

诗词写作入门 与名篇赏析

周绍华 编著



华南理工大学出版社

诗词写作入门 与名篇赏析

周绍华 编著

华南理工大学出版社

·广州·

内 容 提 要

本书既是学习诗词写作入门的普及教材，又是鉴赏唐诗宋词名篇的指导读物。全书共分十三章，首先阐述诗词学有关基础理论，然后分门别类地介绍五律、七律、五绝、七绝、古体诗及词的有关基本知识和写作技巧，以及现代人的诗词写作。书中列举诗词名篇范例 128 首，配图 85 幅，使读者实现：学习写作的过程，同时也是赏析名篇佳作的过程。附录有诗韵简编、词韵部目、常用词谱与范例比照、现代汉语诗词新韵等，皆是诗词写作的必备工具。全书内容深入浅出，文字通俗，体系新颖，直观易懂，可读性强，尤其适用于讲座、教学或自学。

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词写作入门与名篇赏析/周绍华编著. —广州：华南理工大学出版社，2001.1
ISBN 7-5623-1628-7

I. 诗…

II. 周…

III. ①诗词格律-基本知识；②古典诗歌-鉴赏-中国；③词（文学）-鉴赏-中国

IV. I 2072

华南理工大学出版社出版发行

(广州五山 邮编 510640)

责任编辑 黄丹丹

各地新华书店经销

华南理工大学印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/16 印张：17.25 字数：399 千

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数：0 001—3 000

定价 29.50 元

前 言

一、诗词，是我中华文化遗产中最为光辉灿烂的篇章，千百年来为世世代代文化人所称颂叫绝！最具有代表性的唐诗宋词，短小精悍，锦心绣口，一字千金，特别耐读、耐思、耐人寻味，具有极高的赏阅价值。青少年学点诗词，不仅可以长进知识，而且对修身养性、陶冶情操、丰富文采，都将大有裨益；有些高等院校在进行素质教育中，开设“诗词写作与鉴赏”选课，很受大学生们欢迎，使他们懂得，不只是西方才有但丁（意）、拜伦（英）、海涅（德），中国诗人的资历更长，更具有民族特色；对老龄人来说，吟诗写诗，更是充实完美晚年精神文化生活的“良师益友”。

二、唐诗宋词之所以脍炙人口，令人叹为观止，主要是它有一套精雕细刻、自成机杼的写作方法和规则，因而欣赏起来比较容易，写作起来就有一定的困难；加上所谓“平仄”“格律”“对仗”“节奏”等名词术语，难免使现代人感到有点陌生。其实，只要你有心去学，稍为下点功夫（个把月时间足够了），掌握它的规则并不是一件困难的事。

为了使初学的人读懂易通，尽早实现登堂入室，本书采用教材的形式编写，并放胆地在编写方法上作了某些新的尝试：（1）在体系结构上，按诗词的具体种类（如五律、七律、五绝、七绝等）建立篇章。虽然叙述起来难免会出现某

些重复，但对初学者来说，比较容易接受，而且有利于认识上的深化和推进。在内容次序上，也与一般诗词理论著作“由浅入深”的布局有所不同，而是采取“深入浅出”（先谈近体，后谈古体）的方法编写。突破难点之后，后面的问题就迎刃而解了。（2）在叙述诗词格式、格律时，采取诗词定格与精选范例直接对照的方法，使之形（格律定式）与物（诗词实例）相随，以达到呼之即出、一目了然、触类旁通的效果。这种编写方式，虽然多占了一些版面，但直观参透，灵犀相通，肯定会有助于初学者攻克学习中的难点。（3）删繁就简，突出重点。主要介绍一般性的、常见常用的格律规则，着重领会基础理论，掌握写作的基本技巧，对某些不常见的特殊事例，少讲或不讲，以鼓起初学者涉足的勇气和兴趣。（4）学习写作与名篇赏析紧密结合。全书结合叙述列举了诗词名篇范例128首，大部分加有“注释”“提示”“浅析”等文字，使之学习本书的过程，同时也是鉴赏名篇的过程；另外，还另立了“名篇赏析”章节，使读者通过学习写作理论和技巧，继而掌握诗词赏析的方法，以便更深一层地领略和体会中华诗魂的精髓。

三、本书在编写过程中，参考了多家有代表性的著作。主要观点引自前贤及当代著名诗词学家的见解（详见书后“主要参考书目”），当然，也有某些是编著者个人的看法和心得体会。书中插图引自《唐诗三百首》（图文本）和《诗词三百》（大字本）。

四、本书可作为讲座教学或自学教材（适用于高中以上文化程度者）。全书共分为十三章：第一章介绍唐诗宋词概况；第二、三章介绍诗词写作基础理论；第四章至第十二

章，分门别类地介绍各种诗词的写作知识和技巧；第十三章谈现代人的诗词写作动向。每章后面附有复习思考题。书后的“附录”与正文同等重要，是诗词写作的必备工具。另外，为了方便老龄人阅读，书内正文采用四号字、诗词范例用三号字排版。

由于作者水平所限，书中如有不当之处，欢迎读者批评指正，以便在重印或再版时更臻完善。

编 著 者

2000 年 10 月
于华南理工大学

例 言

阅读诗词写作方面的书籍，对初学者来说，首先会遇到一个看上去似乎使人眼花缭乱的“平平仄仄”和标注符号问题。其实它并不复杂，只要读者仔细记住下面的体例符号，阅读起来就会豁然开朗，进而融会贯通。

1. 文中叙述诗词中的“平仄”时，一律用文字表达，如五言律句“平平平仄仄”；七言律句“仄仄平平仄仄平”。另外，外加圆圈的⊕，表示宜平可仄；外加圆圈的⊖，表示宜仄可平；平仄下面的“△”号，表示韵脚。

2. 凡列举诗词范例或例句时，一般会在文字下面加上声调符号：“○”表示平声；“●”表示仄声；“◎”表示平声韵；“⊙”表示仄声韵。

3. 附录中文字下面加“*”符号者，表示原古汉语中的入声字；加“⊙”符号者，表示在“诗韵”中同属一韵，但在“词韵”中却分为两部的区分标志；正文中下面加“×”符号者，表示要特别引起注意的部位。

4. 文中列举的诗词范例，均标明其使用的韵部，大多数加了[注释]、[提示]和[浅析]。不常见的偏僻字加注了拼音。

目 录

第一章 唐诗宋词概述 (1—6)

第一节 唐诗是我国古代诗歌的最高成就 (1)

第二节 宋词是我国古代诗歌发展的又一高峰 (3)

第二章 诗词的种类 (7—12)

第一节 诗的种类 (7)

第二节 词的种类 (9)

第三章 诗词格律要素 (13—22)

第一节 韵和押韵 (13)

第二节 四 声 (14)

第三节 平 仄 (16)

第四节 粘 对 (18)

第五节 对 仗 (20)

第四章 五 言 律 诗 (23—41)

第一节 五律的基本格式 (23)

第二节 五言律句的变格、孤平及拗救 (27)

第三节 律诗的对仗 (33)

第四节 五言律句的节奏和语句特点 (37)

第五章 七 言 律 诗 (42—58)

第一节 七律的基本格式 (42)

第二节	七言律句的变格、孤平及拗救	(46)
第三节	“一三五不论”的界定	(49)
第四节	七律对仗的实例分析	(52)
第五节	七言律句的节奏和语句特点	(54)
第六章	律诗的章法及名篇赏析	(59—66)
第一节	律诗的章法	(59)
第二节	律诗名篇赏析	(63)
第七章	五言绝句	(67—74)
第一节	五言古绝	(67)
第二节	五言律绝	(70)
第八章	七言绝句	(75—82)
第一节	七绝的基本格式	(75)
第二节	绝句孤平及拗救的范例分析	(78)
第九章	绝句的章法及名篇赏析	(83—94)
第一节	绝句的对仗	(83)
第二节	绝句的章法及结构模式	(85)
第三节	绝句名篇赏析	(91)
第十章	古体诗	(95—105)
第一节	古体诗的平仄、对仗和用韵	(95)
第二节	古体诗的章法	(99)
第三节	古体诗名篇赏析	(102)
第十一章	词律	(106—119)
第一节	词的用韵	(106)
第二节	词的特殊节奏及平仄	(113)

第三节	词的对仗及语句特点	(116)
-----	-----------------	-------

第十二章 词的章法及名篇赏析 (120—131)

第一节	词的章法	(120)
-----	------------	-------

第二节	词的名篇赏析	(127)
-----	--------------	-------

第十三章 现代人的诗词写作 (132—143)

第一节	格律严中有活，提倡新韵	(132)
-----	-------------------	-------

第二节	题材多样活泼，推陈出新	(137)
-----	-------------------	-------

第三节	语言融合古今，雅俗共赏	(140)
-----	-------------------	-------

附 录 (145—242)

附一	汉语拼音方案	(145)
----	--------------	-------

附二	诗韵(《平水韵》)简编	(147)
----	-------------------	-------

附三	词韵(《词林正韵》)部目表	(180)
----	---------------------	-------

附四	常用词谱 50 种及范例比照	(182)
----	----------------------	-------

附五	现代汉语诗词新韵	(210)
----	----------------	-------

第一章 唐诗宋词概述

我国是具有悠久历史的文明古国。古代诗歌的发展，当推《诗经》、《楚辞》为第一高峰。汉代宫廷兴起“乐府”后，四言诗和辞赋逐渐衰落僵化。自南北朝齐永明年间起，诗人开始讲究声律，兴起五言和七言诗，到梁陈时代更为细密。后又经历了上百年的历史，终于在初唐产生了完整的五言律诗和七言律诗，到中唐，形成了诗歌发展的又一高峰。至于词，兴于唐代，到宋代得到空前繁荣，成为诗歌发展的第三高峰。唐诗和宋词，是我国古典文学中的瑰宝。

第一节 唐诗是我国古代诗歌的最高成就

唐诗的发展，经历了三百多年，它酝酿于南北朝，萌发于隋朝，形成于初唐，成熟于盛唐，全盛于中唐。

据《全唐诗》记载，所录的作者达二千多位、诗歌近五万首。其中，在历史上有一定地位的著名诗人，就有上百位之多；开宗立派、影响久远者，亦不下二十人。唐诗，是我国文学史上最为光辉灿烂的篇章。

一、唐诗繁荣发展的历史原因

唐诗的繁荣和发展，有其多方面的历史原因。归结起来主要是如下几点：

1. 经济的增长和繁荣，是文学艺术发展的基础。唐时的中国，是当时东方最强盛的封建国家。雄厚的物质基础和安定的生活，为诗人的创作提供了丰富的艺术营养和良好的环境。

2. 以“诗赋取士”为主要内容的科举制度，是促进唐诗繁荣的直接因素。当时，诗歌创作成为最热门的“专业”，知识分子们几乎都成为诗歌的作者，谈诗论诗写诗，其实就是他们终生学习和钻研的必修课。

3. 诗歌在社交中应用范围不断扩大，社会地位普遍提高。当时，人们遇求职、升迁与贬谪，中榜与落第，甚至送友、还乡等场合和情境，均兴赋诗，以赢得社会的尊重和荣誉。唐太宗（李世民）延请“四方文学之士”并予以重奖提拔之举，更是震撼天下，致使诗歌成为与文化人生活和地位休戚相关的头等大事。

4. 诗歌自身传统的发展和不断地推陈出新的结果；另外，与出版事业的发展也密不可分。由于声律著作大量涌现，大型类书成批刊行，无疑极大地促进了诗歌的交流和繁荣。

二、唐诗发展中各历史阶段诗坛的代表人物

唐王朝统治中国 290 年，历史学家们按其政治经济形势将它分为初唐（618—704）、盛唐（705—770）、中唐（771—835）和晚唐（836—907）四个时期。但唐诗发展的历程不能这样去划分，按其变化轨迹以及诗坛代表人物的登台，大致可分为如下几个阶段：

1. 唐初的三四十年，一代“英主”李世民带头作宫体诗，致使诗坛沉浸在“宫室之风”里，歌颂愚忠，风格轻靡。

2. 从高宗显庆年到玄宗开元的五六十年间，出现了以初唐“四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）以及沈佺期、宋之问、陈子昂等为代表的新秀，诗风变化渐多。除沈、宋二人著定格律外，四川青年陈子昂以“复古”为名，开创了五言古诗的新面貌。

3. 唐玄宗开元初到安禄山兵乱前约四十年间，由于玄宗皇帝艺术上内行，在他倡导和鼓励下，出现了以李白为代表的豪放派。李

白锐意革新，使乐府诗成为一种崭新的诗体。李白、王昌龄、王之涣、高适、岑参等人的七言绝句，是唐代七绝的代表作。

4. 从安史之乱到代宗大历的十几年间，出现了“诗圣”杜甫。杜诗不仅形式新颖，融古于今，自成一体，还把国家变故、民间疾苦、自身感受注入诗中，文笔沉郁顿挫，诗中有文，形成诗坛的壮丽奇观。杜诗现存一千四百首，他和李白的七古是唐代这一诗体的最高成就；他写律诗近九百首，已达到“完全成熟”的高度，尤其五言律诗，数量多，变化大，最具特色。这个时期，整个诗坛均闪耀着杜甫的光芒。

5. 代宗大历初到德宗贞元中期的二十几年间，唐诗处于停滞期，除出现韦应物外，别无杰出诗家。

6. 从德宗贞元中到文宗太和初约三十年间，诗坛又重新出现活跃景象，进入以韩愈、白居易为代表的新时代，白居易、元稹、张籍、王建等人的古题或新题乐府，内容更为丰富，令人耳目一新。韩愈热衷于诗体散文化的创新，他与孟郊等人的诗作，在语言运用上，锤炼推敲，追求奇险，成为一代新风。柳宗元对山水的刻画描写，李贺诗文的奇诡瑰丽、新辞异彩、妙思怪想，均受韩、孟诗风的影响。

7. 从文宗太和初到宣宗大中初约二十年间，诗坛又涌现出以李商隐、杜牧为代表的杰出诗家，无论古体、近体都颇有成就。李的七言律诗，变化万千，独树一帜，成为唐代诗坛一片灿烂的晚霞。杜的七绝，清新俊逸，自成一体，亦颇具特色。

8. 晚唐后期的五十年，诗坛不曾再出现有大的名家，作者队伍虽众，但多为学步者，只能称为唐音的“余响”罢了。

第二节 宋词是我国古代诗歌发展的又一高峰

词，原是由于配乐唱歌的一种文体，最初叫曲词、曲子词，后

由五言诗、七言诗和民间歌谣结合，发展成为另一种韵文形式。由于它字句的长短跟随曲谱而变化，因而又称为“长短句”。由于它是诗的别体，也有人称它为“诗余”。据《全宋词》记载，词坛作家有上千位，篇章超过二万。宋词与唐诗相映成辉，同样是我国文学史上极为珍贵的遗产。

中唐时期，白居易、刘禹锡、韦应物等诗家已填过不少词。到晚唐和五代，冯延巳、温庭筠、韦庄、李煜等人的词，都有其独特风格。但那时写的词，多为歌筵舞榭、茶余酒后的消遣工具。词的繁荣、发展和提高，是在宋朝，尤其在南宋初期。

一、北宋时期以柳永、苏轼、周邦彦为代表的词坛新秀

北宋王朝（960—1127）历时 167 年，国家基本稳定，农业和工商业均有所发展，尤其城市经济日趋繁荣，文化生活日益活跃，歌词亦逐步兴盛起来。

1. 北宋前期，出现了以晏殊、欧阳修等为代表的词作家，善于写景抒情，词语清丽。但由于他们承袭了晚唐、五代的词风，尤受五代词家冯延巳的影响，因而在内容上多庸俗无聊、空虚无物，只能作为娱宾遣兴之用。

2. 柳永时代为之一变。他不仅善于用民间俚俗语言入词，还发展了长调体制，开辟了曲词发展的新路。但柳永提倡的俚词，逐渐迎合市民的低级趣味，因而格调不高，甚至带有色情味。

3. 苏轼登上历史舞台后，很快成为词坛旗手。他高举革新旗帜，实践“以诗为词”，从而打破了原曲词狭隘的传统观念，开拓了词的内容，提高了词的意境，使旧体词得到一次大解放。苏词风格豪放，充满爱国、浪漫、乐观主题，被誉为“指向上之路，新天下耳目”之作，具有前无古人的气魄。他大胆地打破词在音律方面过于严格的束缚，不以内容迁就音律，在词坛中引起极大震撼。苏轼的门人黄庭坚、晁补之、贺铸等，均深受苏词的影响。

4. 周邦彦不愧为宋词格律化之集大成者。他精于音律，辨析入

微，讲求曲折、回环、变化，对提高词律写作技巧起到了不可磨灭的规范作用，并在语言运用上趋向典雅、含蓄，成为词坛一代泰斗。但周词内容上比较空虚、贫弱，脱离现实较远。李清照是一位闺阁词家，善工别怨离愁之作，其风格与周邦彦血肉相连，但南渡以后她作品的社会性有明显提高。

二、南宋时期以辛弃疾和姜夔为代表的两个不同词派

在金人扩张、中原沦陷、徽钦二帝被俘之后，宋王朝面临亡国的悲惨局面，极大地冲击着有爱国心的文人，涌现出如岳飞、李纲、张元干、张孝祥等一批坚决抗敌、宣传救国的爱国作家。当时词坛明显地分为两派：以辛弃疾为代表的爱国豪放派和以姜夔为代表的消闲格律派。百家争鸣，把宋词又推向一个新的高峰。

1. 辛弃疾是宋代词坛的光辉典范

北宋末年，统治者和御用文人醉生梦死，颓废萎靡，整个汴京词坛被应制词、颓废词、应酬词的阴影所笼罩。南渡以后，以辛弃疾为代表的一批爱国词家，高举爱国抗敌旗帜，继承了苏轼的革新精神，发扬豪放风格，使词的内涵和形式更加丰富多彩。辛弃疾把一生贯注于词的创作，他与陆游（以诗为主）志同道合，均被称为宋代伟大的爱国主义作家。他们团结陈亮、刘过、韩元吉等爱国词人，成为词坛的主流派，对宋词发展作出了杰出贡献。辛弃疾是当之无愧的一代雄杰，词坛权威。

辛派词的主要特点是：（1）作品突出爱国主义主题，充满拯救祖国、抗敌必胜的强烈愿望和坚定信念；（2）敢于冲破词法和音律的清规戒律，在发扬苏轼“以诗为词”的基础上，更进一步地实践“以文为词”的革新道路，大量使用散文化的语句入词，使词的内容和范围更加扩大，涌现出一批又一批气概昂扬、酣畅淋漓的爱国主义优秀作品。

随着民族矛盾的日益加深，辛派的影响也愈加得到普及和发展。到南宋后期，刘克庄、刘辰翁、岳珂、黄机、戴复古、陈国

经、方岳、李昴英、文及翁、文天祥、蒋捷、邓剡、汪元量等词家，均一脉相承，走辛派道路，表现出后劲十足。

2. 姜夔是完美词调声韵的代表人物

姜夔在文学艺术上有多种才能，既是词家、诗人，又是音乐家、书法家，其中以词的成就为最高。他注重词调的声韵和文字的雕琢。音谐婉转、辞句精美、结构完整，是姜词的主要特征。他用工尺谱（我国民族音乐古代乐谱）写的作品，是研究宋词乐谱的宝贵资料。史达祖、吴文英、高观国、张辑、卢祖皋、王沂孙、张炎、周密、陈允平等均为姜派的重要人物；尤其张炎在格律论上可与姜夔齐名。姜派承袭的是周邦彦的词风，讲究声韵，追求形式。由于他们只活动在上层社会狭小的圈子里，孤芳自赏的雅人风度，限制了他们作品的社会意义。

【复习与思考】

1. 当你大概了解唐诗宋词的发展情况后，认为唐诗宋词的繁荣对我们今天仍可学习借鉴的经验是什么？请用高度概括的一两句话回答。

2. 你以前读过唐诗宋词吗？你喜欢谁的诗词？以上的简要介绍，你是否认为对你今后学习写作和欣赏诗词会有些帮助？

第二章 诗词的种类

诗的种类，划分起来比较复杂，且各家说法也不一，我们不必去深究它。按一般习惯，大致可分为古体诗、乐府、律诗、绝句几大类。至于词，按其字数的多少，可分为小令、中调、长调；另外，还有单调、双调、三叠、四叠的区别。

第一节 诗的种类

I. 古体和近体

一、古体诗

古体诗，又称为古风或古诗。它是依照古代的诗体去写作的。唐人认为，凡是从《诗经》到南北朝庾信（有代表性的一位古诗人）所写的诗，都属于古体诗。但唐代诗人也写了不少古体诗，所以按时间划分不够科学。古体诗的最大特点，是不受近体诗格律的约束。所以，凡不受近体诗格律约束的诗，今人都把它称为古体诗。

二、乐 府

乐府产生于汉代，原本是用来配音乐的，包括“曲”“辞”“歌”“行”等，统称为乐府或乐府诗，属古体诗类。唐代诗人摹仿这种诗体写的古体诗，也称为乐府，但已经不再是用来配音乐了。