

SICHUAN DAXUE ZHIXUE SHEHUI KEXUE XUESHU ZHUZUO CHUBAN JIJIN CONGSHU

四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书



电视 与彝民生活

李春霞 著



四川大学出版社

第三十次中国电视观众收视行为调查研究报告



电视 与 外 民 生 活

李金雄 著



中国电视观众收视行为调查研究报告



SICHUAN DAXUE ZHIXUE SHEHUI KEXUE XUESHU ZHUZUO CHUBAN JIJIN CONGSHU

四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书

电视

与彝民生活

◎ 李春霞 著



四川大学出版社

责任编辑:陈克坚
责任校对:李思莹
封面设计:翼虎书装
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

电视与彝民生活 / 李春霞著. —成都:四川大学出版社, 2007.11

(四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书)

ISBN 978-7-5614-3878-7

I. 电… II. 李… III. ①电视-传播媒介-研究-中国
②彝族-社会生活-研究-中国 IV. G229.2 D633.317

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172343 号

书名 电视与彝民生活

著 者	李春霞
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段24号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-3878-7/G·911
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	9.5
字 数	236 千字
版 次	2007 年 11 月第 1 版
印 次	2007 年 11 月第 1 次印刷
印 数	0 001~1 000 册
定 价	24.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

版权所有◆侵权必究

◆网址:www.scupress.com.cn

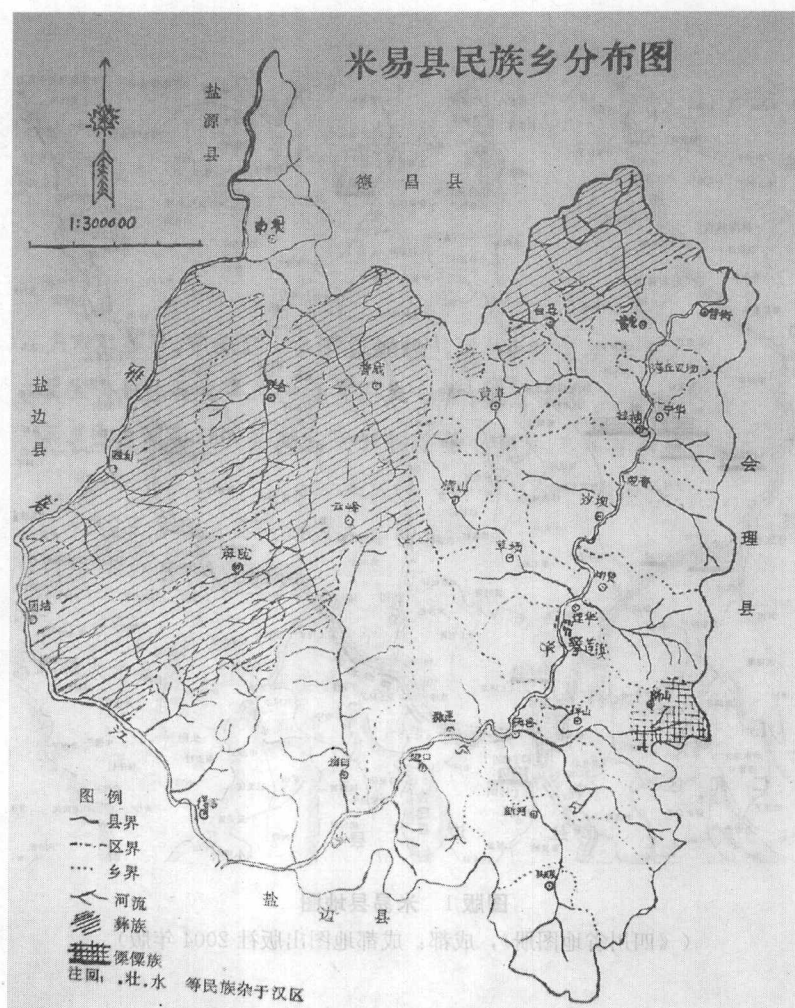
丛书编委会

主 任 杨泉明 谢和平

副主任 罗中枢 陈爱民 卿希泰 项 楚

委 员 (以姓氏笔画为序)

马 骁	王挺之	王东杰	文富德	石 坚
左卫民	冉光荣	刘亚丁	杜肯堂	何一民
李小北	李天德	李 刚	陈国弟	张晓舟
杨天宏	杨 江	赵昌文	敖 凡	徐开来
徐玖平	唐 成	唐 磊	曹顺庆	黄宗贤
黄金辉	隗瀛涛	蒋永穆	潘显一	霍 巍



图版 2 米易县民族乡分布图

(米易县民族志编写小组：《米易县民族志》，1992 年版)

丛书序

四川大学是中国最早一批近代高等教育机构中的一个。近十余年来，又经两次“强强合并”，成为学科覆盖面较广、综合实力较强的综合性大学。一百多年来，四川大学（以下简称川大）的人文社会科学在学校日益壮大的过程中，从国学研究起步，接受现代科学的洗礼，不同的学术流派融合互动，共同成长，形成了今日既立足于中国传统，又积极面向世界的学术特征。

作为近代教育机构，四川大学的历史要从 1896 年设立的四川中西学堂算起。但具体到人文社会科学研究，则可以直接追溯到清同治十三年（1874 年）由张之洞等人创办的四川尊经书院。在短短二十几年的办学历史中，书院先后培养出经学家廖平、思想家吴虞等一大批在近代中国学术思想史上影响巨大的学者，也因此使四川成为国内研究经、史、文章等中国传统之学的重镇。此后，在 20 世纪相当长的一段时间里，以国学为主要研究对象的近代“蜀学”成为川大人文社会科学研究的主流，拥有张森楷、龚道耕、林思进、向楚、向宗鲁、庞俊、蒙文通、刘咸炘、李植、李培甫、伍非百等一大批国内知名的学者。

近代蜀学在研究内容上以传统学术为主，在观念与方法上则立意求新。廖平经学思想曾经作为 19 世纪晚期变法维新的基本理论依据之一，知识背景上也不乏西学色彩。20 世纪 20 年代成长起来的一批学者如庞俊、刘咸炘等人，更是亲自参与了中国传

电视与彝民生活

统学术向现代学术的转变。其中，蒙文通由经向史，同时又广涉四部之学，在晚年更是力图从唯物史观探索中国社会与思想的演进。这一过程最能代表这一学术传统包容、开放而具有前瞻性的特点。

自 20 世纪 20 年代开始，现代社会科学的深入研究逐渐在川大展开。1922 年至 1924 年吴玉章在此担任经济学课程，鼓励学生通过社会科学的研究，思考“中国将来前途怎样走”的问题。1924 年，学校设立了 10 个系，在人文社会科学 6 个系中，除了更多地延续着蜀学风格的中文系外，教育、英文、历史、政治、经济 5 个系均着力于新的社会科学研究。这一科系的设置格局一直持续到 20 世纪 30 年代初的国立四川大学时期（以下简称“国立川大”）。

川大的另一源头是私立华西协和大学（以下简称“华大”）。作为教会学校，华大文科自始即以“沟通中西文化与发扬中西学术”为宗旨，而尤擅长于西式学问。其中，边疆研究最放异彩。1922 年创办的华西边疆研究学会（West China Border Research Society）及其会刊《华西边疆研究学会杂志》（*Journal of the West China Border Research Society*）在国际学术界享有盛誉。华西大学博物馆以“搜集中国西部出土古物、各种美术品，以及西南边疆民族文物，以供学生课余之参考，并做学术研究之材料”为目标。在美籍学者葛维汉（David Crockett Graham）的主持下，华大成为国内社会科学研究的另一基地。

华大社会科学研究的特点：一是具有较强的国际色彩，二是提倡跨学科的合作，三是注重实地踏勘，而对边疆文化、底层文化和现实问题更为关注，与国立川大校内更注重“大传统”和经典研习的学术风格形成了鲜明对比。双方各有所长，其融合互补也成为 20 世纪三四十年代两校人文社会科学发展的趋向。20 世

纪 30 年代中期开始，华大一方面延请了庞俊、李植等蜀学传人主持中文系，加强了国学研究的力量；另一方面致力于学术研究的中国化，一批既接受过现代社会科学的训练、又熟悉中国古典文化的中国学者如李安宅、郑德坤等成为新的学术领袖。

1935 年，任鸿隽就任国立四川大学校长后，积极推动现代科学的发展。1936 年 5 月，国立川大组建了西南社会科学调查研究处，在文科中首倡实地调研的风气，也代表了川大对西南区域跨学科综合性研究的发端。此后，经济学、社会学、民族学、考古学等领域的学者组织了大量的实地考察工作，掌握了西南地区社会文化的第一手资料。在历史学方面，较之传统史学而言更注重问题导向和新材料之扩充的“新史学”也得到了蓬勃发展，迅速迈向国内史学界的中心。20 世纪 30 年代后期开始，川大校内名师云集。张颐（哲学）、朱光潜（美学）、萧公权（政治学）、赵人儻（经济学）、徐中舒（历史学）、蒙文通（历史学）、赵少咸（语言学）、冯汉骥（考古学、人类学）、闻宥（民族学、语言学）、任乃强（民族学）、胡鉴民（民族学）、彭迪先（经济学）、缪钺（历史学）、叶麀（文艺心理学）、杨明照（古典文学）等一批大师级学者均在此设帐，有的更任教终身，为川大文科赢得了巨大声誉。

在不同学术流派的融合中，四川大学人文社会科学形成了自己的特点：一方面具有传统学术通观明变之长，另一方面又具有鲜明的现代学术意识。1952 年，在院系调整中，随着华大文科的并入，更使川大人文社会科学进入了飞速发展的新时期。半个多世纪以来，在继续保持传统优势学科如古典文学、语言学、历史学、考古学、民族学发展的基础上，新的学科如宗教学、理论经济学、敦煌学、比较文学、城市史等也成长起来，涌现出了一大批在国内外学术界受到极高赞誉的学者，为川大文科未来的进

目 录

绪论：彝民与电视之间不得不说的故事	(1)
第一节 “猴体解剖”与传播学研究的有效性	(9)
一、草坝子就是“生活”	(9)
二、草坝子：彝民和电视故事展演的场景	(10)
第二节 草坝子：“电视与生活关系”源头的研究样本	(26)
第三节 传播学研究中“城市”无法包围“农村”，“汉族”无法替代“少数民族”	(32)
一、忽视乡村就等于忽视大半个中国	(34)
二、忽视少数民族就等于忽视中国	(35)
第一章 走进彝民生活逻辑的研究	(37)
第一节 “电视与社会生活研究”的基本情况	(37)
一、电视与社会生活研究中两条彰显的主线和一条被遮蔽的“暗流”	(38)
二、电视与社会生活研究中的五个切入点	(44)
三、电视与社会生活研究中的三种态度	(45)
四、国内电视与社会生活研究的现状	(47)
第二节 对草坝子的民族志研究	(51)
第三节 草坝子民族志研究的框架：一个仪式的过程分析	(53)
一、“变形”：研究的原点	(53)

电视与彝民生活

二、人类生命的“通过仪式”与社区或族群“生命”的“通过仪式”	(60)
三、为什么是“仪式”而不是其他	(65)
四、研究草坝子的切入点：作为物、技术和媒体的电视	(79)
五、草坝子“电视通过仪式”民族志的研究框架	(80)
第二章 电视机：草坝子的面子“制造机”、身心“按摩器”和新中心	(85)
第一节 电视机在草坝子的象征意义：面子	(87)
一、第一位买电视机的人是村长	(89)
二、“电视看客”、“电视酒家掌柜”和“面子货币”	(93)
第二节 电视机：“身心按摩器”	(94)
第三节 电视机该放在哪里	(96)
一、电视该放在神圣空间还是世俗空间	(96)
二、电视机抢占了火塘的风头	(103)
第四节 a'ma 说“把电视机灭了”	(110)
第三章 电视对彝民时空感和性别边界的影响	(113)
第一节 草坝子地方时间、时钟时间和电视时间：三种时间的战争与和平	(117)
一、草坝子的地方时间：神、自然、人和时钟共存的空间	(117)
二、电视的时间指纹：铁打的电视节目“转盘”和流逝的分秒	(131)
第二节 电视：消解空间区隔的“幻影”边界	(146)
一、zi'ma 在电视通过仪式空间中的“旅程”	(148)
二、电视是我们看“外面”的“舞台”	(154)
三、“彝族”和“我们”的边界从无到有	(158)

第三节 电视让婆婆妈妈、姐姐妹妹们走开·····	(160)
一、把“丝润”听成“死人”的 a'ma 看不懂电视·····	(161)
二、看不懂电视就去做你女人的事·····	(164)
三、草坝子：电视还在加固性别边界·····	(167)
第四章 电视与草坝子传播环境的交锋·····	(171)
第一节 从家人、邻人变成观众·····	(174)
一、草坝子观众的商品性特质分析·····	(175)
二、ni'bu 家火塘边的神聊与 zi'ga 家广告时间的家常 ·····	(177)
三、“海选”：电视影响人际关系模式的透视点·····	(181)
第二节 电视与群体记忆：zi'ga 的诗唱梦想和昔日荣耀 ·····	(187)
一、草坝子群体传播的特质：时间和空间的双重向度 ·····	(191)
二、集体记忆：是电视剧的英雄故事还是“诗唱”中 祖先的创世纪·····	(192)
第三节 电视、电视告诉我，我在电视里看到的是谁 ·····	(203)
一、电视“image（影像）”是“鬼灵”还是“人” ·····	(205)
二、男人们的“权杖”——电视遥控器·····	(209)
三、“我想看那个节目”——反抗男权、父权的声音 ·····	(215)
四、电视呈现的世界：以草坝子“文化劫持者”的 方式展演·····	(217)
五、电视其实是一面“魔镜”·····	(225)
六、电视的新发明：信息财富、科学和进步·····	(228)
第四节 聊天、诗唱和电视三分天下·····	(239)

电视与彝民生活

第五章 草坝子为电视举行的“通过仪式”	(241)
第一节 草坝子的电视“通过仪式”	(242)
一、电视的阈限性	(243)
二、草坝子在电视植入期的仪式性	(244)
三、草坝子的电视“通过仪式”：一群高山彝民与电视的故事	(249)
第二节 大众传播“通过仪式”的理论	(254)
参考文献	(261)
后 记	(286)

绪论：彝民与电视之间不得不说的故事

在我眼里，草坝子^①和马鹿寨^②是两个宁静、和睦、美丽、纯粹的高山小村落，全村的人几乎都有这样那样的亲戚关系，打小就给我世外桃源的感觉。

每年“duo'cu”^③（火把节）总盼望着母亲能准许我随姨爹（彝族名字：ji'mu'ci'ha）回家过节。

草坝子现有 14 户人家，姨爹 ji'mu 家曾是最兴旺的家族，现年 85 岁的老 ji'mu^④ 有两位夫人（都已经去世），9 个儿女，四男五女，其中两个儿子在外工作，两个儿子都曾居住在草坝子，此外还有老七（女）嫁在本村。

每年火把节在外的儿女都回来了，老屋以及大儿子 ci'huo、老七 ci'po 家里能睡的地方都安排得满满的，再加上前来叙旧的

① 四川省攀枝花市米易县原团结镇草坝村五组。团结镇在 2004 年 7 月中旬米易县的一次大型行政区划改革（并乡换镇，把全县 28 个乡镇并改为 16 个乡镇）中撤销，其所属区划入以前的邻居得石镇。团结镇原来所属的三个村：一村黄槐湾村，二村马鹿村，三村草坝村也做了调整，保留马鹿村的村名。因为该村曾申请到省级贫困村，这个村名还可以领取救济款，该村的村民和区划则划分到一村和三村中去，原来的三村草坝村名被撤消，从此“草坝村”这个名称成为历史。

② 原团结镇二村二社。

③ 彝语的拼音注音，字母间的符号指音节间隔。（全书同）

④ 正在校订本书稿时，得知老 ji'mu 去世了，享年 88 岁。去年，即 2006 年，他的三儿子，也是本书的主角之一，ci'ti 去世。物是人非，本书的研究对象有一天也许都不在了，希望这些文字能为他们留下一些记忆。



图 0-1 2004 年火把节下午的草坝子

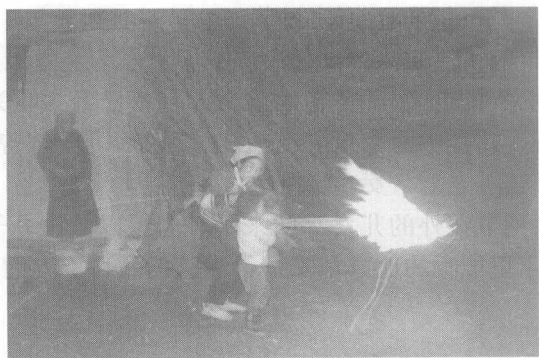


图 0-2 2003 年火把节傍晚马鹿寨玩火把的孩子

左邻右舍，几个院子里总是人来人往，热闹非凡。为孩子们准备的火把在存放粮食的阁楼里堆成小山。每次到这里过火把节的记忆总是充满姐妹们到处转动飞舞的五彩百褶裙，充满哥哥弟弟满山遍野四处撒野时流下的汗水和放声大笑时露出的健康牙齿，充满叔叔舅舅们杀猪宰羊时矫健的身姿和通宵达旦洪亮的诗唱，充满婶婶们大声呼唤我们回家吃饭的声音和山风四处传送的美妙