

JINSHAN · JINSHUI · JINWENHUA

◎ 王进 王志强 著

山西经济出版社



晋文化

晋山·晋水



JINSHAN · JINSHUI · JINWENHUA

◎ 王进 王志强 著

山西经济出版社

晋文化

晋山·晋水



责 编:张慧君
助理责编:董利斌
复 审:王宏伟
终 审:赵建廷

图书在版编目(CIP)数据

晋山·晋水·晋文化/王进 王志强 著. —太原:山西经济出版社,2002.5

ISBN 7-80636-589-3

I. 晋... I. ①王... ②王... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001045 号

晋山·晋水·晋文化

王进 王志强 著

*

山西经济出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail:sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市方正印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:6 字数:151千字

2002年5月第1版 2002年5月太原第1次印刷

印数:1-4000册

*

ISBN 7-80636-589-3

G·025 定价:10.00元



序

五千年中国缘何看山西

“十年中国看深圳，百年中国看上海，千年中国看北京，三千年中国看陕西，五千年中国看山西”。这个论点，出自我撰写的《三晋之旅随笔》一书。

1999年，《太原日报》编辑刘照华约我写一些有关旅游文化方面的文章，于是我选择山西部分著名的文化古城作为突破口，推出了系列旅游文化散文《三晋文化名城走笔》，在《太原日报》周末版上连载了一年，每周一篇，共54篇。在刊登过程中，引起了社会各界的关注。山西经济出版社的张慧君与我取得了联系，将这些文章结集出版，定名为《三晋之旅随笔》，发行以后，得到了文学界、文化界、旅游界和新闻界的肯定。《太原日报》、《生活晨报》等单位还专门组织过一次“王进旅游文化散文研讨会”，我省著名作家、批评家张平、潞潞、张锐锋、金汝平、徐建宏、

杜天生、唐晋等纷纷给予好评,《山西晚报》、《太原日报》、《生活晨报》、《山西青年报》、山西电视台分别配发了专版评论文章或播放了专题报道。更为意外的是,香港凤凰卫视中国节目部主任郭志诚,文学总策划王鲁湘,香港凤凰卫视资讯台副台长、著名节目主持人吴小莉无意间买到了我写的《三晋之旅随笔》一书,对其中的观点“十年中国看深圳,百年中国看上海,千年中国看北京,三千年中国看陕西,五千年中国看山西”非常赞赏,于是将凤凰台新创的品牌栏目《纵横中国》首期节目选在了具有深厚人文传统的三晋大地。节目在香港凤凰台和山西卫视播出后引起了强烈反响。前日到北京,我遇到了中央电视台《焦点访谈》的策划人曲长缨先生,他对《纵横中国·山西篇》和“五千年中国看山西”这一论点大加赞赏。他说:“这档节目和这个论点,一扫他人印象中的‘老西儿’颓废、萎靡、落魄、穷酸之气,充分展示了山西五千年文化的历史美和人文美。特别是‘五千年中国看山西’这个鲜明的论点,具有大历史、大中国、大文化的胸襟气魄,学术品位很高,很大气……”

不过,也有一些人对此发表了不同的看法,有省内的人士,也有河南、陕西的学者。有人质疑:陕西、河南也有悠久的历史,为何五千年中国只看山西?于是,我详细给他们阐述了“五千年中国看山西”的理论依据和文化内涵:

“十年中国看深圳”。十几二十年之前,深圳只是个小渔村、小城镇,经过一二十年的发展,它已成为中国最具活力的城市,所以,深圳是中国改革开放的缩影,故而“十年中国看深圳”。“百年中国看上海”。150年前,上海只是江苏省松江县的华亭镇,经过一个多世纪的发展,它成为

东方第一大都市，所以上海是中国近代史的缩影，故而“百年中国看上海”。“千年中国看北京”。北京，真正作为一个大中国的首都是从辽金开始的，距今1000年左右，故而“千年中国看北京”。“三千年中国看陕西”。陕西也好，河南也好，它真正的辉煌是从商周开始的，到今天不过三四千年。陕西虽然有黄帝，但毕竟是很远古的人物。最关键的是炎、黄都是石器时代的部落首领，那时可能没有国家存在和文字出现，还谈不上农耕文明，故而只能是“三千年中国看陕西”。为何五千年中国看山西呢？因为从帝尧立都平阳之始，距今有5000年的历史。帝尧时代出现了国家、文字和农耕文明。王春元先生著《尧文化的研究与思考》一书中以为：“帝尧时期，制定了我国历史上第一部法典《尧典》；大禹治水，开创了我国历史上兴修水利的先河；敬敷五教，谱写了我国教育史上的首要篇章；划分九州，建立了我国历史上第一个统一的国家体制；仓颉造字，开创了中文字纪事的先河；后稷稼穡，中国从此进入了农耕时代……”尧都平阳之际，文字的出现，国家的出现，等等都在山西境内，而不是陕西、河南、安徽、浙江，中华文明的曙光出现在三晋大地，故而“五千年中国看山西”。

另据山西省考古研究所学术委员会主任陶正刚研究员说，他当年参与了临汾附近陶寺文化的发掘工作，实物证明：帝尧时代已有奴隶和奴隶主的区别和存在，这意味着阶级的形成和国家的形成。所以，他认为：“五千年中国看山西”确凿无疑。

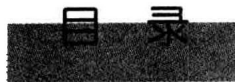
还有一位散文家形象地说，山西，五千年的历史，就像一部厚重的史书，每一页都可以打开，每一页都可以看到昔日的辉煌，其中没有缺页和残页，有的只是悠悠的、



浓浓的历史美和人文美。

我国著名诗人、散文家、书法家汪国真先生，读了《三晋之旅随笔》后，欣然赋词《念奴娇·山西》：“万年三晋，论谁数，多少裴杨人物。霸业终成说重耳，胡服骑射赵武。太原公子，文水才人，而后蛟龙舞。解州关圣，赢得不尽歌赋。遥想子安当年，有《滕王阁序》，天下独步。恒吕汾黄，更哺育尧舜禹荀狄傅。大小神仙，情惶惶，拜到五台佛处。壶口飞瀑，激起千帆竞渡。”

中华文明第一缕曙光出现在三晋大地，故而我提出了“五千年中国看山西”的文化论点。



●晋山·晋水·晋文化

- 百年山西当奋起·····(3)
- 山西旅游业:华夏文明源头的忧思·····(9)
- 百强旅业老总为山西旅游环境会诊·····(14)
- 山西旅行社差距在哪里·····(18)
- 山西特别的年文化·····(23)
- 山西曾经的名瓷窑·····(29)
- 带你游晋北·····(35)
- 天下第一楼重现黄河畔·····(39)

●文化名人与三晋之子

- 百年三晋之子·····(47)
- 傅山故里能否成为省城旅游新亮点·····(57)
- 罗贯中究竟是哪里人·····(64)
- 发现柳宗元后裔·····(71)
- 神池出了个谷思慎·····(76)
- 润含苍 笔见情·····(83)
- 汪国真的翰墨缘·····(89)



他何以受到日本画坛的关注	(91)
特别的李文亮	(94)
郭凤莲说大寨	(96)
晋籍大导演刘庆梅	(99)
《纵横中国》在山西	(105)

● 保护晋商文化街区

晋商巨富侯百万是如何破败的	(113)
晋商旅游路漫漫	(119)
保护晋商文化街区	(125)

● 佛塔与佛寺

佛祖真身舍利塔山西境内有五座	(135)
清朝诸帝情有独钟五台山	(138)
于成龙与安国寺	(141)
五台山名寺(10篇)	(144)

● 故乡在太原

不要丢了汾河文化	(167)
畸形的城市文化	(170)
赔了夫人又折兵	(172)
太原烟云	(175)
有感于“一出家门就进花园”	(178)
在建筑文化垃圾的背后	(181)

● 三晋文化随想(代后记)

(183)



晋山·晋水·晋文化





百年山西当奋起

20世纪已经成了昨天。20世纪对我们山西来说，交织着幸与不幸，混杂着屈辱与荣耀，掺和着痛苦与辉煌。无论外人对我们山西的评价如何，我们山西在全国的影响和地位怎样，更多的不是决定于今天的意志和感情，而是昨天的经历。在过去的100年里，我们山西所经历的痛苦和反思，可能比历史上任何一个时代加在一起还要多。

以史为鉴可知兴衰。用“百年文化名人看山西”这个独特的视角，重新审视我们走过的百年历程，前提和意义是：文化人最多批判的精神，文化人最多文化传承的功能。如果要从这个独特的视角，客观公正地看清我们昨天的模样，首先要排除掉两类文化人。一类是山西籍的文化名人，如高长虹、邓云乡、李健吾、赵树理、梁衡等等。这些人“乡土情结”太重，在他们眼里，山西是人间天堂。如大学者邓云乡的笔下，故乡灵石的山村生活，比北京、天津、上海更富有诗情画意。另一类需要排除掉的是功利型的文化名人。出于政治、经济等多方面的因素，他们和山西发生了极为密切的关系，所以他们眼中的山西，必然有近视的痕迹。笔者在这篇文章



中提到的多位文化名人,几乎都是独立思考型的知识分子,他们和山西保持着一定的距离,他们对山西的印象和认识,有助于我们清晰地看到自己昨天的本来面目。

泥沼里的山西

中国现代史是从1919年的五四运动开始的。也正是这一年,五四运动的主将之一胡适先生,陪着他的美国老师杜威来到了山西。“山西人生计很困难,养成了节俭的习惯。故火车上不肯吃车上的饭。正太路初成时,车上本有饭,后来因为没有人吃,赔累太多,故停止了……山西大患在一贫字。年来新政不能不用本地人,不能召用客卿,也是因此。客卿远来,很不能与本地人争生计上的优势。但是山西现在的发展决不能全靠本地人才,本地人才决不够用……人人嘴上能说许多好听抽象的名词,如‘公道’、‘秩序’之类,是道德教育的一大障碍。”(见《胡适往来书信选》)经历八国联军入侵、辛亥革命及北洋军阀执政,富甲天下的山西票号遭受了致命的打击,尤其是清王朝的垮台,被誉为皇家幕后“财政部”的山西票商几乎全军覆没。此时的山西,虽然政治上有了长足的进步,但经济却滑入了低谷。所以胡适入晋时,山西正陷在贫穷的泥沼里。

富足而又不幸的山西

十年生聚,十年教训。30年代中期,山西经济走出了低谷,山西人意气风发。这时一个叫顾毓琇的大学者来到了山西。顾毓琇这个名字,绝大部分山西人都不熟悉。但他有一位门下高足,我们无人不知。顾先生,是江泽民总书记最尊敬的老师。当时顾先生发现山西人很有雄心抱负,从上到下都会唱一首《希望将来歌》。他把这



首歌写进了《太原之行》中：“无山不树林，无田不水到，无村不工厂，无区不职校，无人不当兵，无人不入校，无人不劳动，无人不公道。”今天看来，有些目标还未实现。但当时从上到下都有这么个清醒的认识，足见山西人并非外人所想像的木讷、势利、庸俗和酸腐。

古建筑学家梁思成、林徽因夫妇是山西的常客，他们在这里发现了中国最早的木构建筑奇迹——五台山佛光寺东大殿。在这两位大学者的笔下，最惊叹的是 30 年代山西乡村富绅豪宅：“高大雄伟的石造外墙，琳琅满目的古典陈设，雕梁画栋的艺术奇迹，富可敌国的生活图卷……”（见《山西民居》）此时山西经济重新创造了近乎神话的全新记录。

费正清教授，是 20 世纪美国最负声望的中国问题观察家。中

美正式建交前夕，两国领导人案头摆放的就是他的《美国与中国》。他也是梁思成夫妇的好友，抗战初期他随梁、林二人来晋考察文化和文物。“我们发现阎锡山正利用他的军队把公路改成窄轨铁路。蒋介石曾催促他按标准轨距修路，但是自1912年起统治山西的阎锡山不想要国民党和日本人的军用火车开进他的地盘……很奇怪，在这个古老的山西有两个主要的现代化机构：政府和教会。一个在不断膨胀，一个在日渐衰微，彼此毫不相关。”（见《费正清自传》）对于一个外国学者来说，读懂了山西，就近似读懂了中国。当时费正清对山西的认识，也正是对抗战时期中国的认识。

范长江，解放后担任过新华社总编、人民日报社社长。抗战时期，他以《大公报》记者的身份到山西前线采访。“山西最富足的区域，要算汾河流域。晋北渐呈山多地少之景，忻县盆地以北，公路东西两面的山势，相距渐近，从战争观点上说，晋北地理险于晋南。而从农业经济的观点上说，晋北要比晋南差得多。困苦出英才，这是古今中外的铁律。中国历代创业的皇帝和开国的豪杰，几乎全部都是由艰苦患难中磨炼出来的。世界各国的非常政治军事人物，从安逸的环境中生长出来的，几乎没有。山西的地理如此，所以晋南出的大半是经商有成就的人物，而统治山西的军政领袖，以晋北的人多。”（见《塞上行》）范长江以新闻记者的独特眼光，捕捉到了三晋英才与三晋地理、政治、军事和文化之间的关系。这种独特的文化发现，可惜处在救亡压倒一切的形势下，并没有成为文化研究的热点。

山西土厚水深，气候干燥，谷物经年不腐，所以三晋富家，藏粟数百万担，皆窖而封之，及开，市至纷沓，如赶集然。二三十年代全国很多学者公认：山西虽然政治复杂，但经济经过重新振兴和发展，成为全国较发达的地区，是北中国的银窟，积累了大量的财富。也正是这份雄厚积累，为以后的8年焦土抗战和3年解放战争奠定了基础。在以后长达11年的战争中，三晋大地是全国战火最



频繁、最集中、最前线的地区。然而山西不仅没有沦为无人区，而且养活了全国最密集的军队。尤其是山西人民，小米加步枪，支援代表正义的共产党人，掀起了武装夺取政权的滔天巨浪。

噩梦醒来是早晨

新中国成立以后，直到改革开放之前，文化名人眼中的山西，经济与全国步调一致，政治上却成为中国热点地区。郭沫若诗曰：“全国学大寨，大寨学全国。人是千里人，乐以千里乐。狼窝成良田，凶年夺大熟。红旗毛泽东，红遍天一角。”在这期间，名人眼里的山西人，如果还算有点个性的话，那就是晋人面对穷山恶水战天斗地、愚公移山的精神。在外人眼里，扎白毛巾的陈永贵，似乎可以涵盖所有山西人的形象；七沟八梁一面坡的大寨，似乎可以涵盖所有山西的政治、地理、经济和文化状况。以至于对山西人的印象就是：一位有政治头脑的农民，扎着白毛巾，头朝黄土背朝天，一直干到政治局委员。

山西人意识到自己的封闭和落后，山西人产生了失落感，是在改革开放以后。文化名人们也在关注着山西。突然有一天，他们从黄土、烟尘、贫穷的背后，发现了尘封已久、令人惊讶不已的三晋“旧貌”。这一点从余秋雨的《抱愧山西》一文中就可以看出来：“在上一世纪乃至以前相当长的时期内，中国最富有的省份不是我们现在可以想象的地区，而竟是山西！直到本世纪，山西仍是中国堂而皇之的金融贸易中心，北京、上海、广州、武汉等城市里那些比较像样的金融机构，最高总部大抵都在山西平遥县和太谷县几条寻常的街道间，这些城市只不过是腰缠万贯的山西商人小试身手的码头而已。”山西拥有令人惊叹的历史和文明，然而却在改革开放的潮流中滞后了，症结何在？著名作家玛拉沁夫认为：“美国在西部



开发的过程中，按照资本主义的规律，搞了博彩文化（如赌城拉斯维加斯）、影视文化（西部电影）、游艺文化（迪斯尼乐园）。美国人用文化把一片荒漠变成了绿洲。中华民族文化之源在西部，最丰富的文化优势在西部，而这里边山西又是全国之首。在传统文化、民俗文化和文物这几个大的方面山西不是小省，是文化大省。如果山西在西部大开发的时候，忽略了文化这一块，或者没有把文化和经济紧密地结合在一起。那么，山西可能就会在社会的全面进步、全面发展上吃亏……”玛拉沁夫这段新抱愧山西的精彩论述，既让山西人自豪，也让山西人紧张！

世纪之交，山西经济有了长足的进步，有了日渐回升之势。这一点，连远在海外的文化名人都感觉到了。长年旅居意大利、香港的中国著名画家、作家黄永玉先生不久前在其故乡岳麓书院讲学时，谈到了山西的变化：“山西人做生意天分很高，这是广义的称赞。解放后资本主义的改造，山西的家属经济张三或者李四基本上都消隐了。近二三十年改革开放以后，聪明劲头又上来了。当然不一定是张三李四的后裔，即使是后裔，也隔了好几层。这个现象，山西、广东、上海，包括我们湖南，很多地方都能找到例子。不是骨肉的遗传基因，是极妙的历史基因现象……”（见《绘画与文学——黄永玉岳麓书院演讲笔录》）

文化名人眼中的山西百年历史，真正是风云际会，一波三折，撼人心魄。笔者这篇文章的视角尽管有狭隘之嫌，所选的文化名人也不是很多，但毕竟能够管中窥豹，帮助我们看到一些昨天的背影。如果我们眼光向前，又会有许多惊奇的发现：引黄工程、阳城电厂……山西的航船正在向前进的航线上破浪急行，我们有理由期待山西的明天会更加富强、繁荣、进步。山西明天的命运，掌握在山西人自己的手中。

世纪寒火轮番过，百年山西当奋起。

