

美石大觀

A Grand Sight of Rare Stones

舒勤荣 著



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

美石大觀



A Grand Sight of Rare Stones

舒勤荣 著



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

内容简介

本书是人文地理学类有关观赏石内容的图书。作者从人文历史与地质学的基本理论来阐释观赏石,它涉及各类观赏石的基本概念、分类、人文历史、美学鉴赏及科学成因等内容。书中插图丰富,并附色彩绚丽的彩色照片 300 余幅。是一本雅俗共赏的读物,适合广大观赏石爱好者阅读和收藏。

图书在版编目(CIP)数据

美石大观/舒勤荣著. —武汉:中国地质大学出版社,2007. 12

ISBN 978-7-5625-2223-2

I. 美…

II. 舒…

III. 奇石-鉴赏-中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 194958 号

美石大观

舒勤荣 著

责任编辑:张 华

责任校对:戴 莹

出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮政编码:430074

电话:(027)67883511

传真:67883580

E-mail:cbb@cug.edu.cn

经 销:全国新华书店

<http://www.cugp.cn>

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字数:260 千字 印张:8.625 插页:4 图版:50

版次:2007 年 12 月第 1 版

印次:2007 年 12 月第 1 次印刷

印刷:湖北地矿印业有限公司

印数:1-2 500 册

ISBN 978-7-5625-2223-2

定价:88.00 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

献 给

——沙恭达纶

春华瑰丽，

秋实盈衍；

亦扬其芬，

亦蕴其珍。

悠悠天隅；

彼美一人；

恢恢地轮，

沙恭达纶。

——歌德诗(苏曼殊译)

前言

2003年11月16日,在武汉中华奇石馆召开的一次百人大会上,前武汉市资深领导人、武汉奇石花卉盆景协会理事长、著名奇石收藏大家王杰先生开宗明义,动员社科界的与会者为弘扬中华石文化而撰写观赏石方面的文章。会后陆续收到各地各界提交的文章达80篇,并于次年结集出版。

王杰先生为武汉中华奇石馆的创建倾注了很多的心力,此后又从文化的建设的角度为提倡高雅文化而呕心沥血,至今令人感佩。

我作为与会者之一,在武汉中华奇石馆建馆之初便被王杰先生聘为顾问。作为从事地质事业达50年之久而又热衷于观赏石文化与鉴藏的一名爱好者,为这一文化建设做一些工作是顺理成章和责无旁贷的。况且,“知识分子理应担当起文化自觉的责任”(费孝通语),在这种使命感的驱策下开始了此项工作的构思,有意识地查阅相关资料,接触到一些20世纪80年代以来欧美国家出版发行的、印制精美的矿物晶体彩色图片和书籍,这些美轮美奂、千姿百态的矿物晶体,令人耳目一新,精神为之振奋。以此为契机,我决定从一个新的视野,从观赏石地质学的角度,结合我国数千年观赏石传统文化的历史蕴含,以石“文化”为经,以地质“科学”为纬,“编织”这一工程。从2004年初动笔到2006年底,经过不断的努力,在诸多领导和朋友、同事的热心帮助下,历时3年终于完成了全稿。

全书由两大部分组成,分上、下两篇。上篇观赏石文化与科学为本书的主体部分;下篇是在不同刊物、书籍中已发表过的与“石”有关的文章。值得指出的是,第十章“随州陨星的陨落现象——随州陨石雨科学考察”为“陨石”专论,是获得国家自然科学基金资助的科研项目论文。

全书成书约20余万字。上篇附矿物晶体观赏石彩色图片174幅、岩石观赏石彩色图片31幅、印章石彩色图片28幅、化石观赏石彩色图片39幅。下篇附彩色图片37幅。全书共附彩色图片309幅。

对于上篇(观赏石文化与科学),笔者试图用比较通俗易懂的语言,运用地质学的理论知识来阐释观赏石包括岩石、矿物和化石的不同成因及其分类,尽可能地将地学界最新的研究成果以及轶闻趣事,配以精选的插图与表格一并奉献给读

者。而对于观赏石鉴赏方面,由于此类文章、书籍如同自20世纪90年代以来,出版面市的各类观赏石图册一样,可以说是汗牛充栋,因此,在编写本书之时着墨不多。

书中在解释某些观赏石的成因方面,例如纹理石的成因解释,仅以广西的红河石中平纹石和凸纹石作例,而产于湖北的三峡图纹石和北方的黄河图纹石,在成因上与之类同,并未一一赘述;另外对有些石种的细分名称则沿用了石界已经熟悉或习惯的称呼,但笔者就不同名称的石质内涵予以阐释。例如对腊石之分为“玉质、密质、雪质和砂质”便是承用前人之名称,而其内容则为笔者之所释。此外,笔者在著述之中对于目前市场中的热门话题,例如“夜明珠”之类,亦在矿物晶体观赏石最后作为“附录”加以评述,以应部分好奇者阅读。而对于观赏石的经营贸易方面,此乃笔者弱项,况且各类观赏石的价格在国内外亦并非一成不变的,故未专题论述。总之,本书呈献给读者的是两个字的意蕴,即“美石”,并由此而深入到它的历史文化与科学内涵中。鉴于笔者的知识水平所限,未尽之处在所难免,谨在此先以为歉。

本书的写作是在王杰先生的感召下启动的,尤其得到武汉中华奇石馆及前馆长刘腊堂先生的大力支持;在写作过程中亦深得中国地质大学逸夫博物馆馆长徐世球博士、副馆长刘俊民先生以及同事李富强、张凡、周捍华等人的支持与照顾;在图片的处理上得到安黛宗教授、研究生刘巍的大力帮助,辛建荣教授也是我完成此书的重要精神鼓励者,在此谨向诸位深致谢忱。没有他们的协助,要完成此书是十分困难的。

最后须提及的是,囿于篇幅之限,本书不能将所参阅、引用书籍及资料的作者、名称一一附列书后,笔者预先敬悉各位方家先生、女士见谅,并再三感谢。

自序

观赏石地质学(Enjoyable Geology)是20世纪90年代以来诞生的一门新型学科,是运用地质学知识研究观赏石物质组成、赋存规律、地质作用过程和形成机理的学科。作为观赏石,它涵盖观赏石美学(Enjoyable Aesthetics)——研究观赏石的美学特征和规律及其艺术内涵的学科,故观赏石研究应包含地质科学和美学这两方面的内容,它既有地球科学的部分,又有人文科学的内涵,这两方面合起来则是人文地学(Earthscience of cultural interest)的一部分(人文地学的涵盖面较广,如旅游地学亦属之),它属于地质科学与人文科学之间的边缘学科。

西方最著名的思想家弗洛伊德(1856—1939年)在他的著作《文明和它的不满》中指出:“美学,科学考察了事物的美的条件,但是它不能对美的本质和起源作任何说明。”对观赏石的美的研究,如果不去深入地探索它本身的奥秘(如观赏石的成分、多彩的致色原因等),就无法从更深的层次去理解其美的本质。矿物晶体的色彩美和形态美、化石的纹饰美和对称美、岩石类观赏石的造型美和纹理美都表明,美是具有物质属性的。

我国虽有300万之众的观赏石收藏者及爱好者,其中绝大多数为中国传统观赏石的钟爱者,可谓为感性的收藏者和鉴赏者;而很少一部分的矿物晶体和化石的收藏鉴赏爱好者,则是具理性的一族。因为国际上对这些天然石质艺术品的收藏主流,依然是对矿物晶体和化石的收藏,热衷于中国传统观赏石趣味的国外爱好者是为数不多的。国外收藏矿物晶体有数百年以上的历史,德国最伟大的诗人歌德(1749—1832年)就是一位矿物晶体的鉴藏者,在他的书房中常能见到他当时收集到的各种矿石标本。有人认为这与中国古、近代科技相对落后于西方有关,但笔者认为不尽然也,其根本原因是东西方人们所崇尚的文化背景差异所致。

古希腊哲学家亚里士多德认为:“美的主要形式是秩序、对称、明确,这些特别表现在数学中”(《政治学》)。德国哲学家黑格尔在他的《科学》中也提到:各种自然结晶体是美的,因为它不但具有合乎规律的平衡对称的形式,而且这种形式看起来是由结晶体本身内在造成的,不是由外在机械作用的影响形成的,因而是美的。中国古代亦有类似于西方以数的比例、尺度而决定美的思想,如古代楚国屈原的学生宋玉在《登徒子好色赋》中所言:“增之一分则太长,减之一分则太短;著

粉则太白,施朱则太赤……”,形容绝代佳人之美。

其实中国人的爱石情结比之于西方人对矿物晶体的偏好,从审美的角度看,西方人可以说是悦耳悦目、悦心惬意;而中国人则要求悦神悦志,甚至达到“天人合一”的最高境界。这“天人合一”就是中国哲学的基本精神,也是中国美学的基本精神。奇石是自然的产物,但又似人之作,即虽是天工,却宛如人作。它的美亦就在于“天人合一”,况且奇石是袖珍的天工之作,是“人心的山水,物化的人情”。总之,从东西方对天然的石(岩石与矿石)质艺术品的不同偏好,正好反映了他们不同的历史与文化背景,中国人的审美情趣是从数千年的历史长河中逐渐形成的,而西方人的审美情趣的养成自然无法与中国人相媲美。另一方面,自人类诞生时的洪荒世界以来,人类所接触的大自然中,岩石比矿物晶体远远要多得多,因此形成了中国人传统的爱石情结,这难道不是理所当然的吗?但是,随着中国经济的高速发展,其收藏者队伍不断扩大,收藏者的文化素质也迅速提高,矿物晶体作为观赏石收藏中的“少数派”,其以精美的外形、绚烂的光泽和令人赏心悦目的色彩,以及大自然在造就它时神秘的经历,这其中所蕴含的科学道理是一些好奇的收藏爱好者想要了解的内容。矿物晶体具有十分精确的几何形状,符合数理逻辑,它表现出的对称美、结构美、协调美以及色彩美是一般的岩石观赏石所不具备的。

正是矿物晶体的“天姿国色”倾倒了笔者,在她的诱惑下动了凡心,于是便有了此书的问世。20世纪初,国学大师王国维说:“一切景语皆情语!”笔者正是因景而动情。著名的当代画家吴冠中在“奥秘和奥秘间隐有通途”一文中指出:“花耶非花,乃人之欢愉或思念,事事物物都缘情意所牵,脉脉温情潜伏于彩色的浓郁与淡雅中,画外人意,飘浮于空灵。”奥秘幽径有通途,这正是笔者所要表达的意境。

本书之名为《美石大观》是缘于清代毛奇龄的《后观石录》中一段文字所启迪:“观亦恣我之观,斯可云大观而无憾。”大观者,大视野、大观览之谓。基于这种理念,本书引入欧美与中国自20世纪80年代以来所能发现并经过研究确定为最具魅力的、顶尖完好而美丽的矿物晶体,从中也可让国人收藏爱好者藉以比较中外在鉴藏矿物晶体上不尽相同的审美情趣。若此书的问世能让读者从这些五彩缤纷的矿物晶体图片中得到些许美的享受,笔者也会从中得到欣慰的。

作者识于“书石斋”中

2007年7月7日

目 录

上篇 观赏石文化与科学

第一章 绪论——中国观赏石文化略史·····	(3)
第二章 观赏石的概念和分类·····	(8)
一、观赏石的概念·····	(8)
二、观赏石的分类·····	(9)
第三章 观赏石鉴赏·····	(11)
第四章 岩石类观赏石·····	(13)
一、造型观赏石·····	(13)
二、造型观赏石的成因·····	(19)
三、纹理观赏石·····	(22)
第五章 矿物晶体观赏石·····	(28)
一、人类应用和研究矿物简史·····	(28)
二、矿物晶体观赏石的基本知识·····	(31)
三、世界重要矿物观赏石(图片)赏析·····	(41)
第六章 印章石·····	(60)
一、概述·····	(60)
二、印章石种类·····	(62)
第七章 化石观赏石·····	(72)
一、前言·····	(72)
二、化石观赏石面面观·····	(73)
三、化石观赏石文化·····	(80)
四、我国举世闻名的化石产区概述·····	(91)
五、化石收藏的科学启示·····	(95)
六、地质年代表·····	(97)

下篇 奇石观览

第八章 说 砚·····	(101)
一、引子·····	(101)

二、砚史略	(102)
三、砚材	(103)
四、历史上湖北的名砚	(106)
第九章 随州陨星的陨落现象	(107)
一、陨落现象	(108)
二、陨石雨的分布范围与特征	(109)
三、陨星运行情况讨论	(110)
四、陨石的外形特征和烧蚀图像	(111)
五、陨石的矿物成分、结构和化学成分(从略)	(113)
六、结论	(113)
第十章 湖北观赏石	(114)
一、岩石观赏石	(114)
二、矿物观赏石	(118)
三、生物化石观赏石	(120)
四、事件石、纪念石	(124)
五、湖北古代著名观赏石	(125)
第十一章 武汉中华奇石馆藏石品鉴	(128)
一、奇石世界揽胜——武汉中华奇石馆	(128)
二、镇馆之宝——武汉中华奇石馆馆藏珍品撷英	(129)
参考文献	(132)

图版目录

- 图版 01 岩石类观赏石 历史上著名的造型观赏石 掇英
- 图版 02 岩石类观赏石 造型石
- 图版 03 岩石类观赏石 造型石
- 图版 04 岩石类观赏石 纹理石
- 图版 05 矿物晶体观赏石 自然元素类矿物 金刚石 自然硫
- 图版 06 矿物晶体观赏石 自然元素类矿物 金刚石 自然银 自然铜
- 图版 07 矿物晶体观赏石 硫化物·碲化物类矿物 雄黄 雌黄 锑雌黄
- 图版 08 矿物晶体观赏石 硫化物·碲化物类矿物 辰砂
- 图版 09 矿物晶体观赏石 硫化物·碲化物类矿物 黄铁矿 方铅矿 淡红银矿 深红银矿
- 图版 10 矿物晶体观赏石 硫化物·碲化物类矿物 闪锌矿 辉锑矿 黄铜矿 毒砂 碲金银矿
- 图版 11 矿物晶体观赏石 氧化物(含 OH 化物)类矿物 刚玉 尖晶石 锐钛矿 金绿宝石
铁铅碲石
- 图版 12 矿物晶体观赏石 氧化物(含 OH 化物)类矿物 赤铁矿 赤铜矿 毛赤铜矿 磁铁矿
- 图版 13 矿物晶体观赏石 氧化物(含 OH 化物)类矿物 水晶簇 紫水晶 玉髓 欧泊
- 图版 14 矿物晶体观赏石 卤化物类矿物 萤石 石盐 萤石(发光)球
- 图版 15 矿物晶体观赏石 含氧盐类·硅酸盐矿物 电气石 锂电电气石
- 图版 16 矿物晶体观赏石 含氧盐类·硅酸盐矿物 黄玉
- 图版 17 矿物晶体观赏石 含氧盐类·硅酸盐矿物 海蓝宝石 铯绿柱石 绿柱石
- 图版 18 矿物晶体观赏石 含氧盐类·硅酸盐矿物 楣石 桃针钠石 硅化雀石 铁锂云母-石英
- 图版 19 矿物晶体观赏石 含氧盐类·硅酸盐矿物 锂辉石 红硅钙锰矿 蓝晶石 蔷薇辉石
- 图版 20 矿物晶体观赏石 含氧盐类·硅酸盐矿物 鱼眼石 羟鱼眼石 氟鱼眼石
- 图版 21 矿物晶体观赏石 含氧盐类·硅酸盐矿物 锰铝榴石 镁铝榴石 钙铝榴石
- 图版 22 矿物晶体观赏石 含氧盐类·硅酸盐矿物 霓石-钠铁闪石-钾长石 绿铜矿 天河石
硅铜铀矿
- 图版 23 矿物晶体观赏石 含氧盐类·硅酸盐矿物 绿帘石 斜绿泥石 斜黝帘石 黝帘石
叶蜡石 铬绿泥石
- 图版 24 矿物晶体观赏石 含氧盐类·磷酸盐矿物 磷氯铅矿 绿磷铁矿 绿松石 锂磷铝石
磷锂石
- 图版 25 矿物晶体观赏石 含氧盐类·磷酸盐矿物 银星石 磷叶石 磷铝钠石 绿磷铅铜矿
磷灰石

- 图版 26 矿物晶体观赏石 含氧盐类·磷酸盐矿物 氟磷灰石 磷铝铁石 斜磷铜矿 蓝铁矿
- 图版 27 矿物晶体观赏石 含氧盐类·含 UO_2 的磷酸盐·钒酸盐矿物 钙铀云母
准钙钒铀矿 准铜铀云母 铜铀云母 镁铀云母
- 图版 28 矿物晶体观赏石 含氧盐类·砷酸盐矿物 砷铅矿 水砷铝铜矿 砷酸镁钙石
基性砷锌矿 毒石
- 图版 29 矿物晶体观赏石 含氧盐类·砷酸盐矿物 水砷锌矿 水红砷锌矿
- 图版 30 矿物晶体观赏石 含氧盐类·砷酸盐矿物 钴华 臭葱石 镁毒石 砷铁锌铅石
砷铅矿
- 图版 31 矿物晶体观赏石 含氧盐类·钒酸盐矿物 钒铅矿
- 图版 32 矿物晶体观赏石 含氧盐类·钨酸盐·铬酸盐矿物 白钨矿 钨锰铁矿 斜钨铅矿
铬铅矿
- 图版 33 矿物晶体观赏石 含氧盐类·钼酸盐矿物 钼铅矿
- 图版 34 矿物晶体观赏石 含氧盐类·硫酸盐矿物 水硼钙钒 铝氟石膏 绒铜矿 硫酸铅矿
石膏玫瑰 重晶石
- 图版 35 矿物晶体观赏石 含氧盐类·碳酸盐矿物 方解石 文石 佛手状方解石 豌豆形霏石
铁白云石
- 图版 36 矿物晶体观赏石 含氧盐类·碳酸盐矿物 菱锌矿 斜方绿铜锌矿 菱钴矿 蓝铜矿
- 图版 37 矿物晶体观赏石 含氧盐类·碳酸盐矿物 菱锰矿 硫碳酸铅矿 绿铜锌矿
- 图版 38 印章石 田黄石
- 图版 39 印章石 田黄石 鸡血石
- 图版 40 印章石集锦
- 图版 41 新生代动物化石 白垩纪恐龙蛋·假化石
- 图版 42 辽西热河生物群——晚中生代动物的天堂
- 图版 43 菊石和鹦鹉螺
- 图版 44 三叠纪海洋动物化石 古生代和元古代化石
- 图版 45 植物化石 海百合化石 三叶虫化石
- 图版 46 动物世界的黎明和崛起
- 图版 47 名砚选粹
- 图版 48 湖北观赏石集锦(一)
- 图版 49 湖北观赏石集锦(二)
- 图版 50 武汉中华奇石馆集锦

上篇 观赏石文化与科学



Shangpian
Guanshangshi Wenhua Yu Kexue

第一章 绪论——中国观赏石文化略史

中国观赏石文化是我国独有的一种文化现象,是传统文化的组成部分。石文化发端于原始人类的原始工具制造,原始人类为了生存、发展和安全的需要,创造了石头工具,随着石头工具制造技术的精进,人类从旧石器时代步入新石器时代。同时,由于维持生存的物质来源相对丰富,原始人类开始有了美的追求,于是有了用漂亮的石头制作小饰物来装扮自己,以引起异性的注意。这便开始有了精神上的对美石的追求。距今7000年的河南新郑裴李岗文化和浙江河姆渡文化遗址中,出土了石珠和简单加工的玉器;分布于辽西和内蒙古东部地区的红山文化遗址中,出土了豕形、鹰形玉饰和猪龙等,这些都是原始人类精神需求的产物,可谓最早的石质艺术品。

据文献记载,黄帝时代即有了配合自然景色构建的“元圃”,这是我国造园史的开始。商周时代,周武王灭商时“得旧宝石万四千,佩玉亿有八万”。

春秋晚期,吴国在吴王阖闾的治理下,国力逐渐强盛起来,大建宫苑,始用周边所产的太湖石来装点园景。

秦汉时期,秦朝的阿房宫和汉时的上林苑中皆有“构石为山”,宰相李斯设计“盆植”美化阿房宫。据《西京杂记》载,汉高祖刘邦的未央宫就设有“池十三、山六”以供玩赏。汉武帝的甘泉宫、建章宫以及上林苑等处将自然山水囊括于宫中。此时,贵族和民间富豪的私家园林也逐渐发展起来。从民间“构石为山”的造园风气来看,汉代取用自然石来装饰庭园的风气已十分普遍。

魏晋南北朝时期虽是战乱频仍的时代,但士大夫阶级似乎看穿了人生,玩石之风兴起。如《南齐书》文惠太子传载:“……楼观塔宇,多聚奇石,妙极山水”。魏晋六朝“文人学士每以异石为好。琉璃砚匣,终日随身;翡翠笔床,无时离手”。自此以后,奇石便逐渐发展成为独立的鉴赏对象了。

唐代是我国观赏石艺术十分普及的时期,如在唐高宗和武则天的陪葬墓——章怀太子墓的壁画里,就有两名宫女手捧树石盆景的图画。

唐代宰相李勉还是我国真正有记载的私人奇石收藏的第一人。他因藏有“罗浮山石”、“海门山石”而闻名于世。唐穆宗时身居相位的牛僧儒也是一位酷爱藏石的人,他在洛阳的府第中收藏了很多太湖石,更有趣的是,这位相爷到了“游息之时与石为伍”,甚至到“待之如宾客,视之如贤哲,重之如宝玉,爱之如儿孙”的境地。唐代大诗人白居易最钟情于太湖石,其诗文中即有许多是吟咏“太湖石”的诗句,如“风气通岩穴,苔文护洞门。三峰具体小,应是华山孙”,并指出,“石有聚族,太湖为甲”,太湖石的奥妙,就在于“三山五岳,百洞千壑,视缕簇缩,尽在其中。为仞一拳,千里一瞬,生而得之”,对太湖石作了较高的评价。诗人还总结出“爱石十德”,广叙玩石的益处,他认为赏石可以“养性延容颜,助眼除睡眠;澄心无秽恶,草木知春秋;不远有眺

望,不行入洞窟;不寻见海埔,迎夏有纳凉;延年无朽损,昇之无恶业”。由此可见,唐代玩石、藏石是相当普遍的,但对观赏石的理论研究和著述还很少见诸于市。

唐代末期五代十国时的南唐后主李煜(公元 937—978 年),是宋朝立国三年后即位的,后亦亡于宋。李煜虽不善于朝政,但却是一位大词人、书画家,亦是一位收藏大家,其所用“澄心堂纸、李廷珪墨、龙尾石砚三者为天下之冠”。据《铁围山丛谈五》载,李后主收藏的“海岳庵研山”(如图 1-1 所示),“径长踰尺咫,前耸三十六峰,皆大于手指,左在引两阜陂陀而中凿为研……”。另李后主还有一青石砚,名为“宝晋斋研山”(如图 1-2 所示),据《李之彦砚谱》载:“砚中有黄石如弹丸,水常满,终日用之不耗”。这两“研山”只是李后主收藏品中最负盛名者。这两砚在南唐破国后流入民间,后为米元章(米芾)所得。“海岳庵研山”便是米芾用它与苏仲容交换一座宅园的著名“研山”,辗转至清代以后为朱彝尊收藏。

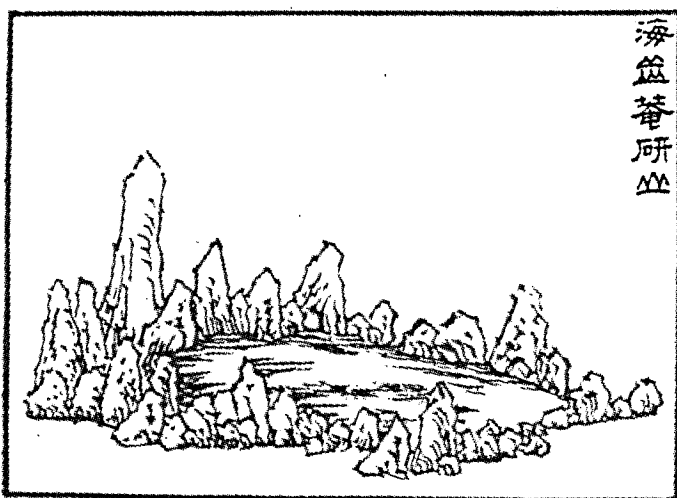


图 1-1 海岳庵研山

在此叙述这段轶事,是为了陈述观赏石文化中的一桩趣事,即从李后主始,作为书写工具的砚台(研山),此时便有了一个全新的价值:艺术观赏性。自此以后,砚石之精妙者,亦为文人争宠的新贵。李后主乃肇始者,不可不书之。

宋代,它是我国科技史上具有重要地位的时代,也是我国地学史上最辉煌的时代,其玩石之风更盛,将玩石艺术推向了高峰。随着审美及欣赏能力的提高,新的观赏石品种被不断发现,此时产生了一部观赏石专著,杜绾所著的《云林石谱》,它记载了百余种山石品种,并对其产地、形状、颜色、硬度、透明度、纹理、磁性、晶形乃至受风化程度等作了较详细的论述。这是我国历史上最早的关于观赏石的总结。

宋代是我国奇石收藏、鉴赏的黄金时代,产生了一批精于奇石艺术的名家,上至宋徽宗赵佶,他虽不是一个好皇帝,然而在书画艺术以及奇石鉴赏与收藏上却是一位大家。其臣下精于石艺的却有一大批名臣,如欧阳修、吴允、苏东坡、米元章(米芾)、范石湖、杜季阳(即编撰《云林石谱》的杜绾)、黄庭坚、赵孟坚(大书画家赵孟頫的堂弟)、赵希鹄和赵子昂等人。就是这样一批入仕的文人学士,不仅在实践上而且在赏石艺术的理论上,开创了我国观赏石文化的先河,

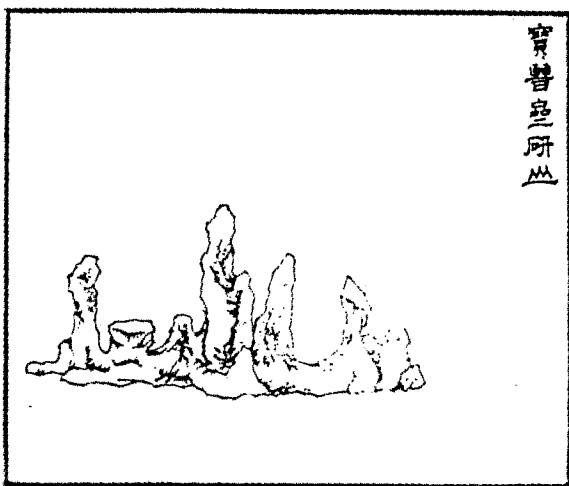


图 1-2 宝晋斋研山

奇石艺术水平自宋以降直至元、明、清、民国,皆未有超过者。在这里,须特别提出,北宋名臣米元章和苏东坡对奇石艺术鉴赏的贡献。

米元章(米芾),世称米襄阳,因官职之故又称米南宫,是一位因玩石至今仍为人们津津乐道的奇人。他为人狂放,不墨守成规,一身洁癖,不与人同器,故世人多称其为“米癫”,在奇石鉴赏上有独创的见解,如“秀、瘦、皱、透”四项赏石原则为其首推。他品石首重奇石的精神和内在气韵,他玩石近乎于痴。有一次宋徽宗命内侍在瑶林殿上摆好长绢、玛瑙砚、李廷珪墨、牙管笔、金砚匣和玉制镇纸等御用工具,召元章至,命他对绢挥毫,皇上映帘视之。元章反系袍袖,跳跃便捷,落笔如飞,徽宗大喜,书法完成后米芾知道徽宗在帘后欣赏兴致正浓,于是捧着石砚跪请说:“此砚经臣濡染,不堪复以进御。”徽宗因此赐给了他。只见米芾连忙抱着石砚答谢,根本不在乎砚中剩下的墨汁沾渍了袍袖,还喜形于色,也顾不了平时的洁癖,弄得宋徽宗大笑道:“癫名果不虚传也!”

米芾在安徽无为任职期间,就近蓄有为数不少的灵壁石。有一次他听说河里有一怪石,造型非常奇特,老百姓都不敢去挖取它,米芾得知后马上派人不惜工本挖起运至州府供藏。起初他对此石并不在意,等他见到此石后,深为其不同凡响的造型所惊愕,于是马上设案整冠下拜说道:“吾欲见石兄廿年矣!”此乃千古流传的佳话,即世称的“米癫拜石”。

唐宋八大家之一的苏东坡,名轼,号东坡居士。他工诗词,其诗文气势雄浑,词藻豪放,也擅长行书、楷书,与蔡襄、黄庭坚、米芾并称为宋四大家。东坡居士一生经历了多次党争,且屡遭贬谪,但始终不改其玩石的心境。他是北宋藏石名家,举凡多彩石、图样石、盆景石、山水景石随兴所至,不拘类别。他曾收集齐安江中红、黄、白的色彩石 298 枚。每枚都有细微图样,极为清新可爱,大的寸许,小者如枣、栗、菱角大小,后将一古铜盆用来盛石,“以净水注石为供”,刚好其僧友佛印和尚拜访他,于是就将其送给佛印作为礼禅悟理的启灵,并作《前后怪石供》两文以说明自己赠石的理由。后人多沿用这个典故以石供佛。

值得一提的是,北宋末期,由于宋徽宗沉迷于书画和奇石造园等艺术,国政疏荒,加上政治腐败,统治者加紧搜刮人民,阶级矛盾非常尖锐。宋徽宗听信奸臣谗言,为求祥瑞而在汴京开