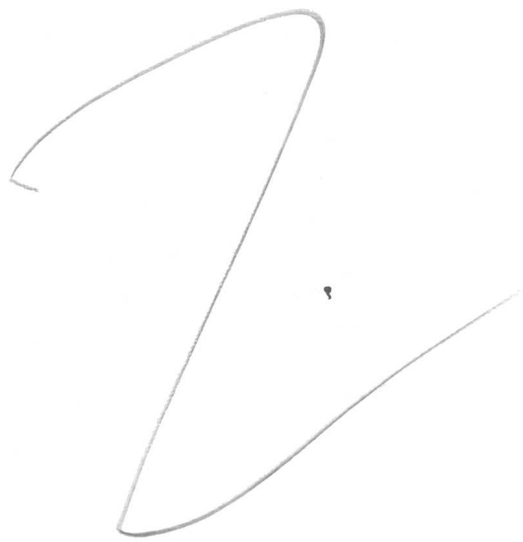




普通高等教育“十一五”国家级规划教材



词学研究方法十讲

王兆鹏 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

I207.23/53

2008



词学研究方法十讲

王兆鹏



图书在版编目(CIP)数据

词学研究方法十讲/王兆鹏著. —北京:北京大学出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-301-12981-4

I. 词… II. 王… III. 词(文学)-文学研究-中国 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 192288 号

书 名: 词学研究方法十讲

著作责任者: 王兆鹏著

责任编辑: 徐丹丽

标准书号: ISBN 978-7-301-12981-4/I·1993

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 北京汇林印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 15.5 印张 225 千字

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024

电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

目 录

- 第一讲 治学的态度和读书的方法/1
- 一 治学的态度/1
 - 二 治学的目标/3
 - 三 治学的素质/5
 - 四 治学的能力/7
 - 五 读书的方法/8
 - 1. 比较法/8
 - 2. 纵横法/10
 - 3. 网罗法/12
 - 4. 交叉法/14
 - 5. 联想法/17
- 第二讲 词学研究的层面/19
- 一 实证性研究/19
 - 1. 目录研究/19
 - 2. 版本研究/20
 - 3. 校勘/21
 - 4. 笺注/22
 - 5. 辑佚/23
 - 6. 考辨/24
 - 二 诠释性研究/27
 - 1. 鉴赏/27
 - 2. 个体研究/28
 - 3. 群体研究/29
 - 4. 流派研究/29
 - 5. 词史研究/29
 - 6. 词论研究/34
 - 7. 传播接受研究/34
 - 8. 词学学术史研究/35
- 第三讲 词集目录研究的方法/36
- 一 关键词/36
 - 1. 别集、总集/36
 - 2. 丛书、单行本/37
 - 3. 书目/37
 - 二 问题/38
 - 三 步骤/38

目 录

- 第一步 查专题书目/39
- 第二步 查现存书目/40
 - 1. 丛书书目/41
 - 2. 单行本书目/46
 - 2.1 善本书目/47
 - 2.2 馆藏书目/50
- 第三步 查传藏书目/51
- 第四步 查其他文献资料/55
 - 1. 词话/55
 - 2. 词选/55
 - 3. 文集序跋/56
 - 4. 方志/57
 - 5. 诗话、野史笔记/58
- 第四讲 词集版本研究的方法/59
 - 一 关键词/59
 - 1. 稿本/59
 - 2. 抄本/59
 - 3. 刻本/60
 - 二 重要的词集丛刊本/61
 - 1. 《百家词》/62
 - 2. 《典雅词》/62
 - 3. 《琴趣外篇》/63
 - 4. 《六十家词》/63
 - 5. 《唐宋名贤百家词》/64
 - 6. 《宋六十名家词》/65
 - 7. 《宋元名家词》/66
 - 8. 《宋元三十三家词》/66
 - 9. 《十名家词集》/67
 - 10. 《四印斋所刻词》/70
 - 11. 《景刊宋金元明本词》/70
 - 12. 《彊村丛书》/71
 - 三 问题/72
 - 1. 源流/72
 - 2. 特点/73
 - 3. 异同、优劣/73
 - 四 操作步骤/73
 - 第一步 调查书目/73
 - 第二步 查阅版本/74
 - 1. 形式层面/74
 - 1.1 看题款/74
 - 1.2 看牌记/75
 - 1.3 看版式/75

目 录

- 1.4 看字体、颜色/76 1.5 看印章/77
- 2. 内容层面/77 2.1 读序跋题记/77 2.2 看分卷编次/77
- 2.3 核篇目数量/78 2.4 校文字异同/78
- 第三步 整理资料/78
 - 1. 纵向序列法/79 2. 横向分类法/79
- 第四步 写作初稿/80
- 五 个案举例/80
- [附录]
 - 1. 欧阳修词集版本系统/98 2. 苏轼词集版本系统/100
- 第五讲 词集校勘的方法/103
 - 一 校勘的目的/103
 - 二 校勘的任务/104
 - 1. 补遗/105 2. 考辨/106 3. 校订/108
 - 三 校勘的方法/108
 - 四 校勘的步骤/112
 - 第一步 版本调查/112
 - 第二步 确定底本/112
 - 第三步 取校各本/114
 - 第四步 整理校记/116
 - 1. 异文校记/116 2. 改字校记/118 3. 补缺校记/118
 - 第五步 汇编成书/119
- 第六讲 词集笺注的方法/121
 - 一 词集笺注本简介/121

目 录

- 二 词集笺注的类型/127
 - 1. 校注本/127 2. 评注本/127 3. 编年校注本/127 4. 汇校汇评本/128
- 三 词集笺注的内容/130
 - 1. 注本事/131 2. 注典故/133 3. 释字句/138
- 四 词集笺注的步骤/140
 - 第一步 确定注释底本/140
 - 第二步 弄清作者生平/140
 - 第三步 熟读全部词作/141
 - 第四步 研读典范注本/141
 - 第五步 开始注释/141
 - 第六步 整理全稿/143
- 第七讲 词作辑佚的方法/144
 - 一 辑佚的目的/144
 - 二 辑佚的要求/146
 - 1. 留心/146 2. 细心/148
 - 三 查证佚词的方法/149
 - 第一步 看时代/149
 - 第二步 查作者/150
 - 第三步 查词调/151
 - 第四步 查字句/151
 - 四 写辑佚文章的注意事项/152
 - 1. 交代文献的来源/152 2. 说明佚词的依据/153 3. 查校不同的版本/153
 - 4. 考证佚词的真伪/153
 - 五 辑佚举例/153
- [附录]《全明词》漏收 1000 首补目/159

目 录

第八讲 词作辨伪的方法/166

一 伪作产生的原因/166

1. 词选署名造成的错误/166
2. 作者手迹造成的错误/168
3. 虚拟本事造成的错误/168
4. 诗词混淆造成的错误/170

二 辨伪的方法/173

1. 寻内证/174
2. 查版本/174
3. 明先后/174
4. 考源流/174

[附录]唐五代无名氏词三首辨正/180

第九讲 词人考辨的方法/188

一 确定对象/188

二 搜罗史料/189

1. 查索引/190
2. 查史书/191
3. 查家谱/193
4. 查方志/194
5. 查石刻/198
6. 查文集/200

三 排比资料/203

1. 考家世/204
2. 考籍贯/207
3. 考生卒年/208
4. 考著述/209
5. 考生平/209
6. 考交游/209
7. 作品系年/210

四 行文考订/210

第十讲 词作系年的方法/223

一 查题序,找线索/224

二 查本事,找线索/233

后记/240

第一讲

治学的态度和读书的方法

我这门课，着重讲词学研究的操作方法。虽然对象是词学，但也适用于古代文学研究的其他领域，可以举一反三，触类旁通。今天，我们先“务虚”，讲讲治学的态度、目标、素质和读书方法。

一 治学的态度

先讲治学的态度。我的老师唐圭璋先生强调，治学要有“三心”。所谓“三心”，就是信心、恒心、虚心。

相对来说，信心比较容易确立。不管你们的学历背景如何，各人的智商如何，都是在千军万马中打拼出来才上了大学，如今又再进高校攻读硕士学位、博士学位。这些都足以证明你们的智商不低，都有学术的潜质。因此你们要自信在学习阶段一定能够圆满完成学业，而且经过不断的努力，今后也能够在学术上或其他方面有所成就。

最难的，是恒心，也就是坚定的意志和顽强的毅力。做一件事情，坚持一天、两天、三天是容易的，长期坚持下来就不容易。比如早上要背诵诗词——学习古典文学的，都应该背诵一些诗词——坚持一个礼拜，每天花半小时或者一个小时来背诵，比较容易做到，但是，长年坚持天天背诵，就不容易。你想想，如果一天背诵5首诗，一年不说365天都利用上，就是坚持300天，能背诵多少首？一本《唐诗三百首》、《宋词三百首》，半年下来就搞定了。在研究生阶段，一天学习12个小时，容易做到；三年之间，天天学习12个小时，就不太容易做到。当然，这不

是要你们一年 365 天都不休息，春节也不放假，而是说，读书期间，要有持之以恒的毅力。我自己呢，在读本科和读博士期间是比较用功的，时间抓得很紧，大概一天都要学习 12 个小时。我经常跟同学们算时间账，我不说每天能否坚持用 10 个小时或者 12 个小时来学习，只说一天我们浪费 2 个小时是非常容易的。上午上完一、二节课，三、四节课就回宿舍磨蹭磨蹭，女同学回去做做内务，男同学回宿舍吹吹牛、聊聊天，一天 2 小时至少一个半小时就轻而易举地给浪费了。如果下午没课，本来午休之后两点钟可以起来学习，你却睡到三点钟才起床开始学习；下午本来可以五点半离开图书馆，结果你四点半就离开图书馆，吃晚饭前的一个小时，你又去神侃了。当然你如果去体育锻炼那也是应该的。晚上，你可以学习到 12 点或者 11 点，结果到了 10 点你就去打扑克牌或者聊天。一天不说多，浪费 2 个小时，常常是不知不觉的。一天浪费 2 个小时无所谓，一个星期加起来就浪费了 14 个小时，一个月你浪费多长时间？一年下来就比人家少读 3—4 个月的书啊！如果你抓紧时间，人家每天学习 8—9 小时，你学习 12—13 个小时，一天多人家 3—4 个小时，10 天就多 30—40 个小时，一年下来该多多少？你一年差不多相当于别人的一年半！别人硕士毕业，你几乎读到博士二年级了。为什么大家同时进校，水平都差不多，到毕业时就分出高下来了呢？其中一个重要原因，就是会不会利用时间，时间抓得紧不紧。我读博士期间，每天学习的时间都在 10 个小时以上。博士毕业以后的几年，也仍然如此。那时我住在岳父家，房子比较小，没有独立的书房，我就每天到学校的单身宿舍里学习，上午 3 个小时，下午 3 个小时，晚上 4 个小时，一天至少 10 个小时。一天无所谓，每年天天如此，就很可以读些书，写些文章。因此，我觉得“三心”当中的恒心是最重要的，也是最难的。常常有人说，某某某成就很大，学问很高，是因为聪明绝顶，才气十足。做学问，当然要点聪明，要点才气，但才气和聪明不是最重要的，最重要的是投入时间。所以夏承焘先生说，做学问要“笨”，不要太聪明，太聪明的人一学就会，有时就不投入，不专心。笨，当然不是说呆傻，智商低，而是说用笨功夫。一个人只要天天坚持做一件事情，并且爱动脑筋思考，不可能没有收获。所以，我觉得，恒心，毅力，是人生成功的重

要素质。有没有恒心,有没有毅力,能不能下定决心坚持做好自己想做的事情,是人生成败的关键因素之一。

虚心,对你们来说,现在还不是很重要。到了你们学有所成,有了一定成就的时候,虚心就显示出它的重要性了。因为你们现在刚刚读研,还没有多少资本让你去骄傲。刚读几本书,你也可能觉得自己读的书已经很多了,自我感觉良好,这没关系。到了一定程度,你就会发现自己读的书太少了。我本科毕业的时候,觉得自己是地球上读书最多的人,现在呢,我觉得自己是天下读书最少的人,因为我发现世界上还有那么多书,不说世界上有那么多书,就是我们古典文学专业的,仅仅是宋代文学的书,我该读的、我想读的,还有许许多多,都没读过。有句老话,叫“有容乃大”。一个人只有虚心,才能有博大宽广的胸怀,才能够包容一切,才能够尊重人家的长处,发现自己的短处。一个人做学问,能不能做到一流的境界、一流的水平,与一个人的胸襟是很有关系的。一流的学者需要一流的胸襟。其实做任何大事业的人,无论是作家、艺术家,还是企业家、政治家,都要有一流的胸襟。一流胸襟的一个重要方面就是虚心,虚怀若谷。有少数学者,有了一点成就,就看不起别人,自以为老子天下第一,只有我做的学问才是真学问,别人的学问都不算学问,别人的什么观点什么方法,都是“野狐禅”,只有他的学问才是正宗。他不知道天下有多大,也不知道学问有多种。这样的人,永远成不了大家,成不了大气候。因为他觉得他是天下第一了,就不可能去吸收借鉴别人的长处,也意识不到自己的短处。知不足,然后才会努力发奋,才会调整自己的努力方向。连自己的不足都不知道,这样的人怎么可能有大的进步?

我以为,信心、恒心、虚心,是有层次、有阶段性的。首先是树立信心,没有信心,不敢做学问;其次要有恒心,没有恒心,做不成学问;到了一定阶段,就务必要虚心,不虚心,就做不了大学问。

二 治学的目标

再讲治学的目标。我这里说的“治学”,主要是针对古代文学研究

而言的。

所谓治学的目标,是说我们做学问,要做到什么样子,做出什么样的学问。简单地说,是“三新”,即一要有新资料,二要有新方法,三要有新观点。

从事古代文学研究,不管你是做哪个领域,是考据还是理论诠释,都需要有新资料。至于怎样获得新资料,咱们以后再讲。一篇论文、一本书,如果同时具备新资料、新方法、新观点,就是上中之上;如果只有两个方面,那也算是比较好的;如果只有一个方面,也算合格。假如三个方面都没有,毫无新意,那这种文章、著作就是“垃圾”,没有必要去读。新资料,不仅可以用来支撑自己的观点,也能够为别人所用。做学问,就要不断去寻求、发现新的资料。同时要用新的理论方法来解决新问题,得出新的结论。新结论可以给人启发,新的理论方法也可以让人借鉴。当然,最重要的是要有新观点,解决新的问题或者前人没有解决好的老问题。现在科学研究和学术研究的评价体系都强调,要有前沿性、创新性。古代文学研究中,做怎样的题目才是前沿性、创新性的?前沿性,就是发现和解决了新问题;创新性,就是解决了原来没有解决的老问题。通俗地说,做别人想不到的题目,就是前沿性的;做别人做不了的题目,就是创新性的。

做学问,一定要有创新意识,不断探索运用新的方法,发现和解决新的问题,不要去重复别人说过的话,重复别人做过的课题。如果一定要做别人做过的课题,除非你有足够的自信,相信自己能够超过别人,能有一定的突破。我的博士论文《宋南渡词人群体研究》,从题目上讲不算是最新的,因为此前台湾黄文吉先生的博士论文,做的就是《宋南渡词人研究》。我的论文题目就多“群体”两个字。我开始考虑这个选题的时候,有点犹豫。人家已经写了一本博士论文,我继续做有没有必要?后来经过反复考量,还是决定做,用一种全新的视角和方法来做。黄先生的论文是个体研究,分别探讨南渡时期个体词人的特色,而我是综合性的群体研究,主要探讨南渡时期词坛的发展走向,我自信能有所超越和突破。这个超越和突破,并不意味着我比他高明,只是说明我跟他不同。因为我发现和解决了一些新问题,提出了一些新观点。

三 治学的素质

所谓治学的素质,这里是说研究古代文学,要有什么样的基本功。概括说来,是“三熟”:熟悉作品、熟悉史料、熟悉理论。

作品,是我们最基本的研究对象。不论是做考据还是做理论阐释,都要熟悉作品。西方有所谓“细读文本”的方法,是很适用、很必要的。“细读”作品文本,是做古代文学研究必备的基本素质。你不熟悉作品,分析作家的艺术个性就无从谈起。对作品没有自己独特的感受,不能自我判断作品的优劣好坏,就无法评判作家的贡献和地位。大家读本科的时候,习惯或满足于读文学史,脑海里填满的是中国文学史的各种现象、流派,中国古代有哪些作家,这些作家艺术上有什么特点、内容上有什么特点、在文学史上有什么地位,等等。这些知识,当然也要了解,特别是为了应考,不了解这些也不行。但考研之后,读研的要求就不同了。检验一个研究生是否合格,不仅仅是看他的考试成绩是否合格,更重要的是看他有没有创造能力,能不能写出有创新性的论文。要写论文,就要发现问题,解决问题。而要发现问题,就必须熟读作品,多读作品。读硕士期间,至少要熟读一家的别集。读选本还不行,要读熟、读透作家的全部作品。通过阅读作品,让这个作家在你心目中“活”起来,能想象他的音容笑貌,能感受他的喜怒哀乐,能走进他的心灵世界,能把握他的精神个性。通过对一个作家的解剖,逐步掌握分析作家作品的方法和途径。读博士期间,至少要熟读两三家别集。

熟悉史料,也是研究古代文学的基本功。我们研究古代文学,需要穿越历史的屏障,进入古代作家的生活环境和创作语境。咱们读当代的小说、戏曲,读完以后立马就明白它讲的什么背景,作品中的人物为什么会这么想、这么说、这么做,我们能够感同身受。而我们读古代的文学作品呢,可能知道作者写的是什么,但不太容易明白他为什么要这么写,他是在一种什么样的生存状态和心理状态下写出来的。请注意,这里有两个关键词:生存状态和心理状态。作家的生存状态和心理状态,影响着作家创作的内容和风格。我们研究古代作家作品,必须了解

和熟悉作家的生存状态和心理状态。而要了解作家的生存状态和心理状态,就必须熟悉相关史料文献。有同学认为,我读了《中国通史》,读了《隋唐五代史》,读了《宋代史》,就对唐宋时期的历史很熟悉了。其实,这还远远不够。今人写的历史著作,是“第二历史”,是历史学家建构出的历史,而不是本原的历史,不是活生生的历史,更不是我们所要了解的个体化的、独特性的作家生存状态史。我们要有自己心目中的历史,要自己穿越历史时空,去体会作家生存的历史环境,感受那个时期的时代精神。这就需要阅读原始史料,读史学原典。通过史料,来还原历史。

历史原典,包括正史、野史。比如,你要了解宋代南渡时期词人的生存状态、文化环境,至少应该读一读《宋史》、《宋史纪事本末》、《建炎以来系年要录》和《三朝北盟会编》等正史著作,还应该读一读《东京梦华录》、《梦粱录》、《挥麈录》、《鹤林玉露》等野史笔记。这类书目,可以具体参考我写的《词学史料学》,中华书局2004年出版,最近中华书局准备重印。正史著作,主要是记载社会政治史,而野史笔记则主要记录历史人物的生活史、行为史。读正史中的传记,我们可以了解古人的生平经历;读野史笔记,我们能够了解古人的日常生活、行为方式。一件轶闻趣事,可以洞察、透视古人的精神风貌、人格个性。关于史料,我后面还会专题讲的。

理论,也不能忽视。作品是我们研究古代文学的出发点,史料和理论则是研究古代文学的两个支撑点。没有史料,研究古代文学就失去了根基;没有理论,就没有了思想活力和思维方向。仅仅是熟悉了作品,掌握了史料,假如没有一定的理论作指导,就难以找到分析问题的视角、方法和途径,有时甚至找不到一个合适的学理性的概念、范畴来表述自己的认识和想法,论述问题也很难有深度和高度。读了作品,会有一些感性的体悟,如果没有理论,就难以从感性提升到理性,难以将自己的感受、思考提炼成具有普适性、规律性的学术观点。理论,可以启发思维,打开思路,转换视角,提供方法。所以做古代文学研究,一定要注意理论。有的学者反对研究生读理论,认为做古代文学研究,只要把作品读懂、把史料收集到位、把史实弄清楚就行了。其实做古代文学

研究,不仅仅是要弄清文学史的真相,做事实判断,还要做价值判断。而要做价值判断,就要有理论作指导。

理论,又指哪些理论呢?首先当然是指文学理论、美学理论。古今中外的文学理论、美学理论,都要熟悉和了解。此外,哲学、文化学、心理学、社会学、行为学、传播学等等理论,也都要留意学习、参考。至于具体读哪些书,我今天就不开列书目了,你们到图书馆里去查询,看每一种理论有哪些书可读。先浏览,觉得哪本书好,就借回来认真地研读,读熟,读透。当然,最好是读经典性的著作。你们会问,这么多书,怎么可能读完呢?当然读不完,可以根据兴趣和研究的需要,分步分类来读。今年读点文学理论,明年再读点心理学理论,今后再读别的什么理论。也可以根据需要来读。比如,我的博士论文是做南渡词人群体研究,做群体研究,先要弄清楚什么是群体。群体跟社会学有关,那我就读社会学、社会心理学方面的理论著作。我又要对词人群体的心态进行分析,分析词人的心态,就得读心理学的有关著作。关于读书方法,我后面还要讲的。

四 治学的能力

我们从事古代文学研究,需要哪些基本能力呢?简单地说,就是考据和诠释。考据是实证性的研究,是对事实真伪的判断;诠释是理论性的分析,也可以说是价值判断。考据回答的是是与不是的问题;诠释回答的是好与不好的问题,是怎么样的问题,或者回答的是为什么的问题。由于个人的才性不同,研究者有的偏重于考据,有的偏重于诠释,能把这二者结合起来最好,但至少要有个方面的优长。读硕士研究生阶段,如果能够娴熟地掌握其中的一种能力,就相当不错了。要么你能考据,我要你去考证任何一个古代作家,你知道从哪些方面入手,怎样去寻找和整理材料,怎样不断发现线索,解决疑难问题。这一点,我后面要专门讲的。你们随便在史书上或者文学史上挑出一个人问我,很容易把我难住,我不一定知道,但是隔一两天我会告诉你,因为我知道寻找资料的途径和解决问题的方法。也许这个人我一辈子都不可能

弄清楚,但能不能解决,我都会有一个说法。我这门课的重点,就是教你们怎么样做考据。我讲了几讲以后,就要你们自己动手,先当“厅(听)长”,后当“处长”,自己动手处理材料,学会做考据。

考据和诠释这两种方法,不是与生俱来的,是可以学习掌握的。记忆力好的,可以做考据,当然这不是说记忆力不好的就不能做考据,只是相对而言。如果你记忆力强,抽象思维能力也很强,脑袋瓜子特别灵活,“鬼点子”多多,就可以做诠释。先学会一种,然后把这两种方法都掌握。

五 读书的方法

治学,先要读书。读书有没有速效的方法?从根本上说,读书像写诗,有法而无法。书读多了,自然就有收获,就有发现。但是,人们花同样的时间读书,读同样多的书,有的收获很大,有的收获比较小。就像烹调,同样的原料、配料,不同的厨师,做出来的味道大不一样。这样看来,读书还是有些方法和窍门的。下面就讲读书的方法。

我的读书方法,总结出来有五种。

1. 比较法

第一种是比较法,就是比较读书。我们在找到做学问的感觉之前,常会有一种困惑:读完了几本书,还是摸不着头绪,发现不了问题,找不到题目,不知道从哪里下手去收集材料,更谈不上去解决什么问题。遇到这种情况,可以考虑试一试“比较读书法”。

比较的目的有两种,一是同中求异,二是异中求同。所谓同中求异,是就同一个专题或同一家作家作品,同时找几本研究著作来阅读,看这些不同的著作有什么不同的看法,找出观点上的相异之处。找到了不同的看法,就初步发现了问题。对同一个作家、同一篇作品,观点如果是截然对立的,那么肯定有一个是正确的,接近事实的;有一个或者是错误的,或者离事实比较远。这就需要你去思考和探索。两种相左的结论,如果是史实方面的问题,比如一本书说这个作家出生在某某

年,另外一本书又说出生在另外一年,生卒年都有两种说法,肯定有一种是错的。到底哪个是正确的呢?这就需要找材料来判断或者解决这个问题。两种说法肯定都会有一定的依据,究竟哪种依据是正确的呢?这又需要你去考证、去判断。比如说,读文学史,可以找三种不同的《中国文学史》来对读,你如果对李白有兴趣,就看这三种文学史是怎么论述李白的,第一看它说什么,第二看它怎么说。读完了,肯定会发现一些问题。假如读选本,比如说读宋诗选,你把钱锺书先生的《宋诗选注》找来,再找一二种别的宋诗选本拿来比较,看彼此在选目上有什么异同,哪些人选的多,哪些人选的少,选哪些不选哪些,这都是讲究的,体现出不同的批评的观念。只要你善于去读,把两本书摆在一起,肯定能发现一些问题。这些问题,储存在你的大脑里、笔记本上,积累多了,就可能成为论文的题目。有些问题,可能是你一下子就可以解决的,比如基本史实的问题,你可以多找几本工具书或者是研究成果来印证,看哪个是错的,哪个是对的;有些还需要你去做进一步的研究。我们读书,就是要从寻找问题开始。咱们读书是为了写书,为什么要写书?写书是为了解决问题。那解决什么问题呢?首先要发现问题。如何发现问题呢?那就只有读书。你用比较法读书,可能会发现问题。当然,比较读书,不是发现问题的唯一途径,但是一个有效的途径。

我当年做张元干研究的时候,就是因为读两种词选发现了问题。一本是胡云翼先生的《宋词选》,一本是中国社会科学院文学研究所的《唐宋词选》。这两种词选,对张元干的生卒年说法不一样,相差很大。我就找张元干的集子来看,他的集子里头明确说到了哪一年多少岁,生年问题,原本是可以确定的,不应该出错。为什么会有一家出错了呢?大概是照搬前人的说法,前人弄错了,后来者就跟着错。这是可以理解的。比如说写文学史,上下几百年、几千年,著述者不可能把每一个作家都去考索一遍。如果把每一个作家都去考证一番,那从上幼儿园的时候做起,做到老也写不完一本文学史。这时候就必须参考别人的成果。别人错了,著述者也就跟着错。因而,做学问,需要大家的通力合作。这是说同中求异,从同一研究对象的不同著作中去发现问题。

所谓异中求同,就是读理论书籍的时候,找出它们共同的指向,寻