

石玉木
百梅
畫集

石玉木
畫集



Chinese Artist

21 世纪中国美术家 石玉杰

辽 宁 美 术 出 版 社
21 世纪中国美术家编委会

图书在版编目 (CIP) 数据

石玉杰百梅画集/石玉杰著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5314-4030-7

I. 石… II. 石… III. 梅—写意画: 花卉画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第010426号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 4

印 数: 1—500册

出版时间: 2008年1月第1版

印刷时间: 2008年1月第1次印刷

封面设计: 石玉杰

版式设计: 石玉杰

责任编辑: 彭伟哲

责任校对: 张亚迪

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

ISBN 978-7-5314-4030-7

定 价: 38.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: Lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn



石玉杰艺术简历

石玉杰，1958年出生，辽宁沈阳人。中国美术家协会辽宁分会会员。7岁时拜师学画，启蒙老师陈彦。1979年在沈阳冶炼厂职工大学工会做宣传工作，一直在第二位恩师张文涛老师身边学习油画、水粉画。20世纪80年代初，曾多次参加省、市美展并获奖。油画《枯树新苗》获省美展一等奖，《轮椅姑娘的路》获东三省美展二等奖。

1981年在省统战部、团省委的邀请下创作油画《你从祖国宝岛来》，在省青年宫举办的茶话会上献给了驾机起义归来的原国民党空军少校考核官黄植诚同志，并刊登在《辽宁青年》杂志上。

2000年她在弃西画改学中国水墨画的同时，有幸遇到了中国水墨人物画大师褚大雄先生，被褚老收为门下，从而有机会聆听画界大家传道、授业、解惑，收获颇丰。由于对绘画艺术锲而不舍的热爱，2003年她又一次做出平生重大的选择，当人们惧怕“非典”，很多外乡人远离“非典”的重灾区——北京的时候，她却深深地爱上了这里，决定在北京发展自己所热爱的艺术。并于2003年到中央美术学院深造，在炎黄艺术馆举办中央美术学院师生作品展，出版师生作品集。

在陈平、邱挺老师指导的在雁荡山写生的感悟中，她似乎已把自己的经历融入自然气象中，立定了精神，向着人生境界，以笔墨的品格澄怀观道，中国学子历经跋涉千里寻绎与道合一的心性里程。

A brief introduction of an artist

——Long journey of art

My name's Shi Yujie, I was born in Shenyang, Liaoning in 1958. I'm a member of Chinese Artists Association. When I was 7 years old, I began to learn painting from Chen Yan, my primary teacher and in 1979 I worked in the Propaganda Department of University for Employees Union. In the mean time, I had leared oil painting and gouache from my second teacher Zhang Wentao. In the early 1980s', I took part in art Exhibitions in our city and province several times and won some prizes. My painting <Casuarina's sprout> won the first prize and <road of a girl on the wheelchair> got the second prize.

In 1981 I was called on by United Front Work Department of Province to created a painting. <You came from TaiWan Island> and presented to Huang Zhi who was the examiner, the major of air force in former the Kuomintang. This painting was published in a magazine called <Youth of Liao Ning Province>.

In 2000 I gave up painting and luckily met Mr. Chu Daxiong Who is a master of Chinese Brush Figure Drawing, so I began to learn Chinese Brush Drawing. At the time I learned from Mr. Chu, I gained a lot. In the spring 2003, because of the persistent love for drawing, I made a very big decision and went to Beijing to advance my drawing in Central Academy of Fine Arts while SARS rified. At last I fell love with the city and published Protfolio with my teacher in CAFA.

Once I went to Mount Yandang to draw in the open air and got my experience into the beatiful scenery Later I got an exact purpose, I would try my best to learn Chinese Brush Drawing and be a great master in the future.

That is my long road for drawing and mental process for loving of drawing.



2000年作者与恩师——中国水墨人物画大师褚大雄先生合影



2004年作者与中央美术学院国画系主任唐勇力老师合影



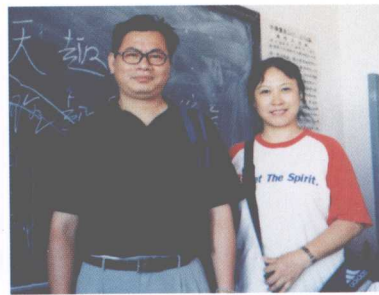
2004年作者与中央美术学院国画系书记田黎明老师合影



2006年作者得到著名花鸟画大师何芝圃先生的指导



2004年作者与人民艺术鉴赏家杨仁恺先生合影



2004年作者与中央美术学院姚舜溪老师合影



2004年作者在雁荡山与邱挺老师在一起



2004年作者在雁荡山与陈平老师在一起



2004年作者在中央美术学院学习期间与姚鸣京老师在一起



1979年作者在北陵写生



1981年在省青年宫举办的茶话会上为驾机起义归来的原国民党空中小校考核官黄植诚同志献画



作者与恩师张文涛先生合影

序

1997年香港回归前夕，我怀着激动的心情从美国洛杉矶赶往日夜思念的祖国首都北京。

几度相约，我于2000年元月来到东北沈阳，并收玉杰为我门下弟子。八年过去了，回想往事让我感动，当玉杰把画稿摆在我面前请我作序时，我不能不坦诚地讲，这是一种奇迹，一种超脱自我走向成功的一步。她把中国大写意梅花画奇了，这样说绝不为过。单从画面上看，那大胆的用笔用墨，就能体现一个人的胆识。她不但梅花画得好，对各种艺术门类都有独到的见解。对待艺术有一腔热情奔放的情怀以及超人的胆量和勇气，从她大写意梅花枝干上不难看出她个性倔犟，从骨子里就有的一种坚强气概。这些给我留下了深深的印象。

从她的作品中，梅干不加刻意的追求，徐疾转折的变化以及顿挫痞疔的自然形成与老干的皴擦点染都如此惟妙惟肖地自然造化而成，足以说明画家在追求自我个性的同时经过了很长一段实践与探索的过程。这种对艺术执著的精神更能从中感受到画家从心底里发出的一种喜梅、爱梅到大写心中之梅的情感世界。在那红似江火绿如春、蓝如大海黄如金的朵朵梅花中，足以证明画家对生活的无限向往和热爱。只有这种强烈的热爱与不懈的追求，才能如此别样地走出与众不同的新路。没有坎坷人生的经历是不会写出这般耐人寻味的作品来。这是发自内心的赞歌。

从梅的精神、梅的多姿多彩的构图与变化来看，这部作品集有很大的可读性和观赏性。

如果你走进画家的内心世界，了解画家的生活，你就会理解这精彩画面的文化内涵，也能感受到这些画出自一位女性画家之手是不足为怪的。因为玉杰本身的成长经历和梅树的生长有着相似的过程，她是在用心灵的感应及全身心的投入来主宰着梅树错落高低的变化，正所谓画如其人，一点不错，她把冷艳沉香中的黄、绿、白梅毫无忸怩地表现开来。从水墨技法上，巧妙的干湿、浓淡的变化和对大自然的渲染上任其笔下升华。

更让人敬佩的是，她为了纪念慈父病故一周年，作为感恩的一种报达，仅仅在半年的时

间里就完成了诗、书、画三本书。这是多么难能可贵的一种对中国传统美德的操持啊！如果单把它看做是一种画集的出版，倒不如说这是玉杰化悲痛为力量，以勇士般的斗志守望于夜之深处，用画笔驱赶内心的孤独与思念亲人的痛苦独白，是生命中燃起的一把火照亮了她在艺术与情感撞击下奏出的交响乐章。

更深一层的理解是一种精神，一种高品位的思想境界，从心灵深处寻找一种用梅的展现来寄托写心的艺术。这是用心血和眼泪凝聚成对待艺术与思念亲人一往情深的佳话，百梅画集的问世足以证明玉杰与众不同鲜明的个人面貌，她的各方面修养是比较全面的，对待文学诗词均有所涉猎，并能任其发挥，形成自己的独特语言。这些良好的素养是画家多年来不断努力取得的成绩，是辛勤耕耘探求的成果。对于一个真正的艺术家来说，需要的正是这种自身的蒙养陶冶，在水墨技法上，不难看到她走的道是师古人又师造化的创新之正路，具有着深厚西画功底的基础，高远的见识，极好的悟性，开阔的思路，正预示着画家多元化的广阔发展前程和良好的综合素质，曾蒙名师和中央美院的正确教学使她具有较扎实的学院派基本技法，名师的教诲点拨开启了她精深的画学妙理。不难看出玉杰是那种既有扎实传承功底又有巨大的创造潜能的画家，既通情达理，又才华横溢，不难预见，只要勤奋努力，持之以恒，那未来的前程定会是光明的大道。

谨以此序作为激励弟子在艺术人生的旅途中以饱满的热情去迎接那一片蔚蓝天空中的彩虹。

旅美华侨 褚大雄

2007年10月2日



俏丽双栖一曲梅 68cm × 68cm



花开花落几春秋 68cm × 68cm



绿意浓浓报春晓 68cm × 68cm



两只小鸟伴依靠 68cm × 68cm



老干沧桑显梅魂 68cm × 68cm



朵朵花开传家讯 68cm × 68cm



春宵绿曲情更浓 68cm × 68cm



此幅梅花构图奇特，主干如巨石贯穿画面，浓淡相间，干湿互动，淡之飞白，一尘不染，更显神韵、老辣，枝与干对比强烈，倾斜姿势超脱自然美，其整体为倩影横斜水辽阔、清香游离动黄昏的温馨之感。

倩影清润 68cm × 68cm



绿梅春来早 136cm × 40cm



红梅报喜讯 136cm × 40cm



踏雪寻梅 68cm × 50cm



俏不争春 68cm × 50cm



古今画梅名家多，画法各异，我当梅是己，画己知己，己知傲骨梅傲骨，根深干俏花繁茂，此图逢春又逢雪，写我人生一节。

生机勃勃 136cm × 68cm

不写牡丹于众哗，
挥毫泼墨写梅花。
学师儒释道家笔，
方显来程为一家。



天姿娇娆 136cm × 68cm



笔笔苍劲离尘弃 68cm × 68cm



只为遗人飘香咏 68cm × 68cm