

儿童启蒙文学大全

唐诗



北京广播学院出版社

唐 诗

北京广播学院出版社

1991.10 月出版

京新登字148号

儿童启蒙文学丛书

唐 诗

于才千、谭原 编

北京广播学院出版社出版

(北京市朝阳区定福庄东街1号)

新华书店北京发行所发行

北京密云胶印厂印刷

787×1092毫米 1/32 26.625印张 600千字

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数：1—20000册

(全六册)定价：14.60元 本册定价：2.30元

ISBN 7-81004-294-7/G·95

序

唐诗的世界

在进入“唐诗的世界”之前，先让我们来了解一下诗是怎么产生的？

在我国古代，人与人交往，除了自己的亲戚外，很少有见面讲话的机会。尤其在文字还没发明以前，人们要完整地表达心里的话，更是困难重重。可是人与其他动物一样，生下来就有啼叫的本能。因此，我们聪明的祖先，便利用工作、游戏的时候，把一些令人感动的想法，编成有节奏的短歌，歌词非常简单，有时还一直反复不停。就这样一人唱，大家和，慢慢地沟通了人们之间的思想感情；同时，也奠定了“诗”的最初形式。

这种利用诗歌来表达心里感触的形式，不但符合我们中国人温文尔雅的个性，而且也充分发挥了我们中国地大物博的文化特色。于是，尽管朝代不断地更替，诗的生命却始终不断。

到了唐朝，诗人们创作了许多不朽的诗篇，同时也把中国诗的水平发展到了巅峰。今天，只要我们提到“诗”，就会马上联想到唐诗。难怪现代人常说：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会诌。

那么，唐诗的世界到底是什么样子呢？

我们都知道，诗的句子很短，字数一定，可是表达的意思却很完整。在这本书里，我们选的诗有绝句、律诗、古诗和乐府四种体裁。古诗和乐府是唐朝人学汉、魏以前人的作法写的诗。相传本来古诗和乐府都是配有歌曲的词，后来因为没有留下歌谱，现代人也不知道怎么唱了。不过唐朝的时候，仍然有人会吟唱这些曲调，只是后来渐渐失传，诗人们也不再写古诗和乐府了。本书中选的古诗和乐府，都是很有名的，例如陈子昂的《登幽州台歌》和孟郊的《游子吟》，相信许多小朋友都听说过。

至于被称作近体诗的绝句和律诗，除了押韵和对仗的要求外，它们的字数都有一定的限制，不是五个字一句，便是七个字一句。绝句每首四句，律诗每首八句，当然也有八句以上的，不过那又称作“排律”了。

知道这个区别以后，我们才能轻松地欣赏唐诗。为了让小朋友对整首诗有一个完整的认识，在“诗意”里，我们把该首诗的中心意思用非常浅显的文字，有连贯地表达出来。然后再在“诗话”里，把这首诗的内容、作法、意义和欣赏方法，简单扼要地解释一下，希望能帮助大家在欣赏的时候，不致于找不到头绪。

唐诗的内容包罗万象，除了抒情、写景、咏史和描写各种事物外，也用来写信和对话。不仅心中难过要写诗，心情愉快要写诗，甚至看到花落、下雨、风吹也要小题大作一番。这种无微不至的写作方式，确实留给我们许多模仿的对象。小朋友！熟读这些唐诗以后，希望你也能够信手写上一首好诗！

目 录

五言绝句

春晓	孟浩然 (2)
杂诗	王 维 (4)
竹里馆	王 维 (6)
相思	王 维 (8)
新嫁娘	王 建 (10)
小松	王 建 (12)
登鹳雀楼	王之涣 (14)
夜宿山寺	李 白 (16)
夜思	李 白 (18)
独坐敬亭山	李 白 (20)
悯农诗	李 绅 (22)
渡汉江	李 频 (24)
登乐游原	李商隐 (26)
问刘十九	白居易 (28)
秋夜寄邱员外	韦应物 (30)
江雪	柳宗元 (32)
终南望余雪	祖 咏 (34)
寻隐者不遇	贾 岛 (36)
答人	太上隐者 (38)

七言绝句

凉州词	王 翰 (41)
闺怨	王昌龄 (43)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (45)
春晴	王 驾 (47)
九月九日忆山东兄弟	王 维 (49)
秋夕	杜 牧 (51)
赤壁	杜 牧 (53)
赠别	杜 牧 (55)
清明	杜 牧 (57)
泊秦淮	杜 牧 (59)
夜雨寄北	李商隐 (61)
嫦娥	李商隐 (63)
早发白帝城	李 白 (65)
枫桥夜泊	张 继 (67)
山居夏日	高 骈 (69)
咏柳	贺知章 (71)
回乡偶书	贺知章 (73)
乌衣巷	刘禹锡 (75)
城东早春	杨巨源 (77)

古诗

登幽州台歌	陈子昂 (80)
渔翁	柳宗元 (82)
送别	王 维 (84)

乐府

出塞	王之涣 (87)
渭城曲	王 维 (89)
游子吟	孟 郊 (91)
金缕衣	杜秋娘 (93)

五言律诗

旅夜书怀	杜 甫 (96)
春望	杜 甫 (98)
月夜忆舍弟	杜 甫 (100)
终南山	王 维 (102)
山居秋暝	王 维 (104)
次北固山下	王 湾 (106)
送友人	李 白 (108)
落花	李商隐 (110)
草	白居易 (112)
淮上喜会梁川故人	韦应物 (114)
过故人庄	孟浩然 (116)

七言律诗

锦瑟	李商隐 (119)
无题	李商隐 (121)
客至	杜 甫 (123)
闻官军收河南河北	杜 甫 (125)

五言绝句

春 晓

孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少？

诗意：

春天的夜里凉爽好睡，连天亮了也不知道。醒来的时候，到处都有鸟叫的声音。想起昨夜好象听到了一阵风雨的声音，不知道院里落了多少花？

诗话：

小朋友都知道，我们中国有一句名言——“一年之计在于春，一日之计在于晨。”春天是一年的开始，草木经过寒冷的冬天以后，都纷纷在春天温暖的阳光沐浴下发芽生长。而早上是空气最新鲜，头脑最清楚的时候，每一个人都应该把握早晨的时光，计划一天的工作。

可是春天实在好睡，常会让人睡了就不想起床。所以孟浩然就利用这短短的四句诗来告诉我们，要爱惜春光，学学早起的鸟儿，不要贪睡误了功课。应该想一想，昨夜入梦的短短几个小时，已经有许多花朵被风雨吹落了。人的生命也不过数十个寒暑，如果不知把握美好的春光，不也和那些渺

落的花朵一样遭到淘汰？所以，小朋友，赶紧趁着春天美丽的时光，努力充实自己，做一个不惧风雨的勇敢孩子吧！

这首诗题名为“春晓”，而“晓”的意思却包含了“天刚亮的时候”、“知道”和“把道理告诉别人”等意思。所以，我们第一句诗就可以看出作者的用心了。他所说的“春”眠不觉“晓”，其实是在表示，已经是春天的早晨了，可是我却仍然执迷不悟，直到听见鸟叫声才猛然醒觉，原来天早就亮了。诗人利用这醒与不醒、晓与不晓来肯定自己是否“觉”或是“不觉”。这种比喻的手法是不是很有趣呢？

杂 诗

王 维

君自故乡来，
应知故乡事。
来日绮窗前，
寒梅着花未？

诗意：

你刚从故乡来到这里，应该知道故乡最近发生的事吧！不知道你动身来的那一天，我家小窗前的那株梅花开了没有？

诗话：

这首充满怀乡之情的小诗，写的实在太有意思了。小朋友几乎可以看到王维碰见家乡老友心情激动的样子。你看王维等不及朋友开口，就已紧紧拉住他的手，急急地连声问道：“你一定知道家乡里的一切事吧！赶快告诉我窗前的梅花开了没有？”

第一、二句重复两次“故乡”，不但念起来顺口悦耳，更将王维对家乡思念之情完全表达出来。王维一口咬定对方“应知故乡事”，可见这位朋友对作者的家十分熟悉；也许是王维的儿时玩伴，也许是亲戚。从这样坚定的语气中，我们同时可以感觉到王维非要知道故乡情形的决心。

看王维心急的模样，不知要问多么重要或多么多的事，哪里知道他只问花开了没有这样细小的事！小朋友，全诗最有趣的就是后面这两句话呀！王维久离家乡，想知道的事太多了，一时不知该先问哪件事，干脆先问花儿开了没有。这种因兴奋而说话混乱的经验，相信小朋友都曾经有过。

另一种也可解释成王维连这样的小的事情都问，可见还不知要打听多少其他的事呢！思念故乡的情怀很自然就显露出来了。

竹里馆

王 维

独坐幽篁(huāng)里，
弹琴复长啸。
深林人不知，
明月来相照。

诗意：

我独个儿坐在幽静的竹林里，一面弹琴，一面高声吟唱。在这幽深的竹林里，没有人知道我在这儿，只有天上的明月前来相照。

诗话：

“竹里馆”是辋(wǎng)川山谷的一景。王维年轻的时候，跟其他的读书人一样，努力求取功名。后来因为安禄山造反，他受到牵连，饱受打击之后，便辞了官职，跑到辋川山谷隐居起来。

辋川在今天的陕西省，是个非常美丽的地方，王维晚年在这儿过着恬淡的生活，写了不少诗。“竹里馆”便是其中一首。你瞧，这是一幅多么幽静的图画啊！王维独自坐在竹林里，一面弹琴，一面高声吟唱。这时候天地间仿佛没有别人，只有明月前来相伴……。

月儿高高挂在天上，银白皓洁。在王维心目中，明月代

表清高、圣洁。他希望自己和明月一样，不受世事牵绊，所以说“明月来相照”。这或许跟王维笃信佛教有关系吧？

王维其他的诗里，也常常出现明月，例如“松风吹解带，山月照弹琴”这句诗的意境，和“竹里馆”是不是很相近呢？哦，原来王维这么喜欢在有月光的夜晚，一个人在林子里弹琴。琴声与天籁和鸣，恐怕月儿也只顾倾听，舍不得离去吧？至于别人来不来听，王维是不在乎的。以前钟子期去世，俞伯牙就把琴摔坏，不再弹了；孟浩然也说：“欲取鸣琴弹，恨无知音赏”，他们和王维真是不一样啊！

相 思

王 维

红豆生南国，
春来发几枝。
愿君多采撷(xie)，
此物最相思。

诗意：

红豆树生长在南方，春天到的时候，就会长出许多新枝来了。希望你多摘一些回去，因为这东西最能代表相思的情意了。

诗话：

红豆又名相思子，产于广东、广西、台湾一带，种子长得和豌豆一般大，可是形状较扁，颜色鲜艳。为什么叫相思子呢？据说从前有人出外从军，战死在边城，他的妻子因太思念他了，每天在红豆树旁哭泣，终于因悲伤过度而死在树下，所以后人又称这种树为相思子。唐代以来的诗人，便都拿它来代表爱情。

王维写这一首咏红豆的诗，其实是间接地以物（红豆）寄情（相思），可说是一首抒情诗。

王维不但很会作诗，而且他的绘画与音乐的造诣也很高深，常常在诗中表现了山水的优美与自然的奥妙，使我们读

他的诗，象是也观赏了一幅栩栩如生的画一般，难怪人们称他的诗是“诗中有画”了。

王维的诗可分为前、后两期。前期是年轻时的作品，热情而充满活力；后期因为享尽功名富贵，退隐山林，所以心境很平和，作的诗达到恬淡的境界，并融合了儒家、道家与佛家为一体，使他得了“诗佛”的称号。很明显，这首《相思》是他前期的作品。

《相思》是一首五言绝句。绝句中最重要的是最后一句的收尾要很有力，使整首诗到最后显得更突出而耐人寻味。王维这首诗就有这种效果，到最后才告诉你为什么要多采摘几颗红豆呢？原来红豆是最能代表相思的情意了。

小朋友，读完这首诗，是不是有意犹未尽的感受呢？