

江苏当代

国画

优秀作品

双

画集

喻继高

华拓

孙君良

赵绪成

方骏

贺成

宋玉麟

朱道平

范扬

周京新

江苏当代国画优秀作品展组委会编

江苏美术出版社

江苏当代

国画

优秀作品

展

画集

图书在版编目(CIP)数据

江苏当代国画优秀作品展画集 / 江苏当代国画优秀作品
展组委会编. — 南京: 江苏美术出版社, 2002.10
ISBN7-5344-1472-5
I.江... II.江... III.国画 — 作品集 — 中国 —
现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第077506号

出品人

高云

统筹

谢海宁 徐累

责任编辑

周海歌

装帧设计

姚翔宇

摄影

刘肇胜

责任校对

吕猛进

责任监印

符少东

江苏当代国画优秀作品展画集

江苏当代国画优秀作品展 组委会 编

出版发行 江苏美术出版社

地址 中国南京市中央路165号

邮政编码 210009

经销 江苏省新华书店

制版印刷 利丰世高印刷(深圳)有限公司

版次 2002年10月第1版 第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/8

印张 24印张

印数 2000册

书号 ISBN 7-5344-1472-5 / J·1469

定价 480元

继承和繁荣国画艺术

(代序)

国画是中国文化的重要组成部分，有着数千年的历史和辉煌的业绩。近代以来，尽管我们的国家历经曲折、坎坷，但国画的传统绵延不断，经久不衰，出现了许多艺术精品，名家巨匠。改革开放以来，国画艺术呈现出空前繁荣兴旺的局面，涌现出一批颇有造诣的优秀画家。但客观地讲，现在还缺少大师，即缺少由任熊到黄宾等大师的那种水平、那种名气、那种公认程度。举办这个画展，就是要宣传、推介一批优秀的中青年画家。这是政协美术界委员的共同要求，也是政协书画室策划了几年的事情。我们希望通过这次画展，使一批优秀的画家能够被大家所认识，使更多的画家能够在比较中得到改进、提高，从而促进国画的普及和提高。

要认真总结国画事业繁荣的经验，积极引导国画艺术健康发展。国画艺术应当提倡创新。历史上所有的国画大师都有自己的特色造诣、都有自己的创新，但任何真正意义上的创新，都离不开对前人成果的继承和了解，离不开国画特有的规律和规矩。国画艺术应当善于借鉴。近代国画的发展乃至飞跃，在很多方面得益于对西洋画成就的合理吸收，但所有借鉴或吸收，都不能脱离中国画的基础。国画源于中国，根在中国，水平最高的画家和鉴赏者也在 中国，中国最好也就是世界最好。民族性和世界性并不对立，就艺术而言，越有民族性就越有世界性。国画艺术应当注意宣传。我们举办画展就是一种宣传，但作为画家不能把主要心思用于宣传，用于广告、公关，而要力戒浮华，甘于寂寞，深入生活，潜心创作。只有这样，才能创作出好的作品；只要作品好，即使一时不为人知，最终也会被历史所承认。

我们提倡国画，并不排斥油画，油画在世界上有重大影响，在中国也应当发展繁荣。我们说尊重国画规律，并不反对油画和国画结合而产生的新品种，我们希望能有这种“不东不西”、“亦东亦西”，“不是东西”的好东西。

这次画展仅仅是个开始，今后还要不断办下去，而且力争越办越好。希望通过这种形式，促使更多的人认识国画、喜欢国画、懂得国画，促使国画进入更多的家庭，进入更多人的生活，成为人们生活的组成部分。

中共中央政治局常委
中国人民政治协商会议全国委员会主席

李瑞琦

前言

中国画是民族优秀传统文化的菁华，它凝结着我们民族的情感和智慧，在中华文明的进程中，青蓝相继，薪火相传，蓬勃发展。积淀历代画家革故鼎新的创造成果，当代中国画艺术绚丽多姿，如长青之木蓬勃兴旺，在五彩缤纷的世界绘画艺术中，以鲜明的民族个性和丰富的艺术表现力而独树一帜，成为东方文化的一颗璀璨明珠。

江苏地处东南沿海，山川秀美，物华天宝，人杰地灵，具有深厚的艺术底蕴和悠久的绘画历史。千百年来，在这块土地上产生了一代又一代的艺术大师、画坛巨匠，涌现了许多风格各异的艺术流派。如：东晋的顾恺之，南唐的董源、巨然、徐熙，“元四家”中的黄公望、倪雲林、“明四家”沈周、文徵明、唐寅、仇英、明末的董其昌，“清初四王”（王时敏、王鉴、王翚、王原祁）、“二石”（石梁、石涛），以袁贤为首的“金陵八家”，以郑板桥和恽农为代表的“扬州八怪”，以及“吴门画派”、“虞山画派”、“娄东画派”、“常州画派”、“京江画派”；到20世纪有徐悲鸿、刘海粟、朱屺瞻、傅抱石、李可染、陈之佛、钱松喈等，他们在中国画史上留下了不朽的业绩，为中国画艺术传统的承传和拓展做出了杰出贡献。新中国成立后，中国画的发展出现了崭新的局面。在党的文艺方针指引下，江苏画家走出画斋，面向社会，以丰富多彩的现实生活为艺术创作源泉，充分发挥画家艺术创造的个性特色，在继承传统的基础上努力创新，有力推动了中国画由古典形态向现代形态的转变。特别是改革开放以来，江苏画坛更是百花齐放，繁荣兴旺。老画家焕发青春，新画家茁壮成长。他们投身实践，深入生活，从各自的性格、气质、学养和审美情趣出发，创作了大量融时代精神风貌与民族文化特色于一体的精品杰作，受到了党和人民的赞扬。

江泽民总书记指出：“在当代中国，发展先进文化，就是发展有中国特色社会主义的文化，就是建设社会主义精神文明。”现代国画是中国特色社会主义的重要组成部分。为认真总结国画事业繁荣的经验，积极引导国画艺术健康发展，推动国画攀登新的艺术高峰，2002年，在全国政协主席李瑞环同志的倡导下，全国政协策划举办了“当代国画优秀作品系列展”，这是认真贯彻落实江泽民总书记“三个代表”重要思想的具体体现，也是对当代中国画发展的有力促进，功在当代，利在千秋。

“江苏当代国画优秀作品展”，由江苏省委和全国政协书画室共同主办，得到了江苏省委、省政府的高度重视和社会各界的大力支持。作为系列展之一，它将先后在南京和北京展出，并出版《江苏当代国画优秀作品展画集》。画展推出的喻继高、华拓、孙君良、赵绪成、方骏、贺成、宋玉麟、朱道平、范扬、周京新十位画家，是江苏众多优秀画家中的代表，具有较强的艺术实力和较广泛的社会影响。十位画家不同的艺术风格基本体现了江苏当代国画的总体面貌，向世人推介他们的作品，展现了江苏当代国画继承和发展的最新成就。希望江苏画家加强与兄弟省市画家的相互交流，共同切磋，共谋发展，为推动江苏文化大省建设，弘扬民族优秀文化，建设与时俱进的、具有中国特色的社会主义先进文化贡献自己的智慧和力量。

10月28日至11月1日，“江苏当代国画优秀作品展”晋京展出，恰逢党的十六大召开前夕，江苏的画家们谨以此作为祝贺大会胜利召开的献礼。

中国人民政治协商会议江苏省委员会主席

曹志明

江苏当代国画优秀作品展 组委会成员

主 任

曹克明 江苏省政协主席

副主任

赵喜明 全国政协副主席

顾 浩 江苏省政协副主席

赵少麟 江苏省委常委、秘书长

王国生 江苏省委常委、宣传部长

张桃林 江苏省政府副省长

成 员

赵京玉 江苏省政协副主席、办公厅主任

罗有康 江苏省政协副主席

杨承志 江苏省委宣传部副部长

周和平 江苏省委统战部副部长

季根章 江苏省文化厅厅长

姚志强 江苏省文联副主席

赵绪成 江苏省国画院院长

宋玉麟 江苏省美术馆馆长

周京新 南京艺术学院美术学院副院长

范 扬 南京师范大学美术学院院长

刘 静 全国政协书画室主任

目 录

继承和繁荣国画艺术 (代 序)

李瑞环

前 言

曹克明

1

江苏中国画的传统与创新

马鸿增

13

图 版

175

图 录

江苏中国画的传统与创新

(一)

纵观中国画发展史，江苏堪称中国画高地。从六朝到晚清，江苏画家占全国三分之一，画派占全国三分之二；20世纪最杰出的十多位中国画大师中，江苏就有徐悲鸿、刘海粟、傅抱石、李可染等。

江苏绘画之所以特别繁盛，是自然环境、社会背景、文化积淀等多种因素交相作用的结果。江苏地处我国东部沿海中心地带，“浪淘尽千古风流人物”的长江、“包孕吴越”的锦绣太湖、贯通南北的大运河……水网纵横交错；东临大海，远接重洋；气候温润，山清水秀，物产丰盈，天人相宜。依赖于“水”的浸润与滋养，江苏传统文化成为“水文化”的典型。天性聪颖灵慧，长于以柔克刚，处事善于发挥所长，行动善于把握时机。这几个方面正是江苏传统水文化在心态层面上的特征。^[1]当然，这些特征在江苏不同区域内又有一定的差异性，“龙盘虎踞”的十朝都会南京，“小桥流水人家”的天堂苏州，“二十四桥明月夜”的扬州，“大风起兮云飞扬”的徐州，都是渊源有自的历史文化名城，并由此而形成金陵文化、吴文化、维扬文化和徐淮文化。但在总体上江苏区域文化呈现出交融性、互补性和乐于创新的文化品格。同时，江苏区域文化与周边区域文化之间也有相互影响，南面的越文化、北面的齐鲁文化、西面的徽州文化，都曾与江苏文化相互交流，并往往孕育出新的文化因素和文化特征。近代以来，西方文化涌入，江苏以其濒海的地理位置而首当其冲，使其成为率先开放融会西风的重要地区之一。

江苏的明山秀水和人文传统，孕育出一代又一代杰出画家。中国画史上的第一个高峰，就崛起于以建康（南京）为首都的六朝时期。出现了中国第一批彪炳史册的画家顾恺之、陆探微、张僧繇，创立了“疏”、“密”二体画风；产生了第一批奠定中国绘画美学基



疏林野景图

明·沈周

纸本

114.5cm x 34.5cm
北京故宫博物院藏



仿古山水
清·王时敏
纸本
24cm × 19cm
江苏金坛市博物馆藏



野水茅村图
清·王时敏
纸本
170cm × 77cm
江苏金坛市博物馆藏

本构架的画论专著，顾恺之的“传神”论，谢赫的“六法”论，宗炳的“澄怀观道”论，影响力穿透千年时空直至于今。唐代苏州人张璪总结出“外师造化，中得心源”的创作规律，后世奉为经典。南唐画院荟萃江南高手，董源、巨然开创了以平淡秀润为特色的江南山水画派，与中原地区以荆浩、关仝为代表的北方山水画派并峙比美；花鸟画家徐熙创造以水墨为主的“野逸”画风，与西蜀黄筌“富贵”画风相对应；人物画家顾闳中以长卷杰作《韩熙载夜宴图》而名垂青史。

宋元文人写意画勃兴，客居镇江的米芾、米友仁父子创“米氏云山”、“米点山水”。元四家之中，浑厚华滋的黄公望和萧疏简淡的倪云林都在江苏，影响至深。明清画派林立，明前期以吴伟为代表的“浙派”享誉画院内外；明中叶以沈周、文徵明为代表的“吴门画派”势力大盛，尤重抒写性灵和文学意味，沈、文与唐寅、仇英并称“明四家”。其后陈淳发展大写意水墨花鸟画，董其昌则开启了“松江派”清淡山水。清初以“四王”为代表的“娄东派”、“虞山派”是讲究传统笔墨功力的典型，“常州派”恽南田开拓了柔美清丽的没骨花鸟画。南京有龚贤、石涛为代表的“金陵派”，或积墨沉雄，或“乱头粗服”，富于创新精神。先后寓居于南京、扬州的石涛，恣纵洒脱，自成新格，所著“画语录”堪称中国古典山水画论之峰颠。清中叶以金农、郑板桥等为代表的“扬州八怪”，发展水墨写意花鸟画法，将诗、书、画、印交融互补的文人画创作模式推向极致。晚清上海开埠，“海派”名家之中，虚谷、吴庆云、吴友

如均为江苏人,任伯年、吴昌硕等也常来往于苏、沪之间,对江苏画坛产生过重大影响。

19世纪末20世纪初以来,伴随着中国社会的急剧变革和西方文化的涌入,中国画领域发生了一系列变化。正是在西画的冲击、融合、参照之下,中国画开始了由古典形态向现代形态的转换。在这一进程中,江苏地区发挥了举足轻重的作用。

世纪之初,兴办美术教育和出国留学美术是为新潮。1902年李瑞清在南京创办的两江优级师范学堂,于1906年开设图画手工科,教授中西绘画,为中国第一个美术系科。1912年刘海粟创办上海美专,吕凤子在丹阳创办正则女学(后改为正则艺专);1922年颜文樑创办苏州美专;1928年徐悲鸿任教南京中央大学艺术系;无锡、徐州等地也先后创办美专。这些学校培育了一批批绘画人才。

20世纪上半叶活跃在江苏的中国画家大体可分为传统发扬型与中西融合型两大类。传统发扬型的代表人物有沙馥、陆恢、吴观岱、吕凤子、吴湖帆、冯超然、贺天健、谢稚柳、江寒汀、王个簪等。其中吕凤子画罗汉具有强烈的艺术个性和人格力量,线条奇拙老辣,流畅与艰涩交错,突破传统描法,堪称画坛“怪杰”。中西融合型画家多半曾留学国外,代表人物有徐悲鸿、刘海粟、朱纪瞻、吴作人、庞薰琹等。其中对20世纪中国美术进程产生了重大影响的是徐悲鸿和刘海粟。

徐悲鸿出生于江苏宜兴,是引进西方写实主义改造中国画的主将。早在1918年他就提出:“古法之佳者守之,垂绝者继之,不佳者改之,未足者增之,西方画之可采入者融之。”^②还提出了“独持偏



松修牡丹图
清·李蔚
纸本
106.5cm x 87.5cm
上海书画出版社藏



四罗汉议
吕凤子
纸本 1942
76.5cm x 109cm
上海书画出版社藏

见，一意孤行”的著名论点。针对当时中国画坛因循守旧、远离现实、空洞泛泛的状况，他将西方古典写实主义扎实的造型功力，融入中国画“形神兼备”、“惟妙惟肖”的审美体系之中，开创出笔墨如素描造型的人物画新图式，有力地推动了反映现实生活和现实人物的中国画的发展。他精于画马，艺术语言与精神内涵高度契合。由于他先后担任中央大学艺术系、北平艺专和中央美术学院的领导，他的艺术主张得到广泛推广。反思历史，当年徐悲鸿对写实主义的选择，不只是个人行为，也是中国社会现实和民主革命时代的历史选择。

刘海粟出生于江苏常州，他在美术教育上的贡献也很突出，早年创办上海美专，20世纪50年代以后先后任华东艺专校长和南京艺术学院院长。他在创立美专之初便宣称“我们要发展东方固有的艺术，研究西方艺术的蕴奥”；1918年又提出“发扬国光”，“与欧西各国竞进”。^③在艺术创作中，他更为重视艺术语言和艺术形式的感染力。更多地发挥了文人画传统中雄浑豪放的因素，参以西方后印象派的色彩笔触，融入“大写意”审美体系之中。20世纪80年代以后画的黄山、荷花、水、墨、彩浑然一体，浓彩淋漓，大气磅礴，豪迈壮丽，为中国画增添了新鲜血液。徐、刘二位大师从两个不同的角度切入，为中国画传统的继承和创新做出了各自的贡献。

(二)

1949年中华人民共和国成立后，传统深厚的中国画面临新时代的挑战。反映新时代、新生活的要求，促使中国画从内容到形式的推陈出新。在这一探索过程中，江苏在20世纪60年代初崛起了“新金陵画派”。

新金陵画派以傅抱石为主帅，钱松喈为副帅，亚明为推动者和组织者，宋文治、魏紫熙为中坚。这五家构成画派核心阵容，通过深入生活旅行写生，创作出一大批富于时代精神和民族特色的新中国画。

江苏省国画院是新金陵画派的摇篮。1956年中央决定在北京、上海各成立一所中国国画院，江苏闻风而动，于1957年2月成立江苏省国画院筹委会。会集各地国画家流，组织去工厂、农村写生，一批新作于1958年赴北京展出，初露锋芒。不久，十余幅作品入选莫斯科“社会主义国家造型艺术展览”，视为殊荣。1959年又为省都人民大会堂创作一批市里画，尤其是由傅抱石起稿、与关山月合作完成巨幅山水画《江山如此多娇》，毛泽东亲笔题字。这些，成为新金陵画派诞生的前奏。

1960年6月江苏省国画院正式成立，傅抱石任院长，亚



傅抱石
傅抱石
1964
140cm x 40cm
江苏省美术馆藏

明、钱松喦任副院长。不久，便组织13位画家进行为期三个月的二万三千里旅行写生，开全国风气之先。画家们开眼界，长见识，扩胸襟，壮气概。如果说，20世纪50年代的创作还存在简单配合具体政策，艺术水平不高等明显缺点，那么，此时则大有长进。1961年5月赴京举办“山河新貌写生作品展”，成为新金陵画派诞生的重要标志。被评为“巧妙地运用了传统的笔墨，表现了祖国的大好河山。而且还突破了旧笔墨的束缚，在传统的基础上创造新笔墨”。①复又巡展于全国五大城市。事隔五个月，西安美协百鲁、赵望云等人作品也赴京展出，同样引起激赏。在学术讨论会上，美术界许多前辈将江苏和陕西两地画展做比



红崖赤壁
钱松喦
1972
（中国美术馆藏）

较，郁风率先指出“已逐渐形成显然不同的地方风格”。②此后，华君武、叶浅予、赵望云、黄苗子、刘曦林等都曾评述过这两个画派。从1961年到1965年的五年中，这个群体不断组织画家外出写生，因而新作迭出。此时，傅抱石成为中国美协副主席，钱松喦被誉为“山水画推陈出新的样板”。1965年9月，傅抱石突发脑溢血去世。次年，“文革”爆发，画院解体，画家们被下放农村，艺术探索中断。粉碎“四人帮”后，1977年5月恢复江苏省国画院，钱松喦任院长。亚明、宋文治任副院长。受命为毛主席纪念堂创作韶山、井冈山、遵义、延安、北戴河五幅大画，再现群体实力。1979年邓小平在第四次文代会上的祝词发表，画家们价值取向有所调整，强化对艺术语言的锤炼和艺术个性的追求。钱松喦炉火纯青；亚、宋、魏由中年而入老年，各自走入艺术成熟之境。

新金陵画派共同的艺术观念集中体现在1961年发表的傅抱石《思想变了，笔墨就不能不变》和钱松喦《壮游万里话丹青》两文中。其要点可归为两条：一是关于生活与传统的关系。“只有深入生活，才能有助于理解传统，从而正确地继承传统；只有深入生活，才能创造性地发展传统。”立足于重视传统，又把传统看成是流动的，而且认定发展传统的途径在于生活。二是关于笔墨技巧与思想感情的关系。“时代变了，生活、感情也变了，通过新的生活感受，不能不要求在原有的笔墨技法的基础之上，大胆地赋予新的生命，大胆地寻找新的形式技法，使我们的笔墨能够有力地表达对新时代、新的生活的歌颂与热爱。换句话说，就是不能不要求‘变’。”这一思想是石涛“笔墨当随时代”在新时代的发展，然



梯田修到白云里
董明
纸 40x60cm
90.5cm x 114.5cm
江苏美术馆收藏

而更充满了那种因长途旅行写生感受祖国山河新貌而产生的激情。应当说，这些见解代表了那一时代所能达到的最高水平，其核心精神是完全符合艺术发展规律的。

新金陵画派五家有着共同的艺术特性，在创作思想上，恪守贴近生活、贴近大众的原则，强调在生活中吸取创作素材。山水画题材有四类：祖国建设新貌、革命历史纪念地、毛泽东诗意、名山大川自然风光。这就大大拓宽了传统山水画的审美领域。在创作方法上，他们将毛泽东提出的“革命现实主义与革命浪漫主义相结合”，同古代画论的“外师造化，中得心源”、“传神”、“写意”进行了巧妙的链接，既尊重客观对象的基本特点，又进行合理的想象和夸张，因而决不同于西方的“写实主义”，而是中国式的“意象主义”。在审美取向上，追求文人画艺术传统与现实生活相契合；清新的生活气息与灵性的笔墨气韵相交融；以传统画法为根基，同时适当吸收西画的色彩法、构图法、透视法（他们都曾学过西画），而且能不露痕迹地融入中国“写画”美学体系之中。这一点和当时人物画素描加笔墨的图式有很大不同。

由于五家来自不同地域，各自经历、性格、气质、素养、师承关系等不同，自然显出艺术个性的差异，使群体面貌丰富而不一。傅抱石出生江西南昌，广研传统。曾留学日本，后任教于中央大学及南京师范学院。20世纪40年代即已形成个人风格，其艺术造诣和豪爽性格，使他成为画派领袖人物。其山水画以气势取胜，格调奔放洒脱，如飞如动，洋溢着天海风雷般的豪情。独创散锋笔法，使全笔到每根笔毛皆尽抒情写意功能，而且能巧妙地表现出山川的光感、体量感、空间感和特有的飞动美。散锋笔法可以视为中国画古典形态向现代形态转换的标志之一。此外，他还精于美术史论研究，出版发表200余万字的论著，在现代中国画家中绝无仅有。钱松喈出生江苏宜兴，成名时年已六旬，可谓大器晚成。画法得力于石涛、石涛、沈石田。画风浑厚沉着，骨体坚凝，点画间内涵筋骨。擅擅构图，稳健巧变，既擅大山大水，又擅边角之景。善用重彩与水墨交融法，新意盎然，效果强烈。晚年多写长城、飞瀑及故乡风光，真情流泻，返朴归真。又能题诗，化古为新，现代无出其右者。亚明出生安

兼合肥。早年从军抗日，30岁始学国画，兼长人物、山水。机智敏捷，富悟性，早期作品空灵清秀，巧趣天成。后期追求奔放超逸之境，几次出国写生之作，笔墨语言运用更为自如。宋文治出生江苏太仓。从“四王”入手，上溯宋元。画风清秀润泽，以表现江南水乡诗情韵味最为擅长，有“宋太湖”之誉。水墨为骨，参以色彩渲染，明艳动人。晚年创“小波彩”，以自然流淌的色彩肌理为基础，成为妙趣天成且具现代感的新意象山水。魏紫熙出生河南遂平。1949年后定居南京。画法取自四王、石涛、梅清及南宋马夏。画风取“北派”气势，融入“南派”韵味。尤爱表现中原厚土、太行魂魄，晚年气势更为雄阔。此外江苏山水画界尚有不少有成就者，如张文俊、余彭甫、张晋、丁士青等。

新金陵画派和长安画派的石鲁、赵望云，以及潘天寿、林风眠、李可染、关山月等杰出画家一道，共同承担起社会转折期中国画变革的历史使命。他们的共同特征是强调外师造化，深入生活，由写生而推动中国画创新，这正是20世纪60年代中国画取得突破的关键所在。

此一时期，江苏还出了一位开创现代工笔花鸟画一代新风的杰出画家陈之佛。他出生浙江余姚，早年曾留学日本研习工艺美术，归来先后任教于中央大学、南京师范学院、南京艺术学院等院校。在工笔花鸟画濒临绝境之时，他投身其中，以宋元传统为基，融入埃及、波斯等东方古国和近代日本画某些长处，加上自己多年研究图案造型和色彩规律，重视写生和意境的创造，终于使工笔花鸟画重现生机。他常采用减低色彩饱和度的方法，使画面对比而和谐，富丽而典雅，即使浓妆艳抹，也能归于平淡。



春晓
陈之佛
纸本 1904
185cm x 65cm
北京故宫博物院藏



蜀道难
王蒙
纸本 136.3cm x 68.2cm
北京故宫博物院藏

淡天真。又擅用有色纸作画，具有古朴庄重的美感。此外，大写意花鸟画家陈大羽，得益于吴昌硕、齐白石，作品泼辣、雄健，尤擅画雄鸡。杨建侯、罗非子、李长白、张辛稼、叶矩吾、王板裁等也各有所长。人物画则有沈涛的工笔淡彩、高马得的戏剧人物、傅抱石、亚明、魏紫熙等山水画家亦兼工人物。总之，江苏中国画的推陈出新尽管受到多种因素的干扰，但总是紧贴着民族传统文脉，进行渐变式的演进。

(三)

改革开放给中国美术界带来前所未有的思想解放和创作繁荣。江苏省国画院充实了一批新生力量，江苏省美术馆加强中国画的展览和收藏，各市相继成立以中国画为主的画院。杰出书画家个人艺术馆、纪念馆纷纷建立于各地：南京有傅抱石、林散之、萧烟，宜兴有徐悲鸿、尹瘦石，常州有刘海粟，丹阳有吕凤子，无锡有钱松喈，常

熟有庞薰琹，苏州有吴作人、颜文樑，太仓有宋文治，徐州有李可染，南通有王个簃，连云港有彦涵。中国画高等教育进一步普及，南京艺术学院、南京师范大学、东南大学以及各地许多高校，都设置有关系科，可观的师资队伍和培育的新生力量，为中国画创作的发展提供了宽厚的基础。

改革开放也带来了西方现代文化的大量涌入，作为观念更新的参照系，促使美术界对传统中国画乃至20世纪以来的新中国画进行反思。1985年江苏李小山首先发出“中国画已到了穷途末日”的呼喊，进而引发了一场全国性的大讨论。其观点代表了当时一部分青年画家从根本上怀疑中国画发展的可能性，反映了要求革新的意识和尚未找到正确途径的苦恼。江苏老一辈国画家多半以宽容的心态看待，中青年有的起而反驳，有的一度陷入困惑与迷茫。但为时不久，又复归于平静的艺术探索。与以往不一样的是普遍增强了主体意识，更注重对笔墨语言的锤炼和艺术个性的追求。画家们从各自性格、气质、学养、审美观念和审美情趣出发，价值取向各有侧重，对传统艺术和外国艺术各取所需，出现形式风格更为多样化、个性化的格局。其中，“新文人画”在20世纪80年代后期的江苏和北京首先兴

起，本质上是“以复古为更新”，也是对简单移植西方现代艺术“新潮”的一种反拨。他们特别注重作品的审美性，以自我感受为创作动因，讲求传统笔墨情趣与艺术灵性，显示出回归中国画艺术本体的倾向。“新文人画”尽管从出现之日起就引起异议，由于有影响力的理论家参与策划和连年不断的全国性展览，使其创作成果广为美术界所知，并作为新时期中国画的一股思潮而受到关注。20世纪90年代以来，江苏进一步贯彻弘扬主旋律、提倡多样化的方针，经常组织画家深入生活，写生采风，激发创作灵感；并先后组织了“爱我江苏”中国画展（1992年）、首届江苏艺术节·中国画大展（1998年）、第六届中国艺术节·国际水墨画展（2000年）和两届全省山水画展（1999年、2001年），通过这些活动，推进中国画创作的繁荣和发展。

20世纪80~90年代在江苏中国画坛占主流地位的是对民族主体艺术精神的回归和开拓创新，山水画仍然居于“老大”地位，人物画、花鸟画也有长足的进展。这次江苏当代国画优秀作品展览，推举出喻继高、华拓、孙君良、赵绪成、方骏、贺成、宋玉麟、朱道平、范扬、周京新十位画家，基本上代表了当代江苏中国画创作的主流面貌和丰富多样的艺术追求。

新时期江苏山水画大体可分为三种类型。一种是延续20世纪60年代新金陵画派开创的艺术道路，力求继续拓展。华拓、孙君良、范保文、卢星堂、朱葵、萧平、傅二石、毛逸伟、丁观加、刘懋善、华士清、江可群、杨麟是其中代表。他们恪守主客观相统一的创作方法，贴近时代，贴近生活，贴近自然，贴近大众，通过对客观世界的审美发现来激发创作灵感，注重笔墨语言与山水形象的和谐统一，并由此而形成和发展自己的艺术风格。华拓曾追随钱、亚、宋多年。而后，他在对大自然的深入体悟中，感受到一种浩瀚博大的净界美。为了充分表达出这种审美发现，他不仅在构图上打破传统程式，而且大胆增强色彩的分量、强度和亮度，与水墨交融，在大西北山水创作中尤显艺术个性之雄浑、旷逸。孙君良多写苏州园林和水乡风光之美，由于长期的生活积累和悉心体会，他在景物的取舍和形式的推敲上较之一



秋窗白鸡
孙君良
纸本 104.5
27.5cm x 34.0cm
中国书画函授大学

般画家具有独到的优势,灵动多变的笔墨与玲珑精巧的布局契合得恰到好处,呈现出秀逸而萧郁的风貌。范保文则以圆劲而带拙写味的线条,清纯而柔和的色彩,交织出清澄流丽的艺术境界。在这一类型中,相当一部分画家是“东南风”的忠实实践者,热衷于在对江南山水的审美发现中显示自己的艺术个性;另有少部分画家则借鉴了“西北风”的语言,苍古的山野,浓密的皴擦,给江苏山水画坛吹进一股新风。总体看来,第一种类型的山水画作品中,形象的地域特征比较明显,他们遵循“外师造化,中得心源”的创作原理,但相对而言更注重“外师造化”的客体审美特征在作品中的显现;对待传统的态度是在继承中有所拓展,实现稳步创新。

第二种山水画类型在审美价值取向上与前者拉开了较大距离,往往以经过重新整合的传统笔墨,构筑非现实的山水时空。宋玉麟、朱道平、方骏、常进、薛亮、朱建中是其中代表。他们同样遵循“外师造化,中得心源”的原则,但相对更注重“中得心源”;对待传统的态度是通过深入的“回归”而有“重新发现”,并以现代审美意识对传统笔墨境界加以整合,创造出一种似真似幻、理想化、情感化的“心象山水”。这类作品往往呈现出清逸、静谧、幽婉的审美境界,恰与现代人回归自然、亲近自然的心态相拍合,因而不期而然地使作品的内涵和语言具备了时代性和现代感。在这里,“回归传统”与“回归自然”实现了奇妙的契合。宋玉麟的“细笔山水”,是综合了元明清文人画“笔精墨妙”诸种因子,将董其昌、石涛、石涛、龚贤、王蒙诸家的笔致、墨韵、逸趣、骨格、气息有机化合为一个整体。山水构成吸收西画几何形体交叉法,造成了新颖的视觉感受;强调整体,既有骨法用笔,又淡化线条,使画面丰富而不琐碎,溢出高维纯正的神韵。朱道平的笔墨点线交响结构,是在体悟了浙江、梅清、石涛、黄宾虹的笔性之后的独创,他用柔缓细劲的线条和疏密浓淡的点于相互交织,或清疏婉约,或繁复厚重,或色墨交融,营造出恬淡天真的情境,流露出洒脱超逸的精神气质,表露出他对江南文化审美特征和人文景观的独特理解与新的组合。方骏多借江南小桥的几个主要“符号”组合变化,不厌其烦地构筑内心的理想空间,一面追求诗情画境和松秀润泽的文人意趣,一面讲求材质特性和肌理效果。常进通过淡化了的多种线条皴法,营造虚幻的神秘空间,具有浓厚的象征意味。孤寂、广漠的山水景象,使人既能联想起倪云林式的格调,又有全新的视觉冲击力。

第三种山水画类型是力求突破传统笔墨图式和审美境界,直接从事对当代生活场景的感觉出发去创造新的审美样式。以赵绪成代表。近年他正探索都市风景画,以光彩闪烁的夜景为切入点,借助高楼大厦立交桥等所构成的新秩序,来开拓新的艺术语言。作品气势雄放的现代气象引人注目。此种类型具有很大的发展空间。

江苏人物画至20世纪80年代,一批毕业于高等美术院校,具有传统和西方艺术素养的中华画家投入其中,使人物画创作大提高。赵绪成、贺成、孟茂森、沈启鹏、傅小石、高云、赵文元较早崭露头角,他们注重作品的精神内涵,关注现实和历史中富于人文意义的题材;在艺术表现手法上,既具写实造型的能力,又有传统笔墨的素养,往往在两相融合的探索中去追求个性化的艺术语言。赵绪成以汉风唐韵写飞动的天女,在线条飞舞中追寻“气韵生动”的现代意味。这与他在都市风景画中“走