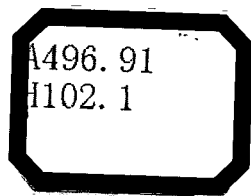


邓小平文艺思想 研究论集

韩永进 王文章 沈卫星 / 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



邓小平文艺思想 研究论集

韩永进 王文章 沈卫星 / 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

邓小平文艺思想研究论集/韩永进, 王文章, 沈卫星主编.

—北京: 文化艺术出版社, 2005.3

ISBN 7-5039-2715-1

I. 邓… II. ①韩… ②王… ③沈… III. 邓小平理论:
文艺理论—研究—文集 IV. A496.91-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 020903 号

邓小平文艺思想研究论集

主 编 韩永进 王文章 沈卫星

责任编辑 金 燕

特约编辑 洪 伟 魏 刚

责任校对 方玉菊

装帧设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市国英印务有限公司

版 次 2005 年 3 月第 1 版

2005 年 3 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 30.5

字 数 350 千字

书 号 ISBN 7-5039-2715-1/G·496

定 价 36.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

谨以此论集献给邓小平同志诞辰 100 周年

《邓小平文艺思想研究论集》编委会

主 任：孙家正 袁志发
委 员：李景瑞 韩永进 王文章
 李春林 沈卫星 张庆善
 廉 静 陈迎宪 田军亭
 李 蔚 朱 晖

主 编：韩永进 王文章 沈卫星
执行主编：沈卫星

重温小平讲话 加快文化建设

(代序)

孙家正

邓小平文艺思想是邓小平理论的重要组成部分，是在继承马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想的基础上，结合社会主义现代化建设新时期的中国国情，结合文艺战线出现的新情况、新问题、新任务而形成的。邓小平文艺思想对中国特色社会主义文艺的性质、方向、特征、地位、职能、作用以及党的文艺方针政策，进行了全面、系统的论述，是我们进行文化建设的指导思想。改革开放以来，我国文化事业发展和文学艺术的繁荣，都是在邓小平文艺思想的指导下实现的。下面，我就如何贯彻落实邓小平文艺思想，指导文化工作实践谈几点体会。

一、牢记我们的文艺属于人民，始终 坚持先进文化的前进方向

小平同志谆谆教导我们：“我们的文艺属于人民”，“对人民负责的文艺工作者，要始终不渝地面向广大群众，在艺术上精益求精，力戒粗制滥造，认真严肃地考虑自己作品的社会效

益”，“文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设、在同各种敌人和各种困难斗争中所取得的伟大胜利”，“力求把最好的精神食粮贡献给人民”。小平同志还一再教导我们，要“批判和反对封建主义在党内外思想政治方面的种种残余影响”，“要批判和反对资产阶级损人利己、惟利是图、一切向钱看的腐朽思想”。

邓小平同志的这些教诲，给我们指明了先进文化的前进方向。在当代中国，发展先进文化，就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，以不断丰富人们的精神世界，增强人们的精神力量。

代表先进文化的前进方向，就要坚持马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论的指导地位，用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设。大力发展先进文化，支持健康有益文化，努力改造落后文化，坚决抵制腐朽文化。

代表先进文化的前进方向，就要始终坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，始终以满足人民群众精神文化需求，提高全民族素质，促进人的全面发展为宗旨，以培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，建设富强、民主、文明的社会主义现代化国家为目标。

二、牢记以人为本，全面落实科学发展观，扎扎实实推进文化建设

以人为本，全面、协调、可持续的发展观，是以胡锦涛同志为总书记的党中央在新的历史条件下，在邓小平理论和“三个代表”重要思想指导下，根据新的形势和任务提出的重大战略思想，也是对小平同志“发展是硬道理”重要思想的发展和

深化。

科学发展观的提出，为文化建设提供了前所未有的重大机遇。“三个代表”重要思想，将“代表中国先进文化的前进方向”确立为党的指导思想之一，大大提高了文化工作的地位。科学发展观突出了以人为本的思想，不仅把文化建设作为社会全面、协调、可持续发展的重要手段，而且作为其重要内容、重要目标和根本保证之一，更加凸显了文化的重要地位。这是广大文化工作者应该紧紧抓住并有所作为的新的重大机遇。我们一定要抓住机遇，乘势而上，把文化建设推向一个新的发展阶段。

文化建设，重在建设，重在积累。要扎扎实实推进思想理论建设、组织队伍建设、法规制度建设、基础设施建设和文化业务建设，力戒急功近利和形式主义的作风。既要敏锐把握国内外形势的发展变化和全面建设小康社会对文化建设的新要求，人民群众文化需求和文化发展的新趋势，增强文化工作的紧迫感和针对性，还要充分认识到我国将长期处于社会主义初级阶段的基本国情，实事求是，求真务实，注重实效。

三、进一步解放思想，促进文化 创新，推动文化体制改革

创新，是邓小平理论的突出品格，也是文化的本质特征。中华民族是一个富有创新精神的民族。正因为中国文化传统中，蕴涵着一种生生不息的思想活力和创新精神，中华民族才能够随着时代发展，不断实现自身的改造和更新。

党的十六大明确把理论创新、制度创新、科技创新、文化创新作为我们党必须长期坚持的治党治国之道。因此，文化创新不仅关系到文化的自身发展，更关系到社会主义现代化建设

的全局，关系到我们民族的未来，是我们应该深入研究、认真实践的时代课题。

文化创新首先是文化本体的创新。文化本体创新的核心是文化思想的解放和创新。文化思想和观念、内容和形式应适应时代的发展，合乎人民的需要。这就要求我们的先进文化发展必须深深植根于中国社会主义现代化建设的实际，着眼于当代世界科技文化发展的前沿，适应中国先进生产力的发展要求，遵循中国先进文化的前进方向，符合中国最广大人民群众的根本利益。人民是文艺工作者的母亲，人民群众创造新生活的实践是文化艺术的源泉。深入生活、深入实际，感受时代的脉搏，倾听人民的心声，始终保持同人民群众的血肉联系，文化的发展才有不竭的源泉和持久的推动力，文化的改革、创新也才会有正确的价值取向和根本的检验标准。

创新是一个探索的过程。推动文化创新，必须解放思想，尊重文艺发展的自身规律，为文化创新和文化艺术的全面繁荣，营造良好的环境和氛围。在市场经济环境下，推动文化创新，还必须科学地、全面地认识文化的功能。文化如水，滋润万物，悄然无声。要防止以实用主义的态度简单化地对待文化艺术。

当前，体制创新是文化创新的关键，必须坚定不移地积极推进文化体制改革。我国现行的文化体制是在长期计划经济体制下形成的，从总体上看，难以适应社会主义市场经济的发展，难以适应人民群众日益增长的精神文化需求，难以适应文化艺术自身发展的要求，必须加快改革进程。

文化体制改革的目的就是为了充分调动文化艺术工作者的积极性和创造性，推动文化创新，多出优秀作品，多出人才；就是要充分调动广大群众的积极性，动员全社会的力量广泛参与文化建设，使文化建设置身于社会的大环境，真正成为人民群众自己的事业；就是要充分发挥市场机制的作用，发展文化



产业，使之成为繁荣文化艺术、满足人民精神文化需求的重要途径。

在市场经济条件下，推进文化体制改革，就要发展文化公益事业和发展经营性文化产业。这是文化建设的两项基本任务，也是文化体制改革的两个重要方面，必须统筹规划，做到“两手抓”、“两加强”。

推进文化体制改革，必须处理好社会效益与经济效益的关系，力争两个效益的统一。既要发挥市场机制作用，也应注意思想文化的引导和以法律、经济手段为主的宏观调控。推进文化体制改革，必须健全法规建设。只有健全相应的法规体系和执法体系，政府对于文化事务的管理，才能真正实现从微观向宏观、从传统的行政管理向依法管理转变。

四、大力推进人才兴文战略，加快人才队伍建设

1979年，小平同志在第四次文代会的《祝词》中说：“必须十分重视文艺人才的培养。在一个九亿多人口的大国里，杰出的文艺家实在太少了。这种状况与我们的时代很不相称。我们不仅要从思想上，而且要从工作制度上创造有利于杰出人才涌现和成长的必要条件。”

今天重温小平同志的话，仍然是感慨良多。25年来，我们的文化人才队伍有了很大发展，艺术园地硕果累累，但杰出的文艺家还是太少了，仍然与我们的时代很不相称，与全面建设小康社会的伟大事业很不相称。我们纪念小平同志，一定要大力推进人才兴文战略，把人才战略作为繁荣文化事业的根本战略，努力造就一支高素质、结构合理的文化人才队伍。

随着建设小康社会的全面展开，我们今天对人才需求的种类增加了，数量扩大了，要求的质量大大提高了。必须根据文

化事业发展要求，切实抓好各门类文化艺术人才、文化艺术经营管理人才和文化艺术发展所需要的科技人才的培养、引进和使用；必须推进文化事业单位的用人制度改革，激活内部用人机制；必须改善现有的文化人才队伍结构，积极拓宽选人用人渠道，培养熟悉市场经济规律、熟悉文化营销策略的经营管理人才；必须在文化系统形成尊重知识、尊重人才、尊重劳动、尊重创造的浓厚风气、良好氛围和有效机制。

（作者系文化部部长、党组书记）

目 录

重温小平讲话 加快文化建设（代序）	孙家正（1）
发展社会主义先进文化的“十大新论”	韩永进（1）
在实践中学习和发展邓小平文艺理论	王文章（22）
促进文学的回归 做好回归的文学	陆天明（27）
在求真臻美中导航驭舵	艾 斐（34）
辩证、科学、尊重规律	廖 奔（40）
在“三贴近”实践中创作人民满意的作品	何建明（45）
邓小平论文艺以人民为本的思想	陈飞龙（49）
以科技进步促进文化创新	阎 平（56）
邓小平文艺思想的美学内涵	马 琳（64）
邓小平文艺理论的精髓	严昭柱（70）
民族化与当代文化、文学建设	张学昕（77）
社会主义精神文明需要先进繁荣的文艺	庞仁芝（82）
马克思文艺理论的丰富发展	周晓风（94）
邓小平文艺理论形成和发展的分期问题	宋建林（99）
强化社会主义文化的中国特色	顾关林（105）
邓小平提倡的学风	钱 超 杨元华（112）

邓小平文艺思想的时代特征	张东明 (124)
文化建设的首要任务: 提高国民素质	嵇亚林 (130)
浅谈邓小平的文艺思想	肖桂林 李素新 刘书生 (134)
用科学发展观进一步解放文化生产力	楚剑锋 (137)
论社会主义文化的继承创新	郭伟伟 (142)
改革, 让文艺充满生机活力	宋建龙 (148)
邓小平以人为本文艺观解析	黄怡鹏 (151)
非凡的气魄 过人的胆识	王东明 (156)
踏着时代进步的鼓点前进	吉光安 (162)
邓小平对中华民族精神的丰富和发展	曹爱琴 (165)
邓小平文艺思想的深厚的人民性	何家荣 (170)
还是得用“心”写作	傅 勇 (174)
继承和弘扬邓小平以人为本的文艺思想	匡小阳 (177)
论文艺工作者的职业道德	孙 昭 (183)
邓小平文艺思想与方法论的启示	卜 贺 (188)
论邓小平文艺思想的形成	刘家贺 (193)
群众观点: 邓小平文艺思想的核心	杜建华 (198)
论邓小平文艺思想的主要特征	汪元宏 (202)
浅论邓小平文艺思想之特色	贾玉娥 (209)
渐进市场的文化建设	郝相礼 (215)
文学应为全面建设小康社会服务	陈 如 (220)
用邓小平理论指导农村文化建设	刘建廷 (227)
着眼于“文化立国”的发展战略	卞怀远 (232)
用邓小平文艺思想指导文艺队伍建设	许柏林 (236)
论邓小平的文化工作思想	邓 群 (240)
构筑社会主义文化安全的钢铁长城	余 佳 (249)
繁荣农村文化 优化社会环境	缪新华 (254)
大力弘扬社会主义文艺主旋律	赵建华 (257)

邓小平关于“二为”与“双百”的辩证思想	谢 拓 (262)
保持文艺与人民群众的血肉联系	王家武 (267)
坚持正确导向 反对精神污染	田建平 (270)
疏离、脱离与远离	聂景春 (273)
直面当今文坛的“两极分化”	钟 锐 (279)
繁荣和发展中国特色社会主义农村文化	邵继成 (282)
文艺必须为社会主义现代化建设服务	魏虎德 (286)
鲜明的实践品格 深刻的历史理性	麦 欣 (291)
弘扬邓小平的文艺与政治关系的思想	苏振东 (297)
邓小平文艺思想简论	程惠哲 (302)
邓小平文艺思想的马克思主义哲学观	邢繁辉 (308)
社会主义文化的价值取向	肖贵清 叶炳臻 (314)
“四有”新人·崇高精神·伟大理想	胡良桂 (319)
乌兰牧骑——草原精神文明建设的使者	赛 罕 (323)
发扬开拓精神 点染玉关春色	顾善忠 田 宜 (327)
为人民贡献优秀的精神食粮	张建安 (332)
“四有”新人与先进文化	张胜德 (338)
创新：中国特色文化建设的不竭动力	徐春华 (348)
表现人民与教育人民的统一	曾锦华 (352)
邓小平文艺思想与当代先进文化建设	曾方荣 (358)
有效遏止腐朽思想文化滋生蔓延	陈维东 (364)
让民族民间文化艺术遗产更加灿烂	范道桂 (369)
论邓小平文艺理论的基本特征	吴开英 (380)
营造宽松和谐的创作环境	唐先田 (388)
去浮躁 存静心 出精品	孙武臣 (396)
作家的良知	岩 泉 (399)
文艺领域呼唤历史唯物主义	敖 忠 (402)
邓小平文艺思想与盐城戏剧创作初探	曹 斌 (407)

实现艺术生产的全面协调可持续发展	朱雪艳 (411)
牢记使命 把握准则·创新奉献	李学智 (416)
邓小平文艺思想精髓浅析	李廉英 (421)
论邓小平的文艺批评思想	王之望 (432)
人民需要艺术,艺术更需要人民	李明泉 (437)
浅析邓小平文艺作用理论的内涵	朱正华 (449)
以邓小平文艺思想指导民族文化建设	韦克游 (454)
试论邓小平的文化发展观	路 侃 (459)
坚持导向 立足发展 推进文化体制改革	张胜友 (470)
跋	袁志发 (473)

发展社会主义先进文化的 “十大新论”

——十六大以来关于社会主义先进文化理论的新发展

韩永进

党的先进性是具体的历史的，必须放到推动当代中国先进生产力和先进文化的发展中去考察。——党的十六大以来，党中央始终紧紧抓住发展这个执政兴国的第一要务，把坚持党的先进性和发挥社会主义制度的优越性，落实到发展先进生产力、发展先进文化、实现最广大人民的根本利益上来，推动了社会全面进步和促进人的全面发展。特别是党中央高度重视发展社会主义先进文化问题，在实践上进行了新探索，在理论上有了新认识，丰富了“三个代表”重要思想，丰富了对文化工作规律性的认识，发展了社会主义先进文化理论。这种新的发展主要体现在三个方面：一是根据实践的发展提出了新观点，如解放和发展文化生产力，国家文化安全论，三贴近，提高建设先进文化的能力，等等；二是老观点新内容，例如坚持把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益统一的观点在过去已经提出，但在新的实践中，要统一于满足人民群众多样化的文化需求，注重赢得观众、赢得市场则是新的内容；三是对原有观

点进行更系统更全面更具体更深刻的阐述，比较典型的关于文化产业发展的理论，关于文化体制改革的理论。我们可以将这种新的发展进行归纳，其中，有些提法不一定准确，但是为了便于记忆和概括，更加鲜明生动，暂且称为发展社会主义先进文化的“十大新论”。

一、突出作用论

对于文化的重要地位和作用，从新民主主义革命时期，到社会主义革命和建设时期，直到改革开放时期，我们党一贯高度重视。十六大以来，结合新的国际国内形势，我们党进一步深刻阐述了文化建设的重要地位，强调了文化建设的突出作用。

党的十六大强调，当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。要求全党同志要从全面建设小康社会的全局和实现中华民族伟大复兴的高度，深刻认识加强文化建设的战略意义，推动社会主义文化的繁荣发展。强调在当代中国，发展先进文化就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。

全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面，就是要在中国共产党的坚强领导下，发展社会主义市场经济、社会主义民主政治和社会主义先进文化，不断促进社会主义物质文明、政治文明和精神文明协调发展。在一定的社会中，物质文明、政治文明和精神文明彼此紧密联系而又有各自的发展规律，它们互为条件、互为目的、相辅相成。物质文明的发展处于基础的地位，物质文明不断发展，政治文明和精神文明的发展才能具有必要的物质条件。社会物质文明的发展决定着社会政治文明和精神文明的发展。政治文明为物质文明的发展提