

王岳川◎主编

北京大學書法研究生班
作品精選集

【第一輯】

王岳川



唐朝轶

Tang Chaoyi

安徽美术出版社



(语萱 摄)

唐朝轶

生于四川金堂，客居北京。

字知常、子常，

斋署图龙雕虫山馆、镜秋书屋。

2004—2006 年就读于北京大学首届书法研究生班，

曾修业于中国国家画院高研班（曾来德工作室），

在《中国书法》杂志社、

《中国书法全集》编辑部从事编辑工作 6 年。

现任《这片画坛》、《神州国光·金石书画》、

《中国典藏》杂志执行主编。

作品多次参加国内外重要展览，

发表各类文章数十万字。

手机：13661304170



对于那些富有才情追求真理的人来说，北京大学永远是一个值得向往的学术圣地。当年的红楼、幽深的燕园、美丽的未名湖寄托了几代人的追求与梦想。北大深厚的文化积淀和学术氛围吸引了全国各地的才俊。于是，在这“一塔湖图”的湖光山色中，走来了一批风华正茂的书法研究生，他们正在成为具有深厚的“发现东方书法魅力”的文化书法家群体。

北京大学书法研究生班的学生来自五湖四海，在北大的两年深造后，他们在书法技法和文化修为上有了双重提升，充分展示了他们的精神追求和文化抱负。这种“走近经典”与“走进魏晋”的精神共鸣，造就了书法研究生班书法文化建设的辉煌。在某种意义上可以说，他们实现了当年蔡元培校长创办“书法研究会”的艺术美学梦想。

北京大学书法所招收研究生，其目的和意义在于高端追求。聚之惟盼，教之惟严，以桃李天下的播撒领一代书法之风。北大书法以“得天下书法英才而教之”为己任，通过振兴高等书法教育，倡导书法与文化的互动而逐步使中国书法世界化，并与书法高等教育一道开启一个新的书法文化时代！北大书法的培养从高、从深、从精，具有宽视野、厚基础、大人文的学术文化定位。北大的教学理念是坚持书法的文化性和中华性，大力推进书法而呼唤卓然大家。北大书法所为书法英才的成长、起飞提供最好的文化资源与学术平台，不但聘请国内外著名学者、专家进行高水平、多学科、互动式的教学与

研讨，同时展开国际书法的教育、展览与交流，并大规模出版系列的书法教材，多视角展现北大书法浓郁深厚的中国文化精神和波澜壮阔的当代书法风貌。

近年来，我提出“文化书法”的观念，意在找回曾经失落的文化精神，找回老北大、老学者的艺术风范，并致力于弘扬正气优雅的经典书风。北大张扬的“文化书法”，追求温润的人格内涵、恢宏的意义表达、美妙的诗意呈现与广博的人间关怀，以空灵、高迈、宏大、温馨构筑人类的精神生态。北大书法强调书法回归艺术本意——明心见性、道不远人、依仁游艺、立己达人——以诊治现代性艺术的精神疾患。北大书法着眼世界，追求全球化时代中国书法的世界性价值和高端前沿意义，使书法在全球化时代成为人类共享的世界性审美形式，使东西方美学共同构成人类互动的生态美学。

文化书法的当代意义在于，尽可能正确处理书法与文化的关系，在充分继承书法文化传统的同时有所创新。强调创新不是所谓的标新立异追新逐“后”，而是对文化的担当和传承。尽可能在书写中融入个体对文化的理解，在书写中表征出强烈的个体人格精神，书法成为人性修为的一种文化蕴涵，达到传统文化修养、个性人格精神和艺术形式的中和统一。之所以提出“文化书法”，因为书法在中国文化重新崛起的新世纪，已经超越了技法层面的有限意义，而具有了中国文化形象的象征意义。近些年来，中国书法高等教育的蓬勃兴起，书法本科、书法硕士、书法博士和博士后教育的展开，以及国家教育

部成立的全国书法考级委员会，都表明中国作为书法原创国重兴国粹、再创辉煌的文化自信力和体制性保证。因此，当代书家不应只满足于技术性的创新与拓展，而应该使自己“学者化”。书法不仅仅是技术，它更是一种“道”。只有具备了超越天地的思想境界，才可能成为真正具有学术文化精神的书法家。

我们的教学理念是注重提升书法的文化品位，张扬书法艺术的文化意识，不把传统变成文本，而要变成一种精神从每个人身上流过去。因此我坚持书法是一种学术文化，应有哲学思想贯穿其中，才能达到艺术创新。正唯此，书法作为中国思想中精微的部分，能够承载21世纪的独特的中国文化精神。文化是书法的本体依据，书法是文化的审美呈现。

在当代书法的文化定位这个书法发展的基本问题上，我与研究生们达成了美学共识：注重书法原创性和寻找国际审美共识是北大文化书法努力的方向，只有真正的原创型书法家才能成为这个时代的书法大家。当代中国书法最大的课题在于寻找一种国际性的“审美共识”——把结构张力、笔墨情趣以及幅式变化这些语言从本民族传统的审美空间扩散到更大的现代文化空间中去，形成一种国际性书法审美形式通感或基本共识。这就要求我们要借鉴西方一些现代艺术的形式通约，融入本土文化内容，使之充实而具备现代形式美感。在这个过程中，内容将更多变成意境，形式将更多变成语言，最终达成新内容与新形式的完善结合，变成国际性的、具有审美共识性的书法美。从本土主义出发后，应该提出世界主义的书法，就是说书法不仅仅是东方化的审美需要，也是整个人类的审美需要。

衡量一位书法艺术家最好的尺度，就是看他在当下日盛的流行文化或者泡沫文化前的反思性深度，以及对历史的深切了解所达到的文化哲学的悟性。只有庸俗的评论家，才会不负责任地对一切新潮的书法现象加以低能地叫好，才会无原则地从事短期行为的平面性文化泡沫活动。在现代性的境遇中，艺术家的“真”与“伪”之别在于其是怂恿价值平面化，还是追问思想的深度。因此，强调书法文化的中和品格、创新意识、生命体验、高妙境界等的紧密关联，致力于对中国书法的国际形象和

精神生态平衡价值加以提升，将书法纳入国际文化发展大语境中加以思考，从而使中国书法在不断创新的精神意识中，成为北大书法研究生们的集体创作理念和文化书法表达方式。

在全球化的理论播撒和理论旅行中，中国不应该仅仅成为被动的纳受者。中国同样应该在全球化文化互动中从事理论播撒和输出新理论，形成双向的理论旅行，一种对等的互动的“旅行”，使本土文化艺术和理论反思能够真实地发生和生成在这片厚土之中，完成从拿来主义到文化输出主义的转换。在书法对象、书法接受方式、书法传播机制、书法价值功能都发生转变的时代，真正的书法文化前沿践行者，当通过自己的笔歌墨唱，为新世纪中国书法文化实践和理论的自我创新和输出，提供坚实的文化观念和价值重建地基。就视觉文化的范畴而言，中国书法的非意识形态性和抽象性，使得西方有可能最多地、最大面积地接受。在中国书法普及了二十多年以后，应推出一大批文化书法精英。只有中国书法的国际地位提高了，才可能对日本、韩国、东南亚等形成更大影响，才可能从发现东方文化的精髓到推出一个新的理念——中国书法文化的输出。我们在每次执笔书写时，心中都有一个新的信念：在新世纪，书法不仅是中国的，也应该是世界的！

在北大第一届和第二届书法研究生中，我一直想从一百多名学生中精选办一个书法精英班，但因为各方面原因推迟而暂时未能如愿，只好选其中一批有实力的青年书家做一套数十本的《北京大学书法研究生班作品精选集》，以此来激励青年才俊不断攻关，不断超越昨日之我，在创作上向社会展示北大书法的新世纪探索。

最后，感谢沈鹏先生为这套《北京大学书法研究生班作品精选集》题签。有了老一代文化书法家的勉励和期待，我们将克服“文化输出”的艰难险阻，在“文化书法”漫漫长路中上下求索。

是为序。

2007年8月29日于北京大学

■ [于浩川：北京大学书法艺术研究所副所长、中文系教授、博士生导师]

馬湛翁自作小言中句

早從南郭聞天籟
晚憶西山食地毛

丁亥立秋後二日朝秩書之

朝秩

朝秩

早从晚憶七言联
180cm × 40cm × 2
早从南郭闻天籁：
晚忆西山食地毛。
马湛翁《自作小言》
中句。丁亥立秋后
二日。朝秩书之。

疎影橫斜 古梅花觀
放扁舟 碧浪浮玉醉
訪雲巢 遁老安

吳藕汀先生詩

丁亥朝秋

吳藕汀詩

152cm × 42cm

疏影橫斜空谷幽，
古梅花開放扁舟。
碧浪浮玉醉中過，
來訪雲巢道藏樓。
吳藕汀先生詩。丁
亥朝秋。

峨眉山月半輪秋
影入平羌江水流
夜發清溪向三峽
思君不見下渝州

李白詩
朝秋

李白詩峨眉山月歌

186cm × 50cm

峨眉山月半輪秋，
影入平羌江水流。
夜發清溪向三峽，
思君不見下渝州。

李太白詩，朝秋。

成都杜甫草堂有此联

新松恨不高千尺

恶竹应须斩万竿

丁亥春月蜀人朝杖客京城



新松恶竹七言联

198cm × 40cm × 2

新松恨不高千尺，

恶竹应须斩万竿。

成都杜甫草堂有此联。

丁亥春月，蜀人朝杖客京城。

羣山出郭一江明
 雙塔當階萬竹迎
 惟恐平生奇氣盡
 又來此地聽灘聲

謝

元量江油水竹居

丁亥伏日

朝杖書之

璽

謝无量詩江油水竹居

136cm × 34cm

羣山出郭一江明，

雙塔當階萬竹迎。

惟恐平生奇氣盡，

又來此地聽灘聲。

謝无量《江油水竹居》。

丁亥伏日，朝杖書之。

未必人間禍能根平
地規
波多倚伏達將何如用一
尊

中咏盆景

橫批樓鳳目人活娛

售生旺主裁應悔稍根

傍暖室終難昂首展

枝奇花自王山靈殺大

木原非異力培我欲還

衡嶽去習富風雪句

成材

右錄天遺老人詩三首丁亥

秋月朝張時字嶽麓山居

配此省曹蟬之樹

門事表也惡得為

整齊哉

袁中郎
宜稱

浩然立撼杜陵三浮

何如太白之割耶忍

者嘗作詞曰竟把

青天埋在秋風浪

裏眇然予班點

而已

方密之洞庭
君山

右錄某文二篇時索居

嶽麓山書以遺與

虞逸夫詩(上)
33cm × 132cm
(釋文略)

袁中郎方密之文(下)
33cm × 134cm
(釋文略)



白題萬里庭



萬里庭言室太虛函天

蓋地外年餘百年為法

誰名我七尺形骸強認

吾過眼掣筆猶海市

忘心煩惱即真如流光

不住何七古與物同歸

老本無

速將師未

縱能吐句盡能掉神

力應難挽眉瞋薄酒

似慢非小惠珍公娛老



插花不可太繁亦不

可太瘦多不過二種二

種高低疏密如畫花

布置亦妙置瓶忌字

對忌一律忌成行列

忌以繩束縛夫花之

所以整齊在正以參

差示倫表然天然如

子瞻之文隨言隨筆

青蓮之詩不拘對偶

此真整齊也若夫

遣錦江歸視河東後才出口

伴壁中書時聞風折防根

損并到星回閱歲除破臘冲

宵糧往管花無不此戈情疎

買山子是生山居世味蕉同倚

障除馬祖庵前松栢樹六曾不

寄一川書

馬浮詩三首

丁亥朝陳錄之





隱几修心辨境此玄冬日卧

解勞生且倦徂年易幻病

無根之藥達片晏河清人可俟

天寒歲暮客安歸
惜此夜

暝窮莫外同是西戎正夕圖

彌天霜霰渺然予一梅芳在末



釋文

鳥比良朋花爲壽客山如高士月同主人



鳥比山如八言聯
134cm × 33cm × 2
鳥比良朋花爲壽客
山如高士月同主人
鶴庵商卜文集聯。丁亥六月，朝秩篆此。

鶴庵商卜文集聯。丁亥六月朝秩篆此。

代暮異壹
 謝春世丘
 鱗魚禾齋同
 次氣流
 忽載乃
 馬柔携
 咏詠齊
 周彼契
 欣舞散
 此零懷

右軍四言詩一首
 適臨沂五屬書聖節
 并華書此
 以誌賀
 丁亥六月
 朝乾於鏡
 秋書
 燈下
 鍾

烏尤寺柑樹歌



早歲月唯觀木色但
知高尺由小積

三十年步賦概抄其相寺古梓庭句而書

乘時昇高尺由小積今遂自月

為典故玉今卷中習林

居始善並同頌標

標世間作家要梁

棟道既皆暖亦有

用片芥先夫無恙

何以浮山霜露重

烏尤拳石倚渚

江難樹連雲蔽墮

中有高樹頗孤出

梓天微影何憐以

樹生緣差得地匹

石樵蘇同小覲空巢

長辭百鳥接盤根

碧具山川氣憶管寧

經識楊王素第序

柏俱六桑白雲青牛

終遠主神寫靈瑞

雙竹伶往日玄言依稀

下樹神種土量花謝

千年誰睹不前長

劫惟存石屑化種

何須待十圍窮秋

搖尾未堪悲苦矣

陳修川引和、晉縣官

推莊歸朝無昔



馬一浮烏尤寺柑樹歌
30cm × 33cm × 4
(釋文略)