北倚兴隆禅寺，西瞻光岳胭脂湖。手倦抛笔，或高卧于唐槐浓荫，或登临于明楼宋塔。春观柳棠樱杏，夏赏荷荇榴薇，秋看栌柿枫葭，冬赏雪瑞梅腊。时策杖竹径，或行吟于木桥，发思古之幽情，与渔钓而闲话。

先生泼墨，密不透风，疏可走马。云烟空灵，泉石幽雅。野老缘溪而童随，樵子观弈于松下。桃源觅幽，千岩万壑，溪回峰折，洞浮落花。田舍俨然，垂髫黄发。怡然陶然，逍遥桑麻。先生徜徉山河，涵养浩气。绘鱼山春晓，众峰簇拥，两河环绕，群峰染霞，翠微攒矗，天地逼狭。桃李灼灼，松柏飒飒。色授魂与，心领手捺。纵李昭道复临，赵千里再画，不过尔罢。

先生闲淡低调，好整以暇。无奔竞豪势之劳苦，日鬻丹青以度生涯。然求画之雅客，日以摩踵，应接不暇。林泉知音，岂患鲜寡！

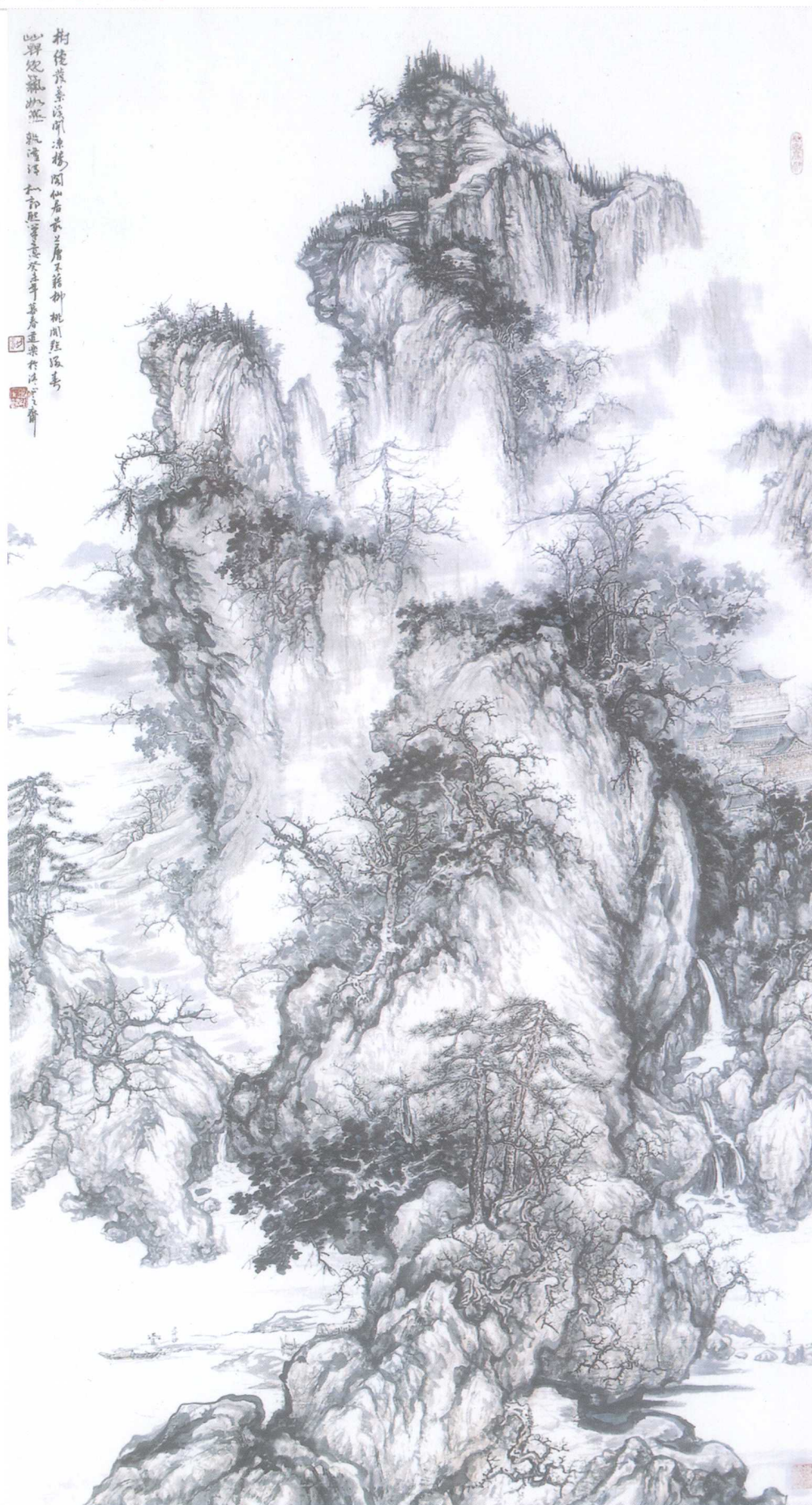
窃以诗书画，性灵为先。人品学艺，内方外圆。林泉居士。少而临池，长喜丹青。名师点拨，艺臻雅典。白璧无瑕，书诗画联。观其画集，老木怪石，云烟连绵。水穷云起，樵子苍山。柴门犬吠，月生高山。坐觉苍茫万古之意，顿自画图之间弥漫。对之忘俗兼忘言也。若其精心点染，明媚越娃；巧妙勾勒，野僧夜话。骑赛过板桥，踏瑞寻梅花，野渡独钓，溪涧舟泛。深柳读书，抚琴伯牙。江郎才情，杜牧俊彦，难摹其画。

若夫溪山幽居，高下千尺之殊；深山访友，落叶白云之间。南峰雪霏，顿觉周身余寒；溪云缭绕，恍若武陵家园。神岳钟灵，层染翠鲜。春则烂锦，夏则幽静，秋则清爽，冬则辽远。嘉木秀，野芳发；山月小，水石显。夺造化于纸上，挫万物于笔端。令人飘飘然、悠悠然。荡涤尘埃，豁目洗心。令我遂生终老林泉之感。

嗟乎！市场经济，人人逐钱。先生鬻画，闹市之间。日临池而不倦，门虽设而常关。设三径以待友，对明月而高谈。大隐于市，手不废卷，功夫深厚，独擅画坛。故凡爱画诸君，见之者无不惊叹！是先生不求知而人知之，不求高而高节自显！盖其画出乎天性自然！然十步之内，必有芳草。先生之画，继承虽然有余，创新有待拓展。书画皆醇，诗文少浅。望先生躬亲山水，师法自然。传神韵于形象之外，出新意于法度之间。林泉先生欣然曰：夫子之言，于我心有戚戚焉，敬受命！主宾会意，相引相携，河桥高楼，酒醉兴酣，乘月而归，踏歌而还！

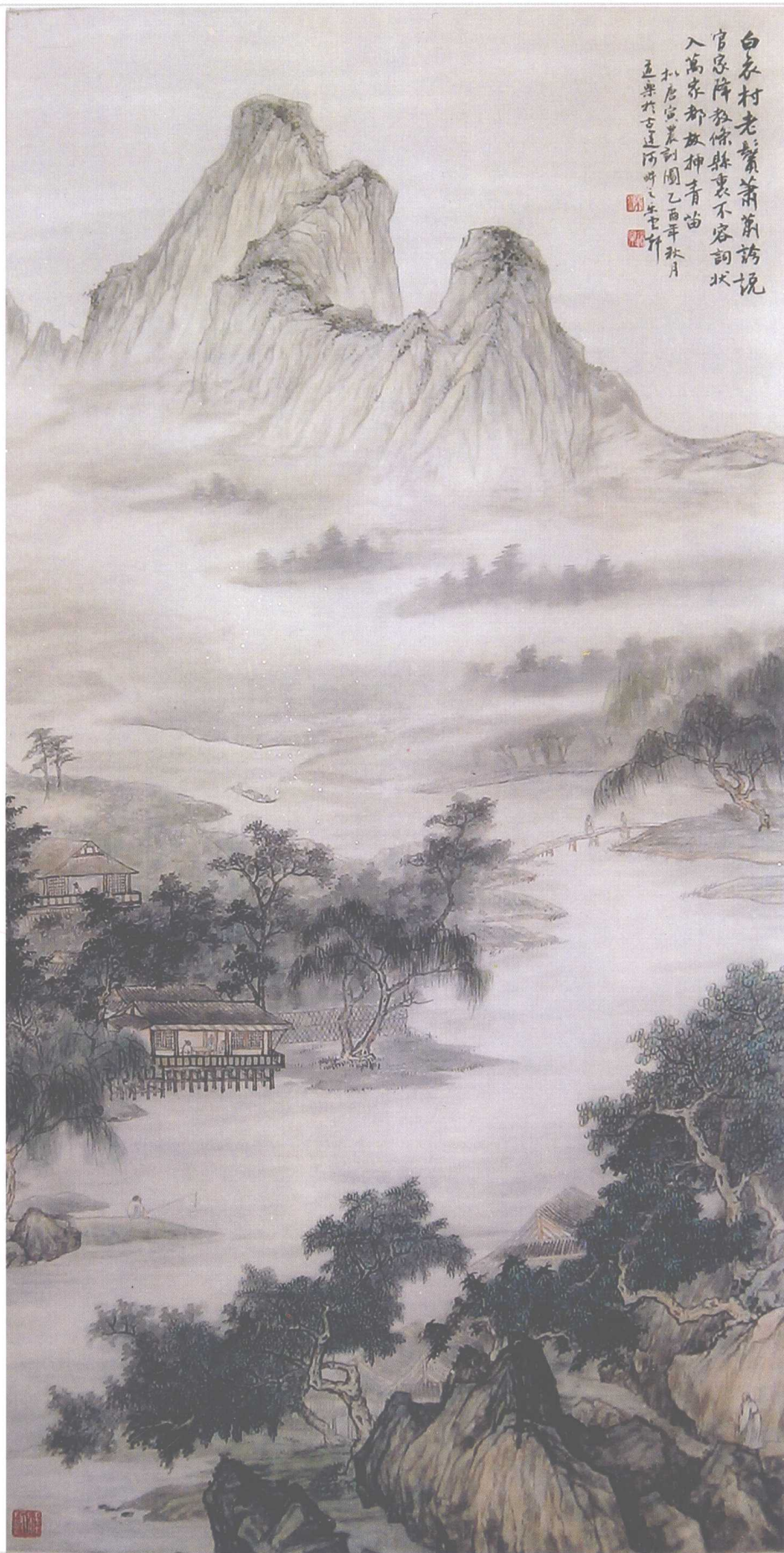
聊城大学东昌学院中文系副教授 中国辞赋研究会会员 中华辞赋网副会长 布茂岭恭撰

2007年暮春于忍冬斋



仿宋·郭熙笔意《早春图》 180cm×90cm





仿明·唐寅笔意 农训图 138cm×69cm





雪霁图 138cm×69cm

Liangdaoleshansuihuaaji



深山访友 138cm×69cm



溪山幽居 180cm×96cm





神岳琼林 138cm×69cm



春 138cm×34cm



夏 138cm×34cm

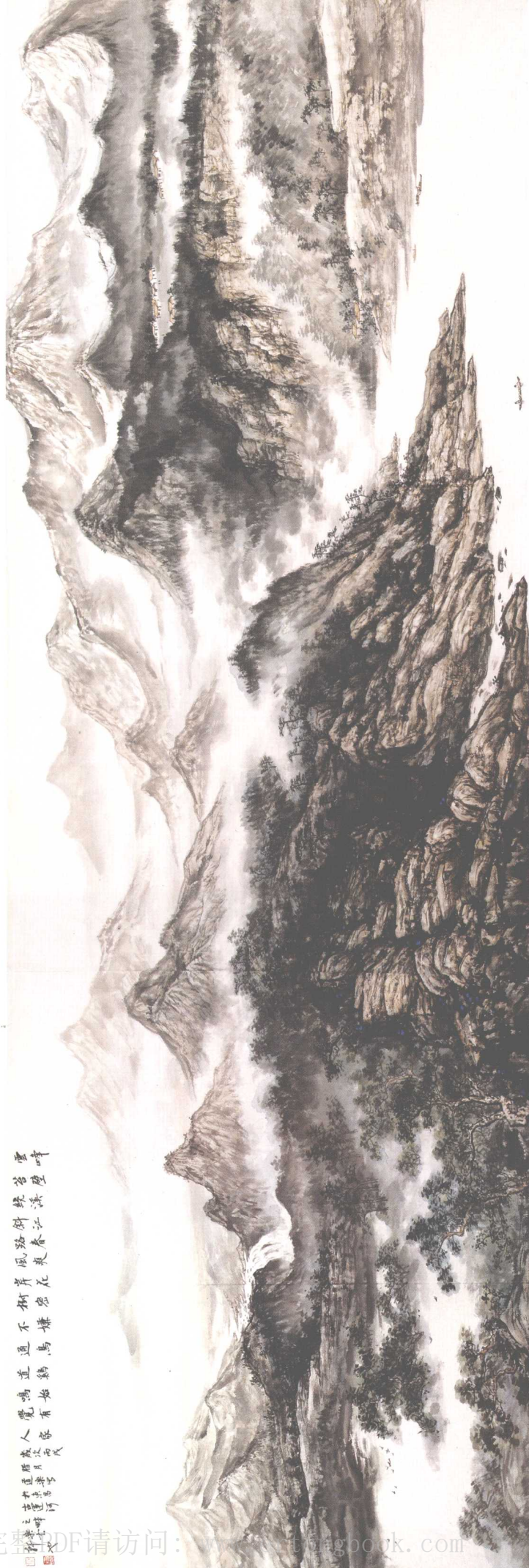


秋 138cm×34cm



冬 138cm×34cm

雲峰
峇壁
繞溪
斜江
路春
風爽
岸花
不樹
嫌
通
道
鳴
鷄
始
覺
人
家
歲次丙戌
階月庚子
廿二日
立寧河
王時
中
也



峡江夕照图 400cm×120cm