

中

国

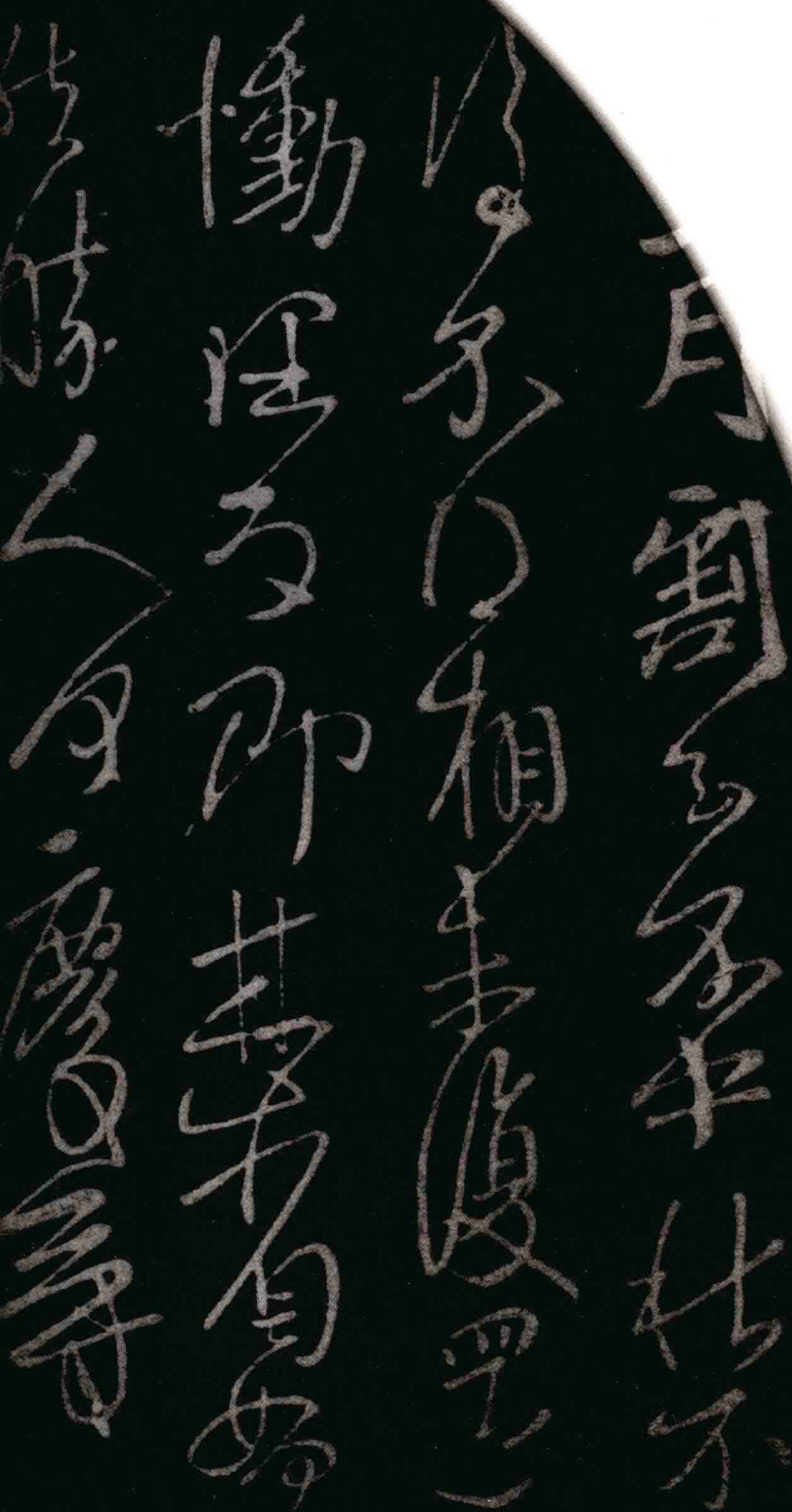
名

碑

名

帖

王献之尺牋



月割多多平杜不
以系口相去復墨
慟淫反即其字有自如
結時人自度日尋

何鸿
江西美术出版社 编

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE WANGXIANZHI CHIDU
中 国 名 碑 名 帖

王 献 之 尺 牍

何 鸿 编

江 西 美 术 出 版 社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

王献之尺牋 / 何鸿编. —南昌：江西美术出版社，2008.6

(中国名碑名帖)

ISBN 978-7-80749-459-1

I.王... II.何... III.行书-法帖-中国-东晋时代 IV.J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 044973 号

中国名碑名帖

王献之尺牋

何鸿 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail:jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西梦达彩色印务有限公司印刷

2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 3

印数 6000

ISBN 978-7-80749-459-1

定价 6.00 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带符号的意义，名为「刻契陶文」。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的「书法」，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有「大篆」、「小篆」（秦篆）和「缪篆」之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的「六分半书」。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。书法是中国视觉艺术永远的源泉，「书画同源」书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

廿九日帖

廿九日帖
白昨遂不奉
別恨深體中
復何如弟甚
頓勿不具獻
之再拜

不具

廿九日帖

廿九日獻之白昨遂不奉別恨深體中復何如弟甚頓勿不具獻之再拜

廿九日獻之白昨遂不奉別悵恨深體中復何如弟甚頓勿不具獻之再拜

廿九日獻之白昨遂不奉別悵恨深體中復何如弟甚頓勿不具獻之再拜

廿九日獻之白昨遂不奉別悵恨深體中復何如弟甚頓勿不具獻之再拜

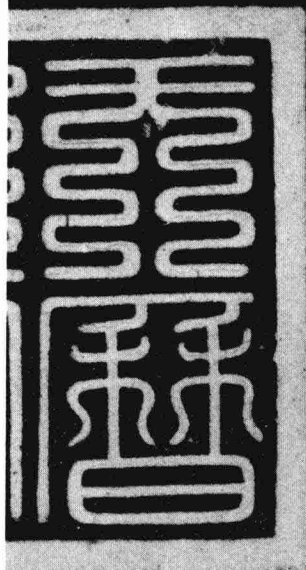
鸭头丸故不佳明当必集当与君相见

本与君相见

天曆三年正月十二日
敕賜柯九思侍書學士日虞集
勅記

鸭头丸故不佳明当必集当与君相见

弟少与天书身

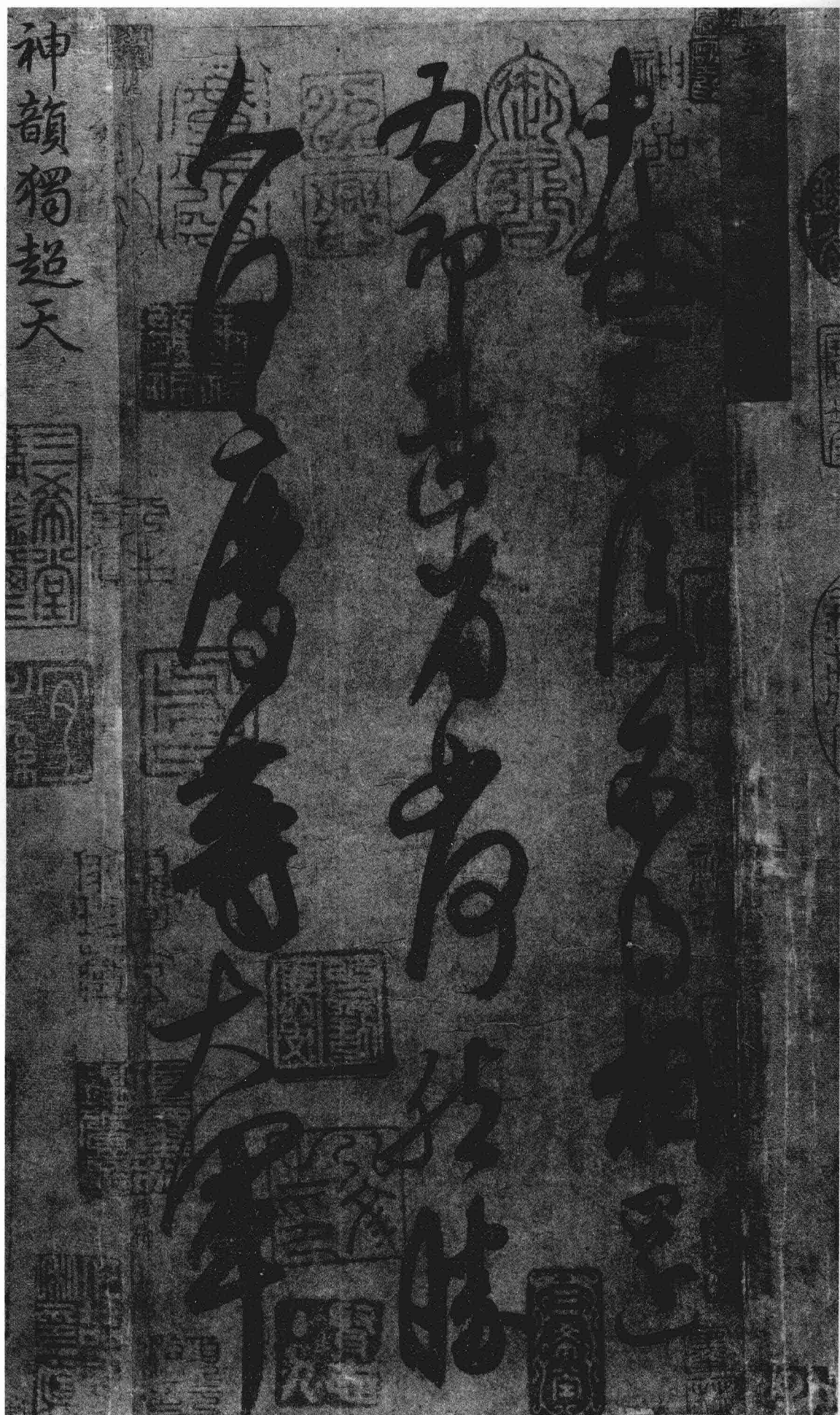


天曆三年正月十二日

勅賜柯玘思侍書學士臣虞集奉

勅記





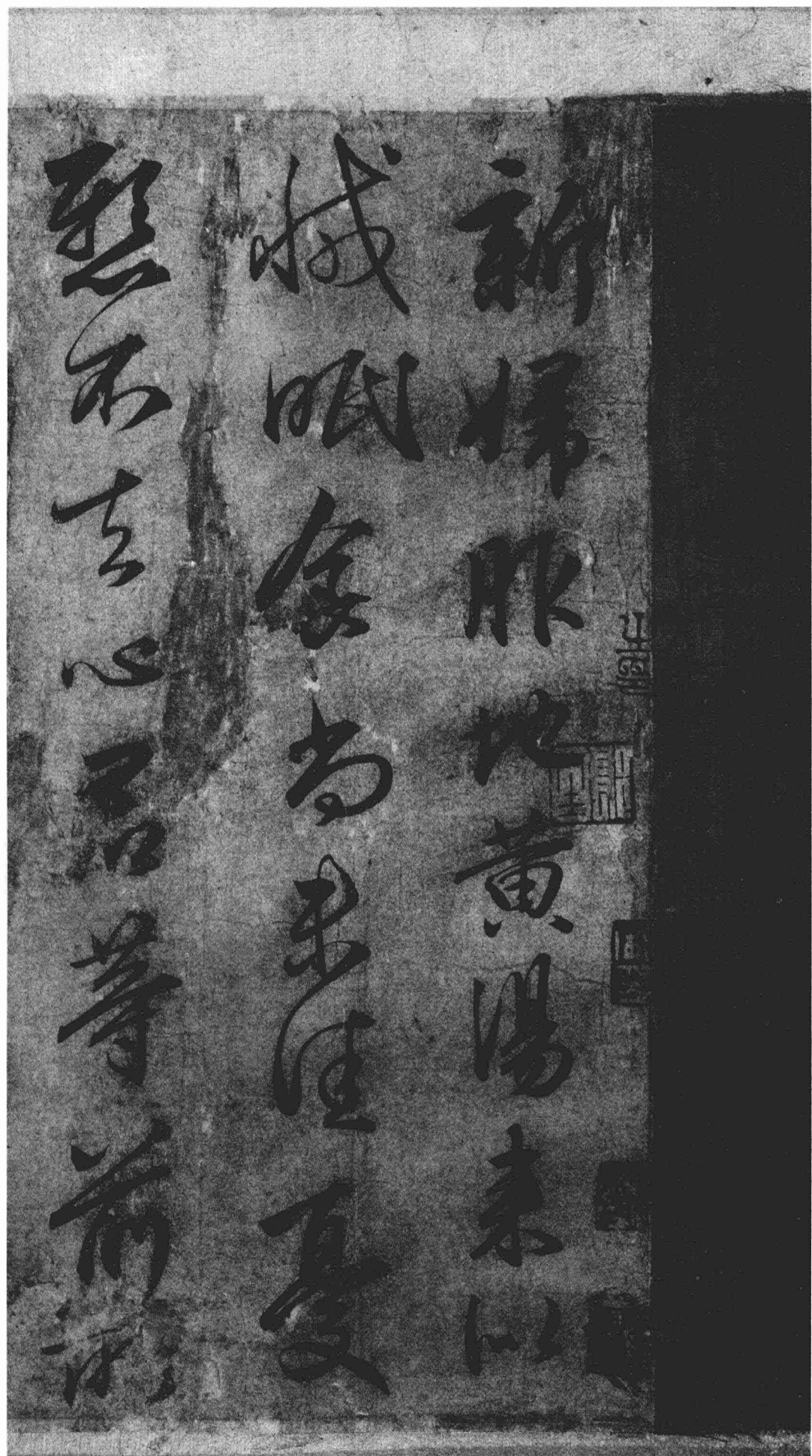
王大令中秋帖

中秋不复得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军
 今月广寒香大军



君信

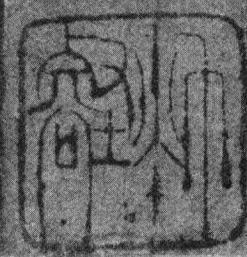
新妇服地黄汤来似减眠食尚未佳忧悬不去心君等前所



悔事
志必及
谢生

未意尔
进也不可

解
吾亦
请同也



新妇服地黄汤来似减眠食尚未佳忧悬不去心君等

新妇服地黄汤来
似减眠食尚未佳
忧悬不去心君等

前所论事想必及
谢生未还何尔
进退不可解
吾当书问也

此之白節過歲終息感纏心
伏惟同之奉月初去承極
不平復頭眼半體疾恒三
兄告况姊故殊黃瘦夏
馳可言之寒切不審二尊可體以

何如眠食轉進不氣力漸
復先耳遲復旨告獻之
故尔献之

願
聲
之
下
安
和
知
婢
日
夕
疏
慰
意
育
故
羸
懸
心
倪
比
健
也

羸
懸
心
倪
比
健
也