

中央电视台

1983—1989

春节联欢晚会

相  
声  
选  
粹



中国广播电视出版社

1983—1989

中央电视台

春 节 联 欢 晚 会  
相 声 选 粹

中央电视台研究室编

1983—1989

中央电视台春节联欢晚会相声选粹

中央电视台研究室编

中国广播电视出版社出版

(广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

新源印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 6.5印张 139(千)字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数: 1—15000册

定价: 2.80元

ISBN 7-5043-0377-1/J·40

## 乐在其中（序）

洪民生

让屏幕充满笑声，这是电视工作者的美好愿望。笑，给人以健康、智慧和力量。一句幽默话，一件趣闻，一段好相声通过屏幕播出，足以惊动整个社会。可惜，现在对笑的艺术研究不力，重视不够，能送给观众健康有益的笑声的产品数量少，质量还不高，与观众要求是一个强烈反差。如果设想有一个笑的艺术研究所，笑的艺术制作集团，源源不断有高质量、多品种的笑的成品供应电视、广播，这好比供给全国人民精神滋补药，给社会主义建设的各项事业增添润滑剂。然而要实现这一良好愿望不太容易，原因有三：一，需要者多，提供者少；二，实际从事笑的艺术工作的人数量不多，创作者更少，形不成大气候；三，由于经济利益原因，各立门户，缺乏整体规划，忽视生产系列“拳头产品”。

笑的艺术是属于高难度艺术，需要有一定数量的大手笔来从事研究和创作。写一段好相声，需要有广博的知识、丰富的艺术用语，要把笑料组织得有起有伏，有显有藏，通过相声演员的说、学、逗、唱，达到“包袱”的响、亮、脆的良好艺术效果。

我认为中国人不是缺乏幽默，而是缺乏幽默的提倡，缺乏一大批热心从事笑的艺术的人才。近几年中央电视台联合

电视界、曲协、剧协以及社会有关方面，多次举办过喜剧、小品、相声等比赛，出现一批好作品，给屏幕增添了生气，给观众送来了欢乐。一年一度的春节晚会，是全年全国收视率最高的节目，其重要原因，是把团结、欢快作为晚会的主旋律，使观众在高高兴兴中度过除夕之夜。连续七年春节晚会播出了一批相声、小品以及其他喜剧性杂交节目，深受观众欢迎，其中相声部分不少是新创作的精品，在形式上也有不少创新，表演者又是相声界有成就的演员，因此往往一炮打出，震动社会。如牛群、王凤山表演的《巧立名目》，“领导冒号”一夜之间，成了街头巷尾的口头禅；马季表演的推销“宇宙牌”香烟，后来居然真有厂家创这块牌子；姜昆、唐杰忠合说的相声《电梯奇遇》，以巧妙的构思，不断赢得观众的笑声；冯巩、刘伟的《虎年谈虎》、《巧对影联》也很精彩。其他如老艺术家侯宝林、马三立、郭全宝、李文华等以及著名相声演员侯耀文、石富宽、笑林、李国盛、赵炎等都上过春节晚会。现在我们把他们的精彩相声段子汇集成册，一方面留下美好的回忆，一方面也是对笑的艺术的提倡。在这里要强调说一句，一般都只记住相声的表演者，很少提起相声的作者，我觉得应该尊重作者的劳动，须知写一段好相声需要花很大气力，希望他们今后作更多努力，把笑奉献给观众，让屏幕充满笑声。

# 目 录

- 乐在其中(序).....洪民生
- 山村小景.....表演者:马季 赵炎(1)
- 错走了这一步.....表演者:姜昆 李文华(9)
- 战士之歌.....表演者:姜昆 李文华(22)
- 讲礼节.....表演者:侯耀文 石富宽(28)
- 学唱歌.....表演者:侯耀文 石富宽(39)
- 串调.....表演者:侯宝林 郭全宝(44)
- 推销员(单口相声).....表演者:马季(50)
- 夸家乡.....表演者:姜昆 李文华(53)
- 对春联.....表演者:马季 赵炎(64)
- 大乐特乐(单口相声).....表演者:马三立(70)
- 虎年谈虎.....表演者:刘伟 冯巩(74)
- 照相.....表演者:姜昆 唐杰忠(79)
- 打岔.....表演者:侯耀文 石富宽(90)
- 戏迷.....表演者:侯耀文 石富宽(96)
- 巧对影联.....表演者:刘伟 冯巩(101)
- 虎口遐想.....表演者:姜昆 唐杰忠(112)
- 五官争功(群口相声).....表演者:马季 冯巩  
刘伟 赵炎 王金宝(125)
- 求全责备(群口相声).....表演者:刘伟 冯巩  
牛振华 李艺 戴志成 郑健 赵保乐(141)
- 攀比.....表演者:笑林 李国盛(153)

电梯奇遇.....	表演者：姜昆	唐杰忠(161)
别挤了.....	表演者：笑林	李国盛(175)
巧立名目.....	表演者：牛群	王凤山(179)
捕风捉影.....	表演者：姜昆	唐杰忠(187)
送别.....	表演者：刘伟	马季(195)
编后话.....		(201)

# 山村小景

表演者：马季 赵炎

甲：（学唢呐声及知了、喜鹊、鸡、鸭叫声）

乙：就别叫唤了。你演奏的是唢呐独奏曲《百鸟朝凤》吧？

甲：知道这是什么词吗？

乙：这是表现农村的早晨迎着朝阳百鸟争鸣。

甲：具体是什么词嘛？

乙：这没词呀。

甲：怎么能没词呢？

乙：这就是1、2、3、4、5、6、7。（读音符，下同）

甲：这就是词。

乙：这词谁听得明白呀。我回家了。“妈，你怎么有点1、2、3呀？”“什么叫1、2、3呀，我都4、7、6了。”“这不1、3、2、4我才4、7……”这谁听得懂啊。

甲：完全能听得懂。音符本身就是一种音乐语言，完全可以翻译过来让人们懂得其中的含义。

乙：那么这《百鸟朝凤》什么含义呀？

甲：说的是你们家的事呀。

乙：我们家的事？

甲：我给你唱唱你听听。

乙：那你来来。



甲：（唱）“赵炎哪，心里就乐开花，农村政策落实好，你们家就大变化。劳动致了富哇，勤劳发了家，吃穿不用愁哇，出门有钱花，买了彩色电视还添了一对大沙发，嘿媳妇娶了仨……”

乙：啊？

甲：哥们儿三个一人一个呀。

乙：嗨，吓我一跳。

甲：党的十一届三中全会之后，你们家经济大翻身，这个曲子就是表现你们家兴高采烈的气氛。

乙：那叫唤声是什么意思？

甲：也是说你们家的事呢。

乙：这知了叫唤？

甲：你听知了那声音哪，（学知了叫）“冒尖儿——，冒尖儿——，”你们家冒尖了。

乙：富裕了还不冒尖。那这喜鹊叫呢？

甲：（学喜鹊叫）“发家——，发家——，”

乙：对，冒尖就发家了。这公鸡打鸣？

甲：（学公鸡叫）“没闲人——，”

乙：没闲人？

甲：落实生产责任制了，你们家还有闲人吗？

乙：连孩子都下地了。那这母鸡叫唤？

甲：（学母鸡叫）“哥哥大——。”

乙：什么意思？

甲：那还不清楚，你哥哥比你大。

乙：废话。我们家的变化你怎么知道哇？

甲：前两天我参观去了。你们村变化太大了，红、橙、黄、

绿、青、蓝、紫，各种颜色你们村占全了。

乙：这红的有什么呀？

甲：山上结满了大红山楂、红枣、大红苹果；地上种着红薯、红辣椒、红萝卜、红小豆，西红柿，家家盖起了新房，贴上了大红的对联，还有红烛光，人人脸上满面红光——

乙：全变红了。

甲：别说这个。你们村人得病都得红眼病。

乙：嗨，那也别得病啊。我们村这黄的有什么呀？

甲：山上结满了柿子、梨呀，山下的稻子、谷子、麦子、油菜花，丰收季节一片金黄。

乙：我们村绿的有什么呀？

甲：绿化造林搞得真好呀！一进村，绿树成荫。

乙：对。我们村白的有什么呀？

甲：房前屋后种的那个大南瓜。

乙：白的。

甲：地里种的三白大西瓜。

乙：白的。

甲：外地引进的白兰瓜。

乙：白的。

甲：面屯屯的老倭瓜。

乙：那是黄的。

甲：籽儿是白的。

乙：这也算呀！那么我们村黑的有什么呀？

甲：山上有一片黑枣树——

乙：黑的。

甲：还有晾干了的板栗——

乙：那是红的。

甲：黑红黑红的。菜地的茄子——

乙：那是紫的。

甲：黑紫黑紫的。满窖的黄瓜——

乙：那是绿的。

甲：黑绿黑绿的。丰收的棉花——

乙：那是白的。

甲：黑白黑白的。

乙：有这色儿吗？

甲：反正是五颜六色。你们家成了花果山了。

乙：真是太漂亮了。

甲：所以满山的羊群为你们家呐喊。

乙：怎么叫？

甲：（学羊叫）咩，咩，咩。

乙：真是太美了。

甲：往前走，我一看庄稼也有变化。

乙：庄稼有什么变化？

甲：过去片面强调“以粮为纲”，他们村到处都种红薯。

乙：种那玩艺儿出数。

甲：不敢和他们村人说话。

乙：怎么哪？

甲：瞧见他们村人我就闹胃酸。

乙：至于吗？

甲：现在是因地制宜，多种经营，各种庄稼千姿百态，就像不同人物造型一样。

乙：真的？那高粱像什么呢？

甲：就像一个高大的运动员，两米多高。

乙：玉米呢？

甲：就像威武的战士，老远一看，腰里还掖三个手榴弹呢。

乙：嚯！那这棉花呢？

甲：就像一个白衣战士，咧着嘴儿，“您挂哪一科呀？”

乙：嘿！那向日葵？

甲：就像一位苗条的少女。

乙：那大脑袋？

甲：那是草帽。不信你把草帽摘下来看——

乙：漂亮了？

甲：就剩下根杆儿了。

乙：嗨！那谷子呢？

甲：沉甸甸的谷穗低下头去了，就像害羞的姑娘似的。小风一刮，好像跟我招手呢。

乙：说什么呀？

甲：马季别走了，你是咱村女婿了。

乙：嘿嘿，想得倒好。

甲：那牛在旁边高兴了，（学牛叫）“咯儿……。”

乙：“咯儿”？

甲：都当你们村女婿了还不“咯儿”。

乙：这牛还天津味儿？

甲：从天津买来的还不天津味儿。

乙：没听说过。

甲：再往前走我发现，你们村发家致富，家庭饲养业搞得最好。

乙：现在鼓励家庭饲养。

甲：那大牲口个个喂得膘肥体壮。

乙：那是。

甲：那家畜家禽喂得都说出话来了。

乙：没听说过，牲口有说出话来的吗？

甲：人有人言，兽有兽语嘛。

乙：这谁听得懂啊？

甲：我就听得懂呵。

乙：是吗？

甲：我根据它叫唤的声音和叫唤的神态，就知道它说什么呢。

乙：你能翻译？

甲：那当然了。

乙：我们家的猪说什么呢？

甲：你们家的猪什么神态？

乙：就这样（学猪哼哼声）。

甲：还真像。那我就给诸位翻译翻译。

乙：（学猪神态）

甲：这猪说了，我给诸位道喜了。

乙：这猪还道喜呀（学猪哼哼）。

甲：今年猪年，它高兴。猪说，欢迎大伙来参观。我们现在都分到户里喂养了。

乙：（学猪哼哼）

甲：“这个政策是真好，所以我们大伙就长肉。我们这个主人也确实辛苦，起早贪黑，不怕苦不怕累，一天三遍的食准时喂，我们吃得又饱又好又香。您说我们能不长肉嘛。”猪说：“你们大伙儿看看它，（指乙）它刚喂了三

个月就长这么壮实了。”

乙：谁呀？这猪能说这个嘛？

甲：那神态就像说的这个。

乙：那我们家的鸡说的什么呀。

甲：鸡什么神态。

乙：就这样（学鸡神态）：“咯咯咯……”

甲：那是说话呢。管各位叫哥哥。

乙：哥哥？

甲：它分不出辈来。

乙：（学鸡）“咯咯咯……”

甲：“各位都来了，我就不往鸡窝里让了。现在我们鸡舍变化也很大了，现在你看是又干净又卫生，又整洁又通风，真是楼上楼下，电灯电话。都安上自来水了。我们吃的是精饲料，我们的肉鸡不到十个月就成熟了。（指乙）他说我们母鸡的任务就是在家下蛋，下大蛋，下好蛋，多下蛋。他说下这么大蛋（用手比划鸡蛋大）不过瘾，这么大也不行（比水杯）。他说了，要下就下这么大的（比脸盆）。”

乙：下不了。

甲：它那意思是下大蛋哪。

乙：那我们家鸭子说什么呢？

甲：鸭子什么神态？

乙：鸭子就这样（学鸭子神态）：“啊啊啊……”

甲：鸭子说：“你不要看我的模样不好，可是贡献大呀。鸭绒鸭毛是上等的取暖材料。城里年轻人喜欢穿的羽绒装，就是我们鸭毛絮的。把我们鸭毛一根一根拔下来，絮到您的衣裳里，又轻便又暖和，我们鸭子可见不得人了。

鸭肉是美味食品，南京人讲吃板鸭，北京人想吃烤鸭，您不知道烤我们的时候多难受呢。只要您吃得美，再难受我们也让他烤。烤起来吧，加大点火。”

乙：（使劲学鸭叫）

甲：你怎么叫起没完了？

乙：我烤得难受哇。

（1983年演出）

# 错走了这一步

表演者：姜昆 李文华

甲：我问问您？

乙：你说吧。

甲：最近大街上有一幅招贴画不知您看了没有？

乙：什么画呀？

甲：画着一个女同志抱着一个女孩子，下面还有一行字。

乙：怎么写的呀？

甲：妈妈只生一个好。

乙：噢，那是计划生育宣传画。

甲：这句话什么意思呀？

乙：这是咱们的政策。

甲：那怎么叫妈妈只生一个好？

乙：一对夫妇只生一个孩子呀。

甲：那就叫妈妈只生一个好？

乙：对不对呀？

甲：奶奶照着七个生。

乙：哪有这么理解的。

甲：这不科学呀。

乙：怎么不科学呀？

甲：有人就这么理解。



乙：谁呀？

甲：老烦。

乙：老烦是谁呀？

甲：就是我们一个办公室，跟我坐对面桌的那位。

乙：噢，你们一个单位的。

甲：对，一个单位的。这个人可有个特点。

乙：什么特点？

甲：他见什么烦什么。每天绷着脸，噘着嘴，耷拉着眉。他的眉毛一天到晚不变样，您看吧，每天是八点二十。

乙：他的眉毛和我匀匀合适了。

甲：怎么和您匀匀合适呢？

乙：我老是九点一刻。

甲：像话吗？其实他姓范，就因为他好烦，所以大伙都管他叫老烦。

乙：这个人生来就烦吗？

甲：不。过去他可是个乐天派的性格，那个兴趣爱好多了。

乙：都爱好什么呀？

甲：像什么种个花儿，养个草，捉个蟋蟀，喂个鸟。他那屋里您看吧，墙上挂着鸟笼子，铺底下堆着蟋蟀罐，外边拴着狗，屋里养着猫，被子垛上放着四个大鱼缸。

乙：把鱼缸放被子垛上？

甲：那上边暖和呀。

乙：这还是热带鱼。

甲：别看这么多爱多，工作上没耽误。

乙：会休息也会工作。

甲：连年的先进工作者。工作了没几年，建立了幸福满满的