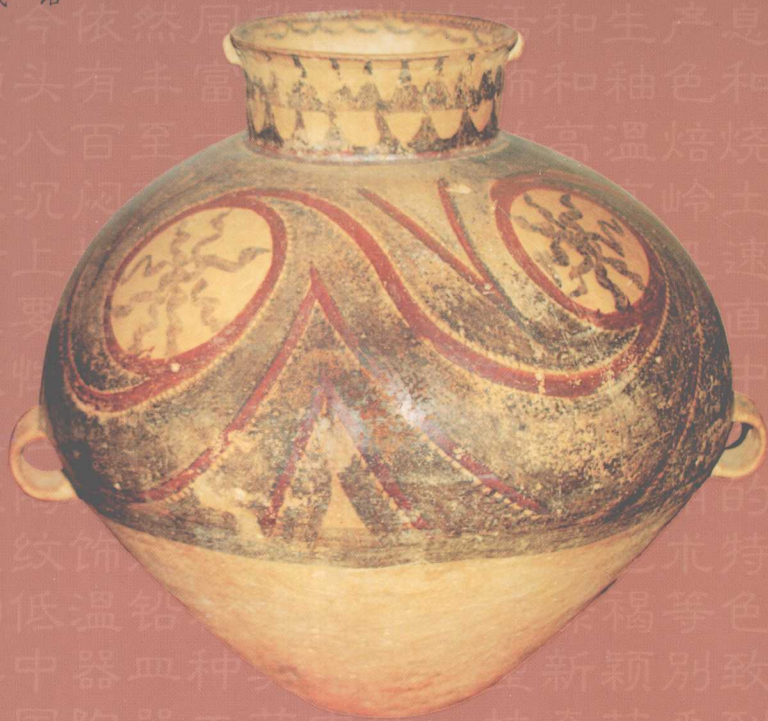


华 文 图 景  
收 藏 馆



# 古陶器

收藏实用解析



中国轻工业出版社

华文图景  
收藏馆

# 古陶器

## 收藏实用解析

华文图景收藏项目组 编



 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古陶器收藏实用解析/华文图景收藏项目组编. —北京:  
中国轻工业出版社, 2008.7  
(华文图景收藏馆)

ISBN 978-7-5019-6489-5

I.古... II.华... III.陶器(考古)—收藏—中国  
IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第082289号

## 古陶器收藏实用解析

---

责任编辑:王恒中 王江 责任终审:劳国强  
责任监印:胡兵 张可

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:北京画中画印刷有限公司

经销:各地新华书店

版次:2008年7月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:7

字数:160千字

书号:ISBN 978-7-5019-6489-5/TS·3787 定价:48.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729

传真:010-85111730

发行电话:010-85119845 65128898 传真:010-85113293

网址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:[club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

80459S5X101ZBF

早在 8000 年前的新石器时代，人们就已经会制造和使用陶器。中国古陶的发明与创造对人类文化作出了卓越的贡献，它不但是我国灿烂文化的重要组成部分，更是人类物质文明史上的一个重要里程碑，至今依然同我们的生活和生产息息相关。

作为我国陶瓷发展历史长河中的源头，古陶有着丰富的器形、纹饰、釉色和深厚的文化底蕴。如今众多种类的古玩收藏中，古陶虽有着诸多价值，多年来却未受到足够的认识，致使大量有很高艺术和经济价值的古陶器流失至国外，令人痛心。此外，由于收藏者急功近利，市场还没有一个良好畅通的渠道。但可喜的是古陶行情现在已有了起步，开始成为一个渐热的收藏种类，虽然其价格目前依然不能和明清古典家具或青花瓷等相提并论，但对于古陶收藏爱好者来说正是一个千载难逢的良机。随着人们对古陶相关文化认识的不断提高，古陶身价也渐入佳境，专家们普遍认为其升值空间较大。

但市场的升温必然导致出现大量的赝品，良莠难分，这让许多古陶收藏爱好者无所适从。本书收集了大量的相关资料，经过分类整理，以简练生动的语言介绍了中国古陶艺术发展的辉煌历程，并结合数百幅精美的实物图片，全面、具体地介绍了鉴别古陶器真伪优劣的科学知识和方法。希望本书能够成为古陶收藏爱好者们喜欢且必备的工具书。

## 综述篇/1

### 新石器时代/3

#### 新石器时代早期的陶器/7

裴李岗文化/7

磁山文化/9

大地湾文化/10

#### 仰韶文化的陶器/10

仰韶文化/10

半坡类型/15

庙底沟类型/16

#### 河南新郑仰韶文化遗址聚落群/19

唐户遗址/19

高坡岩遗址/19

洪府遗址/20

古城遗址/20

王垌遗址/20

岳庄遗址/20

南李庄遗址/20

人和寨西南场遗址/21

大朱庄遗址/21

官庄遗址/21

#### 大汶口文化的陶器/21

#### 龙山文化的陶器/24

早期龙山文化黑陶/28

晚期龙山文化黑陶/28

#### 马家窑文化的陶器/28

马家窑类型/30

马厂类型/31

半山类型/35

#### 河姆渡文化的陶器/36

河姆渡文化一期的陶器/39

河姆渡文化二期的陶器/40

河姆渡文化三期的陶器/41

河姆渡文化四期的陶器/42

#### 大溪文化/43

#### 屈家岭文化的陶器/44

#### 良渚文化的陶器/47

### 夏商周时期/50

#### 夏代的陶器/52

二里头文化/55

#### 商代的陶器/56

商代的白陶/61

二里冈期文化/62

殷墟时期文化/62

#### 周代的陶器/63

寺洼文化陶器/65



# 目录

# 目录

## 春秋战国时期/66

春秋时期的陶器/67

战国时期的陶器/69

## 秦汉时期/72

秦代的陶器/72

秦兵马俑/75

汉代的陶器/76

汉代的瓦当/81

瓦当的工艺美术特征/84

瓦当纹饰分类/88

西汉画像砖/92

秦砖汉瓦/93

## 三国两晋南北朝时期的陶器/93

## 隋唐五代时期的陶器/97

唐三彩/100

唐三彩的鉴定和辨伪/103

辽三彩/104



## 器形篇/107

### 贮盛器/108

罐/108

瓮/110

瓶/110

甌/110

瓮/112

孟/112

尊/113

簠/113

簋/113

豆/114

罍/115

罍/115

缸/116

### 饮食器/116

盘/116

榻/118

盆/118

碗/118

钵/119

皿/119

壶/119

凤首壶/119

茧形壶/120

扁壶/120

单耳壶/120

双耳壶/121

三耳壶/121  
高足壶/121  
单柄壶/121  
双柄执壶/121

杯/122  
羽觞/122

爵/122  
罍/122  
盃/123  
匜/123

### 炊器/124

鬲/124  
鬻/124  
甑/126  
釜/126  
鼎/127  
甗/127

### 乐器/128

陶埙/128  
陶钟/128  
陶铃/129  
陶号角/129

### 明器/129

谷仓/129  
囷/131  
陶俑/131  
陶镇/132  
善业泥/133

### 建筑材料/134

瓦当/134  
滴水/135  
砖/135  
陶水管/135

### 日用陈设器/136

唾壶/136  
水注/136  
砚/136  
熏炉/137  
陶油灯/137  
扑满/139  
纺轮/139  
陶枕/139  
封泥/140



# 目录

## 纹饰篇/141

云雷纹/142

回纹/142

编织纹/143

绳纹/143

席纹/144

布纹/145

网纹/145

条纹/146

剔刺纹/147

弦纹/148

带状纹/150

锯齿纹/151

葫芦网纹/152

菱格纹/152

附加堆纹/154

垂幛纹/154

篮纹/155

贝叶纹/156

云纹/156

篦纹/157

篦划纹/157

篦点纹/158

植物纹/158

花瓣纹/158

动物纹/159

蛙纹/159

鱼纹/160

人面鱼纹/160

鸟纹/163

猪纹/163

夔龙纹/164

夔凤纹/164

饕餮纹/164

神人纹/165

水纹/166

漩涡纹/167

四大圆圈纹/168

葵纹/169

锦纹/169

四神纹/170

文字纹/170





## 釉彩篇/171

彩陶/172

彩绘陶/175

釉陶/176



## 工艺篇/179

灰陶/180

红陶/182

黑陶/182

白陶/183

硬陶/185

捏塑法/186

泥条盘筑法/188

泥圈叠筑法/188

泥片贴筑法/189

轮制法/189

模制法/191

平地堆烧/192

横穴式窑/195

竖穴式窑/195

馒头窑/196

龙窑/196

## 鉴伪篇/197

古陶器的作伪手段/198

古陶的鉴定和辨伪/199

了解古陶器的产地/202

认识图案花纹、装饰工艺/202

观察器形特点/203

胎体颜色和胎质粗细/205

制作工具、工艺和方法/206

分辨古文字、记号/207

看陶器的组合/208

辨锈/208

古陶的养护和修复/210



古陶的养护/210

古陶的修复/211

清洗/211

黏结/211

补配/212

抹缝做泥/212

如何看待古陶的修复和后加彩/214



# 目录



## 综述篇

陶器是人类文明史上的一个重大发明，它不仅为人们的日常生活提供了极大便利，也因自身的不断发展，成为我国古代艺术的瑰宝。本篇主要讲述古陶器的产生、发展历史及不同时期的特点。

陶器是用黏土作原料，成型后经 800℃ ~1000℃ 高温焙烧而成的。其坯体不透明，有吸水性及微孔，敲击声音较沉闷。陶器究竟是怎样发明的，目前还缺乏可靠的材料予以详尽地说明。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中写道：“可以证明，在许多地方，也许是一切地方，陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上粘土使之能够耐火而产生的。在这样做时，人们不久便发现，成型的粘土不要内部的容器，也可以用于这个目的。”陶器的发明并不是某一个地区或某一个部落古代先民的专利，它是人类在长期的生活实践中，任何一个古代农业部落和人群，都能各自独立创造出来。

我国在商代以后，出现了用高岭土烧制的原始青瓷，由于瓷器在质量及使用寿命上均优于陶器，因此获得了迅速的发展。至南北朝时已成为人们日常使用的主要器皿，特别是唐宋以迄明清直至近现代，由于技术的不断提高，瓷器更得到了飞跃性的发展，成为中国工艺美术中的主要门类。在这种情况下，陶器已渐失去了以往的规模，在器物的造型和装饰上较之早期的彩陶、黑陶等，相去甚远。唯战国的暗纹陶，秦汉的釉陶和作为明器用的陶制建筑、舟车，唐代的三彩等以其各自的造型、纹饰反映了所处时代的艺术特征和生活风貌。其中唐三彩是一种施挂彩釉的低温铅釉陶器，多用黄、绿、褐等色彩，故称“三彩”。其品种有器皿及人物、动物俑等，其中器皿种类繁多，造型新颖别致，设计巧妙，加之绚丽的色彩，遂使唐三彩成为中国陶器工艺中的一枝奇葩，受到人们的普遍喜爱，直到现代仍有仿唐三彩的生产。另外，战国、秦汉、唐等朝代的瓦当、砖、陶俑以及近现代江苏宜兴、广东石湾、四

川荣昌等地的民间陶器，也以其精美的纹饰、生动的造型和清新质朴的风格，在中国工艺史上占有重要的地位。

中国陶器发展史的上限年代至今还难以考据，但随着考古发掘工作的不断进行，一定会出现不同的新认识。



黑陶四系划花纹罐（新石器时代崧泽文化）



涡漩纹扁腹陶钵（新石器时代大汶口文化）

## 新石器时代

人们把黏土加水混合后，制成各种器物，干燥后经火焙烧，产生质的变化，形成陶器。陶器的出现是中国新石器时代的主要特征之一，并作为人们日常生活中不可缺少

的用具扩大到生产和生活的各个领域。远古时代人类大多依山傍水而居，他们需要寻找贮水、汲水、贮存和蒸煮食物的器具。因为陶器不易携带，陶器的生产又促使定居生活逐渐巩固下来，加强了早期人类定居的稳定性，丰富了人们的日常生活。陶器的发明，是人类文明发展的重要标志，是人类第一次利用天然物，按照自己的意志，创造出来的一种崭新的物质。它揭开了人类利用自然、改造自然的新篇章，也大大改善了人类的生活条件，直到今天，依然与人们的生活息息相关。

我国历史悠久，地域广阔，古陶的制作和使用遍及各地，并在社会文明发展过程中逐渐形成了统一的文化整体，



陶瓶（新石器时代）

在此基础上经过漫长的探索产生了后来的原始瓷和瓷器，成就了中华民族的伟大创造。

在史前的母系氏族时期，女子担负着生产资料 and 主要生产者的角色，因而承担着生产制作生活所需陶器的任务，一般生产供氏族内部使用的陶器。目前所大致了解的几千年来陶器制作的历史情况，很多是通过考察遗址结合云南等地保留下来的原始制陶工艺得到的。由于河南裴李岗和河北武安磁山等文化遗址的发掘，使我们逐步了解了陶器的起源，也揭示了在此基础上而出现的广泛分布在黄河流域、长江流域，以及我国其他各地区的新石器时代的文明。



陶瓮（新石器时代）



白衣红陶盃（新石器时代）



陶鼎（新石器时代）





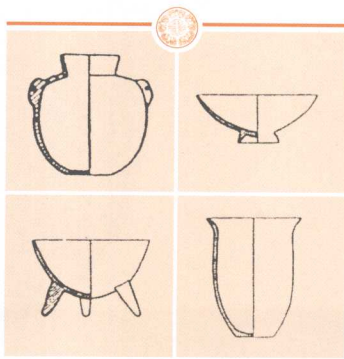
巨大神人首（新石器时代红山文化）

## 新石器时代早期的陶器

我国考古人员于 20 世纪 70 年代在河南和河北先后发现了新石器时代早期的遗址，出土了大量的早期陶器。根据其文化特征，判断其年代约为公元前 6000 年—公元前 5000 年，是我国目前黄河流域发现的新石器时代遗址中年代较早的文化遗存。我国新石器时代早期先民在黄河流域的分布十分广泛，相同时代和类型的文化遗存在陕西、甘肃、河北、山东等地均有发掘。

### [裴李岗文化]

裴李岗文化（公元前 6000 年—公元前 4900 年）因 1962 年在河南新郑裴李岗发现而得名，为中原地区最早的新石器时代文化遗存。迄



裴李岗文化器形