

艺 术 家 风 格 丛 书

沈素臣

油画风景写生

湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

艺术家风格丛书/朱训德 邹建平 等主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5356-2241-9

I. 艺... II. 朱... III. 邹... 作品—中国—现代.

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037690 号



艺术家风格丛书

沈素臣·油画风景写生

主 编: 朱训德 邹建平 刘 云 旷小津

执行主编: 刘 昕 颜新元

责任编辑: 刘 昕

责任校对: 李奇志

整体设计: 玄 冰

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 2

印 数: 1-1000 册

版 次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2241-9

全套定价: 480.00 元

本册仅售: 24.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

ISBN 978-7-5356-2241-9



9 787535 622419 >



艺术家风格丛书

沈素臣

油画风景写生

沈素臣简历

1946 年生于湖南省长沙市

1968 年毕业于湖南省长沙市第八中学，后留校任老师

1982—1984 年在长沙市教师进修学院高等师范美术
专科进修三年

1987 年调入湖南省二轻装饰公司任工程项目部经理

2006 年退休

序

我与素臣既是教育界同仁，又是画坛画友，从上世纪70年代起，到跨入21世纪至今，一路同行，共同走过了三十多年的艺术教育之路。

素臣“文革”前是长沙市八中的学生，70年代又在母校任教，有幸与自己的老师——美术教育界老前辈著名金石书画家李立先生同组共事，他常常求教于李老。“近水楼台先得月”，在李老的教诲和提携下，素臣的教学水平见长，艺术修养也提升很快。

那时，中学美术教育界的同仁们联系密切，相处和谐。大家每周相聚一次，寒暑假则集中办班，一起去外地写生。中学美术教研会这个组织，可以说是中学美术教师写生作画、探讨绘画艺术的“沙龙”。在教研会的各项活动中，素臣总是积极热情的参加者。1982—1984年，36位中学美术教师在长沙市教师进修学院高等师范美术专科进修三年，素臣深知自己不是科班出身，因而十分珍惜这三年的进修，更加勤奋学习，终于圆满完成学业，获得大专文凭。

在几十年的交往中，素臣给我留下很好的印象，他忠厚朴实，慷慨热情，谦虚好学。我们相继退休后，仍经常聚会，三五画友相约一起，探讨油画艺术。走进他家，从画室到客厅，墙上挂的，靠墙摆的，大小小外框精致的油画作品足有上百幅，常常令画友们惊叹不已。

这本画册就是他勤奋刻苦、笔耕不辍的见证，收集了他从2000年到2006年的部分画作，以风景题材为主。

人们常说，风景画是画家抒发情怀、讴歌生活的诗。一幅精美的风景画，往往反映画家热爱生活、热爱大自然的精神境界，体现画家与大自然的鱼水关系，也凝聚着画家的辛劳、技巧和才思。翻开素臣的这本画册，一股泥土气息扑面而来：茂密丛林中的小径，莽莽苍苍的雪域高原，具有浓郁湘西特色的吊脚楼、古树，张家界的奇峰峭壁，还有展翅翱翔于群山之间的雄鹰，都是那么熟悉亲切、朴实平凡。一幅幅浑厚单纯的画面，没有虚浮雕琢之笔，没有光怪陆离的耀眼色彩，却自有动人的力量。这是素臣从生活中捕捉到的系列形象，是他饱蘸激情抒发的胸中块垒。

综观这些画作，我们仿佛窥探到画家从自然生活到驾驭画面的作画过程。

驾驭画面首先要驾驭生活。对生活 and 自然，画家必须有一个提炼的过程。《春夏秋冬》组画、《张家界》组画、《岳麓山小景》组画等，都是素臣在驾驭生活的基础上，把不起眼的平凡小景和难以处理的地域特点恰到好处地组织在画面上，形成一幅幅生动的画作。

驾驭画面需要运用多种作画方法。画家是自然的主人，而不是自然的奴隶，作画如果采取一种固定的方法，势必单调乏味，缺乏表现力。素臣采用多种手法表现不同题材和不同感受。如《春夏秋冬》组画，运用细腻的点彩画法，表现树丛丰富微妙的色调，同时运用线的勾画，刻画出树的婀娜多姿，使春、秋两个不同季节的色调跃然画面。而《瀑布》的画法又不同，用笔豪放，整体概括，用刀刮了以后再叠加，因而色彩层次丰富，流动感强。《张家界》组画则用厚堆的画法，使岩石的明暗对比强烈，加上冷暖厚薄的处理，较好地表现出张家界山的挺拔劲秀，多姿多彩。

驾驭画面还要注重追求形式美感。油画的形式美感是一个至关重要的问题，不少画家为了追求形式美感而呕心沥血，锲而不舍。素臣也在这方面做了不懈的努力。如《池塘·吊脚楼》、《古树·老屋》两幅，乍一看好像与一般的写实画法一样，但细细品味便能感受到，画家是在追求一种古朴的形式美，在用笔及色彩处理上，都较好地表现了古老的湘西民居的风貌。

驾驭画面还要突出画面的意境和情调。意境是风景画的灵魂，情调是艺术处理的核心。素臣在作画时十分注重画面意境和情调的表现，如《山的呼唤》崇山峻岭下一片广阔的田野上，两个农妇翘首远眺，好像在聆听远山的呼唤，又像在向大山询问：山那边是一个怎样的世界？这两个小人点得十分精彩，充分表达了人与静谧山野的心灵对话与和谐统一。《峭壁雄鹰》以大片峭壁作背景，一只雄鹰展翅高飞，动静结合，意境深远。

社会生态学决定了每个人在社会中都要担任一定的角色。一个人的社会角色，是天性使然，也是社会造就。大量的社会角色是平凡普通的角色，特殊的角色总是少数，没有不行，多了也不行，多了就不特殊了。偌大一个美术界，我和素臣一直都在扮演着一个平凡普通的角色，我们愿意做一片绿叶，永远为那些油画界的精英们做陪衬。我非常赞同素臣“广交朋友，寻找快乐”的生活原则，我们在平凡普通中寻找着快乐，体验着快乐，创造着快乐！

匆作此序，祝贺素臣画册付梓。

魏家范

2006年8月27日于清水塘畔

（魏家范，原湖南省美术教育专业委员会主要创始人，历任三届正、副理事长，湖南省美协首届油画学术研究会会员）



春

61cm x 41cm



夏

61cm x 41cm



秋

61cm x 41cm



冬

61cm×41cm



《张家界》之一 41cm×61cm



《张家界》之二 61cm x 41cm



《张家界》之三 43.5cm×30cm



《张家界》之四 42cm × 39.5cm



幽谷 43cm x 39.5cm



瀑布 42cm × 52cm



古树·老屋 48.5cm × 68cm



池塘·吊脚楼 38cm × 46cm



瓜棚 46cm × 64cm