

按教育部课程标准编写

丛书顾问◎严军 (文学博士)

丛书主编◎金新 朱伯荣

精彩阅读

五年级 ■ 现代文



华东师范大学出版社

按教育部课程标准编写

丛书顾问◎严 军 (文学博士)

丛书主编◎金 新 朱伯荣

本册主编 於坚萍 陈巧玲

本册编委 陈巧玲 张秀华 於坚萍 方 草 超 军 尽 兴 沙 海

精彩阅读

五年级 ■ 现代文



图书在版编目 (CIP) 数据

精彩阅读. 现代文. 五年级/《精彩阅读》编写组编. —上海: 华东师范大学出版社, 2005. 7
ISBN 978-7-5617-4375-1

I. 精… II. 精… III. 语文课-阅读教学-小学-教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078723 号

精彩阅读

五年级 现代文

编 者 《精彩阅读》编写组
责任编辑 徐红瑾
审读编辑 林 敏
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 宜兴德胜印刷有限公司
开 本 787×960 16 开
印 张 11.25
字 数 192 千字
版 次 2008 年 5 月第二版
印 次 2008 年 5 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-4375-1/G·2549
定 价 15.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



前言

PREFACE

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。因为它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系,特别是在培养创新能力方面下了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式,在训练题中,设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题,拟题的材料,跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同,但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究,发挥想象力,作逆向或发散思维,以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的,一般都在两个以上,有的甚至六七个。这众多答案,编者都一一列于全书之后,启迪读者思路。阅读训练图书这样编法,是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类的考试形式,紧紧抓住基础训练这一环节,阅读训练的前五道题,就是根据所选课文的内容和特色,精心设计,帮助读者打好基础,以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说,“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜,那么,“基础训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒,以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写,与通用教材的思路同步,所选课文考虑到现行通用教材的篇目,但又不重复。三、四、五、六年级,每年级一册;七、八、九年级(即初一、初二、初三),高一、高二、高三,每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十六册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题,显得眉清目秀;每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求,编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作,完全从读者的实际水平和发展需要出发,以丰富学生认知,拓展视野,发展思想,形成能力为目的,凸现语文因素,以培养阅读能力为终极立意。



目 录

CONTENTS

第一单元 自然的风采

- | | |
|-----------|----------|
| 1. 四季的美 | 清少纳言 / 2 |
| 2. 天山之夏 | 碧 野 / 5 |
| 3. 枫叶如丹 | 袁 鹰 / 8 |
| 4. 冬景(节选) | 贾平凹 / 12 |



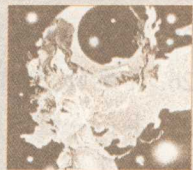
第二单元 父爱和母爱

- | | |
|---------|----------|
| 5. 我的母亲 | 胡 适 / 17 |
| 6. 迟 到 | 林海音 / 21 |
| 7. 水中红莲 | 冰 心 / 25 |
| 8. 妈妈的心 | 三 毛 / 29 |



第三单元 灼灼童心

- | | |
|---------------|----------|
| 9. 天 窗 | 茅 盾 / 34 |
| 10. 腊八粥 | 沈从文 / 37 |
| 11. 忆儿时(节选) | 丰子恺 / 41 |
| 12. 冬阳·童年·骆驼队 | 林海音 / 44 |



第四单元 名著选读

- | | |
|--------------|----------|
| 13. 呼兰河传(节选) | 萧 红 / 49 |
| 14. 一捆电线 | 张之路 / 53 |
| 15. 青梅煮酒论英雄 | 罗贯中 / 58 |
| 16. 花果山水帘洞 | 吴承恩 / 61 |



第五单元 童年片羽

- | | |
|----------|--------------|
| 17. 度春荒 | 孙 犁 / 65 |
| 18. 小萝卜头 | 杨益言 罗广斌 / 68 |
| 19. 回忆饥饿 | 林 白 / 72 |
| 20. 收 获 | 苏雪林 / 76 |



第六单元 智慧人生

- | | |
|--------------|-----------|
| 21. 蜗牛与玫瑰花 | 安徒生 / 82 |
| 22. 旅行家树 | 玛拉沁夫 / 86 |
| 23. 心田上的百合花开 | 林清玄 / 89 |
| 24. 火 光 | 柯罗连科 / 92 |



第七单元 永远的歌

- | | |
|---------------|-------------|
| 25. 没有一种草不是花朵 | 李雪峰 / 96 |
| 26. 华老师,您在哪里? | 王 蒙 / 99 |
| 27. 我的一位国文老师 | 梁实秋 / 102 |
| 28. 永远记住您,老师 | 海伦·凯勒 / 106 |





第八单元 生命如歌

- | | |
|---------------|-----------|
| 29. 竹 颂 | 管 桦 / 111 |
| 30. 白蝴蝶之恋 | 刘白羽 / 114 |
| 31. 生日卡片 | 席慕容 / 118 |
| 32. 孩子,我为什么打你 | 毕淑敏 / 122 |



第九单元 科学之光

- | | |
|----------------|-----------|
| 33. 请别忘了小雪花 | 金 波 / 127 |
| 34. 电子计算机与多媒体 | 赵 明 / 131 |
| 35. 大自然的文字 | 伊 林 / 134 |
| 36. “伯努利原理”的误解 | 柯 妲 / 138 |



第十单元 童诗乐园

- | | |
|-------------|-----------|
| 37. 太阳的话 | 艾 青 / 142 |
| 38. 白墙上的黑手印 | 李少白 / 145 |
| 39. 蝴蝶之歌 | 桂文亚 / 148 |
| 40. 春天的脚印 | 谢武彰 / 151 |



参考答案 / 153

四季美景

第一单元 自然的风采

- | | |
|-----------|------|
| 1. 四季的美 | 清少纳言 |
| 2. 天山之夏 | 碧野 |
| 3. 枫叶如丹 | 袁鹰 |
| 4. 冬景(节选) | 贾平凹 |





1. 四季的美

清少纳言



背景搜索

早在10世纪,日本即有了一部出自女性之手的随笔文学《枕草子》,作者是宫廷女官清少纳言。她出身于一个文学世家,平安朝中期曾入仕一条天皇后宫,侍奉皇后定子。据17世纪日本水户侯德川光国召集文人编写的《大日本史》记载:“清少纳言为肥后守清原元辅之女,有才学,与紫式部齐名。一条帝时,仕于皇后定子,甚受眷顾。”清少纳言根据宫中生活的经历,将其所见、所闻与所想记录下来,虽非有意为之,却成了日本随笔的鼻祖,千古不朽的名篇。尤其是她把生命之柔弱、把一种近于偏执的感受力带进了日本文化。《四季之美》是《枕草子》第一卷的第一段。篇中4段依次列举四季最美的事物或情景,捕捉住4个各具特色的情景聚焦描写,犹如4幅精致的日本风景画。值得细细品味的是,作者十分注意表现随着时间的推移,光影、色彩变幻所产生的美感和情趣。



作品赏析

春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚白的天空,染上微微的红晕,飘着红紫红紫的彩云。

夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美,漆黑漆黑的暗夜,也有无数的萤火虫儿翩翩飞舞。即使是濛濛细雨的夜晚,也有一只两只萤火虫儿,闪着朦胧的微光在飞行,这情景着实迷人。

秋天最美是黄昏。夕阳映照西山时,感人的是点点归鸦,急急匆匆地朝家里飞去。成群结队的大雁儿,在高空中比翼联飞,更是叫人感动。夕阳西沉,夜幕降临,那风声、虫鸣听起来也叫人心旷神怡。

冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美,就是在遍地铺满白霜的早晨,在无雪无霜的凛冽的清晨,也要生起熊熊的炭火。手捧着暖和和的火盆穿过廊下时,那心情儿和这寒冷的



冬晨多么和谐啊！只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭儿，大多变成了一堆白灰，这未免令人有点扫兴儿。

(选自《枕草子》)



阅读训练

1. 请你在短文中找出合适的词，填在括号里。

()的天空 ()的彩云 ()的清晨
()的火盆 ()的月夜 ()的冬晨
()的萤火虫 ()的红晕 ()的微光

2. 填词语，体会含义。

比()联() 心()神() 翩()起()
急()匆() 夜()降() 成()结()

3. 上述所说的“四季的美”美在哪里？

4. 缩句练习。

①在遍地铺满白霜的早晨，在无雪无霜的凛冽的清晨，也要生起熊熊的炭火。

②成群结队的大雁儿，在高空中比翼联飞。

③漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫儿翩翩飞舞。

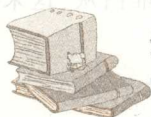
④火盆里的火炭儿，大多变成了一堆白灰。

5. 填空。

本文是典型的_____结构，春夏秋冬四个部分_____，不分_____，这同文章要表达的主题正相适应，因为主题就是_____。



精彩阅读小学五年级



素质培养

6. 你能仿照下面的句子的格式,写几句话吗?

①春天最美的是黎明。

②夏天最美的是夜晚。

③秋天最美的是黄昏。

④冬天最美的是早晨。

7. 作者在描绘每一个季节的美时,都采取了先概括后具体的方法,请你仿照作者的写法写一段话。



2. 天山之夏

碧野



背景搜索

碧野(1916年~)原名黄潮洋,广东省大埔县人。我国著名的作家。少年时期,碧野在潮汕的金山中学学习。18岁时,他一边在北京图书馆自学,一边在北京大学、中国大学旁听。1935年,他的处女作《窑工》发表于左联机关刊物、由谷牧主编的《泡沫》,之后又在洪深主编的《光明》和王统照主编的《文学》等刊物上发表作品,由此走上了文学之路。抗日战争期间,他在北方打游击,随后去了武汉,这期间出版了3部报告文学集《北方的原野》、《太行山边》、《在北线》。1948年,他到达华北解放区,在中国人民大学前身之一的北方大学任教。后来到湖北,深入丹江口水利工地好多年,和工人打成一片,写出了著名的《丹凤朝阳》。

1955年,他写完长篇小说《钢铁动脉》之后,来到新疆生活了4年,体验了天山的生活,他的游记作品中的力作《天山景物记》,介绍了新疆天山的丰富物产和异彩奇情的景物,歌颂了边疆各族人民的新面貌。



作品赏析

七月间新疆的戈壁滩炎暑逼人,这时最理想的是骑马上天山。新疆北部的伊犁和南部的焉(ān)耆(qí)都出产良马,不论伊犁的哈萨克马或者焉耆的蒙古马,骑上它爬山就像走平川,又快又稳。

进入天山,戈壁滩上的炎暑就远远地被撇在后边,迎面送来的雪山寒气,立刻会使你感到像秋天似的凉爽。蓝天衬着高矗的巨大的雪峰,在太阳下,几块白云在雪峰间投下云影,就像白缎上绣上了几朵银灰的暗花。那融化的雪水,从高悬的山涧,从峭壁断崖上飞泻下来,像千百条闪耀的银链。这飞泻下来的雪水,在山脚汇成冲激的溪流,浪花往上抛,形成千万朵盛开的白莲。可是每到水势缓慢的洄(huí)水涡(wō),却有鱼儿在跳跃。当这个时候,饮马溪边,你坐在马鞍上,就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底,在五彩斑斓的水石



间,鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流,给寂静的天山添上了无限的生机。

再往里走,天山越来越显得优美,沿着白皑皑群峰的雪线以下,是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林,密密的塔松像撑天的巨伞,重重叠叠的枝丫,只漏下斑斑点点细碎的日影,骑马穿行林中,只听见马蹄溅起漫流在岩石上的水声,增添了密林的幽静。在这林海深处,连鸟雀也少飞来,只偶然能听到远处的几声鸟鸣。这时,如果你下马坐在一块岩石上吸烟休息,虽然林外是阳光灿烂,而遮去了天日的密林却闪耀着你烟头的红火光。从偶然发现的一棵两棵烧焦的枯树看来,这里也许来过辛勤的猎人,在午夜中他们生火宿过营,烧过猎获的野味。这天山有的是成群的野羊、草鹿、野牛和野骆驼。

如果说进到天山这里还像是秋天,那么再往里走就像是春天了。山色逐渐变得柔嫩,山形也逐渐变得柔和,很有一伸手就可以触摸到嫩脂似的感觉。这里溪流缓慢,萦绕着每一个山脚,在轻轻荡漾着的溪流两岸,满是高过马头的野花,红、黄、白、紫,五彩缤纷,像织不完的织锦那么绵延,像天边的彩霞那么耀眼,像高空的长虹那么绚烂。这密密层层成丈高的野花,朵儿赛八寸的玛瑙盘,瓣儿赛巴掌大。马走在花海中,显得格外矫健,人浮在花海上,也显得精神。在马上你用不着离鞍,只要稍微伸手就可以满怀捧到你最心爱的大鲜花。

虽然天山这时并不是春天,但是有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花呢?

(选自《天山景物记》)



阅读训练

1. 下列各组词中书写有错误的一组是()。

- A. 戈壁滩 峭壁断崖 闪耀 矫健 繁华
B. 白焠 五彩斑斓 鳞光 触摸 幽静
C. 增添 蜿蜒无尽 偶然 烧焦 猎取
D. 嫩脂 五彩缤纷 荡漾 萦绕 绚烂

2. 写出下列句子中带点词的反义词。

- ①进入天山,戈壁滩上的炎暑()就远远地抛在后面。
②迎面送来的雪山寒气,立刻使你感到像秋天似的凉爽()。
③蓝天衬着高矗的巨大()的雪峰。



④你坐在马鞍上,就可以俯视()那阳光透射到的清澈的水底。

3. 请你按文章内容填空。

①重重叠叠的(),只漏下斑斑点点细碎的(),骑马穿行(),只听见()溅起漫流在岩石上的(),增添了()。

②这天山有的是成群的()、()、()和()。

③山色逐渐变得(),山形也逐渐变得(),很有一伸手就可以()感觉。

④马走在(),显得格外(),人浮在(),也显得()。

4. 根据短文内容选择恰当的词语填空。

①文章抓住事物的特征进行了具体的描写。写塔松抓住了它的_____,写野花抓住了它的_____。(颜色、形态、形状)

②阳光透过重重叠叠的枝丫,只漏下斑斑点点细碎的日影。这句话是描写_____的。(枝丫、阳光、苔藓)

5. 填一填,再读一读,在头脑中形成画面。

①蔚蓝的天空映衬着的巨大雪峰,几块白云漂浮在雪峰间,就像_____。

②在那白皑皑的雪峰脚下,是连绵不断的翠绿的原始森林,密密的像_____。

③在太阳下,几块白云在雪峰间投下云影,_____。

④在轻轻荡漾着的溪流两岸,满是高过马头的野花,红、黄、白、紫,五彩缤纷,像_____,像_____,像_____。



素质培养

6. 假如你是一位导游,即将带领游客们参观游览天山,你能设计一篇优美动人的导游词吗?请写下来。

7. 我们祖国幅员辽阔,自然景观美如仙境之处很多,你还知道哪些?



3. 枫叶如丹

袁 鹰



背景搜索

袁鹰,当代作家。原名田复春,江苏省淮安县人,1924年生于一个破败的地主家庭。在杭州、上海读完小学、中学、大学后,曾在上海几所中学教书。解放初,由解放日报社调至人民日报社。还担任《人民文学》和《儿童文学》编委。主要著作有儿童文学作品《丁丁游历北京城》、《篝火燃烧的时候》、《彩色的幻想》、《我也要戴红领巾》,散文集《红河北》,诗集《红湖集》等。

袁鹰的散文深含着诗的因子,具有诗的联想、诗的意境、诗的语言,充溢着诗情画意。袁鹰文风正如他自己所说,“比较喜爱触景生情,情景交融,寓人生真理于水光山色之中,寓哲学韵味于诗意氛围之内;喜爱理在方寸、思隔山河、情思隽永、含意深远的随笔”。



作品赏析

春天,绿的世界。

秋天,丹的世界。

绿,是播种者的颜色,是开拓者的颜色。人们说它是希望,是青春,是生命,这是至理名言。

到夏季,绿得更浓,更深,更密。生命在丰富,在充实。生命,在蝉鸣蛙噪中翕(xī)动,在炽热和郁闷中成长,在雷鸣雨骤中经受考验。

于是,凉风起天末,秋天来了。

于是,万山红遍,枫叶如丹,落木萧萧,赤城霞起。

丹,是成熟的颜色,是果实的颜色,是收获者的颜色,亦是孕育着新的生命的颜色。

单纯是色彩的变化、更替、转换以至循环吗?

撒种,发芽,吐叶,开花,结果。

孕育,诞生;长大,挫折,成熟。



天地万物；人间万事，无一不是贯穿这个共同的过程。而且，自然与人世，处处相通。

今年五月，曾访问澳大利亚。五月在南半球，正是深秋。草木，是金黄色的；树木，是金黄色的。

有一天，在新南威尔士州的青山山谷一位陶瓷美术家R先生家作客。到他家时已是晚上，看不清周围景色，仿佛是一座林中木屋。次日清晨起床，悄悄推门出来，一片宁谧(mì)，整个青山都还在静憩(qì)中。走到院里，迎面是一株枫树，红艳艳的枫叶，挂满一树，铺满一地。

我回屋取了相机，把镜头试了又试，总觉得缺少点什么。若是画家，定会描出一幅绚烂的斑驳油画，可我又不是。再望望那株枫树，竟如一位凄苦的老人在晨风中低头无语。

这时木屋门开了，一个八九岁的女孩蹦了出来。这是R先生的外孙女莉贝卡，他们全家的宝贝疙瘩。小莉贝卡见我对着枫树发愣，就几步跳到树下，拾起两片红叶，来回跳跃，哼着只有她自己懂的曲调。

最初的一缕朝阳投进山谷，照到红艳艳的枫叶上，照到莉贝卡金色的秀发上。就在这刹那间。我掀了快门，留下一张自己十分满意、朋友们也都喜欢的照片。

后来有位澳大利亚朋友为那张照片起了个题目：秋之生命。

就在这一刹那间，我恍然明白：枫叶如丹，也许正是由于有跳跃、欢乐的生命；或者，它本身也正是有丰富内涵的生命，才使人感到真、善、美，感到它的真正价值，而且感受得那么真切。

于是想到北京香山。红叶。香山的红叶是黄栌(lú)树，不是枫树，到秋天那一片艳艳的红光，一样能使人心旷神怡。

但是，倘若没有那满山流水般的游人，没有树林中鸣声上下的小鸟，也许又会使人有寂寞之感了。

有人喜欢它的宁静、庄严；也有人欣赏它的丰饶、浑厚。

于是，又想起20年前曾游南京栖霞山。栖霞红叶，也是金陵一景。去时虽为10月下旬，枫叶也密布枝头，但那红色却缺少光泽，显得有点黯淡。我不无扫兴地说：“盛名之下，其实难副。”南京友人摇摇头，说再迟十天半月，打上一层霜，就自不同了。问怎么个不同法，他说经过风霜，红叶就显得有光泽，有精神。

不经风霜，红叶就没有光泽和精神，恐怕不只是从文学家的眼睛看，也还有点哲理韵味在。难怪栖霞山下大殿里一副楹(yíng)联有云：“风霜红叶径，数江南四百八十寺，无此秋山。”这副楹联，让我记到如今。

