



黄霖

说金瓶梅

品味「第一奇书」
感受「金学」奥秘

图
文
本

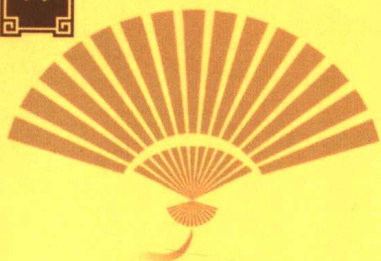
黄霖◎著



中华书局

说金瓶梅

黄霖



「第一奇书」《金瓶梅》一问世，就被人骂作是一部「坏人心术」，「决当焚之」的「诲淫」之作；可也有人称赞它是「云霞满纸」的「逸典」。千百年来，毁之者把它视作「古今第一淫书」，悬为厉禁；崇之者则认为它「实在是一部可诧异的伟大的写实小说」，甚至是「中国小说发展的极峰」。千秋功罪，众说纷纭，且请金学名家黄霖先生带我们走进《金瓶梅》。



ISBN 7-101-04817-X



9 787101 048179 >

ISBN 7-101-04817-X/I-657

定价：30.00元

黄霖

说金瓶梅

黄霖 著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

黄霖说金瓶梅/黄霖著. —北京:中华书局,2005

ISBN 7-101-04817-X

I. 黄… II. 黄… III. 金瓶梅—文学研究
IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 098067 号

书 名 黄霖说金瓶梅

著 者 黄 霖

责任编辑 厚艳芬

封面设计 周 玉

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2005 年 9 月北京第 1 版

2005 年 9 月北京第 1 次印刷

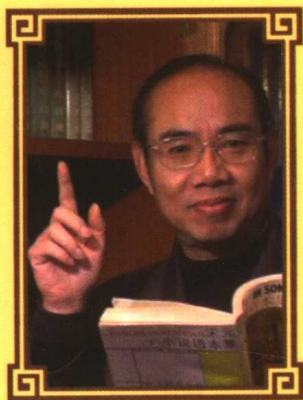
规 格 开本/630×960 毫米 1/16

印张 18¼ 字数 238 千字

印 数 1—6000 册

国际书号 ISBN 7-101-04817-X/1·657

定 价 30.00 元



黄霖，1942年生。十一岁上县城嘉定进初中住校，常蒙在被子里用手电筒偷看《水浒传》等书，被老师斥为读“黄色小说”而革掉了“大队长”的职。长大后在复旦工作，被人戏说为搞最正经的学问，又搞最不正经的学问。好在做人还正经，尽管姓黄，却未曾戴着黄色眼镜来读《金瓶梅》；倒是想：长期被人看作“不正经”的《金瓶梅》，何时能使普天下都承认它名副其实地姓“金”，而不是姓“黄”。故从1979年起，在做“正经”的学问之余，为《金瓶梅》作考证，写论文，做校注，编辞典，搞翻译，也不问在别人眼里这做的算不算“学问”，是“正经”还是“不正经”，自己只觉得堂堂正正，搞的是正经八经的“金学”。

内容简介

你要认识真实的中国社会的病态吗？你要品味传统的小说艺术的奥妙吗？金学名家黄霖先生为你打开了《金瓶梅》的大门，让我们看到由笑笑生匠心独运的艺术世界里，西门庆式的官商如何暴发，如何升官，如何贪赃枉法，如何称霸一方，又是如何死不完、绝不了的；潘金莲式的女性又是如何被丑恶的社会所挤压，为自己的命运而挣扎，而同时其人性在扭曲，在泯灭，她残害了他人，也吞噬了自己，毁灭了青春和美。他如昏庸的皇帝、腐败的官僚、堕落的儒林、无耻的帮闲、齷齪的僧尼、淫邪的妻妾、贪婪的娼妓、欺诈的奴仆……让人看到了一片漆黑的世界，让人向往着光明清正的天地，也让人作为一个人，思考着在人欲与天理、个人与社会、人类与自然的矛盾中，该如何摆正自己的位置？



责任编辑：厚艳芬

封面设计：毛 淳 周 玉

| | |
|----------------------|----|
| 走进《金瓶梅》 | 1 |
| 众生百态 | |
| 贪官的样板——剖析西门庆之一 | 11 |
| “奸巧”致富经——剖析西门庆之二 | 16 |
| 半旧半新的商人——剖析西门庆之三 | 21 |
| 暴发户的糜烂生活——剖析西门庆之四 | 26 |
| 原欲的冲动与自我的发现——剖析潘金莲之一 | 32 |
| 原欲的膨胀与人性的扭曲——剖析潘金莲之二 | 40 |
| 罪在金莲？罪在社会？——剖析潘金莲之三 | 47 |
| 造孽情痴李瓶儿 | 52 |
| 婢作夫人庞春梅 | 58 |
| 克尽妇道吴月娘 | 65 |
| “真正美人”孟玉楼 | 71 |
| 不平人孙雪娥 | 77 |
| 良心尚存宋惠莲 | 83 |



| | |
|-----------|-----|
| 借色求财王六儿 | 91 |
| “节义堂”后林太太 | 97 |
| 粉头李桂姐 | 102 |
| 帮闲应伯爵 | 108 |
| 浪子陈经济 | 115 |
| “蠢”婢秋菊 | 121 |
| 奴成员外小玳安 | 127 |
| 欲海回头韩爱姐 | 134 |

镜里春秋

| | |
|------------|-----|
| 晚明社会的一面镜子 | 141 |
| 聚光镜对准了皇帝 | 146 |
| 明神宗与《金瓶梅》 | 151 |
| 人性弱点的思考 | 156 |
| 性解放乎？淫首恶乎？ | 161 |
| 重彩浓墨写饮食 | 166 |

| | |
|------------|-----|
| 互衬互动食与色 | 171 |
| 猪头肉和茄鲞 | 176 |
| 大红通袖袍与扣身衫子 | 181 |
| 曲为心声 | 187 |
| 相面竟成全书大关键 | 193 |
| 半敬半嘲道与佛 | 199 |

匠心独运

| | |
|------|-----|
| 寄意时俗 | 207 |
| 写丑见美 | 211 |
| 恶不全恶 | 216 |
| 长于讽刺 | 221 |
| 悲喜交集 | 227 |
| 白描传神 | 231 |
| 闲笔不闲 | 235 |
| 自觉对比 | 241 |



| | |
|--------------|-----|
| 写“在眼中、耳中、口中” | 247 |
| 入笋、脱卸及“搓草绳” | 254 |
| 于细微处见神理 | 260 |
| 妙在家常口头语 | 267 |
| 千秋功罪大家评 | 275 |



明末名小说家冯梦龙称明代有“四大奇书”：《三国》、《水浒》、《西游》及《金瓶梅》，其中《金瓶梅》被清人又特别称为“第一奇书”。这部书，实在奇。奇就奇在一照面便给人们留下了一大堆疑问，诸如：成书何时？如何成书？作者是谁？版本有几？……奇也奇在它一变长篇小说大写特写帝王将相、英雄豪杰、神仙鬼怪的局面，却偏专注于琐琐屑屑的事、平平常常的人、普普通通的境，在艺术上给人以耳目一新之感。而更奇的是，它在那个习惯于歌功颂德、粉饰太平的世界里，竟致力于撕破种种真善美的纱幕，把上上下下、内内外外的人间丑恶兜底翻了出来！特别是在一个谨防“男女授受不亲”的“礼仪之邦”里，竟直言不讳地大书特书其床第之事！于是乎一出世，人们就骂它是一部“坏人心术”、“决当焚之”的“诲淫”之作，预言谁印了它，谁就要被打入地狱，永世不得翻身！但是，也有人称赞它是“云霞满纸”的

金瓶梅序
金瓶梅穢書也袁石公亟稱之亦自
寄其牢騷耳非有取於金瓶梅也然
作者亦自有意蓋為世戒非為世勸
也如諸婦多矣而獨以潘金蓮李瓶
兒春梅命名者亦楚樁杞之意也蓋
金蓮以姦死瓶兒以孽死春梅以淫

东吴弄珠客《金瓶梅序》

“逸典”，是“稗官之上乘”。以后的清人、近人、今人，也一直争论不休。毁之者总把它视作古今第一淫书，悬为厉禁，或者冠之以“自然主义”、“客观主义”等现代恶谥加以否定；崇之者则认为“同时说部，无以上之”（鲁迅语），说它“实在是一部可诧异的伟大的写实小说”，甚至是“中国小说发展的极峰”（郑振铎语）。毁之者虽然事出有因，但崇之者确实有理有据。今天，我们不妨走进《金瓶梅》的世界，品一品个中的滋味，思一思所蕴的奥秘，或许能感受到些

许美的享受，领悟到点滴人生的启示。

当我们将要打开《金瓶梅》一书，深入到这个鬼域世界中去领略一番滋味之前，为了做好“导游”，不妨将它的基本情况略作一点介绍，以便读者诸君胸中先有一个全局。

在这里，对给我们提供这部小说的作者不得不先作一个交待。据现存最早的《金瓶梅》序言说，作者叫“兰陵笑笑生”。可是这位兰陵笑笑生究竟是谁呢？明代人就众说纷纭。有人说他是“嘉靖间大名士”（沈德符《万历野获编》），也有人说他是“绍兴老儒”（袁中道《游居柿录》），又有人说他是“金吾戚里”的门客

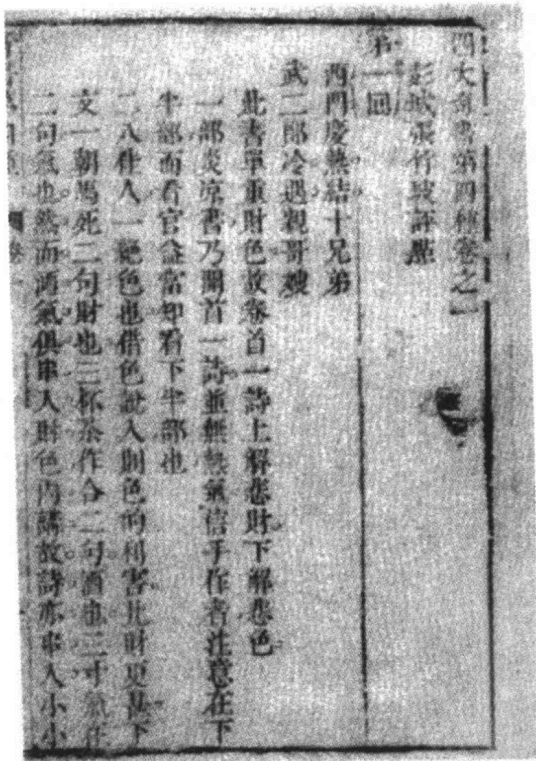
(谢肇淛《金瓶梅跋》), 还有人说他是被陆炳陷害后“籍其家”而有“沉冤”者(屠本峻《山林经济籍》)。这些说法, 或得之于当初传闻, 或故意掩饰其真相, 故在真真假假、隐隐约约之中, 或许包含着某些合理的因素, 虽不可全信, 也不可不信。在此基础上, 后人作种种研究, 有不少推测, 至今被提名的已有王世贞、李开先、屠隆等三十余人, 可惜均缺“临门一脚”, 找不到确凿的证据, 故“兰陵笑笑生”至今还在云里雾里。

要读《金瓶梅》, 《金瓶梅》的版本却十分复杂。不过, 大致说来可分三个系统。一是现存最早的《新刻金瓶梅词话》, 因书名有“词话”两字, 故简称为“词话本”; 又由于它刻在明代万历年间, 故亦称“万历本”。由于它刊刻的年代最早, 文学史上一般就以它为准。二是《新刻绣像批评金瓶梅》, 增加了插图与评点, 在文字上作了许多修饰, 更突出了文学性, 适宜于案头阅读, 但失却了不少原始的韵味。它刊刻于晚明崇祯年间, 故一般称之为“崇祯本”。三是《彭

城张竹坡先生批评金瓶梅第一奇书》。这是清代康熙年间张竹坡所作的评点本。其正文基本与崇祯本一样, 但其大量的评点文字不乏精到之见, 有助于读者的阅读与欣赏, 人称“张评本”或



香港太平书局翻印文学古籍本《词话》封面



四大奇书本彭城张竹坡评点《金瓶梅》第一回首页

“第一奇书本”。这三种本子在不同年代经过不同书坊的刊印，于是在明清两代留下了许多不同的《金瓶梅》。本书所引《金瓶梅》原文，除特别指出者外，用的都是最早的《新刻金瓶梅词话》本。

现在，再将故事的梗概略作一番描述：山东清河县破落户财主西门庆，原在县前开丹生药铺。他“不甚读书，终日闲游浪荡”，又在县前管些公事，与人揽事过钱，交通官吏，因此，满县人都怕他。一批帮闲如花子虚、应伯爵、谢希大、常时节等与他结为十兄弟，趋炎附势、推波助澜。一天，他偶

遇潘金莲，就图谋奸占。原来，西门庆先娶陈氏早亡，遗下的女儿西门大姐已出嫁。他就再娶吴月娘为正室，另有李娇儿、孙雪娥二妾。潘金莲是潘裁缝的女儿，九岁时被卖在王招宣府学弹唱，十五岁卖给张大户为妾，后又被嫁与武大。潘曾勾引小叔武松，遭到武松的斥责。她与西门庆勾搭上后，就鸩杀了丈夫武大。正当他俩打得火热，准备娶嫁之时，西门庆又被媒婆说合，先娶了小有家财的寡妇孟玉楼，然后将潘金莲纳为妾，称“五娘”。武松外差回来，为兄报仇，却误杀他人，被发配孟州。西门庆接着又收用了潘金莲的婢女春梅，奸骗十兄弟之一花子虚的妻子李瓶儿，将花子虚活活气死。此时，西门庆正因朝中奸党案

的牵连，不敢外出。李瓶儿相思成病，招赘医生蒋竹山入门。西门庆于事后，使唤无赖，将蒋毒打，置之死地而后快。这位原为梁中书的外妾、花太监侄媳的李瓶儿终于又归西门庆，并带来了大宗家财，人称“六娘”。同时，由于西门庆的亲家被抄，女婿陈经济带来了许多箱笼。西门庆接连得了横财数笔，就开店放债，巧取豪夺，迅速发迹。于是他贿赂蔡京，被提拔为山东提刑所理刑副千户。蔡京生辰之日，他又亲自带了二十担厚礼入京拜寿，做干儿子，就此升为正千户提刑官。就在他得到副千户官的这一天，李瓶儿生了个儿子，取名官哥。这时，西门庆气焰极盛，贪赃枉法，霸占妇女，无恶不作。而在家中，妻妾间争宠倾轧，矛盾百出，其中潘金莲之嫉妒貌美财富的李瓶儿尤为突出。潘金莲屡设奇计，惊吓官哥，终使夭折。瓶儿被西门庆蹂躏得病，又痛悼其子，抑郁致死。潘金莲则尽力献媚西门庆，致使西门庆饮服淫药过量，一夕纵欲暴亡。之后，李娇儿、孙雪娥、孟玉楼等逃的逃、嫁

| | |
|-----------|----------------------|
| 新刻金瓶梅词话目錄 | |
| 第一回 | 景陽岡武松打虎 潘金蓮嫌夫賣風月 |
| 第二回 | 西門慶簾下遇金蓮 王婆貪賄說風情 |
| 第三回 | 王婆定十件挨光計 西門慶茶房戲金蓮 |
| 第四回 | 淫婦背武大偷姦 官哥不憤鬧茶肆 |
| 第五回 | 官哥幫捉罵王婆 淫婦鴆殺武大郎 |

明万历刊新刻《金瓶梅词话》目录

的嫁，树倒猢狲散。金莲和春梅因与女婿陈经济通奸而被吴月娘斥卖。金莲在王婆家待嫁时，被遇赦回来的武松杀死。春梅被卖给周守备为妾，得宠，生子，册为夫人，终也与陈经济淫乱而身亡。陈也被人杀死。这时，天下大乱，金兵南下，吴月娘带遗腹子孝哥欲奔济南，路遇普静和尚，经其点破，知孝哥乃西门庆托生，便令其出家，法名明悟，以赎前愆而得超生。

这一百回的故事，主要写的是西门庆一家的兴衰，西门庆在这里显然是个中心人物。他虽然于第七十九回贪欲丧命，但后二十一回的戏还是与他紧相关联，使人时时看到他的影子。他是一个恶的代表。作为他的接班人有三个：第一个是女婿陈经济，轻佻油滑，偷花老手，可以说青出于蓝而胜于蓝，最后被人一刀结果了年轻的性命，比西门庆死得更惨；第二个是张二官，作者用虚笔隐写，交代了西门庆身后活跃在清河县的又一个西门庆式的人物；第三个是玳安，原是西门庆的亲随，后改名西门安，承受家业，人称西门小员外。他是零落的西门家财产的继承人，又作为善良的吴月娘的依托者而存在着。

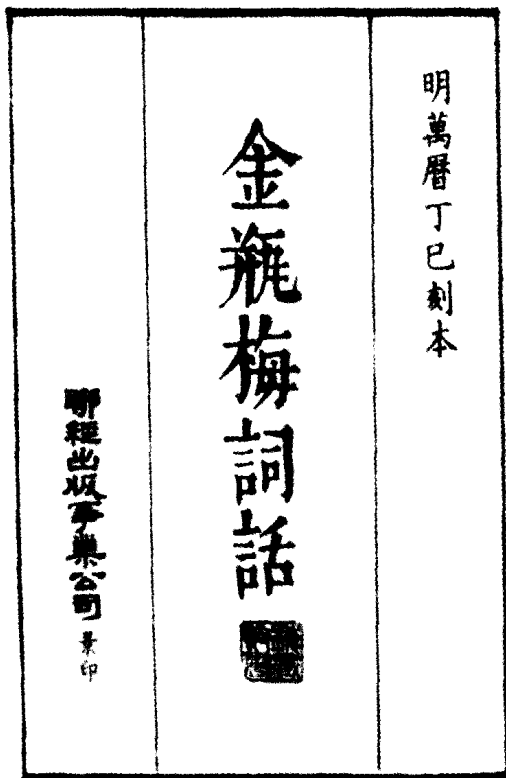
吴月娘作为西门庆的正妻，是西门家的女主人，又是个贯串全书的人物。但是，她不是小说中的第一女主角，只是作为平日“好善看经”的正经女人而与一批“淫妇”们相对存在着。小说的女主角是金、瓶、梅。金、瓶、梅三人之中又以金为第一女主角。《金瓶梅》从《水浒传》中借出一支，这一支就是西门庆与潘金莲的故事。小说一开场，就接连用了几乎十回的篇幅（中间插入孟玉楼事）渲染潘金莲。之后，在西门庆家妻妾争风的漩涡中，她始终是个中心人物。李瓶儿就是她争宠的主要对手，在全书所占的比例也极重。前于李瓶儿的宋惠莲及后于李瓶儿的如意儿，都可以说是她的影子。而春梅则是潘金莲的帮手，潘金莲死后她就是潘的继续。围绕着金、瓶、梅三“淫妇”，西门家里还有李娇儿、孙雪娥、孟玉楼三妾和王六儿、贲四嫂等仆妇丫头，或善或淫，多方陪衬，致使全书波澜迭起，人物

各异而引人入胜。

《金瓶梅》由西门一家而写及清河县的好几户人家。这里有大户官家如西门庆的同僚夏提刑一家、潘金莲的出生地王招宣府林太太一家，春梅的归宿处周守备一家以及乔大户、张大户、何千户等家；下及帮闲篋片有应伯爵、花子虚为首的十兄弟；卖笑妓女则有李桂姐、吴银儿、郑爱月为代表的娘儿们；此外，尼姑、道士、算命、卜卦者流，媒婆、医者、工匠、商贩之徒，多方描绘，相互联系，真是由西门一家写及了全县。

不仅如此，《金瓶梅》还通过“晋京祝寿”、“结交状元”、“受赃枉法”、“工完升级”、“引奏朝仪”等情节，涉及了以蔡京为代表的权奸、皇帝主宰着一切的朝廷和整个天下。

一部《金瓶梅》就是这样由小及大，千姿百态。其主旋律是什么呢？曰：暴露。它在我国文学史上的最大特色，就是第一次全心全意将人间的丑恶相当集中、全面、深刻地暴露于光天化日之下。在这里，能看到昏庸的皇帝、贪婪的权奸、堕落的儒林、无耻的帮闲、龌龊的僧尼、淫邪的妻妾、欺诈的奴仆，就是几个称得上“极是清廉的官”，也是看着“当道时臣”的眼色，偏于“人情”，执法不公。到处是政治的黑暗，官场的腐败，经济的混乱，人心的险恶，道德的沦丧。有人说，《红楼梦》中除了一对石狮子外，



台湾联经出版事业公司影印馆本《词话》扉页