

根脉书系

钧艺千秋

钧瓷传人任星航自述

任星航 著

中国历史悠久，民族众多，文化灿烂。历朝历代，除了一大批彪炳史册的军事家、哲学家、政治家、艺术家之外，各民族还有一大批杰出的民间文化传承人，他们掌握着祖先创造的精湛技艺和文化传统，是中华民族文明的象征和根脉。当代杰出的民间文化传承人是我国各民族民间文化的活宝库，中国非物质文化遗产就存活在这些传承人的记忆和技艺里。代代相传是文化乃至文明传承的最重要的渠道，传承人是民间文化一代代薪火相传的关键，天才杰出的民间文化传承人往往还把一个民族和时代的文化推向历史的高峰。

根脉书系

钧艺千秋

——钧瓷传人任星航自述

任星航 著

中原出版传媒集团
中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

钧艺千秋: 钧瓷传人任星航自述 / 任星航著. — 郑州:
中原出版传媒集团, 中原农民出版社, 2008.4
(根脉书系)
ISBN 978-7-80739-194-4

I. 钧… II. 任… III. 任星航—自传 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 008991 号

图片摄影: 刘红生 清 风

责任编辑: 马 欣

责任校对: 赵林青

装帧设计: **MI Design**

出 版: 中原出版传媒集团

中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 电话: 0371 — 65751257

邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11

字 数: 240 千字

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80739-194-4

定 价: 36.00 元

本书如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

编纂委员会

名誉主任

吴长忠

主任

何白鸥

副主任

夏挽群

委员

(按姓氏笔画排列)

马欣	王强	王会丽	王楚雪	申法海	白杰
乔台山	刘平	刘二安	刘小江	孙晓磊	李凤有
李建东	李耀中	杨宏志	员更厚	何白鸥	张志勇
张孜平	孟祥杰	赵昕炜	夏挽群	谢强	廖新中

主编

夏挽群

执行主编

乔台山

副主编

李道魁

把优秀民族民间文化遗产一代代传承下去

(总序)

夏挽群

在党的十七大报告中，党中央提出了文化要大发展、大繁荣的方针，报告中关于“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”，“要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性”，以及关于“加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作”等论述，是对十六大报告相关内容的继承、深化和升华。报告从理论上将弘扬优秀传统文化上升到提高民族凝聚力和创造力，提高国家软实力的高度来认识。从实践上对我们当前所从事的民间文化工作具有极强的针对性和指导意义，而且充满着辩证唯物主义的光彩，给人以有益的启迪。

在中国经济社会发展到今天的程度之后，我们必然面临一个文化重建和道德重建的重大而神圣的课题。之所以称为重建，是因为现代史上从新文化运动，到后来的革命文化，都没有把包括民族民间文化在内的传统文化摆放到应有的位置，对传统文化采取了一种虚无主义的态度。改革开放后，我们在文化建设尚未做好准备的情况下，又面临西方文化、欧雨美风的侵袭。所以，从这一角度来看，近些年来文化界出现的有关传统文化的反思是一次具有划时代意义的文化观念的解放。国家经济实力的增强带来了社会的自信，社会的自信带来了文化胸襟的开放，传统文化得到了充分的尊重，回归到它理应占据的位置。中华传统文化真正迎来了风和日丽的春天，文化工作者迎来了真正可以干事创业的季节。所以我们说文化重建工作迫在眉睫，刻不容缓，它不仅是当代文化发展乃至经济社会发展的需要，从本质上讲也

是对未来文化大厦的奠基。对于未来文化，尽管我们一时难以描摹它的式样，但它必然是建筑在中华民族传统文化基础之上的，而不应该也不可能建筑在西方文化的基础之上。

我这样强调是想说，我们所有的人，政治家、学者专家、文化工作者、民间文艺家及其他所有推动文化建设的力量，都肩负一种责任，同时也分得一份光荣。我这样强调是想说，作为我们正在进行的民间文化遗产抢救工程是那么贴切地符合时代的潮流及党和国家的战略。我们从理论上阐释民间文化与现代发展，守望民间与建设未来新文化的辩证关系，并由此升华到民族文化建设前景的谋划不仅是必要的，而且对于今后依据科学发展观指导的文化实践具有积极意义。在为中华民族伟大复兴努力奋斗的今天，我们要发展社会主义新文化，就应该克服民族虚无主义的影响，努力在各民族民间优秀文化遗产中寻找文化重建的资源，积极开展社会主义新文化体系创建的探索与实践。

二

河南非物质文化遗产内容丰富，种类繁多，在中国长期的农耕时代对人们的思想意识、道德观念、行为规范产生过重大影响。河南民间文学蕴藏量巨大，我国民间文学的所有类型几乎都在这里存在，主要有神话、传说、故事、歌谣、谚语等，近来又发现了汉民族叙事长诗的存在，这一切堪称中国民间文学的一个缩写本。比如中原神话，其保存之完整，流传之广泛，被学者称为“中国文化史上的一个奇迹”。河南民间戏剧在全国占有主流地位，明末清初以来河南有据可查的剧种有80余种。民间舞蹈艺术至少在5000年前的新石器时代就已产生，经历代发展，传承至今。河南民间曲艺历史悠久，在河南民间文化生活中历来具有重要位置。其他还有民间杂技、民间武术和民

间音乐。中原工艺美术源远流长，品种浩繁，具有很深的历史渊源和文化内涵，是博大精深的民族文化瑰宝的组成部分。此外，还有大量至今仍存活在民间的民俗文化。这些博大而厚重的民族民间文化是祖先留给我们的一笔丰厚的文化财富，是我们当今社会主义现代化建设的重要政治资源、道德资源和文化产业资源。

民间文化遗产不同于经史子集、皇家经典、宗教精华、文物精粹等中国文化的极致和阳春白雪，它存在于大片的民居和人们的生活起居中，是生活的文化、百姓的文化、俗世的文化。正是这种文化，在各个民族、地域、乡村和城市是一方水土独特的产物，是中国文化的源头、根基和底色，是原生态的文化，是民族个性特征和独特精神的重要表征，是对人类多元文化的一己贡献。

在社会现代化和经济全球化时代，各民族的本土文化受到冲击是世界性的问题。对于我们这样一个扩大对外开放，工业化、城市化、商品化速度加快的大国，冲击尤为强烈。由于科技主义和商品意识的不断强化，“现代化”诱人的光芒使一切旧有的东西“相形见绌”。于是，短短的时间内，许多本土文化品类、大片的民居和不少民间文化形式在现代化中消失。大家忧心如焚地耳闻目睹着民间文化遗产频频告急，无数珍稀罕见的民俗技艺和民间文化伴随着老艺人的逝去而销声匿迹；民间文化典型器物大量流失；许多经典的民间文艺随着它们生存土壤的破坏和文化生态的变迁而日渐式微。很多民间文化遗产，我们还没有来得及记录和记住它们，就悄然远离我们而去。有些民间文化遗产本可以保存、传承和发展的，也过早地被人为地毁灭和抛弃。其中最令人忧虑的是传承人的锐减。这是今天我们深感中华文化日渐稀薄甚至空洞的缘故，也是我们要尽快着力保护的根由。所以，近几年国家开展了民间文化遗产的抢救工作，而在所有抢救工作中最重要、最紧迫的莫过于对民间文化杰出传承人的保护。

三

我国历朝历代，除了一大批彪炳史册的军事家、哲学家、政治家、文学家、艺术家以外，各地还有一大批杰出的民间文化传承人，后者掌握着祖先创造的精湛技艺和传统文化，他们是中华伟大文明的象征和重要组成部分。当代杰出的民间文化传承人是我国各民族民间文化的活宝库，他们身上承载着祖先创造的文化精华，具有天才的个性创造力。他们有的是民歌手，有的是民间故事家，有的是民间画师，有的是民间乐师，有的是民间舞蹈家，等等。中国民间文化遗产就存活在这些杰出传承人的记忆和技艺里。代代相传是文化乃至文明传承的最重要的渠道，传承人是民间文化一代代薪火相传的关键，天才的杰出的民间文化传承人往往还把一个民族和时代的文化推向历史的高峰。但是，他们大多年事已高，技艺近乎失传，人亡歌息、人去艺绝的现象十分突出。开展对民间文化杰出传承人的调查与认定，保护与传承其杰出技艺迫在眉睫。有鉴于此，河南省民间文艺家协会自2005年起在全省实施了“河南省民间文化杰出传承人调查、认定和命名”项目。这个项目也是“中国民间文化遗产抢救工程”的组成部分。

我们所说的民间文化杰出传承人是掌握精湛的、卓绝的、独特的民间文化、技艺的优秀传承人，其技艺来自师承、祖传或其他民间传承方式，在本土、本民族中得到广泛的认可或有良好口碑者；是在民间广泛运用自己的技能、知识，得到所在区域、行业普遍赞誉和崇信者；是当地民间文化的优秀代表人物，或者被专家学者发现的具有独特才能的民间文化佼佼者；是相关专家进行过专业调查，并记录整理或出版过珍贵民间文化资料者；或者所拥有的知识、技艺、才能，所创作的作品经专家新发现并认定其具有重大的调查记录整理价值者。

由于这项工作事关对历史的总结与今后的保护与传承，规范性、程序性、严格的学术鉴定和认定是必须遵循的工作原则。

四

对传承人的调查是在正在进行的对民间文化遗产抢救性的田野普查中展开的。经过近两年有条不紊的工作，已产生第一批“河南省民间文化杰出传承人”，凡8大类76人，都是经过普查发现、申报推荐、专家鉴定、调查核实和网上公示等严格的程序才最终被认定的。他们是河南民间文化各个领域中的杰出传承人，是活着的历史精华。传承人得到了省一级评定标准认定的同时，他们所传承的文化也被认定。中华文化的家底在他们身上被一件件认清，非物质文化遗产保护的目标也被具体地锁定。

为了使这项关乎中国文化遗产的重要工作得到更确凿的延伸，我们对所有认定的传承人生活的文化背景、地域特征、民俗习惯及其传承史、口述史、技艺过程、艺术特点和代表作，按照统一格式进行进一步的调查与整理，建立完备的档案和数据库，并以图书方式加以表现。“根脉书系”即是其中的一种。

必须强调，尽快调查与认定传承人在非物质文化遗产保护中的作用至关重要。在这第一批传承人的调查中，就多次遇到过闻讯而去，却已人亡艺绝的憾事！特别是这批经过专家鉴定的76位传承人，在公示与正式公布的过程中又有几位辞世。一旦失去传承人，非物质文化遗产就不存在了。传承人去后，只有遗存，文化遗产的非物质性就转化为物质性的了。因此说非物质文化遗产比物质文化遗产脆弱得多，它的关键是传承人的脆弱。所以，抢救性普查、科学认定以及切实有效地保护传承人，才是保护非物质文化遗产的关键。

我们留给后人多少非物质文化遗产，就看我们能够查清、认定和保护住多少杰出的传承人。如果失去传承人的传承，这些遗产只有一个归宿，那就是一动不动地躺在博物馆，并永远沉默着。

这是一项巨大又细致的工作，是不能绕过又十分艰难的工作，并

且是必须亲临田野第一线的艰苦工作。但这是我们必须承担的工作。

这项至关重要的工作刚刚开始，愿更多的机构、更多的人投入其中。

五

我们的国家正经历着民族复兴的新的历史时期，国运昌则文运兴，一个伟大的民族，需要与之同样伟大的文化。放眼充满激情与希望的21世纪，在发展中国特色社会主义宏伟事业的进程中，必会有繁荣昌盛的社会主义文艺相伴相随。我们这一代人，沐浴着现代化建设的东风春雨，置身于伟大社会变革的历史时空，我们应当努力抢救和保护民族文化遗产，守护好民族的精神家园，播扬民族精神的思想光华，为中华崛起战略目标的早日实现，奉献出我们全部的忠诚和无尽的才华。

2007年12月22日

目 录

前面的话	001
古镇神屋	002
说说钧瓷	008
高祖任清选	014
* 钧瓷传统造型	021
父亲任坚	037
少年风雨	047
从艺之始	052
建造无匣钵钧窑	056
关于《豫象送宝》	060
重树任氏钧瓷艺术之旗	064
风雨同舟人	070
镇窑之宝	078
重进京都	083
竞秀瓷林	089
* 星航钧瓷专利作品	093
金菊飘香	101
钧瓷情缘	104
* 星航美林钧瓷作品	109
结盟云盖山	117
柴窑炉火今又红	122
追根寻源	130
凤凰涅槃	140
制钧歌诀	145
后之来者	154

前面的话

人生于何时、何地，自己是不能做主的。以何为生，从事何种职业，有时也不是自己可以选择的。我生于禹州神垕，生于钧瓷世家，以制瓷为生。对我来说，愿是这样，不愿也是这样，并没有挑选的余地。人生职业的界定，是由时代环境、地域风情等众多因素所决定的。当初，我如果能自主命运的话，我极可能走上别样的、起码看起来较为轻松的人生之路。

我生于1955年正月二十四，已五十有三，过了知天命之年。除了十来年的童年时光，十一岁即辍学走入社会，我已在制作钧瓷中度过了四十年。四十年，在历史长河里，只是短暂的一瞬，如白驹过隙。但对于一个生命，就显得太漫长了，那几乎是人生美好时光的全部。往事不堪回首啊！万千感触，五味杂陈，从何说起呢？就从古镇神垕说起吧——

【古镇神垕】

前人讲：山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。我的家乡神垕，只是一个普普通通的山乡小镇，如果不是出产钧瓷，无论如何也不会名扬四海，成为北方瓷都的。

在我的幼年，神垕就是神垕，是家庭所在，生活玩耍的地方，其他一切都不甚了解。成年之后，读了一点书，听了一些传说，也就了解了一些神垕的历史传闻。

神垕镇地处伏牛山余脉的群峰环抱之中，在河南省禹州市西南部，古称神垕店。明代开始称镇，属鸿畅都凌锦里；清代归文风里管辖；民国初年仍属文风里，后设神垕镇，沿用至今。

神垕为什么叫神垕，从什么时候开始叫神垕，众说纷纭。一说神垕是个星名。因神垕主山(北山，即乾鸣山)低，应山(南山，即大刘山)高，应山势压主山，不能出人才。古人就在南山上建土地庙以压制应山，在北山建天爷阁以提高主山的位置，并用天上星名命名，用来调节风水，祈求村落人杰地灵，民富年丰。另一说是据《唐六典》卷十四《大卜署》记载：“亿式占辨三式之异同，一曰雷公式，二曰太乙式，三曰六壬式。”在“六壬”中有“十二将”、“十二月神”之分。十二月神是正月登明，二月天魁……十二月神

神垕镇 □





神垕七里长街(左) □
神垕旧民居(右) □

屋(十二月大寒，后日躔，玄枵之次入子宫乃神垕将也)。子在五行中属水。因神垕以制陶冶瓷为业，窑多火旺，水相应缺少，五行运转不灵，阴阳不易平衡，故用水命地名以示天上水配地上火，以水济火求吉。《易经》上说：“水火既济，大器乃成。”此说代表了人们的美好愿望。还有一种说法是商汤在禹州三峰山祈雨有功，当地居民为了纪念他，尊商汤为神垕，并将神垕取为村名。民间还有传说，即明代永乐二年，此地捕获瑞兽驺虞，向朝廷献瑞，皇帝下旨，于大刘山前建白虎庙，山后建驺虞桥，庙前庙后，神前神后，后来慢慢演绎为村落之名。

关于神垕的“垕”字，也流传着几种有趣的民间传说。北宋年间，地方官将神垕钧瓷作为贡品进奉朝廷，宋徽宗一见，非常喜欢，爱不释手，问产于何地，地方官回答说产于神后。徽宗说：“神后出此珍品起缘于土，应以土为上。”随即提笔在“后”字上加了一个“土”字，从此，“神后”就变成了“神垕”。南宋高宗赵构在临安建都后，认为把脚下的土捧到头顶上，以土压人不好，于是又把土字搬到下边，改作“神垕”。到了明代，明穆宗朱载垕即位，为了避皇帝之讳，把“神垕”又改为“神后”。到了清朝，慈禧太后可不管明朝皇帝讳不讳，不过她认为以土压人固然不好，但能





窑神庙山门(左) □

灵泉寺千年银杏树(右) □

烧出珍宝的土踩在脚下也可惜，不如背起来好，于是就写作“神垢”。但“垢”同“污垢”，有不洁之嫌，惹人厌恶。人们心中自有善恶标准，不大买明朝皇帝和清朝太后的账，依旧写作“神屋”，至今再没变动。

神屋四面环山。东有角子山、凤翅山，西有牛头山、凤阳山，南有大刘山，北有乾鸣山。山是北方的山，多石少土，田地瘠薄，庄稼生长艰难。没有良田沃土，人们何以为生？

常言说：“一方水土养育一方人。”上天有好生之德，在造就这片贫瘠山野的同时，也赋予了人们取之不竭、用之不尽的生存财富。神屋周围

的山体主要由炭岩、砂页岩构成，煤炭、陶土等陶瓷原材料储量丰富，覆盖层薄，易开采。人们世代相传：“东山煤，西山釉，北山瓷土处处有。”人们利用大自然赐予的陶瓷资源，冶瓷制陶，绵延生息。

神屋山高水高，驹虞河(又名肖河)回环曲折穿镇而过，为人们烧制瓷器提供了便利的水利资源。神屋的房舍窑厂依山傍水而建，形成了时而南北，时而东西，弯弯曲曲的七里长街。旧时民谣说：“进入神屋山，七里长街观，窑炉七十二，烟火遮云天，瓷器天下走，日进斗金钱。”

神屋也不全是“烟尘满天，灰土遍地”的脏