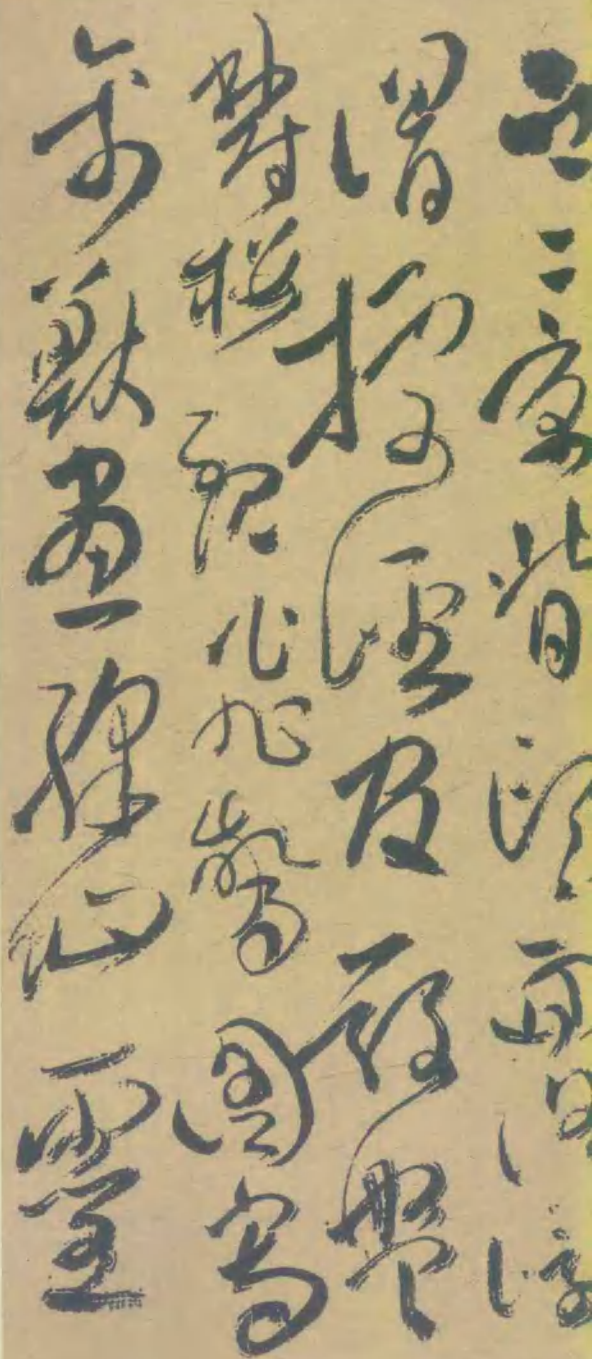


傅山草書千字文



傅山草書千字文

白立獻 陳培站 編

傅山草書經典

主編 李國強
河南美術出版社

傅山草書經典

傅山草書千字文

白立獻 陳培站 編

主編 李國強
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

傅山草書千字文/白立獻, 陳培站編. —鄭州:
河南美術出版社, 2007.7
(傅山草書經典/李國強主編)
ISBN 978-7-5401-1603-3

I. 草... II. ①白...②陳... III. 草書—法書—中國—清代
IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第104094號

傅山草書經典

傅山草書千字文

主編: 李國強
策劃: 曹 鐵
責任編輯: 白立獻 陳培站
責任校對: 弋佑君
美術設計: 吳 超

出版發行: 河南美術出版社
鄭州市經五路66號
郵政編碼: 450002
電話: (0371) 65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司
印 刷: 鄭州新海岸電腦彩色製印有限公司

開本: 787毫米×1092毫米 1/8
印張: 4.5
版次: 2007年8月第1版
印次: 2007年8月第1次印刷
印數: 1-5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1603-3
定價: 36.00圓

出版說明

傅山（一六〇五—一六八四），字青主，自署名號有：傅山、山、真山、僑山等四十餘個，明末清初著名學者，書法家。傅山一生磊落孤傲，拒不仕清，具有崇高的民族氣節。

傅山博通經史、諸子、醫術及佛理，擅長書法及山水繪畫。其書法雄厚豪放，富有浪漫色彩。其以「二王」為宗，取法顏真卿，上追魏晉及宋元諸家，特別是米芾的疏狂顛逸之書風對他影響頗深。傅山楷隸行草諸體兼擅，但藝術成就最高的當屬他的行草書。從其行草書法作品中可以看出，其筆勢雄渾，如排山倒海，一發不可收，其綫條婉轉飄逸，如枯藤繞樹，纏綿起伏，其點畫頓挫抑揚，如亂石鋪街，險峻跌宕，因而顯得大氣磅礴，生機盎然。

傅山論書，首重人品。他常常把作字與做人緊密聯係在一起，他說：「作字先做人，人奇字亦古。」他大力推崇顏真卿的氣節及其雄渾偉岸的書風，曾在詩中寫道：「作字如做人，亦惡帶奴貌。試看魯公書，心畫自孤傲。」足顯其為人之道和藝術追求。著名書法家鄧散木評傅山草書「外表飄逸，內涵個強，正像他的為人」。

在藝術追求上，傅山主張「寧拙毋巧，寧丑毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排」的「四毋四寧」的書法美學觀，并身體力行，付諸其書法實踐中，形成了他「無一絲媚態，多一分天趣」，「看似無法，而實有法」的藝術風格。近年來，隨着書法熱的持續升溫，傅山的書法也越來越受到人們的關注，特別是他的行草書，更是受到許多書法家和書法愛好者的喜愛。為此，我社從傅山傳世的數百件書法作品中精選出《傅山草書千字文》、《丹楓閣記》、《魯仲連傳鈔本》、《賀毓青丈五十二得子詩》、《祝錫予六十壽十二條屏》等最能代表傅山書法成就的行草書經典之作，編就《傅山草書經典》叢書，以饗讀者。

少自致台場仕役

言生彩衣蒙乃美
此身以多合之
若作福者必少
男好才良知為必

收得能若二三兩波
却慶心之長信也の
而自三三三就量是
心強侍時(信量三三)

作重志速者之西島
志正空在留乃
宮重習聽福田三
此好極其慶又

習心重乃其是
當久子(三三)日心
在象存南河乃平
書之即(三三)不
昔風無(三三)業

形(三三)川

新秋五存心(三三)

内余向(三三)際
檢(三三)其(三三)者(三三)時(三三)光
以(三三)其(三三)升(三三)階(三三)功(三三)隆
并(三三)轉(三三)政(三三)重(三三)友

通(三三)之(三三)由(三三)在(三三)承
的(三三)院(三三)少(三三)出(三三)思(三三)三(三三)三
即(三三)其(三三)社(三三)事(三三)新(三三)規
唐(三三)王(三三)歷(三三)經(三三)府(三三)政(三三)的
和(三三)從(三三)老(三三)想(三三)心(三三)三(三三)三

和(三三)家(三三)於(三三)子(三三)三(三三)三(三三)三
信(三三)謙(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三
海(三三)世(三三)祿(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三
和(三三)第(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三
和(三三)利(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三
佐(三三)時(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三

自(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三
檢(三三)多(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三
檢(三三)與(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三
信(三三)大(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三

身(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三(三三)三

子文

天地玄黄宇宙洪荒

日月星辰斗柄指东

苍龙正位

春分已至

万物生长

不寒不暑

如... 子...

生... 王... 品...

劍... 飛... 影... 誰... 在

光... 年... 飛... 李... 志... 策... 香...

昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔... 昔...

歸... 歸... 歸... 歸... 歸... 歸... 歸... 歸... 歸... 歸...

乃... 乃... 乃... 乃... 乃... 乃... 乃... 乃... 乃... 乃...

男好才良知為女
男好才良知為女

叔母好花之
叔母好花之
叔母好花之
叔母好花之
叔母好花之
叔母好花之
叔母好花之
叔母好花之
叔母好花之
叔母好花之

以重德建為之好瑞
志正心空為得法了
客重習聽福因之
此物為新之慶又
聖心空寂守此是慧
覺之已自曰心
生家者為河海力也

主家者有河内如石
書之如河内如石
昔風無此法度心業

形如如如如如如如
法如是也同法如如
空之空之空之空之

如如如如如如如如

於道之業以是精
是者其學傳之在操
職從政存以日尚事去而
著錄系殊杰以轉神
心之乎之如合陸志思
但為更得則一在也

但為更得此一車也
係以共伯好照以
以孔德光而因之
是故之多友分切
磨歲現仁慈流似
出以少甜言家為
已類沛西新性教