

唐

T 当代名家书画

ANG SHI SAN BAI SHOU

三百首

诗



高标逸韵大唐风
GAO BIAO YI YUN DA TANG FENG

唐诗三百首

当代名家书画
TANG SHI SAN BAI SHOU



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗情画意—当代名家书画唐诗、宋词、元曲三百首 /

齐义农编. —北京: 人民美术出版社, 2006.7

ISBN 7-102-03712-0

I. 诗... II. 齐... III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第072034号

诗情画意—当代名家书画唐诗、宋词、元曲三百首

策 划 苏雅林

主 编 齐义农

责任编辑 刘普生

版式设计 杜 京

出版发行 人民美术出版社

地 址: 北京北总布胡同32号(100735)

电 话: 010-65122584

印 刷 北京智慧源印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 59

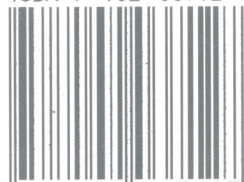
版 次 2006年7月第1版 2006年11月第2次印刷

印 数 3001-6000

书 号 ISBN 7-102-03712-0

定 价 298.00元(全三册)

ISBN 7-102-03712-0



9 787102 037127 >

版权所有·侵权必究

唐宋元一脉相承 诗书画三绝合璧

诗书画合称中国传统文化技艺“三绝”，三绝互为表里，常相题并论，盖因三者多有相通之处，其“道”本亦大同。

“唐之诗，宋之词，元之曲皆所谓一代文学也，而后世莫能及焉者也！”（王国维语）

中国是一个诗的国度，唐诗则是中国诗歌的高峰，诗人们怀着极大的热情驰骋才情，发抒灵性，或记述都市的繁华或抒发满腔的豪情，或感慨世事的变迁。在诗中随处可见高标逸韵的浪漫气息和心物相应，神随物游的意境，与读者之间形成强烈的情感共鸣。

“词”起源于隋，全称“曲子词”，曲子是她的燕乐曲调，“词”则是与这些曲调相和的唱辞。词由诗脱化而来，而形式更为灵活。在宋代大量文人的积极参与下变得空前兴盛。词人们继承了唐诗的传统题材和创作方法，视野不断开拓，创作技巧不断新变。深美隽永，音律繁会，惊艳绝人，宋词的发展有如江出三峡，一泻千里，吞天坼地，溅玉喷珠，挟五湖百渚之水，赴海朝宗。其美学意义超出了作品本所反映的社会生活内容具有强烈的艺术感染力。

元曲包括元代的散曲和杂剧两部分。元曲融当时社会风貌，形成了风靡一世的文学样式。元曲的语言更加灵活，题材更加广泛或泼辣或幽怨，或感慨或讽谏不一而足。雅俗兼容，黄钟陶瓦皆可熠熠生辉。阳春白雪与下里巴人同可入其题材，开诗歌别样生面。

唐诗、宋词、元曲作为古代文学在相应历史时期的最高成就的代表一脉相承，历来被国人所激赏。

“诗画本一律，天工与清新”宋代诗人、书法家、画家苏东坡一语中的，道出诗书画相通的理念。诗歌作为语言艺术，体现作者的文学意象与语言结构和谐统一。在音律的抑扬顿挫高低转合中，构成形象的意旨理念和语言已经泯去了逻辑的羁绊，如温庭筠在《商山早行》中的“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，又如马致远《秋思》中“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”二句纯以名词并列，游离于语法逻辑，使得诗词产生“场域”效果更具画的意境。僧皎然在《诗式》中以“取境”说对诗画相通作了理论概括，取境是诗人触物起兴后的因象立意，“境”者“心缘于物所生者”，“境”正是一个具有场域意味的概念，心物相融，在聚结的同时产生一种张力，从而产生一种似虚而实，似实而虚的诗性域场，诗词语言获得了画面效应。诗中有画，画中有诗，诗的灵魂亦即画的灵魂。

约伊手东还
诗公雅志
心须四首
为我沾衣
苏轼诗一首
苏轼诗一首
苏轼诗一首

书为诗之骨，诗乃书之魂。我们透过诗词书法作品之间架布局，疏密缓急，可以体味诗句的起承转合，字里行间铿锵有声。画为诗之意，诗乃画外情，画使诗句意境悠远，诗篇使画作回味无穷。画之色彩变换渲染烘托，将诗的意境淋漓展现，唯美瞬间，跃然楮面。

本书依蘅塘退士选编唐诗三百首，上疆村民选编宋词三百首为基础蓝本，遴选元曲合为唐诗，宋词，元曲三百首汇编。邀集当代书坛、画苑之众多名家高手挥毫泼墨，终使“三绝”合璧。一卷在手沉潜于典籍中神与古人会，品今世书画名家之诠释，觉古人之性情襟袍，恍如观其音容、闻其吟咏，有助于对古诗歌之理解与体会。

本书雅集当代百位书法名家及绘画高手，参悟唐诗、宋词、元曲之箴意，挥毫泼墨，潜性抒怀，倾各自之所能，逞各自之所精。真草隶篆气象万千，颜筋柳骨异彩纷呈，体察唐诗、宋词、元曲之意境，妙笔点化巧施丹青，山水花鸟各尽其妙，浓涂淡抹惟妙惟肖，南宗北派相映生辉。数易寒暑，荟粹风格各异书画力作各近千幅，规模之大难言绝后，似可称空前矣。

本书付梓之际，刘炳森先生、启功先生、华三川先生、顾炳鑫先生、贺天健先生却先后仙逝，离我们而去，不意本书荟集作品竟成绝响，令人唏嘘扼腕，而其遗作则更显弥足珍贵。

本书力邀语言文学专家对诗词中的古代汉语词汇加以简明扼要的诠释，名家撰写短评如画龙点睛，使本书成为一种全新的艺术享受和富于雅趣的收藏。

《诗情画意》编委会

2006年6月





当代名家书画唐诗宋词元曲

书法家简介

启 功 国学泰斗 中国书法家协会名誉主席

当代著名学者，生前任中国书法家协会名誉主席。

刘炳森 书画艺术大师 中国书法家协会副主席

生前历任北京故宫博物院研究员、中国书法家协会副主席。

沈 鹏 书法艺术大师 中国书法家协会顾问

中国美术出版总社顾问，第三届中国书法家协会主席。

李 铎 书法艺术大师 中国书法家协会顾问

第三届中国书协副主席，中国人民革命军事博物馆研究员。

欧阳中石 书法教育家 中国书法家协会顾问

中国书法文化研究所所长、教授、博士生导师。

段成桂 著名书法家 中国书法家协会副主席

吉林省博物馆馆长，吉林省书法家协会名誉主席。

林 岫 著名书法家 中国书法家协会副主席

中国新闻学院教授、北京书法家协会主席

黄苗子 书画艺术大师 中国书法家协会常务理事

全国书法家协会常务理事，全国美术家协会理事。

熊伯齐 著名书法家 中国书法家协会理事

中国美术出版总社《中国书画》副主编。

邹德忠 著名书法家 中国书法家协会理事

中国书协中央国家机关分会常务主席兼秘书长。

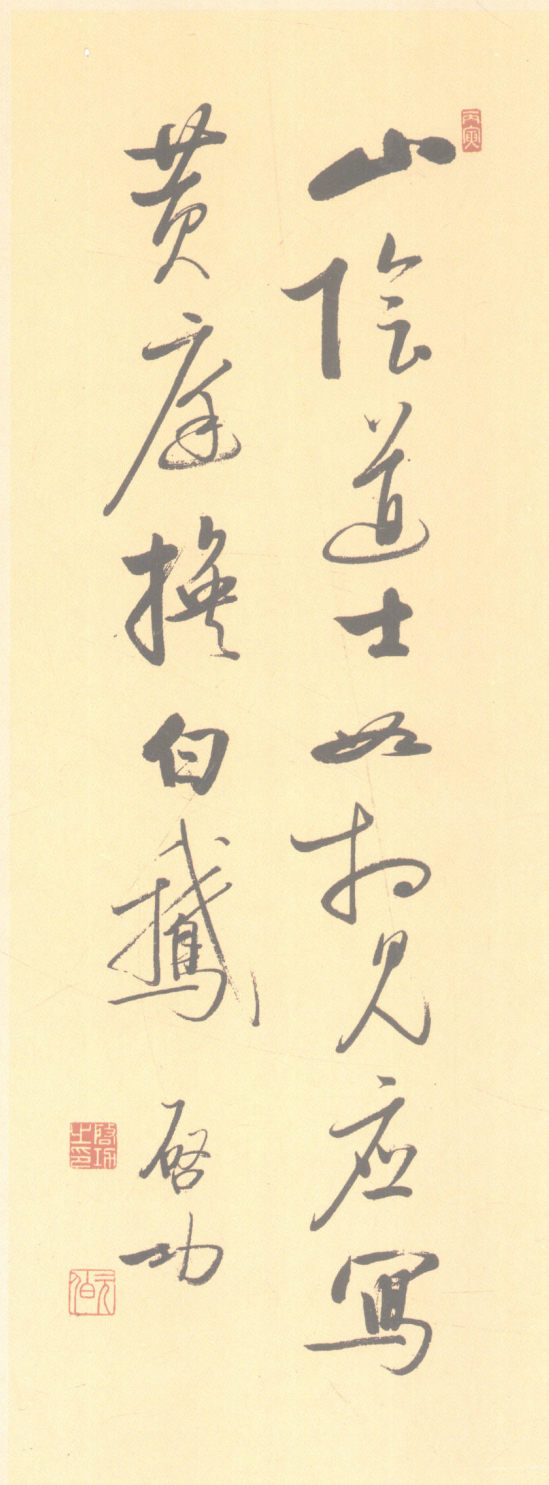
苏士澍 著名书法家 中国书法家协会理事

国家文物局文物出版社社长，中国书法培训中心教授。



张 虎	中国书法家协会副秘书长 《中国艺术报》社长
张有清	中国书法家协会理事 评审委员会委员
谷 溪	中国书法家协会理事 北京书法家协会副主席
张 荣	人民美术出版社编审 中国书协会员
王玉山	人民美术出版社编审 中国书协会员
孙季康	中国人民军事博物馆书画研究部部长
马新林	中国美协办公室副主任 荣宝斋特聘专家
周祥林	著名书法家 中国书法家协会会员
石 藤	著名书法家 中国书法研究会主席
王宝心	著名书法家 北京书画艺术院常务副院长
张永明	著名书法家 北京书画艺术院副院长
杨再春	著名书法家 北京书画艺术院副院长
王立志	北京书画艺术院书法艺术委员会副主任
刘楣洪	北京书画艺术院篆刻艺术委员会主任
施 坚	北京书画艺术院书法艺术委员会副主任
王新民	北京书画艺术院书法艺术委员会委员
倡明亮	北京书画艺术院书法艺术委员会委员
李石文	《中国民航》杂志社社长 中国书协会员
董 雁	北京书画艺术院典籍编纂委员会副主任
宗家顺	著名书法家 中国书法研究院副院长
刘苏中	北京书画艺术院书法艺术委员会委员
曾正国	中国文联出版社艺术中心主任
陈永昌	山东画院画师 山东青年画院高级画师
曹子玉	著名书法家 中国书法家协会会员
曾 翔	中国书法院副研究员 中国书协会员
杨开金	著名书法家 中国硬笔书法协会副主席
韩炳杰	著名书法家 中国书法家协会会员
许汉卿	著名书法家 天津书法家协会会员
张辉义	著名书法家 中国书法家协会会员
米北阳	著名书法家 中国书法家协会会员
巩作义	著名书法家 中国书法家协会会员
李纯博	中国书法家协会会员 北京书协理事
张树栋	中国书法家协会会员 北京书协理事
阎锐敏	著名书法家 中国书法家协会会员
杨明臣	著名书法家 中国书法家协会会员
龙开胜	著名书法家 中国书法家协会会员
刘俊京	著名书法家 中国书法家协会会员
徐 伟	著名书法家 中国书法家协会会员
李永忠	著名书法家 中国书法家协会会员

王厚祥	著名书法家	中国书法家协会会员
宫双华	著名书法家	中国书法家协会会员
王文英	著名书法家	中国书法家协会会员
齐毅农	著名书法家	中国书法家协会会员
孙永军	著名书法家	中国书法家协会会员
张 胜	著名书法家	中国书法家协会会员
肖文飞	著名书法家	中国书法家协会会员



当代名家书画唐诗宋词元曲

画家简介

顾炳鑫 国画大师 生前任中国美术家协会理事
上海大学美术学院国画系主任，上海美协主席团委员。

华三川 国画大师 生前任中国美协上海分会理事

秦岭云 国画大师 中国美术家协会理事

中山书画社社长，中央文史研究馆研究员，炎黄书画院院长。

刘旦宅 国画大师 上海师范大学国画研究院院长

戴敦邦 国画大师 中国美术家协会 连艺委副主任
上海交通大学人文学院教授，上海美协常务理事。

谢振瓯 国画大师 福建省美术家协会副主席
中国工笔画学会副会长，福州画院副院长。

孔维克 国画大师 中国美术家协会理事
山东美术家协会副主席兼秘书长、国家一级美术师。

苗重安 国画大师 中国美术家协会理事
陕西省国画院院长，陕西省文联副主席。

高向阳 国家一级画师 吉林省美术家协会理事
吉林大学艺术学院美术系主任，硕士生导师。

吕士荣 国家一级美术师 中国美术家协会理事
吉林艺术学院教授，国画教研室主任，硕士研究生导师。

孙文铎 国家一级美术师 中国美术家协会理事
吉林省书画院顾问，中国文联书画艺术中心画家。

马振声 国家一级美术师 中国美术家协会理事
北京语言文化大学兼职教授，重庆国画院名誉院长。

王孟奇 国家一级美术师 中国美术家协会会员
广东省画院专职画家，广东省美术家协会理事。

田黎明 著名画家 中央美术学院中国画系主任
中央美术学院中国画系主任，中国画艺委员会委员。

范杨 著名画家 南京师范大学美术学院院长
南京师范大学美术学院院长，南京金陵画院艺术顾问。

吴声 著名画家 中国美术家协会会员
杭州画院专职画家，国家一级美术师。



李乃蔚 国家一级美术师 中国美术家协会会员
湖北美术家协会理事 中国画艺委会委员

方骏 著名画家 南京艺术学院教授
历任中国画教研室主任，美术系主任，现为美术系教授。

江宏伟 著名画家 南京艺术学院美术系副教授
现任教于南京艺术学院，擅长工笔花鸟。

周京新 著名画家 南京艺术学院副院长
江苏省国画院特聘画师，中国美术家协会会员。

朱新建 国家一级美术师 南京艺术学院教授
南京书画院特聘画家，南京书画院艺委会副主任。

杨春华 著名画家 南京艺术学院教授
曾任南京艺术学院美术系主任，中国美术家协会会员。

唐勇力 著名画家 中央美术学院国画系教授
中国美术学院中国画系人物画教研室原主任。

陈平 著名画家 中央美术学院中国画系主任
1984年毕业于中央美术学院中国画系，一级美术师。

赵国经 著名画家 国家一级美术师
中国美术家协会会员，天津美协分会理事。

王美芳 著名画家 天津美协常务理事
天津工艺美院二级美术师，天津画院特聘画家。

肖玉田 国家一级美术师 河北省美术家协会理事
河北省承德画院院长，中国工笔画学会理事。

徐乐乐 著名画家 江苏省国画院专职画家

李孝萱 著名画家 天津美院副教授

常进 著名画家 江苏省国画院艺术委员会副主任

唐湘子 著名画家 高级美术师

中国诗书画研究院研究员，中国画艺术委员会副主任。

刘学思 著名画家 北京书画艺术院副院长

北京齐白石艺术研究会理事、北京书画艺术院副院长。

项鸿 著名画家 高级美术师

中国诗书画研究院高级画师、中国军科院美术研究员。

王燕民 著名画家 国家一级美术师

中国电视剧制作中心美术设计，北京硬笔书法学会副会长。

刘普生 著名画家 中国美术家协会会员

人民美术出版社编审，中国出版工作者协会会员。

于大武 著名画家 中国美术家协会会员

人民美术出版社编审，《儿童漫画》执行主编。

张俊国 著名画家 中国美术家协会会员

人民美术出版社编审。

石建国 著名画家 中国美术家协会会员

人民美术出版社编审。

李庆杰 著名画家 济南美术家协会理事

中国美术家协会会员，济南市青年美术家协会副主席。

张正民 著名画家 《江苏画刊》主编

毕业于中国美术学院中国画系人物画研究生班。

李欣 著名画家 中国美术家协会会员

中国国际书画艺术研究会研究员、中国画艺术委员会委员。

孟微冬 著名画家 中国花鸟画研究院副院长

赵怀禹 著名画家 中国美术家协会会员

江淮中国书画研究院院长，安徽省中国画研究会理事。

宋世华 著名画家 中国美术家协会会员

北京书画艺术院收藏鉴定委员会主任。

朱肖峰 著名画家 中国美术家协会会员

北京书画艺术院特邀研究员，执教于浙江教师进修学院。

李晓军 著名画家 中国美术家协会会员

刘二刚 著名画家 南京书画院专业画家

王任 著名画家 北京书画艺术研究会会长

于水 青年画家 中国美术家协会会员

田永德 青年画家 中国美术家协会会员

李树丰 著名画家 北京书画艺术院特邀研究员

郑鸿学 青年画家 中国美术家协会会员

祁小燕 青年画家 中国美术家协会会员

折海鸿 青年画家 甘肃美术家协会理事

刘玉兰 青年画家 中国美术家协会会员

徐光聚 青年画家 黄胄美术基金会会员

洪贵树 著名画家 河北美术家协会会员

玲子 青年画家 中央美院研究生





当代名家书画 唐诗·宋词·元曲三百首

诗情画意

沈鹏书



人民美術出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

高标逸韵大唐风

当代名家书画·唐诗三百首

中国是一个诗的国度，诗是中国最早出现的文学样式，并且长盛不衰，在中国文学史中占据着极其重要的地位。而唐诗无疑将中国五七言古今体诗推上了令人仰慕的最高峰。

这座高峰的出现并不是偶然的，中国韵律文学的发展，社会经济的繁荣，相对开放兼容的创作环境，长期安定的社会局面以及英才辈出的创作队伍，这一切共同蕴育和成就了这个延续了几百年的中国古今体诗歌的伟大时代，人们将这段群星璀璨的岁月称之为“诗的盛唐”！

自公元六百一十八年唐帝国建立后，最初的数十年间，诗坛上仍旧弥漫着梁陈宫体诗风。自武则天时期，唐诗才真正开始了她崭新的时代，以“初唐四杰”（王杨卢骆）为代表的一代新派诗人陆续登坛，开始了对宫体诗风的改造，完成与完善了五七言古今体诗。一个极度繁荣的诗歌时代的大幕由此徐徐拉开了，在以后几百年里，无论是浪漫主义或是现实主义的五七言古今体诗歌，都达到了后人再难以企及的高峰。

如果说唐诗是中国韵律文学的巅峰。那么盛唐诗无疑是这座高峰的顶点。从唐玄宗即位到代宗登基（712—762年）这半个世纪通常称之为“盛唐”。但在公元七百五十五年的安史之乱前后，诗坛的面貌是不一样的。在这次战乱以前，诗人们在其创作中都散发着强烈的浪漫气息。或者表现为希企隐逸，爱好自然，或者表现为追求功名，向往建功立业，由于诗人们生活道路的千差万别，形成了各具特色的思想感情，前人所谓“盛唐气象”在很大程度上，指的就是这种富于浪漫气息丰富多采的精神面貌。

人倚楼
戍星几点雁横塞
长笛一声

大唐千百位才华横溢的诗人，怀着极大的热情，驰骋才情，发抒灵性，或记述都市的繁华，或描摹山川的壮美，或抒发满腔的豪情，或感慨世事的变迁，无不表现出唐代文人士大夫积极进取的精神，以及诗人宏大的政治抱负；同时，又以其大无畏的精神正视现实、抨击黑暗，间或流露出退守自洁的情绪。在诗中随处可见高标意韵的浪漫气息和心物相应、神随物游的意境，因此能够与读者之间形成强烈的情感共鸣。

唐诗是中国书法与绘画艺术领域取之不尽的题材，它们追求的艺术“境”、“界”是何其神似。诗者，表其心，如闻其声；画者，显其形，如谋其面；书者，彰其韵，如临其境：诗、书、画的完美结合，将给读者带来视觉上的冲击和心灵上的震撼，从中得到一种前所未有的全新艺术享受。

本书遴选唐诗名家名篇三百首，特邀当代书画名家为每首诗创作各体书法、绘制精美国画，使诗情画意交相辉映，同时配以古典文学专家撰写的精彩赏析短文，从而使唐诗这一代优秀文学遗产，焕发出璀璨的新时代光彩。



五言古诗

感遇（四首）选二	张九龄	1
下终南山过斛斯山人宿置酒	李白	3
月下独酌	李白	4
春思	李白	5
望岳	杜甫	6
赠卫八处士	杜甫	7
佳人	杜甫	8
梦李白（二首）	杜甫	9
送綦毋潜落第还乡	王维	11
送别	王维	12
清溪	王维	13
渭川田家	王维	14
西施咏	王维	15
秋登兰山寄张五	孟浩然	16
夏日南亭怀辛大	孟浩然	17
宿业师山房待丁大不至	孟浩然	18
同从弟南斋玩月，忆山阴崔少府	王昌龄	19
寻西山隐者不遇	丘为	20
春泛若耶溪	綦毋潜	21
宿王昌龄隐居	常建	22
与高适、薛据登慈恩寺浮阁	岑参	23
贼退示官吏（并序）	元结	24
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物	25
初发扬子寄元大校书	韦应物	26
寄全椒山中道士	韦应物	27
长安遇冯著	韦应物	28
夕次盱眙县	韦应物	29
东郊	韦应物	30
送杨氏女	韦应物	31
晨诣超师院读禅经	柳宗元	32
溪居	柳宗元	33

乐府

塞上曲	王昌龄	34
塞下曲	王昌龄	35
关山月	李白	36
子夜吴歌（四首）选一	李白	37
长干行（四首）选一	李白	38
列女操	孟郊	40
游子吟	孟郊	41

七言古诗

登幽州台歌	陈子昂	42
古意	李颀	43
送陈章甫	李颀	44
琴歌	李颀	45
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事	李颀	46
听安万善吹箏歌	李颀	48
夜归鹿门歌	孟浩然	49
庐山谣寄卢侍御虚舟	李白	50

梦游天姥吟留别	李白	51
金陵酒肆留别	李白	53
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	54
走马川行（奉送封大夫出师西征）	岑参	55
轮台歌（奉送封大夫出师西征）	岑参	56
白雪歌（送武判官归京）	岑参	57
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜甫	58
丹青引（赠曹将军霸）	杜甫	60
寄韩谏议注	杜甫	62
古柏行	杜甫	63
观公孙大娘弟子舞剑器行（并序）	杜甫	64
石鱼湖上醉歌（并序）	元结	66
山石	韩愈	67
八月十五日夜赠张功曹	韩愈	68
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩愈	70
石鼓歌	韩愈	72
渔翁	柳宗元	74
长恨歌	白居易	75
琵琶行（并序）	白居易	78
韩碑	李商隐	81

七言乐府

古从军行	李颀	83
洛阳女儿行	王维	84
老将行	王维	86
桃源行	王维	88
蜀道难	李白	90
长相思（二首）其一	李白	92
长相思（二首）其二	李白	93
行路难	李白	94
将进酒	李白	95
兵车行	杜甫	97
丽人行	杜甫	99
哀江头	杜甫	100
哀王孙	杜甫	102

五言律诗

经鲁祭孔子而叹之	李隆基	104
望月怀远	张九龄	105
送杜少府之任蜀州	王勃	106
在狱咏蝉	骆宾王	107
和晋陵陆丞早春游望	杜审言	108
杂诗（三首）选一	沈佺期	109
题大庾岭北驿	宋之问	110
次北固山下	王湾	111
破山寺后禅院	常建	112
寄左省杜拾遗	岑参	113
赠孟浩然	李白	114
渡荆门送别	李白	115
送友人	李白	116
听蜀僧濬弹琴	李白	117

夜泊牛渚怀古·····李 白 118
 春 望·····杜 甫 119
 月 夜·····杜 甫 120
 春宿左省·····杜 甫 121
 至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔，乾元初，
 从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门有悲往事
 ······杜 甫 122
 月夜忆舍弟·····杜 甫 123
 天末怀李白·····杜 甫 124
 奉济驿重送严公四韵·····杜 甫 125
 别房太尉墓·····杜 甫 126
 旅夜书怀·····杜 甫 127
 山居秋暝·····王 维 128
 归嵩山作·····王 维 129
 终南山·····王 维 130
 酬张少府·····王 维 131
 过香积寺·····王 维 132
 送梓州李使君·····王 维 133
 汉江临眺·····王 维 134
 终南别业·····王 维 135
 临洞庭上张丞相·····孟浩然 136
 与诸子登岷山·····孟浩然 137
 宴梅道士山房·····孟浩然 138
 岁暮归南山·····孟浩然 139
 过故人庄·····孟浩然 140
 秦中寄远上人·····孟浩然 141
 宿桐庐江寄广陵旧游·····孟浩然 142
 留别王维·····孟浩然 143
 早寒有怀·····孟浩然 144
 秋日登吴公台上寺远眺·····刘长卿 145
 送李中丞归汉阳别业·····刘长卿 146
 商山早行·····温庭筠 147
 寻南溪常道士·····刘长卿 148
 送僧归日本·····钱 起 149
 淮上喜会梁州故人·····韦应物 150
 赋得暮雨送李曹·····韦应物 151
 酬程近秋夜即事见赠·····韩 翃 152
 阙 题·····刘昫虚 153
 江乡故人偶集客舍·····戴叔伦 154
 喜见外弟又言别·····李 益 155
 喜见外弟卢纶见宿·····司空曙 156
 赋平后送人北归·····司空曙 157
 蜀先主庙·····刘禹锡 158
 没蕃故人·····张 籍 159
 赋得古原草送别·····白居易 160
 旅 宿·····杜 牧 161
 秋日赴阙题潼关驿楼·····许 浑 162
 早 秋·····许 浑 163
 蝉·····李商隐 164
 落 花·····李商隐 165

目

录

北青萝·····李商隐 166
 送人东游·····温庭筠 167
 灞上秋居·····马 戴 168
 楚江怀古·····马 戴 169
 书边事·····张 乔 170
 除夜有怀·····崔 涂 171
 孤 雁·····崔 涂 172
 春宫怨·····杜荀鹤 173
 章台夜思·····韦 庄 174
 寻陆鸿渐不遇·····僧皎然 175

七言律诗

黄鹤楼·····崔 颢 176
 行经华阴·····崔 颢 177
 望蓟门·····祖 咏 178
 登金陵凤凰台·····李 白 179
 送李少府贬峡中王少府贬长沙·····高 适 180
 火山云歌送别·····岑 参 181
 和贾至舍人早朝大明宫之作·····王 维 182
 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制
 ······王 维 183
 积雨辋川庄作·····王 维 184
 赠郭给事·····王 维 185
 蜀 相·····杜 甫 186
 客 至·····杜 甫 187
 野 望·····杜 甫 188
 闻官军收河南河北·····杜 甫 189
 登 高·····杜 甫 190
 登 楼·····杜 甫 191
 宿 府·····杜 甫 192
 阁 夜·····杜 甫 193
 咏怀古迹（五首）·····杜 甫 194
 江州重别薛六、柳八二员外·····刘长卿 199
 长沙过贾谊宅·····刘长卿 200
 自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元中丞·····刘长卿 201
 赠阙下裴舍人·····钱 起 202
 寄李儋元锡·····韦应物 203
 同题仙游观·····韩 翃 204
 春 思·····皇甫冉 205
 晚次鄂州·····卢 纶 206
 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史·····柳宗元 207
 西塞山怀古·····刘禹锡 208
 遣悲怀（三首）其一·····元 稹 209
 遣悲怀（三首）其二·····元 稹 210
 遣悲怀（三首）其三·····元 稹 211
 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，
 聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符
 离及下邳弟妹·····白居易 212
 苏武庙·····温庭筠 213
 利州南渡·····温庭筠 214

隋 宫	李商隐	215
无 题	李商隐	216
无 题	李商隐	217
春 雨	李商隐	218
无 题 (二首) 选一	李商隐	219
锦 瑟	李商隐	220
宫 词	薛 逢	221
贫 女	秦韬玉	222

乐 府

独不见	沈佺期	223
-----	-----	-----

五言绝句

鹿 柴	王 维	224
竹里馆	王 维	225
送 别	王 维	226
相 思	王 维	227
杂 诗	王 维	228
送崔九	裴 迪	229
终南望余雪	祖 咏	230
宿建德江	孟浩然	231
春 晓	孟浩然	232
静夜思	李 白	233
怨 情	李 白	234
夜宿山寺	李 白	235
登鹳雀楼	王之涣	236
送灵澈	刘长卿	237
塞上听吹笛	高 适	238
八阵图	杜 甫	239
秋夜寄丘员外	韦应物	240
听 箏	李 瑞	241
江 雪	柳宗元	242
问刘十九	白居易	243
登乐游原	李商隐	244
寻隐者不遇	贾 岛	245
渡汉江	李 频	246
春 怨	金昌绪	247
哥舒歌	西鄙人	248

乐 府

长干行 (二首) 选一	崔 颢	249
友人夜访	白居易	250
春行即兴	李 华	251

七言绝句

回乡偶书	贺知章	252
三日寻李九庄	常 建	253
九月九日忆山东兄弟	王 维	254
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	255
从军行	王昌龄	256
春宫怨	王昌龄	257
凉州曲	王 翰	258

送孟浩然之广陵	李 白	259
早发白帝城	李 白	260
少年行	李 白	261
客中作	李 白	262
望庐山瀑布	李 白	263
枫桥夜泊	张 继	264
寒 食	韩 翃	265
月 夜	刘方平	266
登科后	孟 郊	267
滁州西涧	韦应物	268
逢入京使	岑 参	269
秋 词	刘禹锡	270
乌衣巷	刘禹锡	271
赠内人	张 祜	272
集灵台	张 祜	273
千秋乐	张 祜	274
题金陵渡	张 祜	275
宫 中 词	朱庆余	276
牡 丹	薛 涛	277
山 行	杜 牧	278
赤 壁	杜 牧	279
泊秦淮	杜 牧	280
寄扬州韩绰判官	杜 牧	281
遣 怀	杜 牧	282
赠 别	杜 牧	283
金谷园	杜 牧	284
秋 夕	杜 牧	285
竹枝词	刘禹锡	286
夜雨寄北	李商隐	287
凉州曲	张 籍	288
离 思	元 稹	290
咏 柳	贺知章	291
为 有	李商隐	292
贾 生	李商隐	293
瑶瑟怨	温庭筠	294
马嵬坡	郑 畋	295
长安晚秋	赵 嘏	296
送贺宾客归越	李 白	297
初春小雨	韩 愈	298
寄 人	张 泌	299
杂 诗	无名氏	300

乐 府

渭城曲	王 维	301
清平调 (三首)	李 白	302
出 塞	王昌龄	304
凉州词	王之涣	305
金缕衣	杜秋娘	306

目

录

感遇

(四首选二)其一 张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折。

葳蕤：草木枝叶茂盛下垂的样子。

桂华：桂花。

自尔：自此，自然地。

林栖者：隐居山林的人。

闻风：闻到香气生爱慕之心。

本心：天性。

美人：指林栖者。

蘭葉春葳蕤
桂華秋皎潔
此生意
自爾為佳節
誰知林
棲者聞風
坐相悅
草木有本
心何求
美人折

唐張九齡詩感遇
王宥心書

译文

兰叶繁盛芬芳在春天，桂花皎洁飘香在秋季。在不同的季节吐露生机，点缀春意，充实秋景。林中居者，闻到芳香攀花折枝。散发飘香是它们的天性，不是为了希望别人将其攀折。



赏析

这首诗以比兴手法，寓意于高雅清香的春兰秋桂，不慕求虚荣，不阿谀权贵；芳香出于自然，不是为了博取别人欣赏。以此来自勉、自娱，透露出诗人洁身自好，坚贞清高，不与佞臣同流合污的高尚气节。



绘画：刘玉兰
书法：王宥心