

现世古典情系列

体己

纵然一场爱的烟花，还是为那一瞬光芒扑了火

谁为我痛，我为谁痛，此心尽化云和月

幸福要过千山蹚万水，始得光华流转

亲爱，别来无恙，听我轻唱流年

爱情微凉

——人间情事插图本

深蓝◎著/绘



 现代出版社

怜惜

洞察

理解

引导

现世古典情书系列

体己 怜惜 洞察 理解 引导

爱情微凉

——人间情事插图本

深蓝◎著/绘

 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱情微凉：人间情事插图本/深蓝著绘. —北京：现代出版社，2007.1

ISBN 978-7-80188-242-4

I. 爱… II. 深… III. 漫画 — 作品集 — 中国 — 现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143866 号

作 者：深 蓝

责任编辑：陈世忠

出版发行：现代出版社

地 址：北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址：www.xiandaibook.com

电子信箱：xiandai@cnpite.com.cn

印 刷：北京新华印刷厂

开 本：880 × 1024 1/24

印 张：7

版 次：2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 80188 - 242 - 4

定 价：16.00 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

◎ 画记：



我爱画女性的手。这一双，用《诗经》的话说，是“手如柔荑，肤如凝脂”。“荑”是初生的白茅嫩芽。比喻的意思，无非说它白嫩，细腻，柔软。这样的一双手，任何时代的男人都会喜欢。

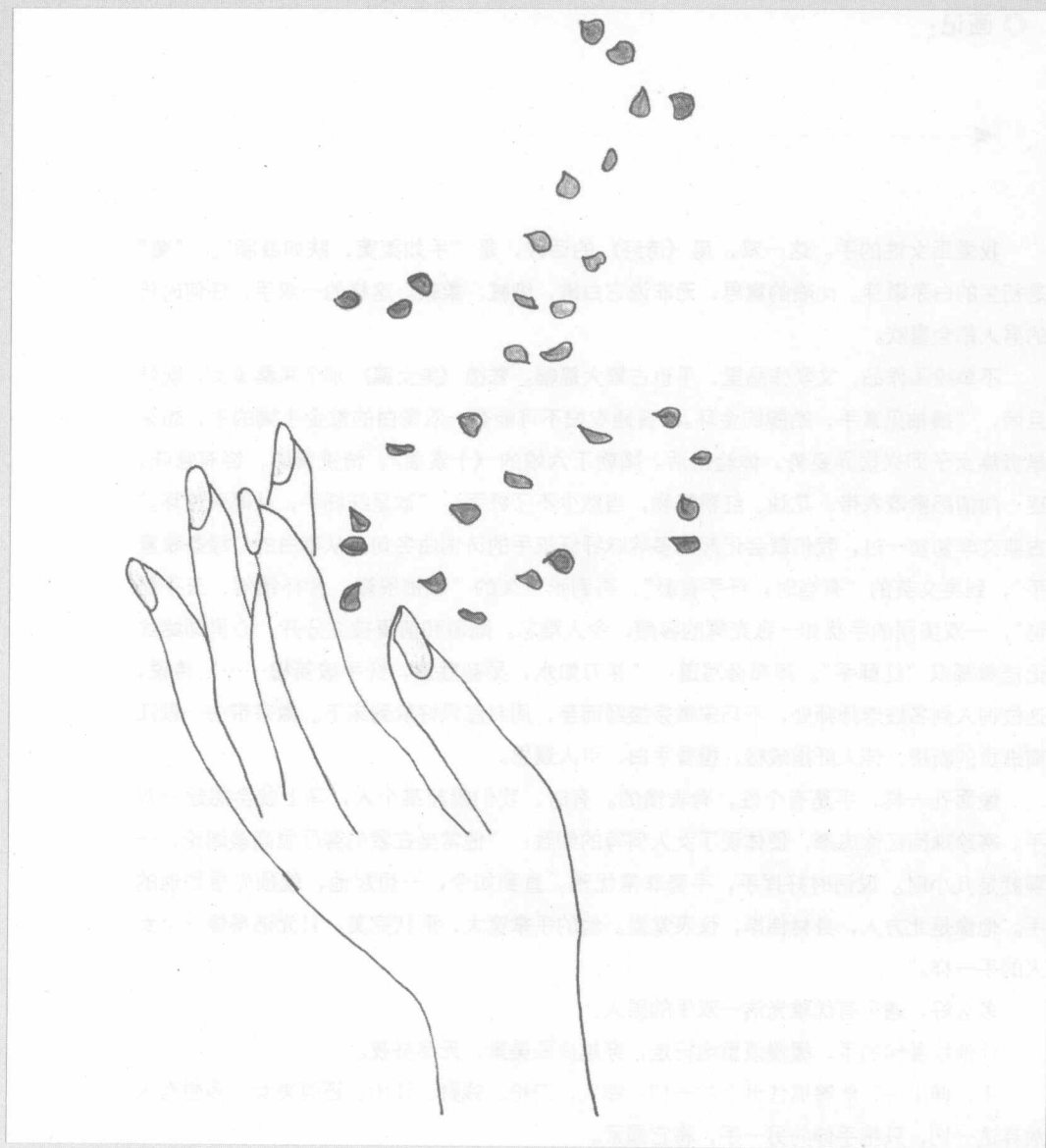
不单绘画作品，文学作品里，手也占繁大篇幅。曹植《美女篇》那个采桑美女，既妖且闲，“攘袖见素手，皓腕约金环。”普通农妇不可能有一双雪白的戴金手镯的手，想来是贵族女子即兴摆弄姿势，体验生活。隋朝丁六娘的《十索曲》，情挑萧郎，饶有意味，逐一向情郎索取衣带、花烛、红粉等物，当然少不了纤手：“欲呈纤纤手，从郎索指环。”古典文学匆匆一过，我们就会记起许多吟咏纤纤玉手的诗词曲名句。从李白的“绿条映素手”，到吴文英的“有当时，纤手香凝”，再到张可久的“翠袖殷勤，金杯错落，玉手琵琶”，一双美丽的手犹如一张光辉的容颜，令人难忘。陆游和前妻被迫分开，心里却始终记挂着那双“红酥手”。周邦彦写道：“并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙……”传说，这位词人到名妓李师师处，不巧宋徽宗接踵而至，周邦彦只好躲到床下。徽宗带去一颗江南进贡的新橙，佳人纤指破橙，橙香手白，引人遐思。

像面孔一样，手是有个性，有表情的。有时，我们想起某个人，马上就会想起一双手。赛珍珠回忆徐志摩，便体现了女人何等的细致：“他常坐在我的客厅里高谈阔论，一聊就是几小时。说话时好挥手，手势非常优雅。直到如今，一想起他，就预先想到他的手。他像是北方人，身材伟岸，仪表堂堂。他的手掌宽大，形状完美，且光洁得像一个女人手一样。”

多么好，遇见有优雅光洁一双手的男人。

让他拉着你的手，缓慢慎重地行走，穿越良辰美景，无尽昼夜。

手，伸出去，能够抓住世上的一切：锄头，刀枪、钱财、江山，还有美女。多想有人放弃这一切，只把手伸向另一手，将它握紧。



◎ 画记：



还是女子的手。

敏感，孤独，不染尘埃，作兰花舞。有花瓣降落，似闻暗香浮动，意象里，这是个清冷疏淡的人儿，可以不给很多人面子，却在蓦然回首，持一腔有温度的心怀默然等待。

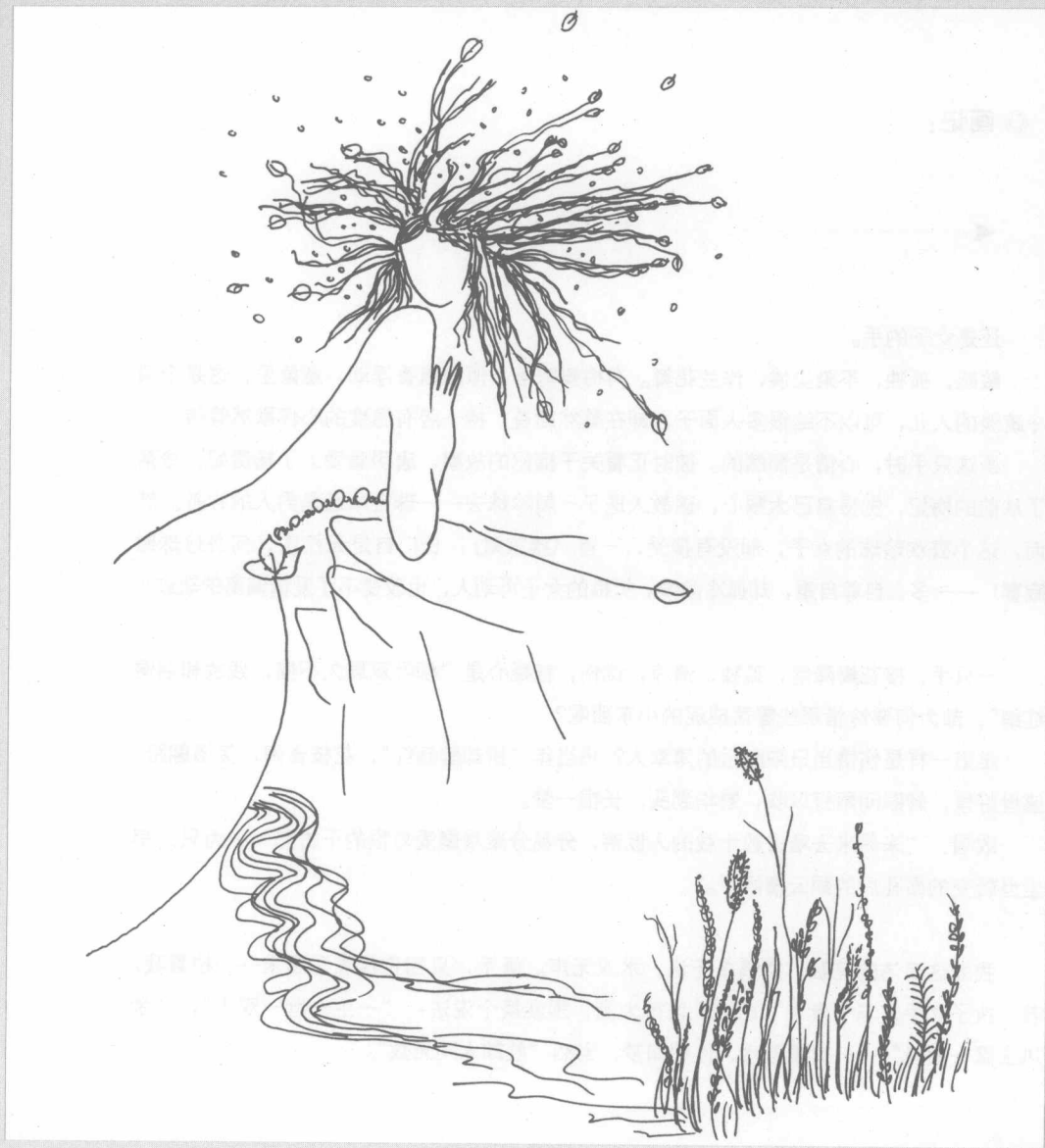
画这只手时，心情是惻然的。彼时正看关于梅妃的故事，唐明皇爱上了杨贵妃，冷落了从前的梅妃，觉得自己太狠心，遂教人送了一斛珍珠去——珠宝永远是男人的弥补。然而，这个喜欢珍珠的女子，却没有接受，一首《楼东赋》：长门自是无梳洗，何必珍珠慰寂寥！——多么自尊自重，却孤冷幽恨。折梅的女子再动人，也改变不了爱情偏离的轨迹！

一只手，接花瓣降落，孤独，清凉，忧伤，直疑心是“柳叶双眉久不描，残妆和泪湿红绡”；却为何要怜惜那些零落成泥的小东西呢？

难道一样是伤情当日浓醉过的薄幸人？想当年“拼却醉颜红”，花枝雀闹，笑语翩跹，盛世好景，转眼间雨打风吹，繁华到头，长恨一梦。

歌唱：“来易去难去数载的人世游，分易分聚难聚爱与恨的千古愁……为只为那尘世转变的面孔后的翻云覆雨手。”

我爱这简洁的笔触，犹情多无语，水深无声。画手，只因它代表了恳求——拉着我。若“执子之手，与子偕老”已被人说得太滥，那就换个说法：“一生一世一双人”，“金风玉露一相逢”……柔情似水，佳期如梦，当然“胜却人间无数”。



◎ 画记：



山抹微云，天连衰草，烟霭纷纷，流水轻绕。这个佼人，徘徊月下，劳心悄兮，首如飞蓬，高崖望断，是等待，还是挥别？不得而知。

若用诗解，可否用李商隐《板桥晓别》“回望高城落晓河，长亭窗户压微波。水仙欲上鲤鱼去，一夜芙蓉红泪多”？

可不是么？“此情可待成追忆，只是当时已惘然”！年轻的他在修道的山林邂逅了陪公主修道的宫女宋华阳，春心如野草，“渐行渐远还生”，便顾不了清规礼教那么多了，越过山林峰谷，更可领略浓情蜜爱的难言美妙。

但是深深的落寞还是有的，天将晓，情未央，又将别离，星沉海底，良时有限！爱得深切时，她是他至高至洁的月，所以情愿明天的太阳不要升起，他与她就此沉沦黑暗中，留驻，手指间爱的良辰美景。

然，“沧海月明珠有泪”！激情的后果是：她怀孕了！他被逐下山，她被遣返回宫，等待他们的是永远的别离……“碧海青天夜夜心”，思念清冷如霜雪，你留给我的，只是晓梦迷蝴蝶的爱的背影……

爱情，永远是，一场盛景的邂逅，然后摆出的美丽苍凉的手势。

可是，我情愿领你这样来读此画：

这是“翠色连荒岸，烟姿入远楼”的城郊，一个醉眼盈盈，宜嗔宜笑，鲜活精灵的少女，“凤凰山下雨初晴，水风轻，晚霞明，一朵芙蓉，开过尚盈盈”，流光飞舞，我青了黛眉，满了黑发，长了腰肢，正等待着，是你，过来对我说那一个字呀！

青春盛势逼人，不可抗拒，这一刻，她浆汁饱满，任性招摇，高高在上，旁若无人，让那些男人去寤寐思服辗转反侧吧，让他们去“汉之广矣，不可泳思，江之永矣，不可方思”吧，只供单恋无从亲近，可远观不可亵玩，可矜矜的人生春光，也就那么短短一瞬。

这个在水一方的伊人。如诗如画，似真似幻，我多么想，她是我们生活里的女子，非寄情的偶像，她要生长成男人梦中的一滴水珠。



◎ 画记：



唉，又一个思妇和怨妇的形象！

她的素面上没有铅华只有风霜，她的身上不见窈窕的曲线只有粗简与憔悴。

思和怨，在文学里总是诗化而审美，在男性文化的笔下，叹息也叹息，但，哪又及情境中人如踏荆棘，苦不堪言。

思君令人老，轩车来何迟？

夜长不得眠，明月何灼灼？想闻散唤声，虚应空中诺。

昔别春草绿，今还墀雪盈。谁知相思苦，玄鬓白发生。

思君如满月，夜夜减清辉。从此无心爱良夜，任他明月下西楼。

羞日遮罗袖，愁春懒起床。枕上潜垂泪，花间暗断肠。

.....

如花美眷，似水流年，似这般，都付与了断瓦残垣。故，春如旧，人空瘦，何必再题《钗头凤》？相逢无语君应笑，各自春风慰寂寥。

十年扬州，前事休说，生命里有太多的绚烂幻觉，太荼蘼，因为是女子，到底是女子。

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明，可能遇上“唯将终夜长开眼，报答平生未展眉”的人？

哪国没有战乱离别始乱终弃？但为什么，哪国都没有这么多玉容惨淡悲戚无告惊梦添愁？

中国男人和中国文化只一味沉默。

沉默这东西大有深意。

想呀，想，你又怎么想得透？



◎ 画记：



这幅画，友人——男，文人，说：“好寂寞的女子！”

我心说：男文人都喜欢想象人家女孩子是寂寞的，春光窃窕，春心寂寂，才更能在浮世中爱恋英雄，一双温软小手，可拂去他们平生几多的不得意。

这安排可谓体贴。亦可原谅。若仕途功名暂入瓶颈区，剩余温软怀抱可寻机趣，谁说男人通过征服世界来征服女人，若是世界久攻不下，一个女人的青睐亦可支撑起男人的信心。

某年某月的某一天。像我们年轻时都经历过的那样，遇到了某一个人，留心过，惦记过，思怨过，错过，想起来真是寂寞又惆怅，是谁说，最浪漫的事是没有后来的事？

我写过，女人，不为生活低头，就为爱低头，孤傲如爱玲，都说：“见了她，我变得很低很低，低到尘埃里，但我心里是欢喜的，从尘埃里开出花来。”也难怪，男子的天地太广，青天白日，一个现实的世界，那是他要面对的世界，他不可能只念记着爱情。假如心灵是一座城池，对于男人，爱情，不过偏安这城池一隅，而女人，往往却占据了全部。

太多的诗与歌，都像是女人的独角戏。她们的梦幻、辗转、哀婉、绝望，甚至灼烈如此：“拼将一生休，尽君一日欢。”而男子的爱情，再优美，不过是一个过客的惆怅：“也拟待，却回征辔，又争奈，已成行计，只恁寂寞恹恹的，系我一生心，负君千行泪”。总有太多的事情，先爱情一步，占据了他的日程本，让他们舍得下那女子，奔赴而去。

虽知到头来，红颜弹指老，刹那芳华，生命都是红尘中一粒微沙，但她们，却用心灵的汁液，培育出内心的一株莲花。



◎ 画记：



我不知道自己画下一个女人，和她手里的一只苹果，究竟想表达什么？

苹果的隐喻，世人早已皆知，但那似乎并不是我画笔的初衷。

双手摩挲一只饱满光亮的苹果，冷静，清凉，静默，柔婉，这种形象是我喜欢的，素朴，熨帖——这样就好，爱恋痴缠，依然云淡风轻。

什么都是，不要太过，太过怕疼。

把心凄厉地叫得很大声，我不喜欢，纵然吃了苦，也还是笑的女子，是了不起的女子。

有人拿出弗洛伊德的派头帮我释画：这表明你潜意识里有渴望艳遇的心意。

我回答：——我已经对美食的期望远远大过艳遇。因为，艳遇的最高价值不会超过酒店的房钱。

我心里说：那就这样解画吧——我要你对我，是这只神奇的苹果，只是一时的陈旧，慢慢的新鲜，而不是一时的新鲜，慢慢的陈旧。



◎ 画记：



“青荷盖绿水，芙蓉葩红鲜。郎见欲采我，我心欲怀莲。”“双栖绿池上，朝暮共飞还；更忙将趋日，同心莲叶间。”多么欢喜眷恋，浓情蜜意！这样明白纯粹的爱，是多么好！爱的时候只爱一个人，彼此之间没有模糊的替代，不要有旁枝进来缠夹牵扯，这爱才如水流云，温柔相拥，隽永缠绵。

人生若能一路欢歌，便不枉万里桐花，绿水天涯，只可惜，“水纹珍簟思悠悠，千里佳期一夕休”！“昨日初相见，如地转天旋，当意念转变，如过眼云烟”！

你曾经爱着他，他是你的全部需要和存在的意义。这爱，如生如死如火如荼缠绵如呼吸，然而一天还是分离了，不得已不情愿伤筋动骨歇斯底里愤怒悲伤安静压抑都罢，那个人与你之间，永远不再心息相通情意相怜，从此你仰望思念的余光，只看见白云千载空悠悠，天上那扇宝光潋滟的圣门已阖。从此你思念他，蜡成灰泪已干，千言万语，只浓缩一句“曾经沧海”——如果你为一个人彻骨地痛过。

——如果你为一个人彻骨地痛过，白云苍狗，沧海蝴蝶。

