

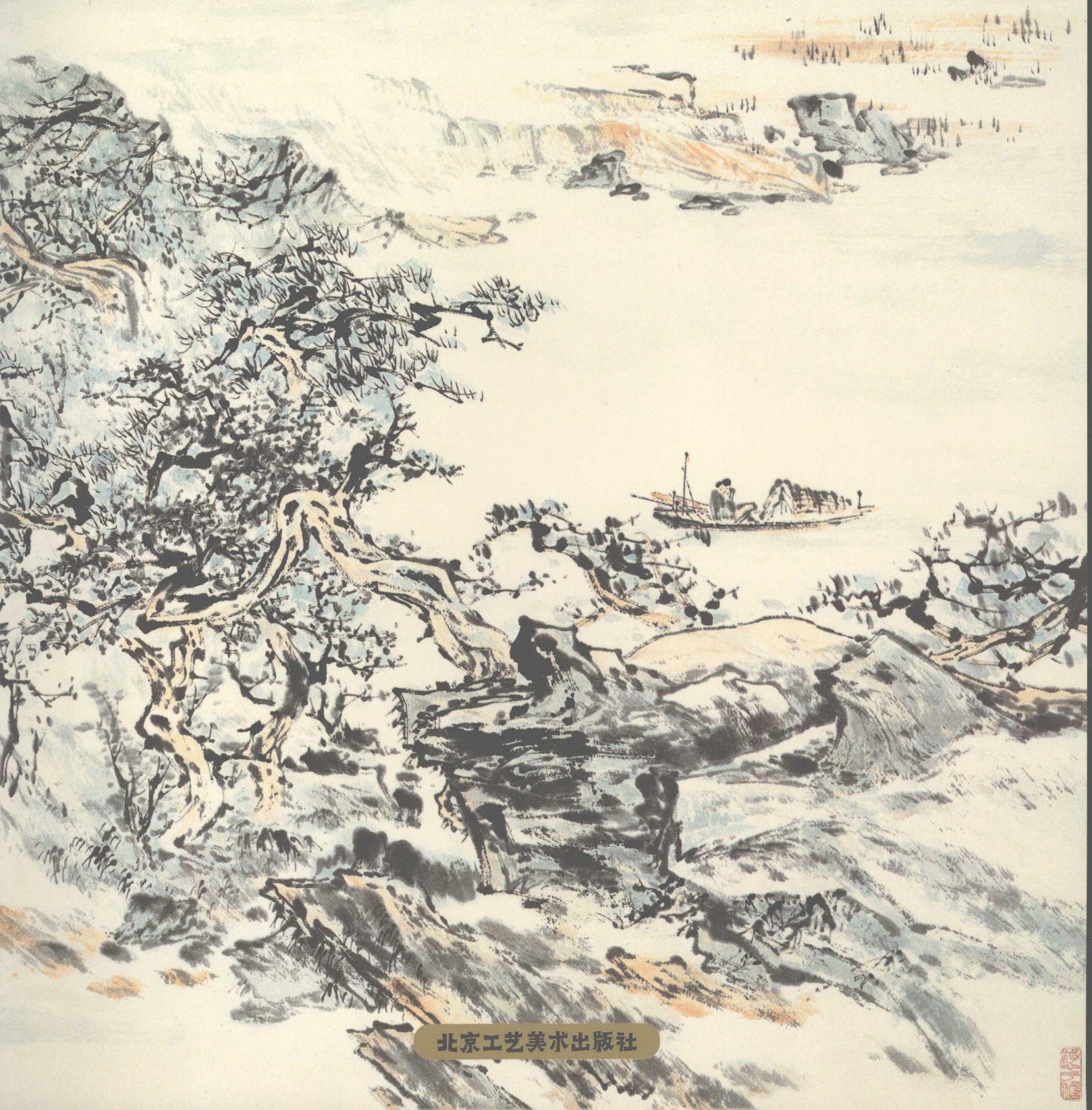
中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAPINGPIN

主编 贾德江

秦明强

秦明强
丙子年
于北京
诗意图
画



北京工艺美术出版社



◎ 溪山幽居 2006年 纸本 65cm × 57cm

责任编辑：陈高潮 陈朝华
责任印制：宋朝晖

ISBN 978-7-80526-636-7



9 787805 266367 >

图书在版编目 (CIP) 数据

秦明强 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1

(中国画廊推介画家精品. 第7辑)

ISBN 978-7-80526-636-7

中国画廊推介画家精品 · 秦明强

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2007年1月第1版

印次: 2007年1月第1次印刷

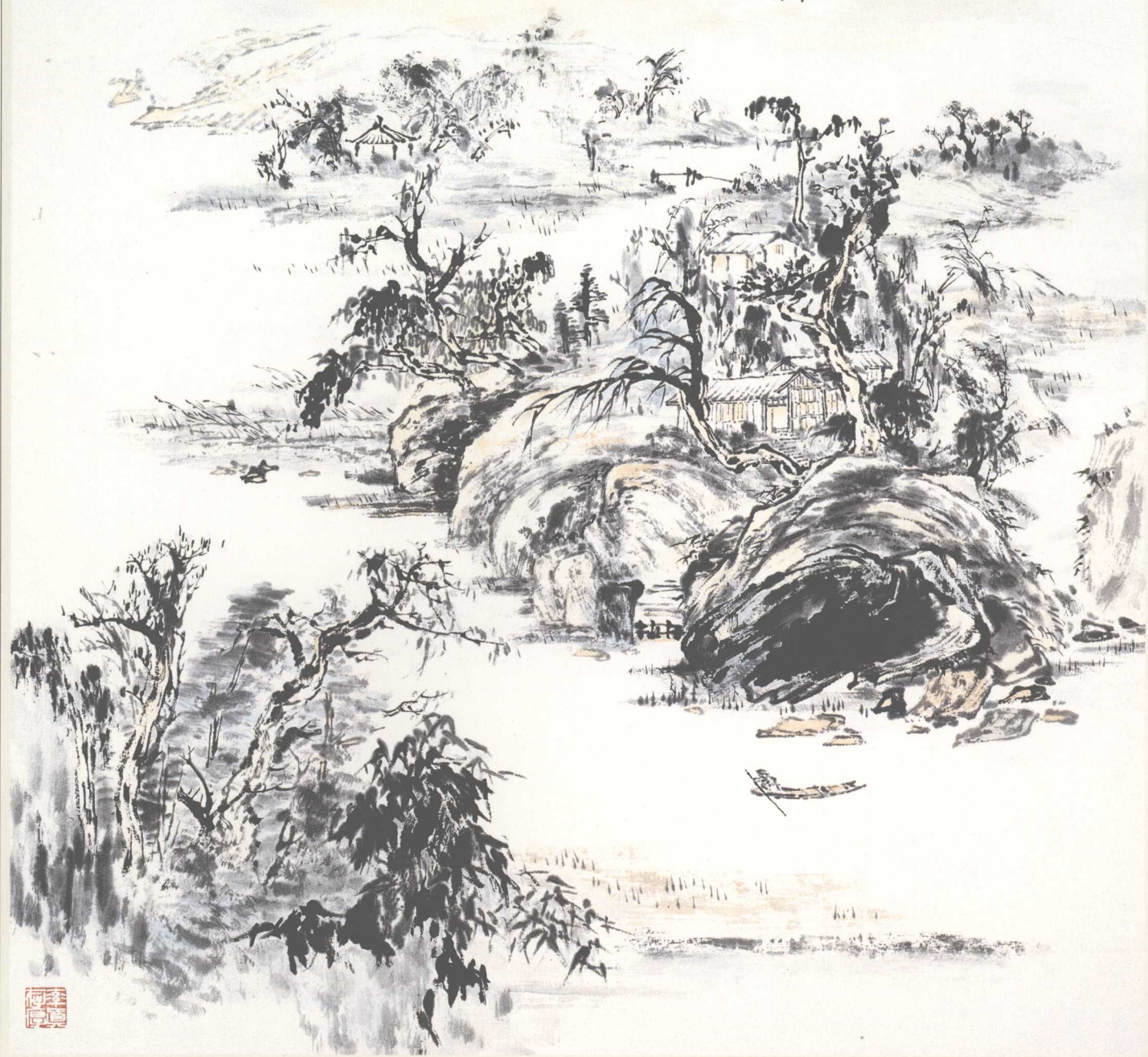
书号: ISBN 978-7-80526-636-7/J · 516

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

I. 秦… II. 贾… III. 写意画: 山水画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第164214号

湖山清远 张明强 2006年 纸本



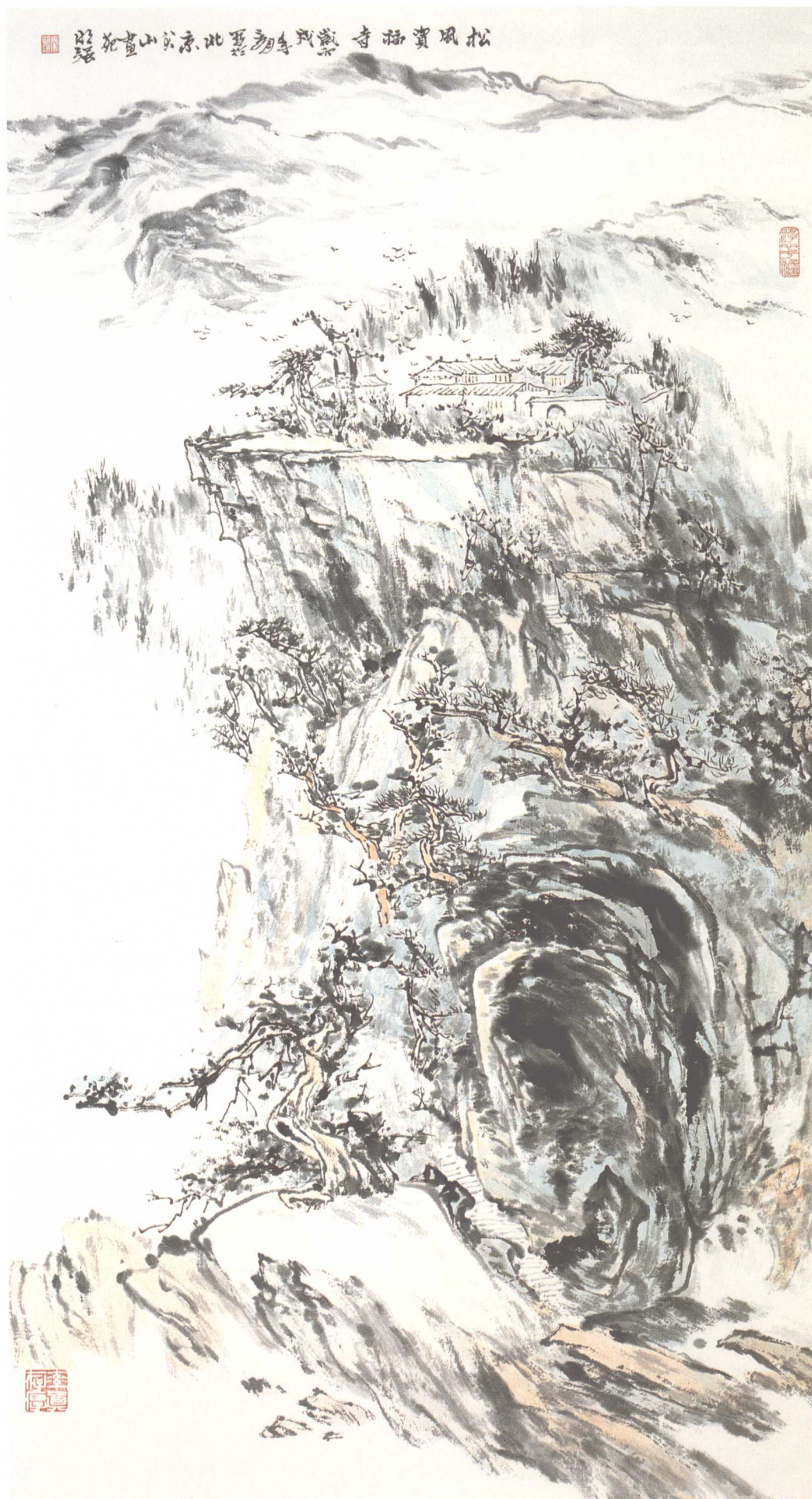
© 湖山清远 2006年 纸本 68cm × 68cm

中國畫廊

推介画家精品
第七辑

中国画廊推介画家精品

秦明强写意山水



◎ 松风资福寺

2006年 纸本 90cm × 48cm

◎ 封面画：石涛诗意图

2006年 纸本 68cm × 68cm

秦明强

1942年生，河南省鲁山县人。海派名家郑午昌先生的再传弟子，教授，现居北京。曾就学于天津美术学院中国画系，后又进修于中国艺术研究院高级书画研修班。

中国美术家协会会员，中国书画收藏家协会委员，山西美术研究会理事，北京北山公书画院院长。

主攻山水，兼擅花鸟，其艺术观念多受老庄、禅学及传统文学、哲学影响，主张画道无为，不事雕琢，以传统笔墨为底线，结合现代审美意趣。注重行笔敷墨贵在苍润生辣相融，力求书法入画，放纵多姿，宁拙勿巧。画风：求豪放、简洁、淋漓、雄浑；画理：物象在似于不似之间；笔墨图式：在有意与无意之间，理性与感性之间；意境：在出世与生活情趣之间。

代表作《塞原》获1993年全国首届山水画展优秀奖，并由中国美协推荐为国务院紫光阁藏画，此作品收编2001年国务院出版的《中南海紫光阁藏画集》。《还是秦时月》入选1993年全国当代第二届山水画展并入编该展画册。《路——锡崖沟精神赞》入选第八届全国美术作品展。《孤城雄古时》1995年入选当代全国山水画名家邀请展，并入编该展画册。《武当云露图》2002年入选纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上讲话》发表60周年全国美术作品展。

怡神斋画学随语

秦明强

任何艺术门类，都是在继承中求发展，逐渐创造个人的风格面貌，风格是逐步自然而然形成的，不可急功近利。盲目创新的观点，不知误导了多少人，我也身受其害。由于急功近利思想作怪，不能更扎实深入地研究传统，荒废了不少时间，直到知天命

之年才大彻大悟。克服浮躁心态，遵循艺术规律，用尊崇的心态研究传统，用诗人的眼睛去观察生活，用自己的艺术观念去理解创作。山水画不是风景画，山水画不是摹写大自然，山水画更不可画照片，一幅好的山水画作品，既要有传统笔墨神韵又要与现

代审美结合。现代画家要尽可能与古典优秀作品对话，只有能够较好地理解优秀的传统文化，才有能力把握作品的格调及品位之高下。古人云：不可求脱太早，更不可作茧自缚。学问之事，只可厚积薄发，不可能薄积厚发，豆芽菜长不成大树，大器晚成



者，都是厚积之结果，否则可染先生不会说：“下最大的功力打进去，用最大的勇气打出来。”打进去难，打出来更难，只能做老实人，办老实事方可奏效。

艺术创作，即人类情感之表现，绘画艺术之功能自古主张扬正气，助人伦，益世风，使人观之，导引人们于真、善、美之途。故高雅之艺术，多蕴藉之妙，有旷世之概，悬壁以对，启人以高尚之美感，提升心灵之向上，发人之浩气，怡人之悠然；忘现实之烦闷，调剂社会之恶浊，涵养个人之心灵。若画格庸俗，实得其反，只图淫人之耳目动人以侈心，画何益于世也。

孔子与子夏论诗曰：“窥其门，未入其室，安见其奥藏之所在乎，前高岸后深谷，伶冷不见其里，所谓深微者也。”窥其门要想入其室深知其堂奥，必先择一家法而久研之，古人云“眼高手不能不高”，目的是先专攻一家，用前辈大师的眼光把自己的审美能力提高到一定高度，而后再去审视传统各家各派的艺术发展规律，吸取借鉴所需吸取的东西，融众家之长为我所用，便是其一。其二研究的艺术容量之大，技艺之高，道眼之明，当然自身的笔墨能力，思维应变能力，认知能力得到很大的提升，加上不断地深入生活，积累大量的创作素材，自然作起画来不但得心应手而且出手不凡，艺术效果及格调品位当自高雅。王石谷曰：“以元人笔意运宋人丘壑，而泽以唐人之气韵，乃为大成。”此翁之论，实为搔痒戳痛之语。

道德学问画之灵魂，西洋美术重技术、重物象形态的真实刻画，而与哲理和精神意会去之甚远，与中国文人画重学问、重人品大逆其旨，中国画重形而上“道”，西洋画重形而下“器”。在一定程度上中国文人画家是



◎ 竹树绕村庐 (左图)

2006年 纸本 68cm × 68cm

◎ 环山居 (右图)

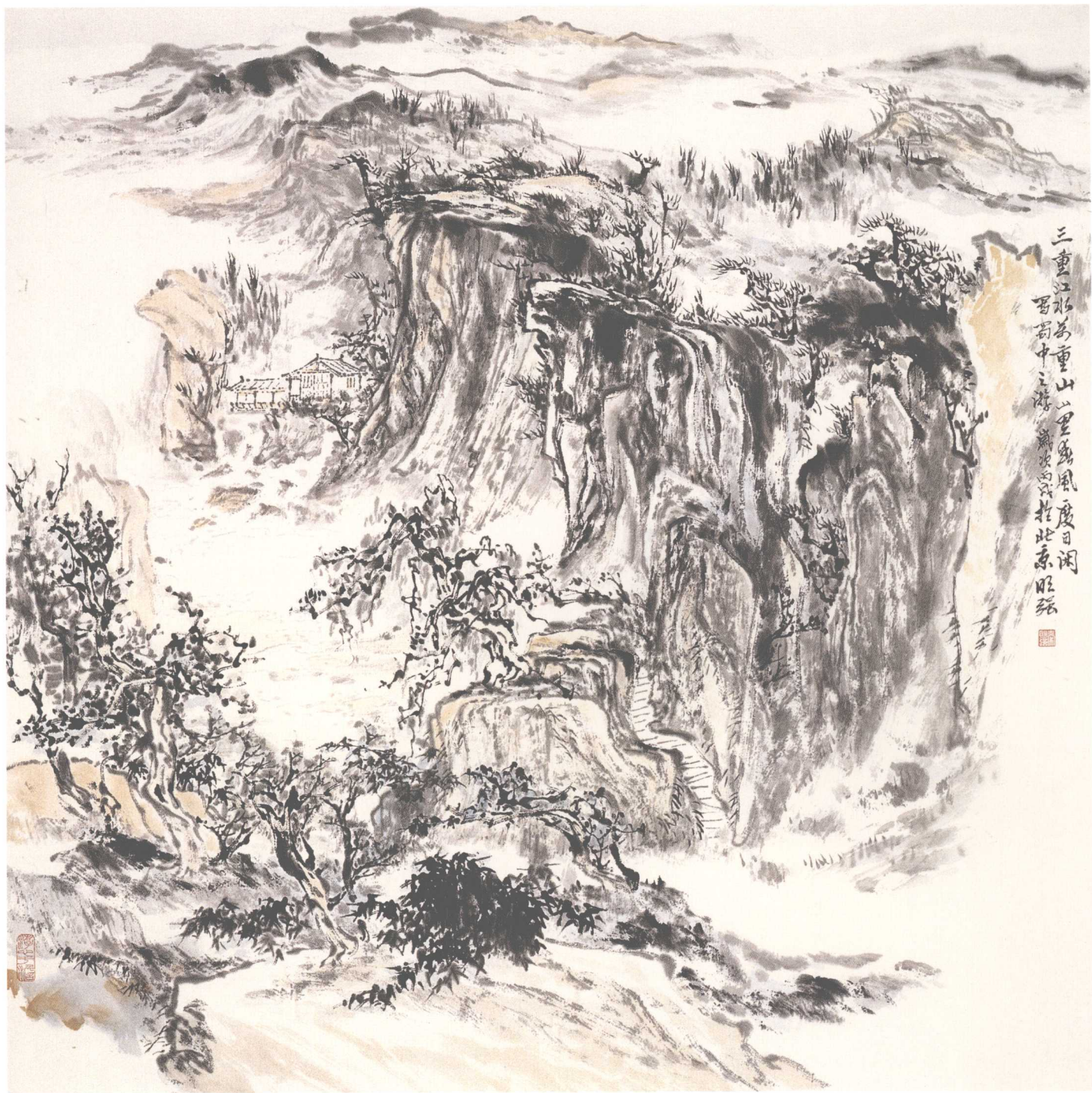
2006年 纸本 90cm × 48cm



画学问、画修养、画道德情操。简练的笔情墨趣，亦能在一定程度上体现中国文人的精神内涵，囊括着道德学问的修养。东坡有诗云：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。诗画本一律，天工与清新。”东坡之言外之意，不是不要形象，而是以神情求其形似。因而齐白石说：“太似则媚俗，不似则欺世，贵在似与不似之间。”众所周知，诗人观察生活，不是观察事物本身的过程，而是体悟事物内在本质给诗人心灵深处的启示是什么。所以说诗能传者全在灵性，只可意会而不在言传。这就要求画家读万卷书行万里路，扩大视野修养性情，不仅具备画家的情趣、诗人的胸襟、哲学家的理智，还要有政治家宏观全局的能力。纵观中国画史，如唐画家王维是一位诗人、政治家、佛学家，是以诗境入画境的典范。如东坡云：“味摩诘之画，画中有诗，味摩诘之诗，诗中有画。”诗曰：“蓝溪白石出，玉川红叶稀；山路元无雨，空翠湿人衣。”诗中之意在情不在形，其境界令人神往，画也应该如是。

“至广大，尽精微”是徐悲鸿先生的格言。广大者，宏观气象也，大气磅礴，气势恢宏，和谐整肃。“尽精微”既指境界，也言笔墨。境界入微，笔墨渺秘，意味诡奥，重在意度的分寸把握。笔墨繁密，精致入微，泼墨、惜墨实指一工一写。大者易察微者难辨，画者之人不可不修炼明察秋毫之眼。古人云：“柔之与弱也，刚之与暴也，俭之与

◎ 恒岳道气高
2006年 纸本 90cm × 48cm



◎ 三重江水万重山 2006年 纸本 68cm × 68cm

啬也，厚之与昏也，明之与刻也，自重之与自大也，自谦者与自贱也，似是而非。作诗与书画不可不辨者。淡之与枯、细之与纤、朴之与拙、健之与粗、华之与浮、清之与薄、厚重与笨滞、纵横与紊乱、亦似是而非。”差之毫厘，失之千里，重在分寸意度的洞察。

东坡云：书画当以气韵胜人，不可有霸滞之气，有则落流俗之习，安可论画。气韵

生动是论画点睛之语，笔墨神韵，贵在生动活脱。杜甫评画云：“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。”笔墨豪放而不是失矩，意在气韵畅达而无霸滞之气。笔取气，墨取韵，墨赖笔以发之，故写意画用笔如写行草书，笔墨生辣枯润相克相融其趣在，轻松自如，不自缚，自宠人，一任笔墨为神驰心驰，看似笔墨游戏，妙在游戏笔墨而不越距。已

离画工之度数，而得诗人之清丽也。

笔墨二字，不仅是中锋侧锋用笔，积墨泼墨之语，也不完全是点线面的解释，笔墨更重要的解释应归结于笔墨形态符号。抽象的笔墨形态若用得恰当，更显得其妙无穷。沈宗骞曰：“有意于画，笔墨每去寻画，无意于画，画自来寻笔墨，盖有意不如无意为妙。”无意于画者，洒然出之，有自然流行





◎ 罗家山寨 2006年 纸本 66cm x 137cm



◎ 李白诗意图 2006年 纸本 66cm x 137cm



◎ 听泉图 2006年 纸本 90cm x 48cm



◎ 春山环秀峰 2006年 纸本 68cm × 137cm

之致，回旋往复之宜，八面来风，腕底神行，天机自然活泼，生机自然勃发，神情自然飞扬，其不怡神乎。杜甫评画又云：“当其下笔风雨快，笔所未到气以吞。”画者之气度，机

趣、气势逼人也。笔力奋疾，境与性会，气韵当自胜人也。

宗炳云：“山水以形媚通，万趣融其神思，畅神而已。”山水画自唐宋各法已趋完

备，至元代文人画兴起，其文人画作，古往今来旨在借山取水以抒怀于吾。自然山水之形态体势，仅是传达主体情感之媒介，画山意不在山，画水意不在水，醉翁之意不在酒



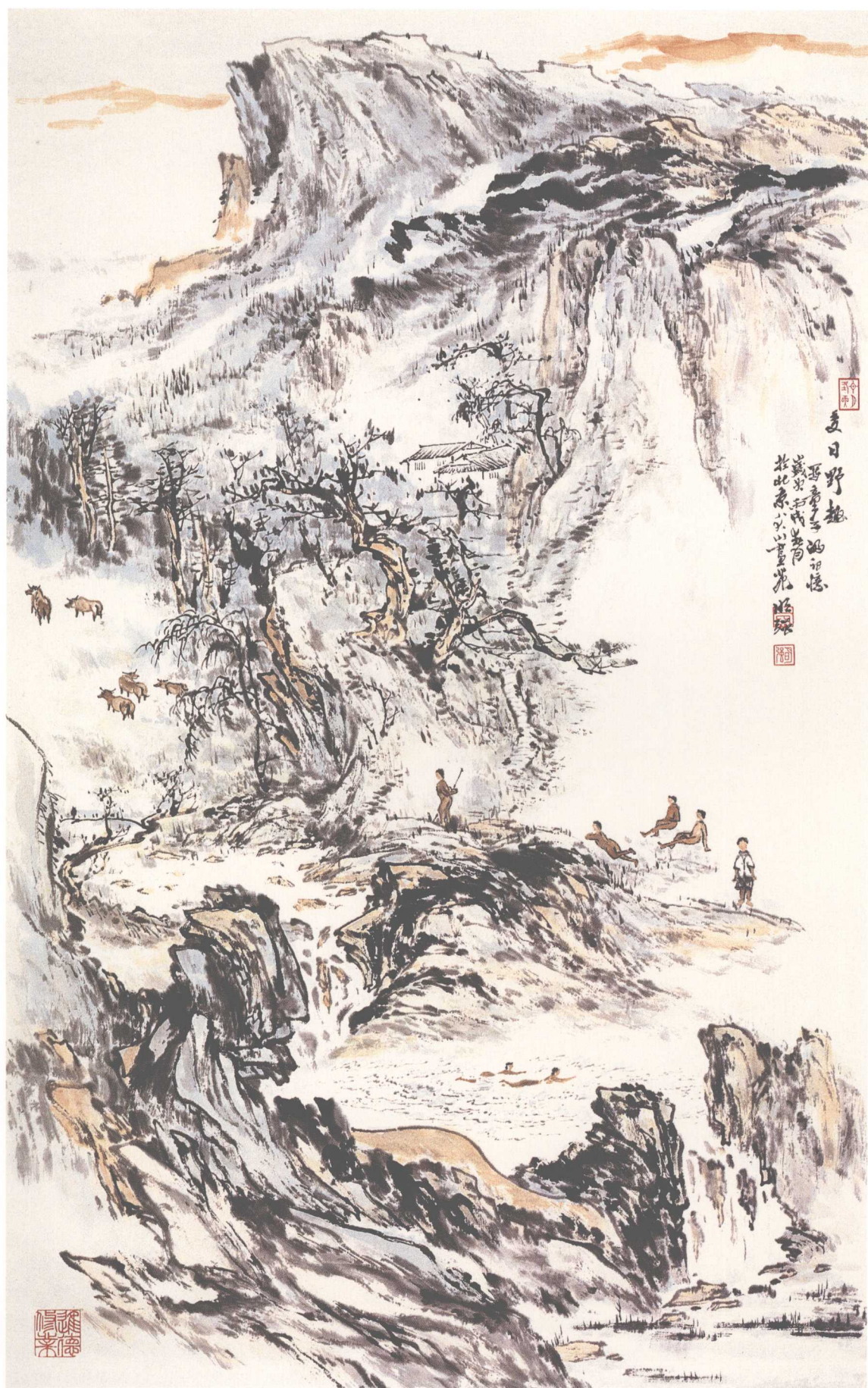
而在情意间耳。

好画是写出来的，书法入画法已久，近现代大家，无不在“写”字上大费苦心。近代大家吴缶庐以石鼓笔法入画，得凝重之

致，齐白石以篆书笔法人画得生拙雅厚之致，傅抱石笔法潇散得飘忽神驰之致，潘天寿笔法坚硬挺峭得霸翰冷逸之致，黄宾虹笔法以汉篆参以行草一波三折入画，得超然灵

变之致。具别开生面自成家数。

山水画要重视传统，讲笔墨、精皴法，功力讲到位，以上诸多因素，统归于学问、修养底蕴，这些对于山水画创作是至关重要

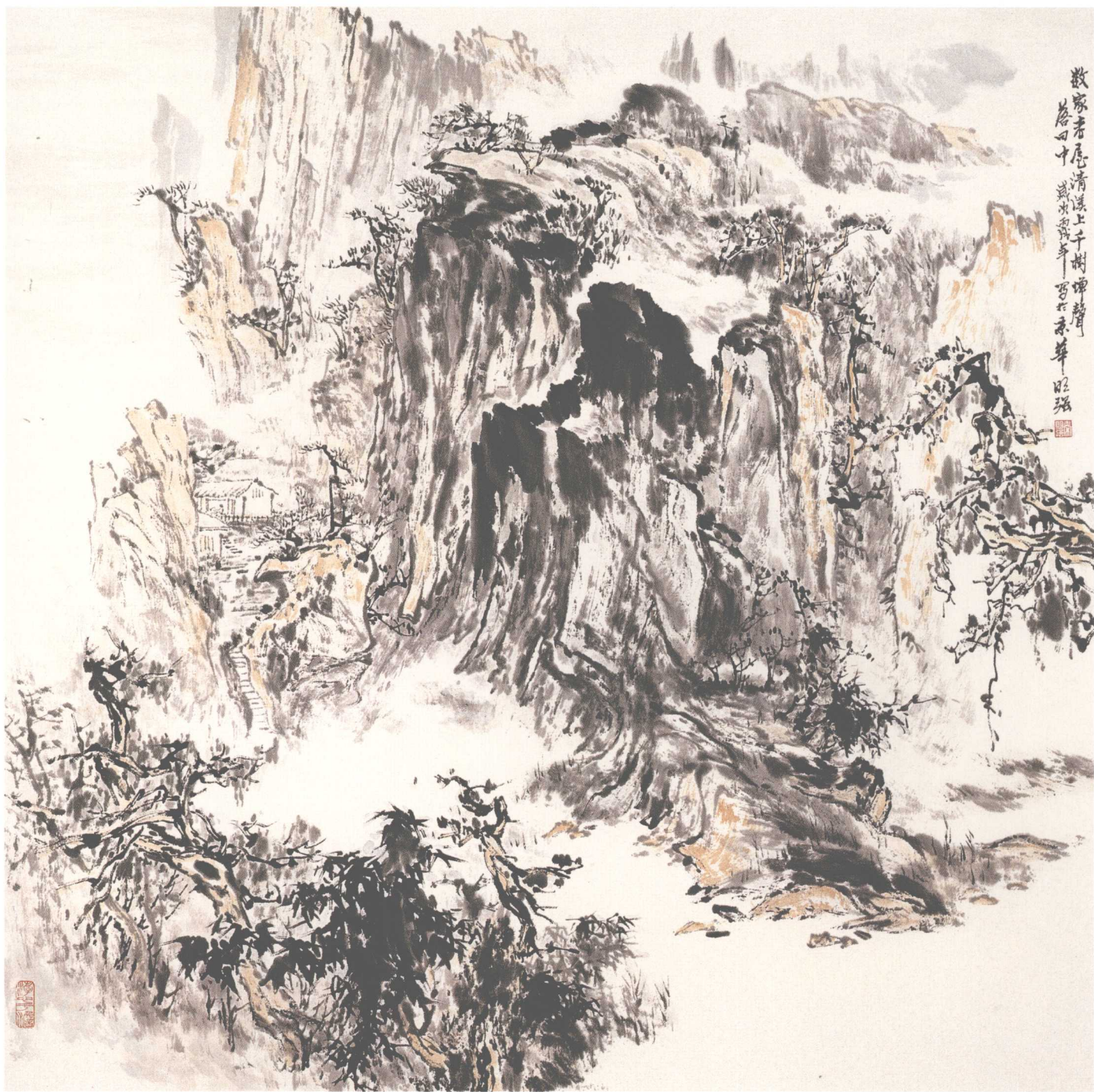


的，但更重要的是，底蕴与现实生活、情、境、意的融会贯通，这仍是作画之手段不是目的。目的是在画作中，首先扑面而来的是神情、气格、意韵、机趣，而不是传统功力之表现。担当和尚云：“若有一笔是画非画也，若无一笔是画亦非画也。”此语当深意会之。

山水画通常人们讲气势，而气势的审美特征是撼人心扉，惊人心魂。这仅是山水画审美的第一境界。古人云：“让人惊不如让人喜，让人喜不如让人思。”思是高境界，思是作品有内涵，思是容情、境、意、趣、理的总合，故此中国画融学问、修养、情操、才情于一炉，而最高境界称之为“炉火纯青”。

丙戌年秋月，天朗气清于明窗之下

© 夏日野趣
2006年 纸本 97cm × 60cm



◎ 千树蝉声落日中 2006年 纸本 68cm × 68cm

明强先生的山水画册出版面世了，这是本高水准的画作，也是他多年心血的结晶，实在可喜可贺。

明强先生性情沉稳，心态平和。他以一种温润而惬意的情感和视角，不断探寻自己的绘画语言，他以轻灵的构图和色彩，成功地刻画了理想中的自然物象。因此，他的

山水画清丽雅致、生机勃勃，景物绚烂多姿。此外，明强先生的画有诗的意境，他用深厚的传统功力，精致的笔墨，把理想与现实，传统与造化巧妙地糅合在一起，化作胸中气象，笔底烟云，使人遐想万千。当你读进去他画的时候，就会有这样的感受。

——黄均（中国著名人物画家）



秦明强是辛勤的园丁，也是一位精研传统中国画学的学者型画家。从他的山水作品中不难看出他谙熟道、禅哲理，流连于一种旧式的人文关怀，重视认识中华民族古典美学的本源，向往“天人合一”的艺术境界和人格完美，从而将禅宗的“顿悟”化解于心，将禅机渗透到他笔墨之中，使画境得以超乎寻常的升华。同时，他也深知艺术创新不是空穴来风，而是来自对传统的解读与整合。需要“顿悟”，也需要“渐修”，“渐修”比“顿悟”更难，非下真功夫当“苦行僧”不停顿地读书、读画、写字、修炼笔墨，长期忍受寂寞与孤独。没有寂寞之道，就不会获得真学问，画家的艺术实践过程验证了这一永恒的从艺定律。

如果把画面上世纪90年代创作的作品和近期的作品放在一起品读，其对水墨艺术探索的脉络清晰可见。前期作品《寒原》、《路——锡崖沟精神赞》、《还是秦时月》，盈盈实实，塞迫之间有一种体量的伟岸坚不可摧，画风严谨凝重、沉稳缜密、醇厚久远，重在质实雄伟。后期作品《元人笔意写春山》、《云山归牧图》，布局疏简，意境雅淡润腴、滋润明洁，呈现一种清旷静穆之美，画风空灵松秀、简赅隽永。其笔墨韵味将黄公望的潇洒出尘和倪云林的简疏高逸融为一体，以此探求自然的启示和心灵的神通，文人画的气息尤为浓重。

——杨建国（山西美协副主席）

秦明强先生所绘山水多帧示我。丹青在手，不禁眸明心动，虽为豹之一斑，也是以感受到他的学养、功力、追求和不菲的成绩。

秦君为郑午昌的再传弟子，所作学创溯源，其自元黄鹤山樵入手，复上穷唐宋，下探明清，颇得精义。讲渊源又当讲时代感，而时代感则来自生活，其数十年涉水攀岩，不畏艰险，剥皮剔骨，奇景无数。学识、阅历、生活、陶冶，故其所作神形丘壑，笔份而瞻，彩杂而和，入古出新，有古有我。吾拜读秦君佳构，深有感概：学无岸，艺无崖，勤奋如秦君，一定会披荆斩棘，有更好更大的成果在前头等待着他！

——韩天衡（上海画院副院长，著名篆刻家、花鸟画家）

◎ 黄岩洞

2005年 纸本 136cm × 68cm



二更山吐月
猿声明楼西
杜甫
诗意图此景
燕火斋主自题

© 杜甫诗意 2006年 纸本 97cm x 60cm