

全景展示人民币文化的百科全书

人民币纸币 鉴藏大典

Renminbi zhibi jiancang dadian

张新知 王学文 乔传义 © 著



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

全景展示人民币文化的百科全书

人民币纸币 鉴藏大典

Renminbi zhibi jiancang dadian

张新知 王学文 乔传义 © 著



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

人民币纸币鉴藏大典 / 张新知, 王学文, 乔传义著. —北京: 中国经济出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5017-7839-3

I. 人… II. ①张… ②王… ③乔… III. ①人民币 (元) — 纸币 — 鉴赏
②人民币 (元) — 纸币 — 收藏 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 151524 号

出版发行: 中国经济出版社 (100037 · 北京市西城区百万庄北街 3 号)

网 址: www.economyph.com

责任编辑: 刘一玲 (电话: 010-68359417 13681590988)

责任印制: 张江虹

封面设计: 中子画艺术

经 销: 各地新华书店

承 印: 北京中科印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 字数: 460 千字

彩色印张: 18

版次: 2008 年 5 月第 1 版

黑白印张: 6

印次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5017-7839-3/F · 6843 定价: 168.00 元

版权所有 盗版必究

举报电话: 68359418 68319282

服务热线: 68344225 68369586 68346406 68309176

前 言

人民币是我国的法定货币,执行货币本身的各种职能,为我国的经济生活服务。同时,人民币又是新中国政治、经济、文化、科技及民族精神高度凝练的艺术品,是共和国综合国力的体现,从这个角度说,人民币是共和国的名片。因此,人民币收藏就成为人们了解祖国、热爱祖国的一项高尚的文化活动。

近年来,随着我国经济的快速发展和人们生活水平的不断提高,人民币收藏热潮逐年升高,收藏队伍迅速扩大,已经成为各种收藏大军中最庞大的一支生力军。尤其是近些年港、澳、台及海外同胞对人民币收藏的情有独钟,更使人民币收藏热潮如火如荼。在这种背景下,我们应广大金融工作者和人民币收藏爱好者的要求,已先后编著了《趣味金融知识》、《人民币通论》、《人民币纸币集藏指南》、《中华人民共和国流通币研究》、《人民币特种票券鉴藏大典》等多部研究和指导人民币收藏鉴赏的专著。其中《中华人民共和国流通币研究》一书在钱币界权威刊物《中国钱币》上专门刊发了书评;已有很多文章和著作将本书作为参考文献并大量引用;中国物价出版社出版的《人民币真伪鉴别培训手册》还将本书作为重要参考文献,并作为阅读材料在书中大篇幅多处引用;本书还被评为2002年黑龙江省高校人文社科优秀成果一等奖。在出版专著的同时,我们还在《中国钱币》、《亚洲钱币》、《中国收藏》、《收藏》、《中国商报》、《中国教育报》、《金融时报》、《中国艺术报》、《城市金融报》、《中国经营报》等30多家海内外各类报刊上发表钱币研究文章180余篇。这些著作和文章的公开出版和发表,在人民币收藏界引起了强烈反响,迄今已收到包括港、澳、台及海外同胞在内的广大读者的来电来函数千件,均给予一致好评和赞誉。与此同时,广大读者还强烈要求我们能在前述研究成果的基础上,再写一本突出展现人民币文化,详细划分人民币版别,全彩展示人民币图版,重点阐释经典票券,真实标示人民币价格的更实用的指导人民币收藏的工具书。于是,我们不揣浅

陋,在吸收最新研究成果的基础上编著了这本《人民币纸币鉴藏大典》。本书完全遵照广大读者的意见和要求,在内容、体例、图片、标价、排版及装帧上都进行了精心的设计和安排,完全称得上是一本融知识性、趣味性、鉴赏性、收藏性、资料性、学术性、实用性于一体的人民币收藏鉴赏百科全书。具体说本书具有如下特点:

1.突出展示了人民币文化内涵 近年来海内外先后出版多种版本但内容相近的人民币图录,这些书籍均以图为主,很少对人民币文化内涵进行挖掘和阐述。本书通过丰富翔实的资料和图片,以通俗浅显的语言,第一次全面系统地阐述了人民币收藏与鉴赏知识,并全面介绍了各套人民币及特种票券的发行背景、票券种类、设计印制过程及特点,以图文并茂的形式全景展示了人民币的文化内涵。

2.详细划分了人民币的版别 针对广大人民币收藏爱好者对人民币版别的格外关注,本书依据人民币颜色、冠号、水印、暗记、纸张、底纹、年号、图案等特征对退出流通的人民币纸币进行了更加详细的分类,在此基础上对每种票券进行了收藏特征详解,并原大、全彩展示各票券图版。

3.重点阐释了经典票券 在退出的三套人民币纸币中,有一些背景特殊、特点鲜明、内涵丰富、藏界关注的票券,这些票券无论从文化内涵还是从收藏价值上看都堪称人民币经典票券,受到人民币收藏大家的青睐,对此本书特辟专章予以浓墨重彩。

4.贴近实际的标价 随着人民币收藏热潮的高涨,人民币收藏价格曾几次大起大落,现正趋于成熟和稳定,原有的人民币收藏工具书的标价已不能适应现实需要。为了给广大人民币收藏爱好者提供准确的价格信息,本书在对人民币正票及样票进行详细分类的基础上,按照最新市场实际行情并以七品、九品、全新三个档次进行逐一标价(人民币),使本书更具有实用价值。

5.书后附有所有人民币纸币发行与管理文件和参考文献索引 这些官方公布的

文件和公开出版及发表的人民币研究成果是人民币收藏爱好者经常查阅和必备的参考文献，将其附在书后可方便读者随时查阅。

本书是对我们多年来研究成果的总结，也是对人民币收藏界研究成果的提炼和总结。因此，书中还参考和借用了很多资料和图版，限于篇幅和体例，书中不能一一注明出处，但在书后列有参考文献目录，在此谨向被采纳资料的原作者，尤其是新加坡的吕荣熙先生和四川的唐平先生表示衷心的感谢。尽管我们为本书付出了艰辛的劳动，但由于时间仓促，水平所限，书中一定会有很多错谬之处，真诚希望广大读者批评指正。

作者

2008年1月

目 录

前 言	(1)
第一章 人民币收藏基础知识	
第一节 人民币的收藏价值、特点及其意义	(1)
一、人民币具有收藏与欣赏职能	(1)
二、人民币收藏的特点	(4)
三、人民币收藏的意义	(5)
第二节 人民币收藏价值的评定	(7)
一、人民币珍贵度的评定	(7)
二、人民币稀缺度的评定	(9)
第三节 人民币品相的评定	(11)
一、国际上关于纸币品相的评定	(11)
二、人民币纸币品相的评定	(11)
第四节 人民币收藏的细分类	(13)
一、按颜色差异分类	(14)
二、按冠号差异分类	(14)
三、按底纹和暗记差异分类	(17)
四、按纸张和印制方法差异分类	(18)
第五节 人民币珍藏与护理方法	(20)
一、人民币收藏要防范病菌传染	(20)
二、人民币纸币珍藏与护理方法	(21)

第二章 人民币鉴赏基础知识

- 第一节 人民币票面的综合鉴赏 (24)
 - 一、发行机构 (24)
 - 二、面值与货币单位名称 (25)
 - 三、年号 (25)
 - 四、冠号 (26)
 - 五、图章 (26)
 - 六、图案 (26)
 - 七、少数民族文字与盲字 (27)
- 第二节 人民币水印鉴赏 (27)
 - 一、水印及其作用 (27)
 - 二、人民币上的水印 (29)
- 第三节 人民币暗记鉴赏 (33)
 - 一、人民币暗记的设置形式 (34)
 - 二、人民币暗记的特点 (36)
 - 三、人民币暗记的功能 (40)
- 第四节 人民币底纹鉴赏 (44)
 - 一、底纹及其作用 (44)
 - 二、人民币底纹特征 (45)
- 第五节 人民币年号鉴赏 (48)
 - 一、纸币上的各种年号 (48)
 - 二、人民币年号特征 (50)
- 第六节 人民币冠号鉴赏 (53)
 - 一、第一套人民币的冠号特点 (53)
 - 二、第二套人民币的冠号特点 (54)

三、第三套人民币的冠号特点	(56)
四、第四套人民币的冠号特点	(57)
五、第五套人民币的冠号特点	(58)
第七节 人民币图章鉴赏	(59)
一、纸币上的图章及其作用	(59)
二、人民币图章特征	(59)
第八节 人民币上的文字鉴赏	(63)
一、人民币上几个汉字的书写演变	(63)
二、人民币上的少数民族文字	(66)
三、人民币上的盲字	(70)
第九节 人民币上的国徽鉴赏	(72)
一、人民币上国徽的设计艺术	(72)
二、人民币上设计国徽的意义	(74)
第十节 人民币书法鉴赏	(75)
一、董必武为首套人民币题字	(75)
二、马文蔚为第二套人民币题字	(76)
第十一节 人民币面额和票幅鉴赏	(79)
一、人民币面额特征	(79)
二、人民币票幅特征	(80)
第十二节 人民币图案鉴赏	(83)
一、借用图版	(83)
二、异版同图	(88)
三、同版异色	(97)
第十三节 人民币样票收藏与鉴赏	(104)
一、人民币样票及其特征	(104)
二、人民币样票的管理	(108)

三、人民币样票的收藏 (109)

第三章 第一套人民币收藏与鉴赏

第一节 第一套人民币发行背景简介 (110)

一、第一套人民币的诞生 (110)

二、第一套人民币的特点 (112)

第二节 第一套人民币票券详解 (114)

一、壹圆券详解 (114)

二、伍圆券详解 (117)

三、拾圆券详解 (121)

四、贰拾圆券详解 (127)

五、伍拾圆券详解 (135)

六、壹佰圆券详解 (143)

七、贰佰圆券详解 (156)

八、伍佰圆券详解 (163)

九、壹仟圆券详解 (171)

十、伍仟圆券详解 (180)

十一、壹万圆券详解 (185)

十二、伍万圆券详解 (190)

第四章 第二套人民币收藏与鉴赏

第一节 第二套人民币发行背景简介 (193)

一、第二套人民币的设计与印制 (193)

二、第二套人民币的两次改版 (195)

三、第二套人民币的特点 (196)

第二节 第二套人民币票券详解 (197)

一、分币券详解	(197)
二、角币券详解	(205)
三、元币券详解	(209)

第五章 第三套人民币收藏与鉴赏

第一节 第三套人民币发行背景简介	(217)
一、第三套人民币的设计与印制	(217)
二、第三套人民币的特点	(219)
第二节 第三套人民币票券详解	(221)
一、角币券详解	(221)
二、元币券详解	(230)

第六章 人民币经典票券收藏与鉴赏

第一节 图文或票幅特别的票券	(238)
一、出身贫寒的“水牛图”票券	(238)
二、票幅独特的“狭版券”	(240)
三、泾渭分明的“渭河桥”票券	(242)
第二节 印有蒙文或维文的票券	(243)
一、蒙文版票券	(243)
二、维文版票券	(245)
第三节 最大与最小面额票券	(247)
一、人民币发行史上的最大面额票券	(247)
二、冠号独特的最小面额票券	(249)
第四节 面额独特与票幅最大的票券	(253)
一、面额独特的叁圆券	(253)
二、票幅最大的“大白边”票券	(256)
第五节 收藏新宠：人民币纪念钞	(257)

- 一、建国 50 周年 50 元流通纪念钞 (257)
- 二、迎接新世纪 100 元塑料纪念钞 (263)

附 录 关于人民币发行与管理文件

- 一、关于第一套人民币纸币发行与收回的文件 (269)
- 二、关于第二套人民币纸币发行与收回的文件 (283)
- 三、关于第三套人民币纸币发行与收回的文件 (290)
- 四、关于第四套人民币纸币发行的文件 (294)
- 五、关于第五套人民币纸币发行的文件 (300)
- 六、关于流通纪念钞发行的文件 (309)
- 七、关于人民币流通管理的文件 (311)

参考文献 (327)

第一章 人民币收藏基础知识

第一节 人民币的收藏价值、特点及其意义

一、人民币具有收藏与欣赏职能

人民币作为我国的法定货币，在商品交换过程中充当一般等价物的作用，执行价值尺度、流通手段、支付手段、贮藏手段和世界货币五种职能。这是人民币作为法定货币在流通领域中具有的职能。然而，当抛开作为法定货币的角色，而作为一种艺术品和文物的人民币，又发挥了另一种特殊的职能——供人们收藏与欣赏的职能。

人民币的收藏与欣赏职能主要表现在以下几个方面：

1. 艺术欣赏功能 不论是人民币金属币，还是人民币纸币；不论是普通流通人民币，还是纪念性流通人民币；不论是已经退出流通领域的人民币，还是现实流通的人民币，其图案不仅有代表性的民族人物图像，也有名山大川、风景名胜、国卉名花，还有传统的中华民族图案，这些艺术图案都是经过著名的艺术家群体反复揣摩、精心设计的，它们都是一幅幅精美绝伦的艺术品，具有极高的艺术价值和欣赏价值，从人民币身上可以得到美的享受、艺术的熏陶。因此，人民币具有艺术欣赏功能。



第一套人民币 500 元券上的正阳门图



正阳门老照片

2. 普及知识和教育功能 从各套人民币票面上，我们可以了解到我国不同时期政治、经济、历史、文化、艺术以及科技等很多方面的知识，通过这些知识使人们受到各种教育。从人民币人物图案上可以了解我国不同时期党的路线、方针和政策，例如第三套人民币中的1角券正面图案，反映了党的教育方针——“教育与生产劳动相结合”；第四套人民币通过不同的人物图案，反映了老一代无产阶级革命家的光辉形象，体现了我国是一个统一的多民族国家，体现了社会主义建设事业必须依靠工人、农民和知识分子以及团结一切可以团结的力量的政策。从人民币名山大川、风景名胜图案上可以了解我国山川秀丽、人文古朴的民族风貌，从而激发人们热爱祖国、建设祖国的热情。从人民币花饰图案上可以了解我国历史悠久的传统名花和民族传统文饰，如硬币上的牡丹花、梅花和菊花，以及纸币上“凤凰牡丹”、“仙鹤松树”、“绶鸟翠竹”等民族吉祥文饰，这些都是我国需要继承和弘扬的传统文化。从人民币上的轮船、火车、汽车、飞机、收割机、桥梁、水电站等图案可以了解我国不同时期工农业生产和交通运输情况，这些图案也反映了我国社会主义建设不同时期的成就。人民币上不仅有上述各种精美的艺术图案，而且作为我国的法定通货，票面（币面）上均印有或铸有国徽（第一套人民币诞生时因国徽还未设计故未印国徽图案），硬币上还铸有“中华人民共和国”国名，这些都是国家权力的象征，表明人民币的法定地位，同时也时刻

唤起人们的爱国意识。另外，从人民币材质、印制等方面，也可以了解有关水印、油墨、印制技术等方面的知识。总之，小小人民币，知识大世界。人民币流通的全国性，决定其是一种极为特殊的宣传品，具有任何一种宣传媒介无法比拟的广泛性，因此，人民币的普及知识和教育功能是不容低估的。



1953年版5角券正面的小丰满水电站

3. 史料和文物价值功能 人民币从开始发行使用至今，已有50余年的历史，在这50余年中，国家和人民都经历了无数的风风雨雨。人民币不但是当时经济的反映，更是我们国家克服困难、战胜困难的历史见证。它是50余年的经济史，更是50余年的社会史。我们在收藏人民币过程中会发现，每一套人民币的诞生都与当时的政治、经济、文化、艺术以及科技有密切关系，人民币的票面图案设计反映了当时的社会经济状况和政治风貌，其印制质量反映了当时的印制技术和工艺水平。因此，从诞生和流通于不同时期的人民币票面上，就能了解到当时的政治经济历史背景。例如，从第一套人民币票种多、版面杂、面额大、设计思想不统一、印制工艺上的多样性以及产品质量的参差不齐等特点，可以反映其诞生年代的战时性；从诞生于20世纪60至70年代的第三套人民币票面上的交通、农业、机械、钢铁工业等主景，可以反映当时在党的社会主义建设总路线指引下，社会主义建设的新形势和科学技术新成就。从票面看，戴草帽、扛锄头、挑筐篓（1962年版1角券）是当时农民的标准形象；拖拉机（1960年版1元券正面）、装卸机（1960年版5元券背面）、机床（1960年版2元券正面）是当时物质文明的象征；井架（1960年版2元券背面）、大桥（1962年版2角券正面）是当时现代建设的带头产品。通过这些人民币实物，可以了解当时社会经济情况、风俗人情，是研究社会历史发展不可多得的实物材料。



1960年版1元券正面的女拖拉机手

4. 保值增值功能 随着人民币收藏队伍的不断壮大,一些停用退出流通领域的人民币和限量发行的金属流通纪念币越来越少,受价值规律作用,这些人民币价值直线上升,并随着时间推移,增值潜力越来越大。例如第一、二套人民币和金属流通纪念币,其市场收藏价值已超过其面值数倍,有的甚至数百倍,就连刚刚退出流通的第三套人民币也都增值数倍甚至数十倍。因此,人民币作为收藏对象,具有明显的保值增值功能。

总之,随着我国经济的快速发展,人们物质生活水平将不断提高,人们的精神文化生活必将更加丰富多彩,这必将推动新一轮群众性的人民币收藏热潮的到来。人民币的艺术性、知识性、史料性和娱乐性在全国人民文化生活中也必将发挥它独特的作用。

二、人民币收藏的特点

人民币具有收藏与欣赏职能,这一职能主要有如下特点:

1. 人民币是作为艺术品和文物来收藏 执行法定货币职能而在流通领域发挥作用的人民币,人们只关心其真伪和币值的稳定,而不注意人民币本身的质地和货币文化的内涵,因为经过磨损和未经过磨损、设计精美内涵丰富和设计平常的同面额人民币交换价值相等。但作为收藏品的人民币就不同了,收藏者关心的是人民币的质地、品相及作为艺术品和文物的收藏价值,因为对收藏者和研究者来讲,其收藏的人民币是极好的货币实物教材,可以从钱币学、货币史的角度进行学习、研究、考察,从美学角度进行鉴赏,从而提高文化素养和爱国主义情操。

2. 人民币的收藏价值与面值无直接关系 作为收藏的人民币是作为一种收藏品,其收藏价值与其面值无直接关系,而与其发行年代的远近、存世量的多寡及本身

质地品相有直接关系。一般而言，发行年代越久，存世量越少，质地品相越好，其收藏价值越大；反之，收藏价值越小。另外，也与各种人民币流通时间长短、流通范围大小及收回方式有关，一般说，流通时间越短，流通范围越狭，其存世量越少，收藏价值越大。就收回方式而言，一般有两种：一种是正常情况下只收不付，人民币换版一般均采用此方式；另一种是非正常情况下的限期收兑，如第二套人民币1953年版3元、5元、10元券就采取这种方式收回，不言而喻，采用此方式收回较为彻底，且有特殊的收藏意义，故其收藏价值要大。



第三套人民币1960年版枣红色1角券虽面值小，但收藏价值大

3. 人民币收藏不受国界限制 流通领域的人民币执行各种职能时，在其没有成为可自由兑换货币之前，一般限在国内流通，携带出境受到严格限制；而作为收藏品的人民币是没有国界限制的，可以作为任何国别收藏者的收藏对象。

从人民币收藏表现出的特点可以看出，它是在流通领域之外的一种文化活动，是中华民族货币文化的继承、发展和延续。

三、人民币收藏的意义

人民币收藏是一种高雅的健康的文化活动，是国家提倡和鼓励的。可以说，人民币收藏是一种利国利民利己的活动。

1. 有利于调节货币流通，缓和通货膨胀 人们收藏各套人民币和金属流通纪念币，使同额人民币由流通领域转入收藏领域，从而减轻对市场的压力和冲击，而且这种收藏一般是永久性的。这对国家来说等于吸收了一笔长期稳定的无息存款，或者说是不用商品、黄金准备的货币发行。因此，从这个意义上说，收藏人民币越多，越有利于调节货币流通和缓和通货膨胀。当然，由于各套人民币