

黄河文化论坛

第十二期

THE
YELLOW RIVER
CULTURE
TRIBUNE

山西人民出版社

黄河文化论坛

C12-55

1-12

第十二辑

《黄河文化论坛》编辑部 编



山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄河文化论坛. 第 12 辑/寒声主编. —太原: 山西人民出版社, 2005.3

ISBN 7-203-05225-7

I. 黄... II. 寒... III. ①社会科学—中国—文集
②自然科学—中国—文集 IV. Z427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 016439 号

黄河文化论坛 (第 12 辑)

主 编: 寒 声	经 销 者: 新华书店
责任编辑: 落馥香	承 印 者: 山西新华印业有限公司 新华印刷分公司
出 版 者: 山西人民出版社	
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 880mm × 1230mm
邮 编: 030012	印 张: 9.25
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	字 数: 200 千字
0351-4956036 (综合办)	印 数: 1-2000 册
E-mail: Fxzx @sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2005 年 3 月第 1 版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2005 年 3 月第 1 次印刷
Gujshb@sxskcb.com (综合办)	定 价: 18.00 元
网 址: www.sxskcb.com	

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

《黄河文化论坛》学术顾问

名誉顾问：（按姓氏笔画排列）

王朝闻 任继愈 季羡林 张岱年

张 庚 周绍良 侯仁之

顾 问：（按姓氏笔画排列）

刘厚生 厉以宁 冯之浚 冯其庸

曲润海 李学勤 李伯谦 杨叔子

杜导正 张文彬 陈桥驿 吴 象

周巍峙 郭汉城 潘吉星



山西省建设文化强省规划研究中心 主管
山西省文学艺术界联合会 主办
山西省老文学艺术家协会

《黄河文化论坛》编委会

主 任：申维辰

副主任：（按姓氏笔画排列）

卢 渝 李才旺 宋新柱

胡 正 寒 声

编 委：（按姓氏笔画排列）

王克林 王禹功 田奇越 申维辰

卢 渝 李才旺 李永宠 李 歆

张 平 张履声 杜学文 宋新柱

陈德述 胡 正 洛 地 柳承宏

赵继明 靳生禾 逯哲锋 寒 声

寒 鸿

主 编：寒 声

副主编：张 平

《黄河文化论坛》序

郭峰城

《黄河文化论坛》已出至十二辑了，主编寒声约我作“序”，老友盛情难却。《黄河文化论坛》以文理相兼，古今并重为主旨，每一辑的出版，大致都有一个重点学术选题探讨，并且各学科领域的文化论述多属知名专家学者，或出自年轻的新人，其论述之精到，每有前人所未言，目前在全国较高层次学人中已有一定影响。《论坛》不只繁荣了山西学坛，也使山西的理论学术研究视野走向全国，步入世界，成为建设山西文化强省的一个过硬的品牌。

“黄河文化”，顾名思义是产生于中华大地母亲河黄河流域的文化。也是炎黄子孙历经五、六千年历史，由多部族、多民族自强不息，共同创造、融合、覆盖面不断辐射和延伸的多元一体的中华文化。黄河文化在历史创造发展中长于博采众长、兼收并蓄，因此内涵丰富、博大精深，对世界文化做出了不可磨灭的贡献。

《黄河文化论坛》以“黄河文化”这一重大课题广泛开展理论学术研究探讨，其创意是很有眼光的。二十一世纪是人类社会深刻变革的世纪，在当前世界经济全球化，文化多元化面前，如何以中华文化为主体，面向现代，面向世界，面向未来，建设中国特色社会主义先进文化，是摆在广大理论工作者面前的光荣历史任务。

建设中国特色社会主义先进文化，犹如激浪澎湃、生气磅礴的黄河，是无数支流的汇合，“河海不择细流故能成其大”。中国戏剧是中华文化的重要支流，处在当代历史大背景面前，既有挑战，也有机遇。经过半个多世纪的戏曲改革，推陈出新、走向现代化方面已取得了很大的成就，但从全局来说，仍未完全走出改革开放以来多元文化竞争的“不适应期”。原因很多，关键是理论指导滞后，未能掌握戏曲艺术的规律，在实践中难免要发生种种的失误和偏颇。

戏曲产生和盛行于农业文明时代，应当向信息时代的新思路 and 当代审美转移。说来容易，做起来实不那么简单。比如目前强调“创造精品”，确实十分需要，但必须按“推陈出新”的原则办事，才能创造出民族的又是现代的真正的精品。就戏曲观众来说，戏剧文化也是分层次的，“下里巴人”，“阳阿薤露”，“阳春白雪”，各有自己的受众层。所以精品也是百花齐放、在各种层面上顺应观众的需要。

“百家争鸣”对当代学术探讨已具备了一定的有利条件，还需要大力发展。《黄河文化论坛》文理相兼、古今并重，很有利于开阔视野，活跃思想。望能继续下去，为开创新学风而努力。

(郭汉城：中国著名戏剧家 中国戏剧家协会顾问
原中国艺术研究院副院长)

目 录

- 〔 1 〕 《黄河文化论坛》序…………… 郭汉城

剔除封建悖论·正视“英雄时代”炎、黄、蚩尤大战

- 〔 2 〕 蚩尤续考
——再论“两极人物”蚩尤的评价问题 …… 陈 真
- 〔 28 〕 蚩尤与冶金 …… 肖良琮
- 〔 35 〕 苗族人民心目中的蚩尤 …… 吴德坤（苗族）
- 〔 41 〕 蚩尤考 …… 段宝林
- 〔 59 〕 蚩尤与姜夬、蚩尤与榜香尤关系考 …… 吴一文
- 〔 78 〕 蚩尤考论 …… 孟海生
- 〔 104 〕 中国文化与辩证思维 …… 张岱年（遗作）
- 〔 111 〕 传统文化价值论的类型与原则 …… 向仍旦
- 〔 119 〕 历史唯物主义：一个再思考 …… 杨 耕
- 〔 124 〕 从历史深处走来
——有关中国民族管弦乐队发展的思考 …… 赵艳芳
- 〔 135 〕 梵音和声在民间歌唱中的传承和流变 …… 陈 钧
- 〔 146 〕 关于京剧器乐和京剧作曲人才的培养 …… 朱维英
- 〔 157 〕 《京剧知识词典》中有关音乐条目之误 …… 曹宝荣

- [165] 我编《戏史辨》的一些想法 胡 忌
- [171] 戏史何以需辨 陈 多
- [213] 《西厢记》古今版本目录辑要 寒 声
- [256] 中国资本外逃探析 李果仁
- [272] 秦楚文化与江汉文明
——初论陕南文化的地域特色及发展规律 杨志烈
- 文摘 [27] 黄河中游与解州盐池的争夺; [34] 从《塞
尔彭自然史》说到博物学; [40] 母语影响人类
思维; [58] 贾兰坡: 没上大学当院士; [77] 钱
迎倩晚年钟情教育事业; [103] 汉字简化, 可否
“后退”半步; [110] 不同思维角度碰出智慧火
花; [118] 黄帝、蚩尤大战参考资料; [123] 中
国科学家论文数占世界科学论文 5%; [134]
“863”计划共创新增产值 560 亿; [170] 一种
“以人为本”的新发展观; [212] 最新世界人口
报告出炉, 46 年后印度人口数量比中国多;
[255] 他们曾经很失败。
- [283] 鸿雁传书 (选)
- [285] 致作者、读者们的信 《黄河文化论坛》编辑部

Contents

- [1] Preface GUO Han - cheng

Out of the paradox: scientifically to eye the battles of ancient emperors with Chi - you in the Legendary Age

- [2] An extended historical examination on the legends of Chi - you, along with the anew review of evaluation CHEN Zhen
- [28] Chi - you and metallurgy XIAO Liang - qiong
- [35] Chi - you in eyes of normal Miao people WU De - kun
- [41] An examination on Chi - you DUAN Bao - lin
- [59] On Chi - you and his relations with Jiang Yang and Bang Xiang You WU Yi - wen
- [78] Examinations on and reviews of Chi - you
..... MENG Hai - sheng
- [104] Chinese culture and dialectical thinking
..... ZHANG - Dai - nian
- [111] Types and principles: the axiological points of traditional cultures XIANG Ren - dan
- [119] A re - contemplation of historical materialism ... YANG Geng
- [124] Up to the present from far history: a review of the development of Chinese national orchestra ZHAO Yan - fang
- [135] Symphonic of pattering and its applications and changes in the singing of folk songs CHEN Jun
- [146] On the personnel training for talented professional executants and

- composers of Pi - king Opera ZHU Wei - ying
- [157] The inaccuracies in the music items of Dictionary of Pi - king
Opera ABC CAO Bao - rong
- [165] Some ideas of my book Corrected History of Chinese Operas
..... HU Ji
- [171] Opera history: why to examine and confirm CHEN Duo
- [213] Content summaries of the old and new edition of West Chamber
..... HAN Sheng
- [256] A search after the phenomenon of capital's fleeing out to the
abroad LI Guo - ren
- [272] On the cultural complex of Qin & Chu and Jiang - han
civilization, an initial discussion of the local features and
development of southern Shaanxi YANG Zhi - lie
- Digests [27] The culture of middle area along Yangtse and the contentions
for the saline at Hai Zhou [34] From G. White's The Natural
History of Selborne to natural history [40] Mother tongue dose
influence on man's thinking [58] JIA Lan - po: the academician
with no career of high school education [77] QIAN Ying - qian
was bound on education in his late years [103] An argument for a
limitary approach in the progress of simplification of Chinese
characters [110] Collision of different angles of thinking and
wisdom sparkles [118] References of Chi - you legends and Chi -
you studies [123] Publications of science studies in the global:
five percent were contributed by Chinese scientists [134] "863"
project: created new production value as high as 56 billions RMB
[170] A new humanistic development concept [212] A down - to

- date vital statistics report: India population will be higher than China within 46 years〔255〕The successful ones were badly failed

〔283〕 Collected Correspondences

〔285〕 Editorial Announcement to contributors

剔除封建悖论·正视“英雄时代”

炎、黄、蚩尤大战

编者按：如何正确看待上古炎、黄、蚩尤大战，是一个历史观问题。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中说：在私有制和阶级社会初期，“掠夺家畜、奴隶和财宝而不断进行的抢劫变为一种正常的营生”，于是发生了部落之间的大战。同时也出现了赞美战争英雄的长篇史诗。人们就把这个时代称做“英雄时代”。荷马史诗描述的古希腊特洛伊战争时代和中国炎、黄、蚩尤大战，“咸池”乐舞时代均属这一时代。英雄时代的抢劫战争，往往“血流漂杵”，很难评判战争双方正义与是非，所以失败者蚩尤仍被尊为青铜兵器制造者，战神、英雄。那时尚无文字，历史是赞美胜利者一方的后人写的。进入封建社会，《大戴礼·用兵篇》中孔子却说蚩尤是“庶人之贪者也，及利无义，不顾厥亲，以丧厥身。蚩尤昏欲而无厌者也，何器之能作欤”。《左传正义》引《神异经》说蚩尤是“饕餮，兽名，身如牛，人面，目在腋下，食人”。《吕氏春秋》又说：“周鼎铸饕餮，有首无身。”总之，儒家对九黎蚩尤竭尽曲笔诬蔑之能事，“胜则为王，败则为寇”一语从此流毒后世。现在，研究远古炎、黄、蚩尤大战已成显学，历史唯物主义正在排除封建悖论，还英雄蚩尤以历史本来面目。华夏文明离不开少数民族文化，少数民族文化也离不开华夏文明，九黎文化是构成华夏文明多元一体不可或缺的重要组成部分。英雄蚩尤同属华夏远祖。

蚩尤续考

——再论“两极人物”蚩尤的评价问题

陈 真

蚩尤是中国古史神话中的一个神秘人物，也可以说是一个“两极”人物。一方面，他是苗族人民心目中的英雄“祖公”，在不少汉族古代文献中也把他记载为“战神”；而另一方面，在一般人心目中，蚩尤却是一个“好兵而喜怒”的“乱臣贼子”，几千年来流传不断。

为了还历史的本来面目，我写过一篇《蚩尤考》，考索了一些基本问题，如“蚩尤究竟是历史人物还是神话人物？”“他是一个英武的战神、伟大的民族英雄还是一个好兵的贪欲者、乱贼？”“蚩尤和炎帝是否同一个人？他和黄帝之间是否只是敌对关系？”“蚩尤和苗族历史和民族融合究竟有什么关系？他对苗族民俗有何影响？”等等。在此文中，想根据一些新的情况和资料作更深层次的研讨，追索一些历史因由和中华民族精神等问题。

一、历史冤案的缘由

对蚩尤的否定与丑化，是历史上的一大冤案。这个冤案从上古已经发生。从正统的史书《尚书》、《左传》、《礼记》、《史记》等等，直到后代的许多野史笔记，都尊崇黄帝而相应地把蚩尤看

成作乱的杀戮者而加以丑化。《尚书·吕刑》：“若古有训，蚩尤惟始作乱，延及于民，罔不寇贼，鸱义奸宄，夺攘矫虔。苗民弗用灵（令），制以刑，惟作五虐之刑，曰法，杀戮无辜……”^①《尚书》即书经，是最古的一本历史书，是记言的，对尧舜到商周的重要历史人物的发言，都作了记录。这一篇传为周穆王的训话。一开始就说“若古有训”，申明这是古代一直传下来的说法，说蚩尤“作乱”，又以刑、法“杀戮无辜”云云。虽然蚩尤首先用“法”与“刑”，是一个创新，但却被看成是“暴虐无道”的证明。

再追索得远一点，甲骨文中即已有丑化蚩尤的记录。蚩尤二字，在甲骨文中作“蚩虬”，皆有虫旁，这也是一种歧视与敌视的表现。再推向前就没有书面记录了。可以想见在口头传说中，这种对蚩尤的否定由来已久，可能在涿鹿大战前后即已产生。

当然，影响最大的还是《史记·五帝本纪》中关于涿鹿大战的记述：“蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。”这里的历史结论是为黄帝树碑立传的，同时把对立面蚩尤作了全盘否定，历代以此为“正史”，陈陈相因，又演化出许多否定蚩尤的记述。

最有权威性的当然是儒家孔子的言论。本来“蚩尤作兵”首先作铜的武器已是公认的事实，但是孔子却对他的一切创造都加以否定。《大戴礼记》“用兵篇”记孔子在回答“蚩尤作兵欤”这一问题时，回答说：

否！蚩尤，庶人之贪者也，及利无义，不顾厥亲，以丧厥身。蚩尤昏欲而无厌者也，何器之能作欤。

^① 《尚书易解》第289-290页，岳麓书社1984年版。

竟然说蚩尤太贪、昏欲无厌而不可能有任何创造，当然也不能创造兵器了。

把蚩尤说成是贪欲的“饕餮”，作为反面典型刻画在三代彝器上，由来已久。《路史后记四·蚩尤传》：“（黄帝）传战执（蚩）尤而殊（诛）之，爰谓之解。……身首异处，以故后代圣人著其像于尊彝，以为贪戒。”（罗苹注曰：“蚩尤天符之神，状类不常，三代彝器多著蚩尤之像为贪虐者之戒。其状率为兽形，傅以肉翅，盖始于黄帝。”）

可见黄帝以来即多有此类丑化蚩尤之举。《左传正义》引《神异经》曰：“饕餮，兽名，身如牛，人面，目在腋下，食人。”（文公十八年）这又使人想到“刑天舞干戚”的形象，刑天是神农炎帝之属，《路史后记三》曾记“（神农）乃命刑天作扶犁之乐，制丰年之咏……”他又是以干戚武器“与帝争神”之人，所以刑天也可能即是蚩尤。而这里又记他“身如牛”，说他“食人”，就用古代图腾的动物形象来丑化他了。到周代更突出他大嘴贪食的形象。《吕氏春秋·先识》篇：“周鼎著饕餮，有首无身，以言报更也。”本来“身首异处”，这里却“有首无身”只光光一个头，更神奇而恐怖了。

对蚩尤的否定，至今仍有强大而普遍的影响。

1997年春节期间，中央电视台第一套节目播出十四集电视剧《炎黄二帝》就是典型地否定蚩尤的作品。在此剧上映期间，中国作家协会的机关报《文艺报》用整整一大版的篇幅刊登著名人物的评论。其中，一位中国社会科学院学者的文章比较有代表性。他说：“蚩尤，是邪恶的化身，小学上历史课就听说这个神秘而恐怖的名字……他们是最早持刀带剑进行抢掠的中国人，他们以为只要有刀剑在身，就不愁抢不到肉吃。蚩尤发明了铜的制作，他想到的是做杀人的刀；黄帝也发现铜的制作，他想到的是造耕地的犁，这就是炎黄二帝与蚩尤的分野，善恶冲突的根子也在于此。”这是历史正统观点的善恶二分法，全盘否定蚩尤。

无独有偶,《求是》杂志的一位副总编也说:“(此电视片的)蚩尤是个异于传说的新形象……在他身上显露出阶级社会中得到充分发展的统治者的奸诈和狠毒。”^①这就说明此片的改编有了新的发展,用“阶级观点”把蚩尤写成“奸诈和狠毒”的统治者了。这个“新形象”对蚩尤形象作了更多的否定。

这也充分说明了这样一个事实:即不只在一般群众中,而且在文人之中甚至在从事人文研究的高级知识分子之中,对蚩尤的否定评价也是根深蒂固的,甚为突出的。当然,在电视、报刊、出版部门的专家乃至领导中间,其势头当亦甚为强劲。不然,如此的电视片和长篇评论文章如何得以三审通过。

更加令人不解的是,2000年由新华社河南分社、中央电视台电视节目代理公司、湖南电视台光前影视制作社等单位合拍的二十集电视连续剧《釜山大结盟》又公映了。当然,一开始就遭反对而停演了。

这是一种历史的冤案与偏见,严重违背了历史的真实,更有损于民族的团结。所以《炎黄二帝》、《釜山大结盟》等丑化蚩尤形象的作品不得不中途停演,在经济上、政治上、文化上都造成很大的损失。这种失误实在是不应该发生的。因为蚩尤被苗族民间作为自己的民族始祖、英雄,是一种常识,而一些苗族历史研究者也早已对蚩尤作出过肯定的评价。^②

如果我们的文化人和专家学者,稍微具备一点民族学的基本常识,这类错误是完全可以避免的。

中国是一个多民族的国家,作为专家学者和文化人,应该有一点民族学、人类学的基本知识,这是一种必备的学养。难道不是吗?

① 《文艺报》1997年2月。

② 参见伍新福、万伯亚著《苗族史》,四川民族出版社1992年版,曾获国家图书奖。专文更多,如江泽《九黎、三苗与苗族》(《苗侗文坛》1994年第2期)、唐春芳《论蚩尤在历史上的功绩与地位》(《民间文学论坛》1996年第1期)等等。