

正定

【典藏河北·品读历史文化名城】

DIANCANG HEBEI
PINDU LISHI
WENHUA
MINGCHENG
ZHENG DING

大佛之城

武威振 武英伟 编著

冀版精品工程丛书

河北美术出版社

正定

【典藏河北·品读历史文化名城】

DIANCANG HEBEI
PINDU LISHI
WENHUA
MINGCHENG
ZHENG DING

大佛之城

武威振 武英伟 编著

冀版精品工程丛书

河北美术出版社

丛书编委会主任：杜金卿

编委会副主任：甄树声 刘金凯 李保平 张晨光

编委：张魁星 赵彦朝 徐凡 景宏 曹宝泉 钱景楠

策划：曹宝泉 李彬

执行主编：孙泓洁

责任编辑：李彬 单海运 武小森

责任审读：杜恩龙

责任校对：李宏

封面设计：赵建

设计制作：石家庄信华设计制版中心

图书在版编目 (C I P) 数据

大佛之城——正定/武威振等编著. —石家庄：河北美术出版社，2008.5

(典藏河北·品读历史文化名城)

ISBN 978-7-5310-2996-0

I.大… II.武… III.正定县—概况 IV.K922.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第195298号

典藏河北·品读历史文化名城

大佛之城——正定 武威振 武英伟 编著

出版发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码：050071

制版：翰墨文化艺术设计有限公司

印刷：河北新华印刷二厂

开本：889毫米×1194毫米 1/24

印张：8.66

印数：1~3000

版次：2008年5月第1版

印次：2008年5月第1次印刷

定 价：58.00元

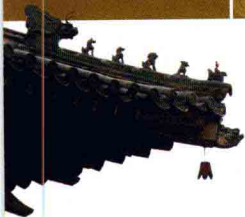
版权所有 侵权必究

目 录

Contents



一、题记	1
二、城记	3
鲜虞方国	4
正定古城	6
敦煌壁画	12
三、城事	15
文明之火	16
圣地佛城	18
大佛之寺	25
临济祖庭	70
开元三宝	84
精美华塔	92
凌霄宝塔	98
四、府郡余韵	105
游县文庙	106
纪功唐碑	110
元府文庙	112
赵云故里	115
凯旋之门	120
游荣国府	122
冠军摇篮	126
百年正中	128
五、历代雄镇	131
六、北国江南	135
七、人才荟萃	139
地灵人杰	140



百岁帝王	142
范文正公	143
一代奇才	149
百岁院士	152
八、讲述	155
乾隆七临	156
思成探秘	159
九、行走	165
文化街区	168
正月鼓赛	170
元宵花灯	172
导拍佛城	175
滹沱欢歌	182
十、市井	187
常山战鼓	189
柏棠竹马	192
正定高照	193
向荣剪纸	194
马家卤鸡	196
宋记八碗	198
王家烧麦	199
子龙醉酒	200
孙家猪蹄	201
编后絮语	202
附录 正定旅游图	204

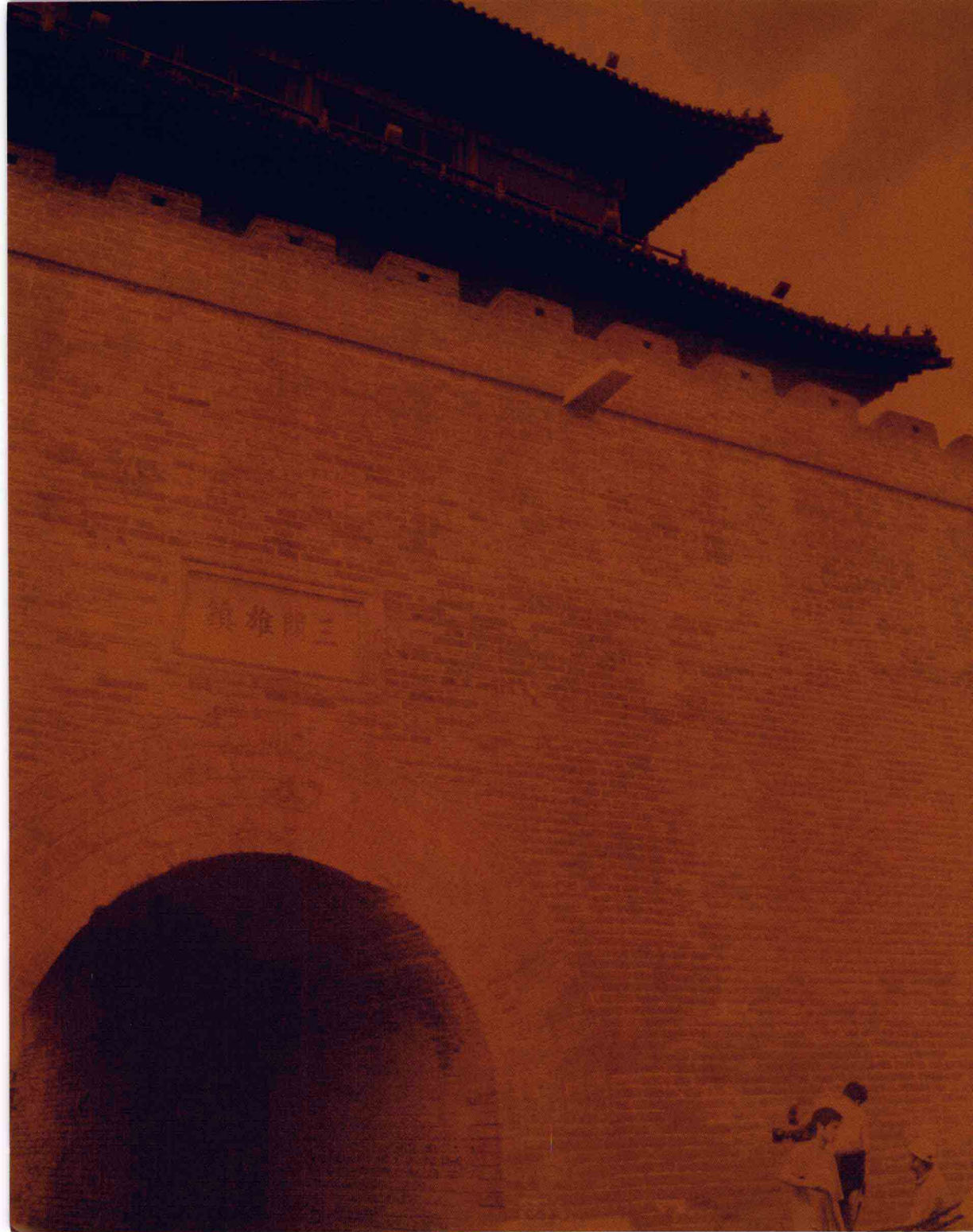
题记

著名学者余秋雨“行走”千年古城正定时盛赞：

正定最大的亮点是中华文化最兴盛时期的佛教重镇，在这个地方曾经出现过最高的东方智慧。

北京非常繁华，石家庄非常重要，但是要在精神上获得一种栖息，就要到正定。







从北京沿京珠高速公路南行，在 245 千米处向东望去，一片现代化建筑鳞次栉比，闪闪发光，各种型号的客货飞机有序地起降。这便是河北正定民航机场，省会石家庄的国际空港，也是北京、天津的备降机场，担负着 2008 年北京奥运会的分流重任。

你可知道，就在现代化机场的西北邻，隐藏着春秋战国时期的鲜虞国都城遗址。

鲜虞方国

鲜虞之名，最早出现于史书《国语·郑语》，是北方戎狄氏一个流动游牧部落。因居鲜虞水（滹沱河上游五台山西南清水河）而得名。后来，鲜虞人穿越太行山来到今正定新城铺一带，见这里地肥水美、适宜生存，于公元前 770 年，建立了鲜虞国，都城新市。新市是正定建制最早的治所，位于今机场西北侧。

鲜虞国在当时称为方国，这是怎么回事呢？在周朝，遵守周礼的人称为“华”，这个地方便叫“夏”，这就是“华夏”的由来。华夏居中，叫“中国”；而不遵守周礼的人称为蛮、夷、戎、狄，地处周边四方，所建国家称为方国。

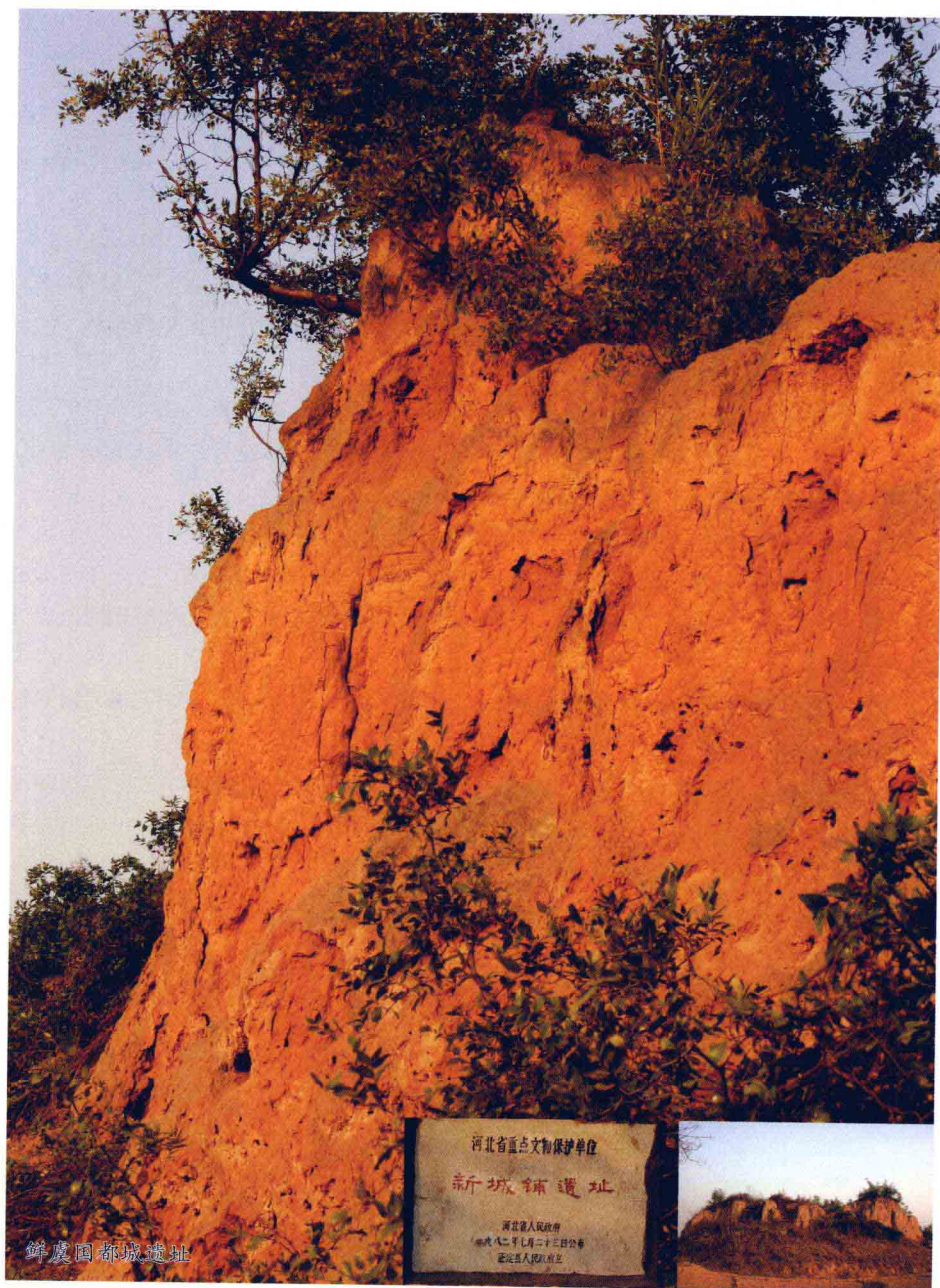
鲜虞国经 200 多年的繁衍生息，日益强盛，称霸一方。从出土的尖首刀币可以见证，当时冶炼术相当发达，经贸流通十分繁荣。尖首刀币是刀币始祖，开创了中国乃至世界货币的先河。

公元前 489 年，晋国大将赵鞅，率军灭了鲜虞国。后来中山国仍在此置新市。公元前 155 年，汉景帝在此设新市县。唐代设新市镇，由于新市处于真定府至北京的交通要道，官府在此设驿站，“伏城驿”取代了新市镇。宋代，驿站改称铺，俗称四十里铺。明代，将“新市镇”、“伏城驿”、“四十里铺”，各取一字，定为“新城铺”，沿用至今。

驱车继续南行，过了 261 千米路标，便是正定出口。向西瞭望，古寺掩映、古塔耸立，这便是大佛之城——正定。



古都新港（右为遗址 左为机场）



鲜虞国都城遗址

正定古城

“正定”之名，还真是与佛结缘。“正定”是佛家八正道之一。佛家讲，只有“正定”，才能制心一处、不动不乱，是一个人经过修炼，达到心神合一、世事洞明的最高境界。

正定建城，始自东晋十六国时期。

东晋永和八年（352年），前燕方兴，大将慕容恪为固守国土，在滹沱河北岸修建了一座军事堡垒，名曰“安乐垒”，取意安居乐业的城堡。安乐垒经40多年的建设，日益繁荣。

北魏皇始三年（398年），道武帝攻下常山郡（今东古城），登高北望，见安乐垒祥云缭绕、兴旺发达，又“嘉其美名”，即下令将常山郡迁至安乐垒（今正定镇）。自此，安乐垒成了常山郡治所，到北周又成为恒州治所。

安乐垒初建为土城，北周筑为石城，具有了城池的防御安民功能。

到了唐朝开元年间，边塞诗人高适游历至此，拜见当地官员韦使君，写下了《真定即事奉韦使君二十八韵》，称赞州城“城邑推雄镇，山川列简图”。可见当时城池已成为边关雄镇。

唐“安史之乱”后，正定成为成德军节度治所。由于藩镇割据，正定变为与唐王朝分庭抗礼的独立王国。

成德军第一任节度使李宝臣，十分重视城池建设，上任第二年（763年），恰遇滹沱河泛滥，把一座石城冲得七零八落。李宝臣即按镇治，筑石为门，垒土为墙，将石城扩为土城，周长二十里。

为表彰李宝臣防洪筑城功德，公元766年，唐代宗李豫降旨，在城内为李宝臣树碑立传，碑名曰“大唐清河郡王纪功载政之颂”碑（现为全国重点文物保护单位），足见



隆兴寺碑廊



土城墙



古城览胜

城墙对正定的巨大作用。

到了北宋年间，正定城扩为三十里，经历次修整，城池更加雄伟，居民生活更加繁荣。宋人吕颐浩任河北都转运使来到正定，在所著《燕魏杂录》一书中写道：“今真定府使廨，雄盛冠于河北一路，府城周围三十里，居民繁庶，佛宫禅刹掩映于花竹流水之间，世云塞北江南。”

元代，意大利著名旅行家马可·波罗来到正定，惊叹正定“是一贵城。居民使用纸币，持工商为主，饶有丝，以织锦丝罗，其额甚巨”。可见当时正定之繁华。

明正统十四年（1449年），都御史陆矩会为加强正定城的防御能力，疏通护城河，修整城墙。城池固定为24里，墙高3丈，上宽2丈。

明隆庆五年（1571年），正定府启动库银六万两，由府内各县分段施工，改用砖石砌城。历时六年，于万历四年（1576年）竣工。

城墙平面呈“官帽”形，西北饱满，东南稍缺，取“天满西北，地缺东南”之意，是“为官长久，贵人多出”之风水宝地。城高3.2丈，上宽2.5丈，周长24里。正面中

间设门，东为迎旭门，北曰永安门，西称镇远门，南谓长乐门。各门均设月城、瓮城、内城三重城垣。进出城须绕三层门洞，门上有城楼。瓮城为屯兵之处，其大小决定屯兵多少，正定的瓮城比西安、南京的都大，可见当时正定军事地位的重要。三国名将常山赵子龙的“汉顺平侯赵云故里”碑原先就矗立在南门瓮城和北门瓮城内，其意是鼓舞常胜将军家乡的官兵要勇如赵云、浑身是胆。

城墙建有垛口 5051 个，设更铺、旗台，四隅建城角楼。城外护城河宽 10 丈多，深 2 丈余，堤高 1 丈。城东北角与西北角各有大小泉眼 50 多穴，泉水流入护城河，绿水环流，艾荷弥望，堤柳掩映，鸬鹚回翔。

清代，古城又多次修葺。

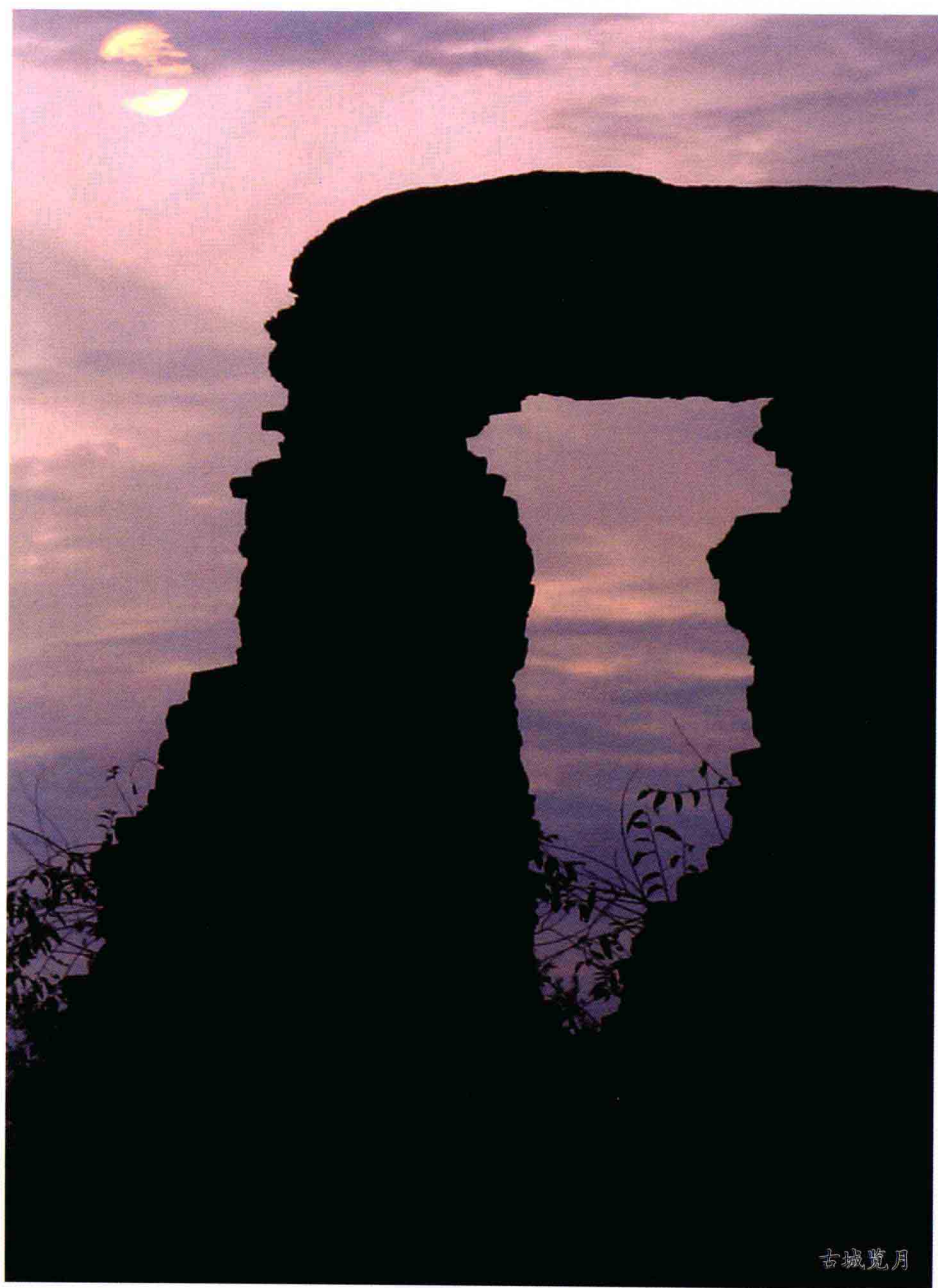
1900 年，芦汉（京汉）铁路通车，设正定站。1920 年，为出入城方便，在城西北角与北门之间增设华安门（俗称小北门）。

从日军侵华到解放战争，正定古城墙屡遭战乱毁坏，“十年动乱”期间，群众自行拆砖使用，城墙大部分外皮已无砖。后又受建设性破坏，多处拆毁。

所幸的是，东城墙、南城墙以及西城墙南段和北城墙东段尚有完整的土城墙，南、北、西三座内城门和三座瓮城门虽有破坏却得以保存。仍不失为古城的重要标志性建



古城墙局部



古城覽月



长乐门城楼

筑。1993年，省政府下文，将现存的明代城墙列为省级重点文物保护单位。

2000年，正定县委、县政府决定重新修复南城门，先后投资400余万元，历时两年，于2002年8月13日，整个修复工程通过了省内外古建专家验收。

新修复的南城门，券门洞一座，长31.6米，门楣上的嵌石题字“三关雄镇”重现了昔日的辉煌，券门东西两侧城墙各长50米，城墙高10.7米，顶部宽6.7米，总长131.6米。

长乐门门楼建于券门洞之上，为二层楼阁式建筑，楼高17.4米。底层面阔七间，进深四间，歇山顶，绿琉璃瓦剪边，上下檐两层，檐下均设清式斗拱。下层为五踩单翘单昂计心造，上层为单翘重昂重拱造，建筑总面积367.36平方米。在二层楼阁南北两面正中均悬挂着已故全国书协主席启功先生题写的“长乐门”竖形匾额。

如今，站在巍峨的长乐门城楼上，有一种“一览众山小”的感觉。二楼四周有围楼平台，向南眺望，是宽宽的滹沱河道，虽不常见滚滚河水，却见其博大身躯。河南边，就是新兴的大都市——河北省会石家庄。

当你站在楼北平台时，你的心会为之一振，千年古城风貌尽收眼底，近处的古街、古寺、古塔、民居，远处的高大建筑像一幅美丽的图画展现面前，让你激动，使你兴奋，令你心旷神怡。

“壮哉一都会”！



南城门

敦煌壁画

敦煌第61窟西壁北侧所绘《五台山图》，是一幅巨型山水人物画。绘制年代为唐后宋前的五代时期（907~960年）。

该图右下部为镇州城（今正定），描绘了一千多年前唐代正定城的历史风貌和建筑格局，是至今能见到的正定县城最早的形象资料。

镇州城是当时的大城市，四周建有高大城墙，城门上耸立着雄伟的二层门楼。城中央绘单檐歇山顶纵深各三间的殿堂一所。堂基为砖砌，基上绕以朱栏，堂山面涂白灰，正面洞开，未设门窗，所以一直可以看入堂内，堂内满铺方花砖。殿堂西侧有廊庑一排，面阔约五间，殿堂东南建四角四层石（或砖）塔。

镇州城东南角的四层石（或砖）塔下为四层砖砌的基台，上绕朱栏，内建方形紧杀上端的第一层塔身，塔身上叠涩出檐，全部塔身由覆钵式发展成方形，除上部略施卷刹外，全部权衡和吐鲁番高昌时代的高层寺院极为接近。

城西有大悲阁。大悲阁建于五层砖砌的基台上，建面阔三间的三层重楼，每层梢间设窗，心



敦煌壁画