Alexander Nikolayevitch Scriabin

斯克里亚宾钢琴曲选（上册）

卞萌 编

中央音乐学院出版社

Alexander Nikolayevitch Scriabin

斯克里亚宾钢琴曲选（上册）

卞萌 编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

斯克里亚宾钢琴曲选. 上册/卞萌编. —北京：中央音乐学院出版社，2007.6

ISBN 978-7-81096-136-3

Ⅰ.斯... Ⅱ.卞... Ⅲ.钢琴—器乐曲—俄罗斯—选集
Ⅳ.J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 079169 号

斯克里亚宾钢琴曲选(上册) 卞 萌编

出版发行：中央音乐学院出版社
经　　销：新华书店
开　　本：635×927 毫米 1/8 开 印张：25.5
印　　刷：北京美通印刷有限公司
版　　次：2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
印　　数：1—3,000 册
书　　号：ISBN 978-7-81096-136-3
定　　价：76.00 元（上下册各 38.00 元）

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031
发行部：(010) 66418248 66415711（传真）

编　者　的　话

目前就如何发展中国钢琴音乐文化，有两点已成为大家的共识：第一是继承发扬民间音乐和地方戏曲——“中国音乐的母亲”这个传统根基；第二是科学有效地学习、研究外来传统钢琴艺术成果，吸取其优秀创作表演技法的精华，而后化为自身的品质。对于中国来说，由于钢琴音乐文化是一种“舶来品”，所以这第二点的学习、研究和吸取、消化，就独具重要意义。尤其是在不少重要的钢琴作曲家的经典作品尚未被国内许多同行所认识和掌握的今天，有计划地编辑出版这些经典作品，就显得很有必要了。这本《斯克里亚宾钢琴曲选》就是为此而特编的。

在19世纪下半叶，起步不久、但善于吸纳外来优秀文化的俄罗斯钢琴界，异军突起，为世界音乐史谱写了光彩的俄罗斯浪漫主义钢琴音乐新篇章。这个风格别致、影响深远的俄罗斯钢琴学派及其主要代表人物，也多被同行们所研究，斯克里亚宾就是其中的一个。

亚历山大·斯克里亚宾（1872－1915），俄罗斯最重要的钢琴音乐作曲家之一，也是享有国际盛誉的著名钢琴家。他生于莫斯科，母亲为贵族出身，会弹钢琴，其父是外交官。他3岁随姑母开始接触音乐，10岁随科钮斯学习钢琴，11岁登台表演。13岁时随塔涅耶夫学和声，随兹维列夫学钢琴。16岁入莫斯科音乐院随萨福诺夫学钢琴，随塔涅耶夫学对位法，创作了《f小调圆舞曲》（Op. 1），后又随阿连斯基学习配器法，1897年创作了唯一的钢琴协奏曲，同年在敖德萨首演，由作者本人担任独奏，萨福诺夫指挥。1898－1903年在莫斯科音乐院任教，创作了钢琴曲Op. 30－42。1904年到瑞士旅行，参加了日内瓦的第二届国际哲学大会，世界观上有了新的认识，这也影响到他后来的音乐创作。从20世纪初直至以后的很长一段时间里，斯克里亚宾作为作曲家引来尖锐的争论，特别是他的晚期作品很抽象，可列入现代神秘主义行列。在和声上他大胆创新，采用四度系列——全音和声，即著名的四度加半音变化的神秘和弦：由C、升F、降B、E、A和D构成，使调性削弱，对20世纪表现主义作曲家影响很大（如勋伯格的无调性音乐），使人类音乐语言朝现代的色彩和声迈进了一大步。从这个意义上说，斯克里亚宾是现代音乐的先驱和革新者，他作品中的一些创作技法和钢琴表现手法值得大家学习和借鉴。

斯克里亚宾的钢琴创作大致可分为三个时期，共创作10部奏鸣曲、26首练习曲、90余首

前奏曲、20 余首玛祖卡舞曲、1 部协奏曲以及各类小品集、音诗、即兴曲、夜曲、波罗乃兹、圆舞曲等。早期(1872 - 1900)的生活态度积极,有理想,音乐中充满戏剧性力量,受肖邦影响较大,作品包括 Op. 11、Op. 28、奏鸣曲 NO. 1 - 3、练习曲 Op. 8 和钢琴协奏曲 Op. 20 等。中期(1900 - 1909)作品包括奏鸣曲 NO. 4 - 10、Op. 27 - 57,其中第四奏鸣曲正朝现代过渡,后来写的奏鸣曲、音诗、前奏曲越来越抽象。晚期(1909 - 1915)作品从结构上越写越短,包括 Op. 58 - 74,和声上使用了各种不同组合的和弦及其变体,节奏和节拍时而模糊时而错综复杂(如 9 对 5 或 9 对 4 等等),但写作织体透明,对钢琴性能发挥得很好。

为满足我国音乐界的同行和广大读者在创作、教学、演奏和艺术欣赏中的需要,在国内已出版乐谱的基础上,新选编了斯克里亚宾的另 15 部作品,按其创作年代顺序编排,供大家参考选用。

卞　萌

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目　　录

上　册

二十四首前奏曲　Op. 11 …… (1)
第二奏鸣曲　——幻想　Op. 19 …… (58)
协奏曲　Op. 20 …… (83)

下　册

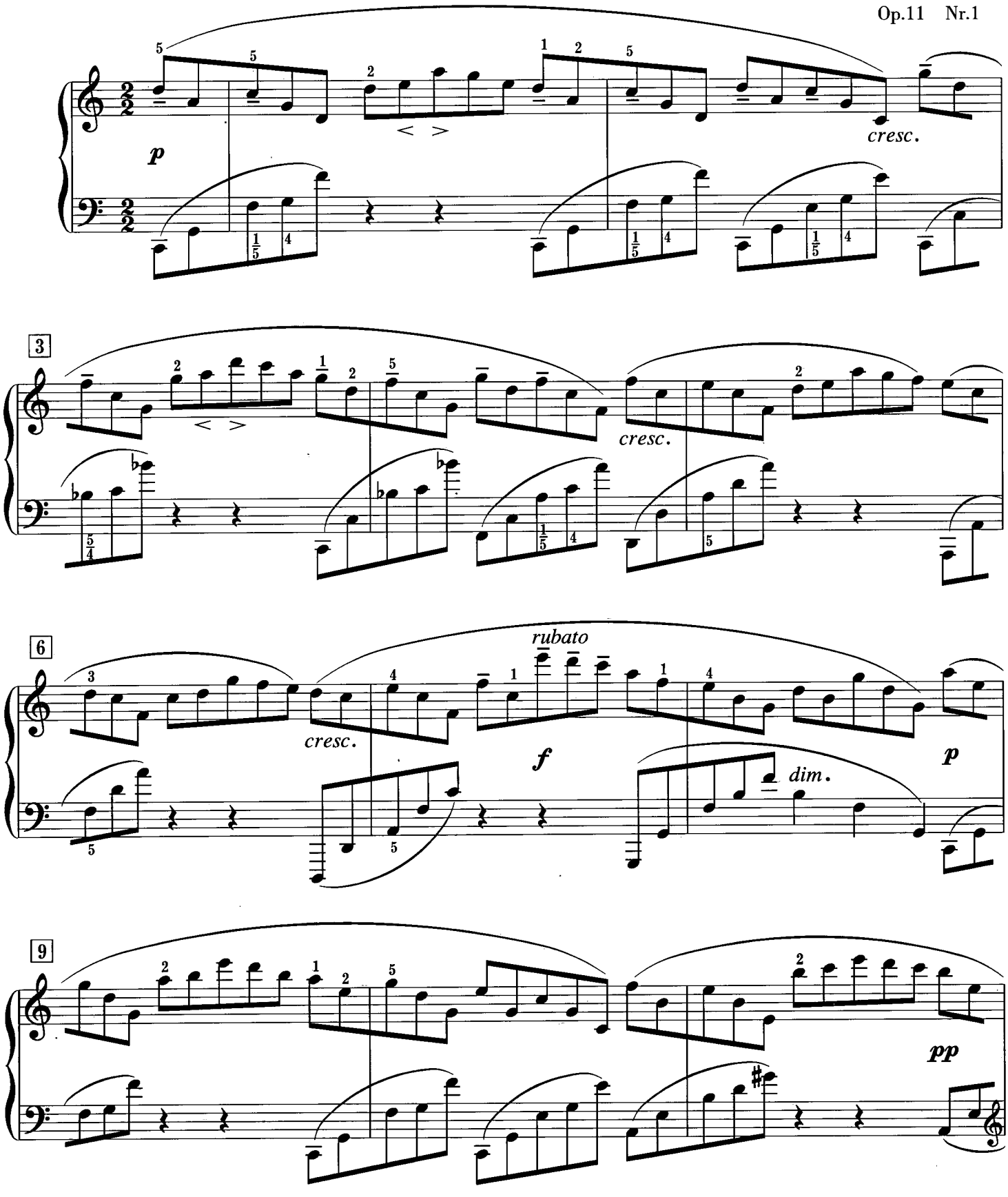
幻想曲　Op. 28 …… (1)
第四奏鸣曲　Op. 30 …… (20)
第五奏鸣曲　Op. 53 …… (45)
两首音诗　Op. 63 …… (76)
第七奏鸣曲　Op. 64 …… (83)
两首前奏曲　Op. 67 …… (115)
第九奏鸣曲　Op. 68 …… (120)
两首音诗　Op. 69 …… (140)
第十奏鸣曲　Op. 70 …… (146)
两首音诗　Op. 71 …… (172)
两首舞曲　Op. 73 …… (178)
五首前奏曲　Op. 74 …… (188)

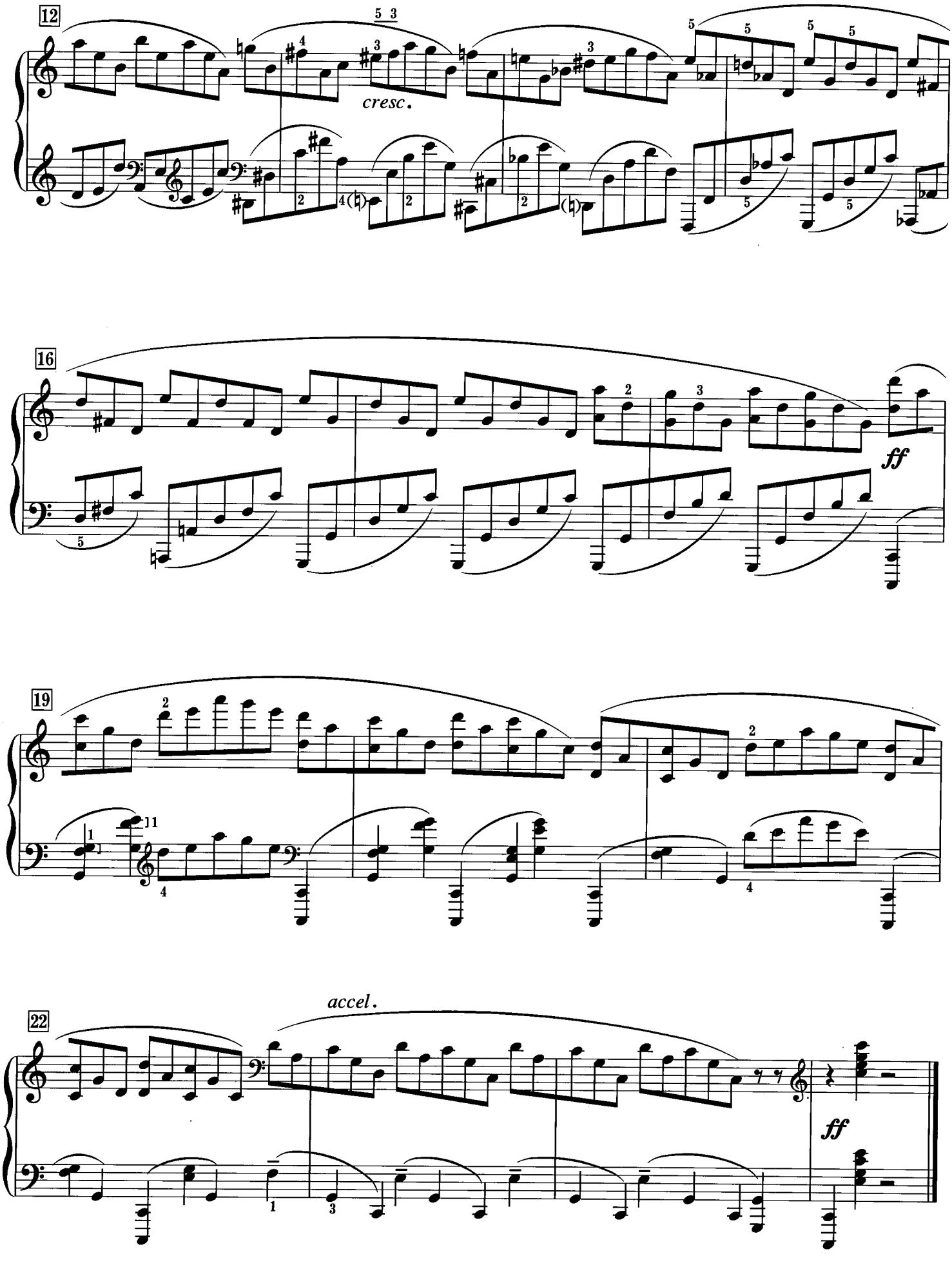
二十四首前奏曲

1

Vivace (♩ = 63 - 76)

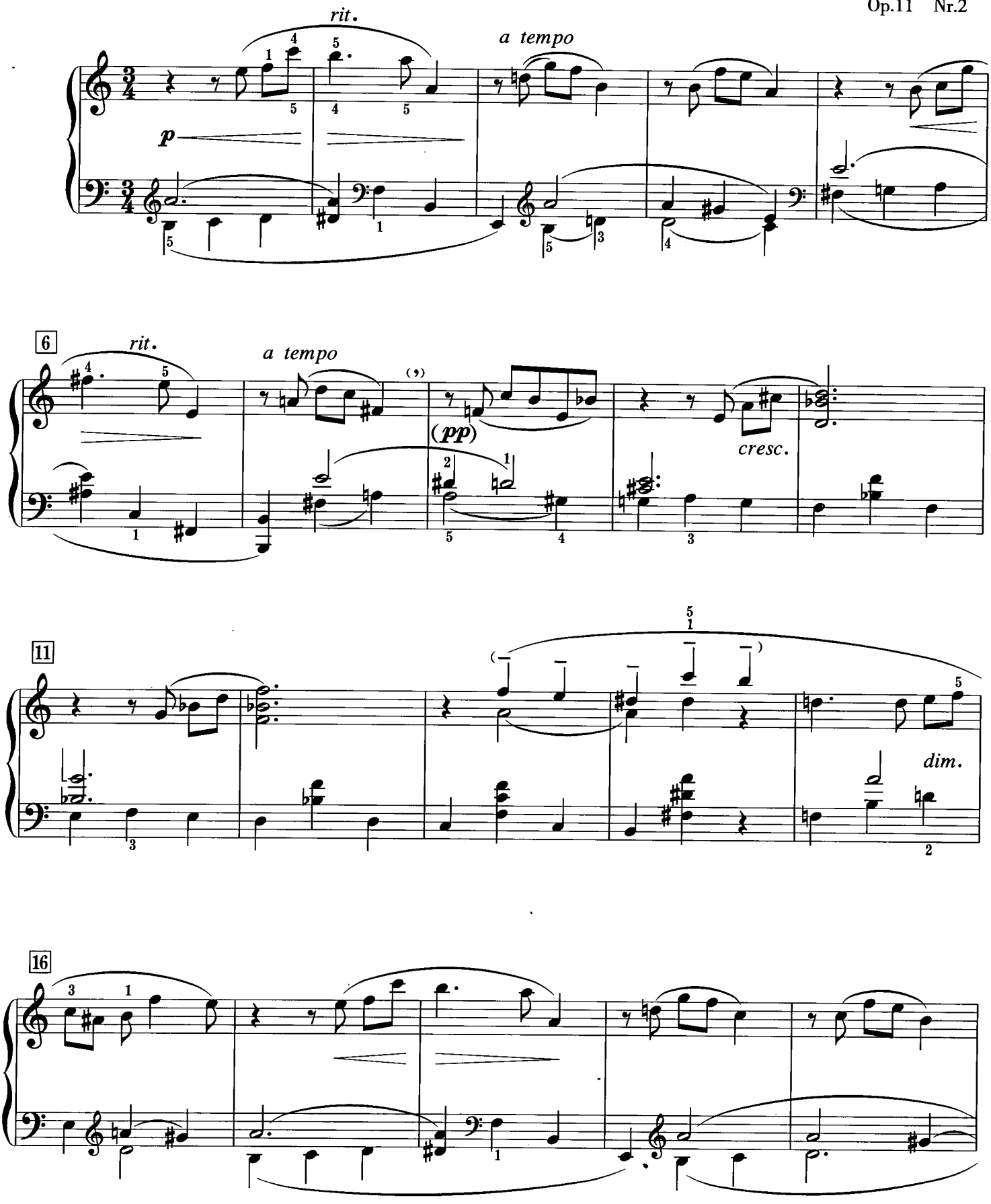
Op.11 Nr.1

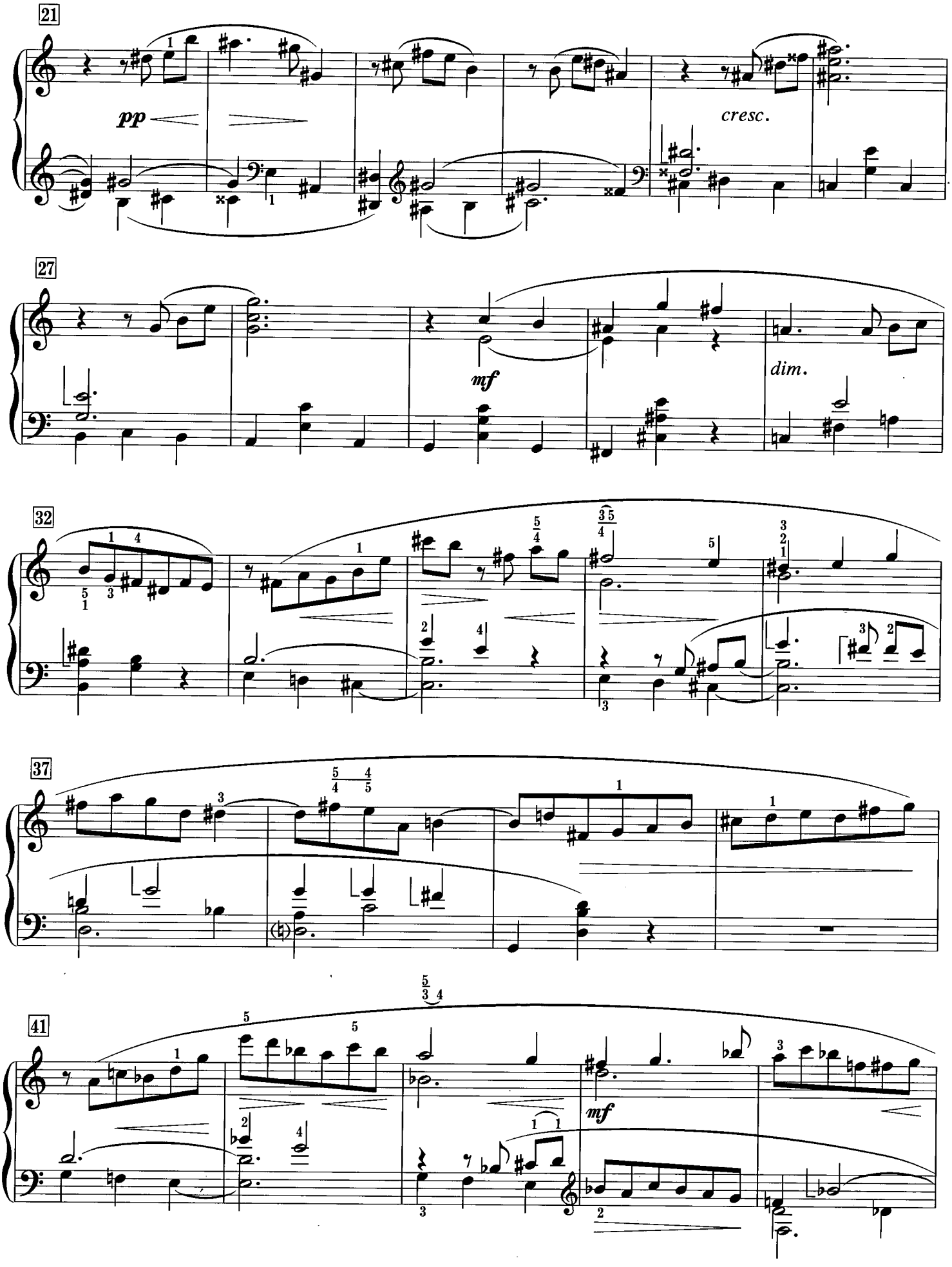


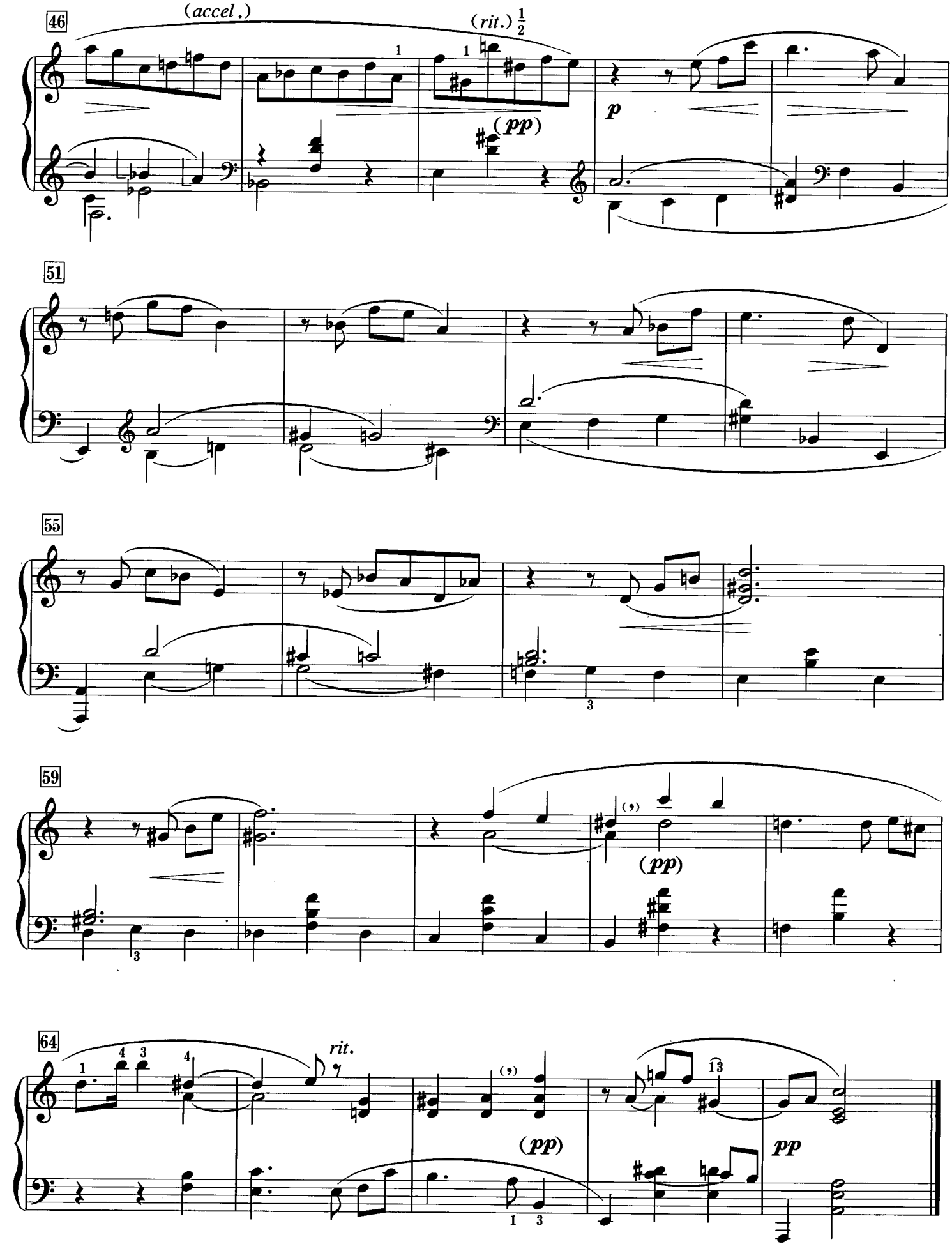

12
cresc.
16
ff
19
accel.
22
ff

Allegretto (♩ = 138)

Op.11 Nr.2




21
pp
cresc.
27
mf
dim.
32
37
41
mf

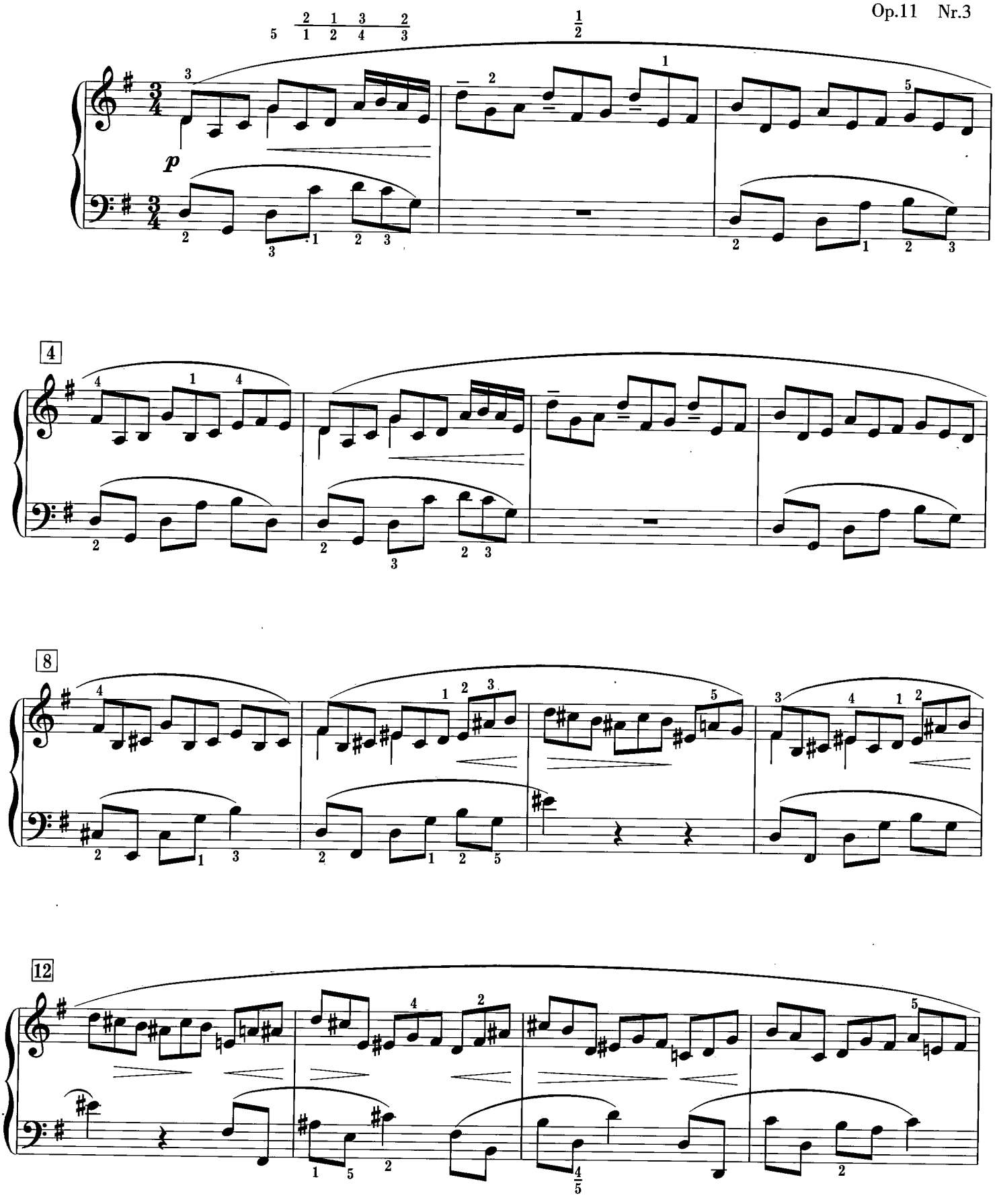


此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

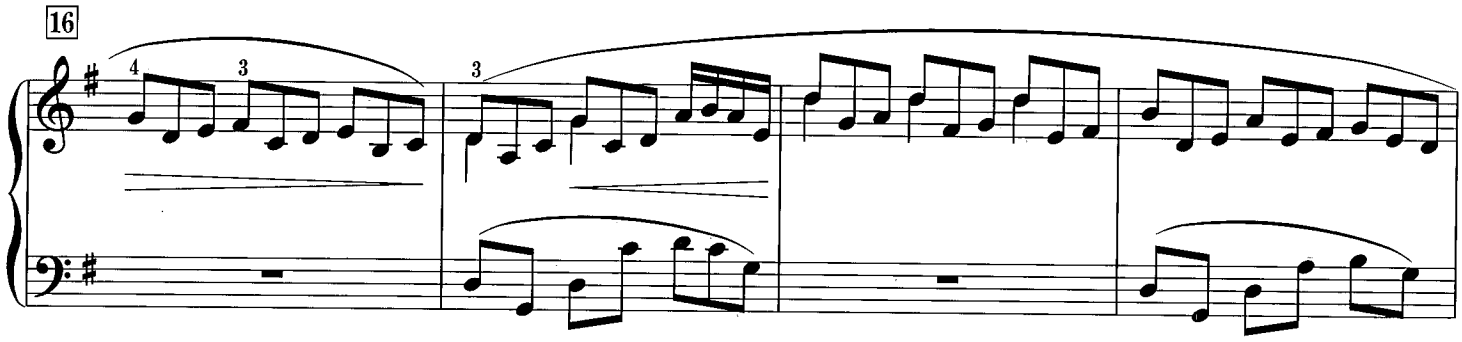
3

Vivo (♩ = 184 - 192 - 200)

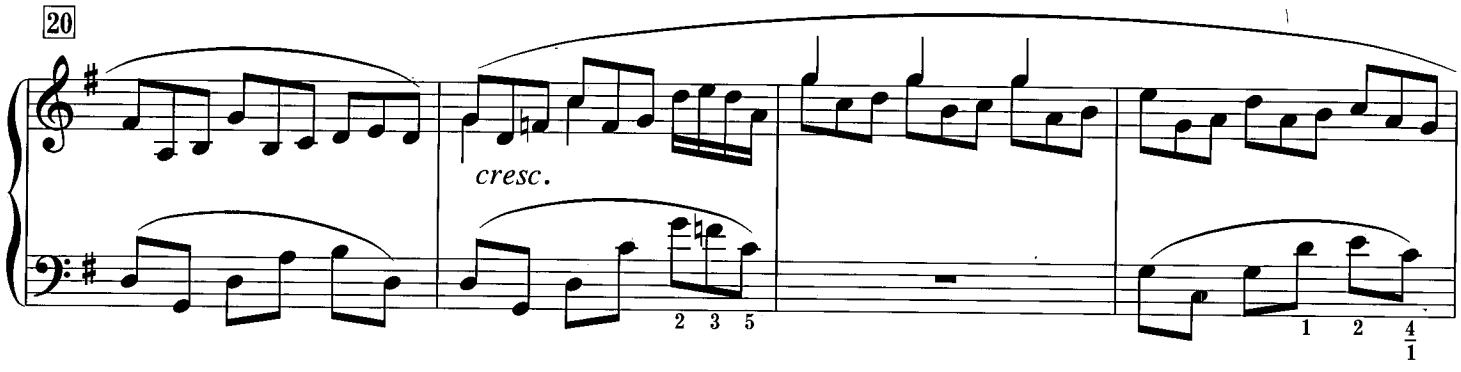
Op.11 Nr.3



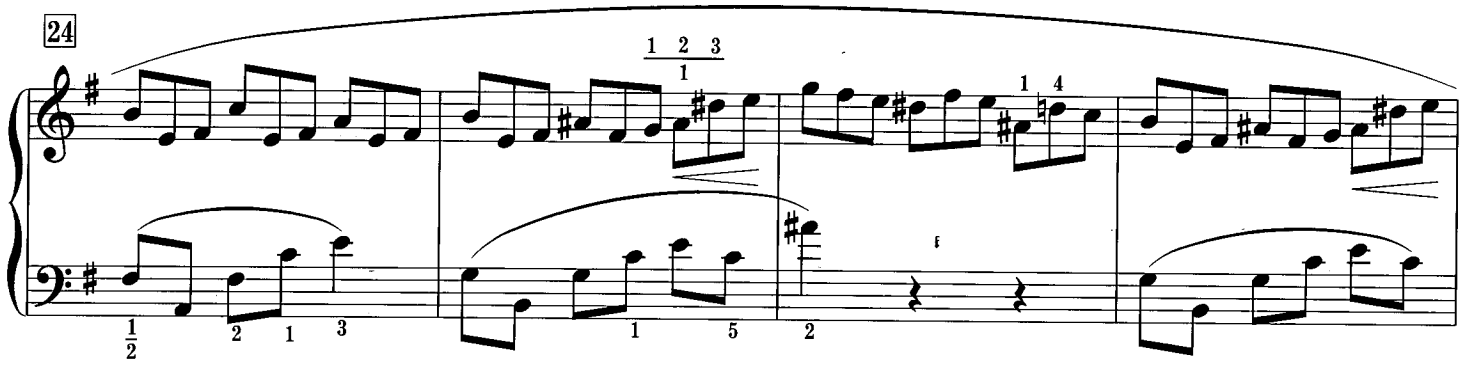
16



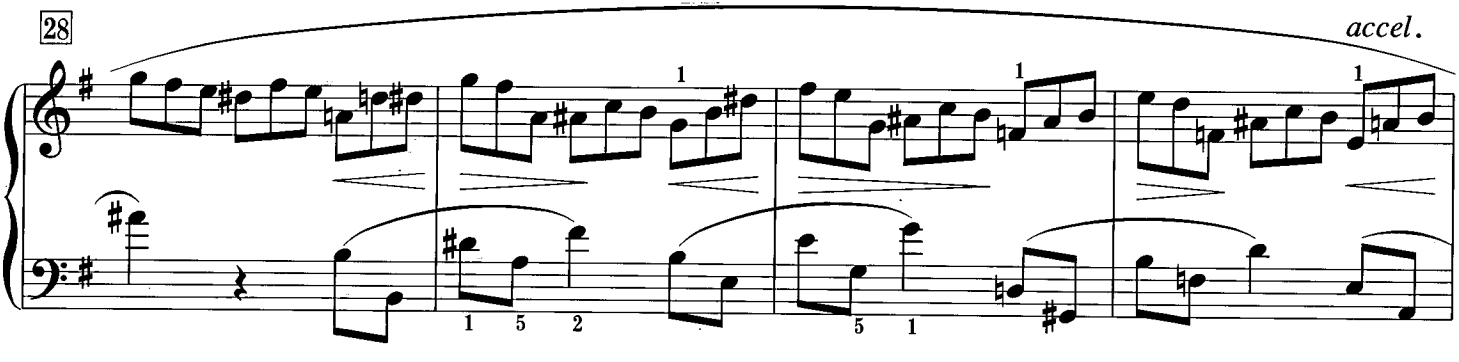
20

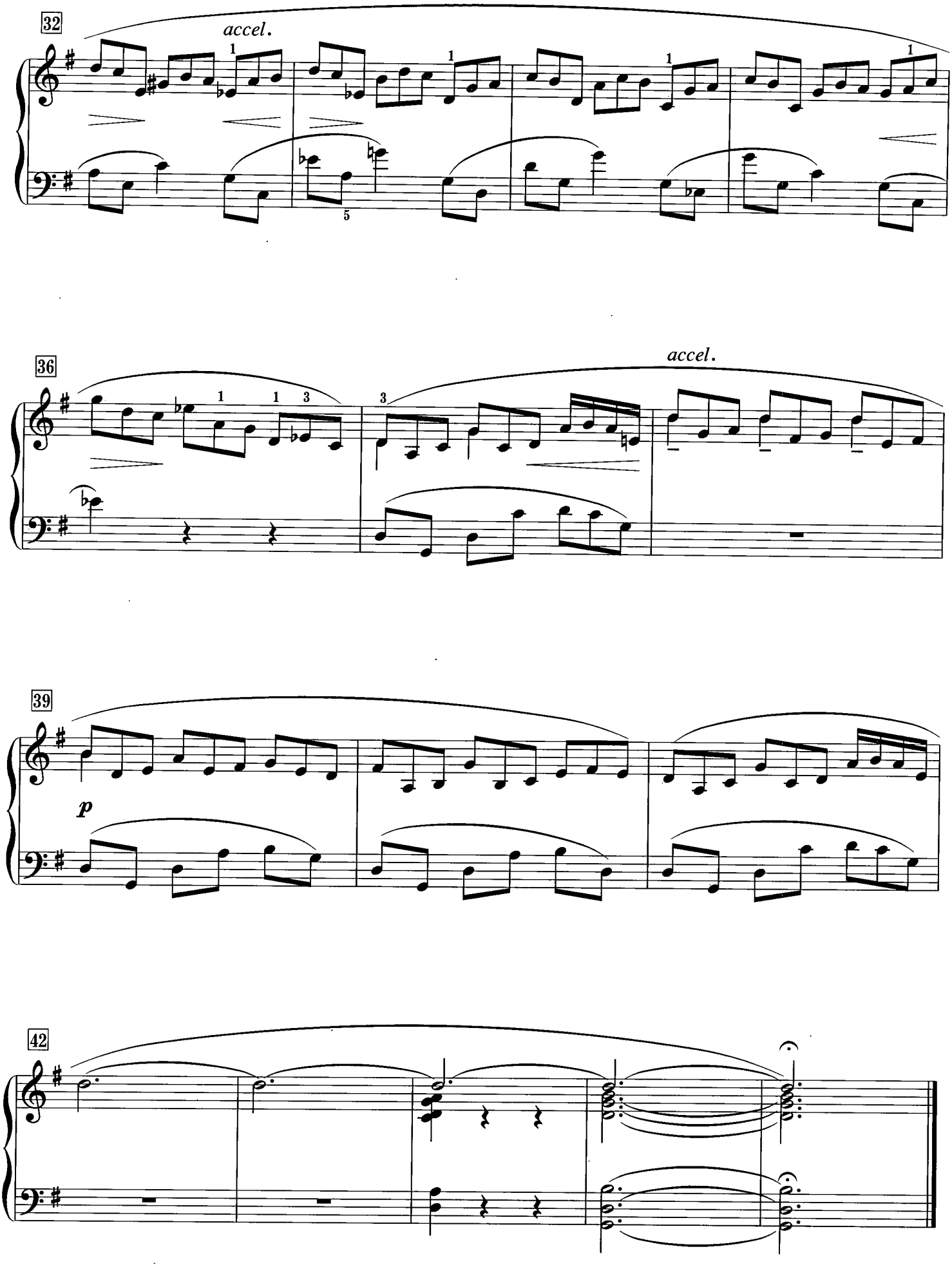


24



28

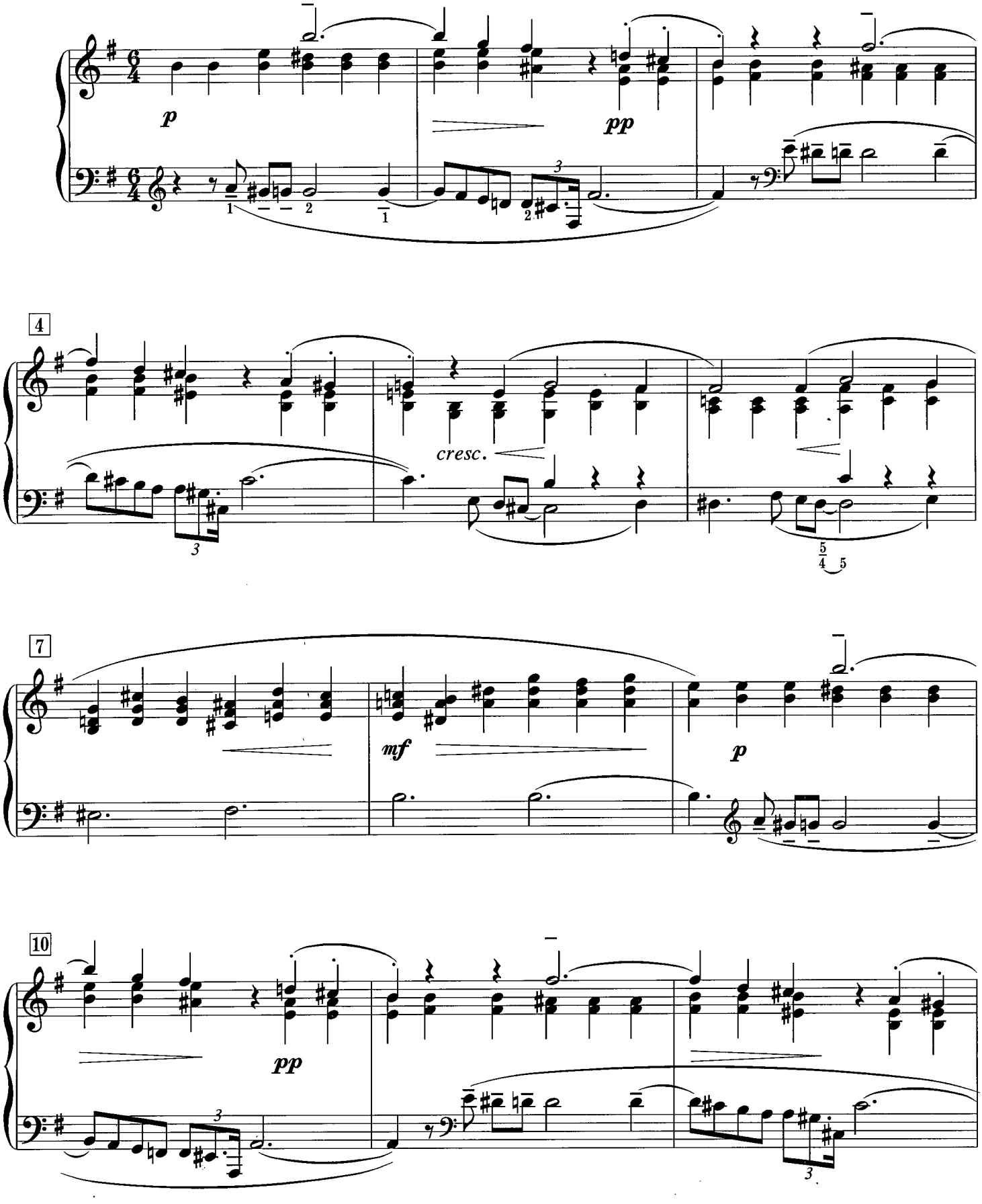



32
accel.
36
accel.
39
p
42

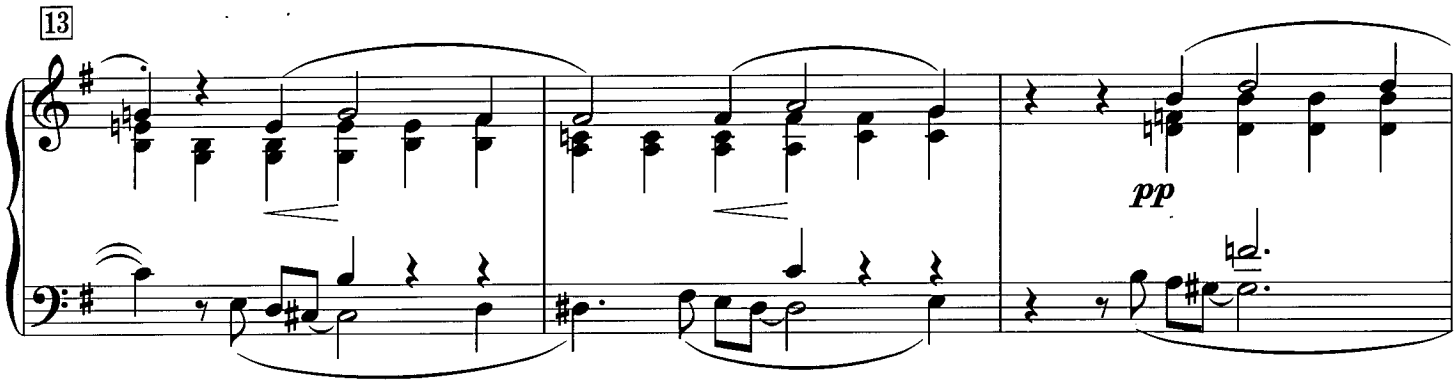
4

Lento (♩ = 72-80)

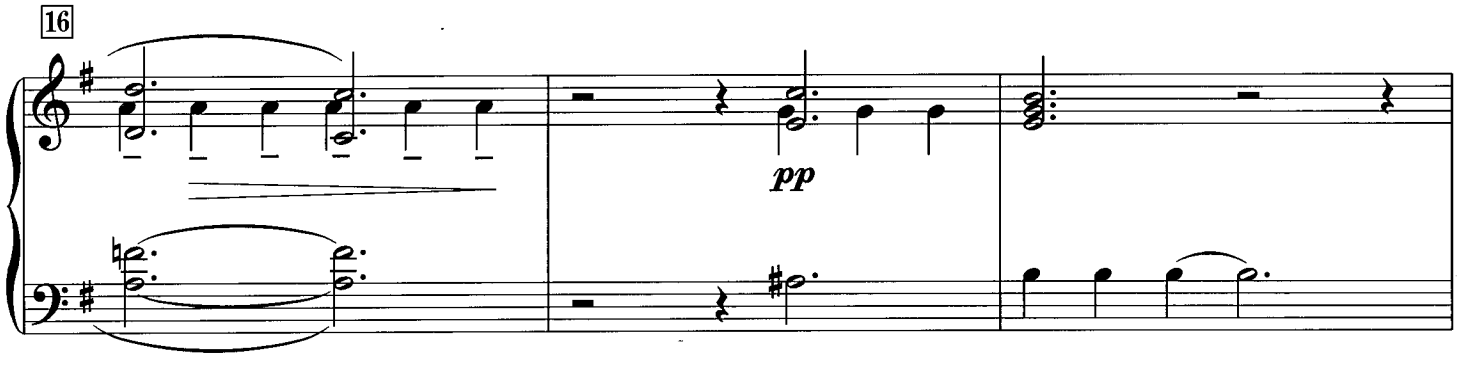
Op.11 Nr.4



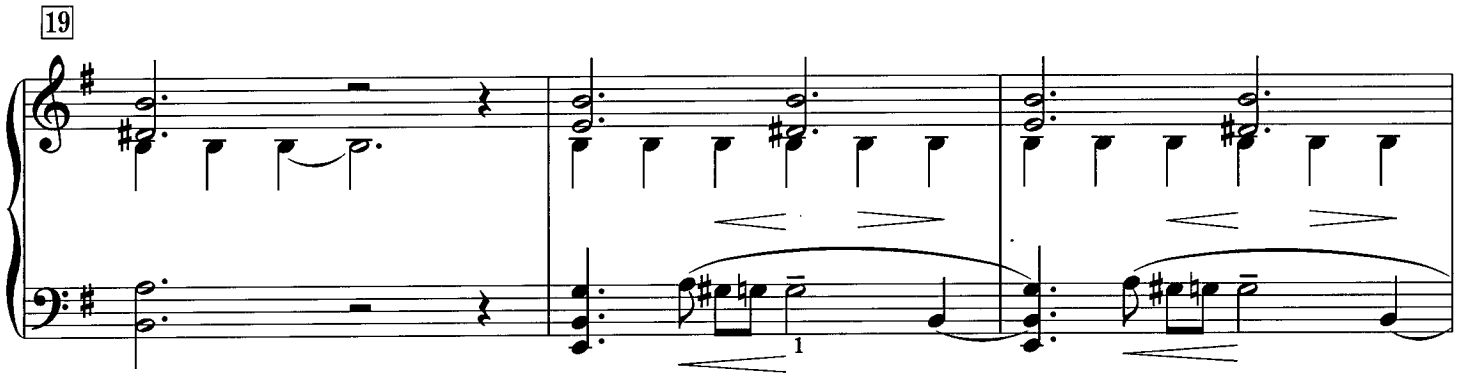
13



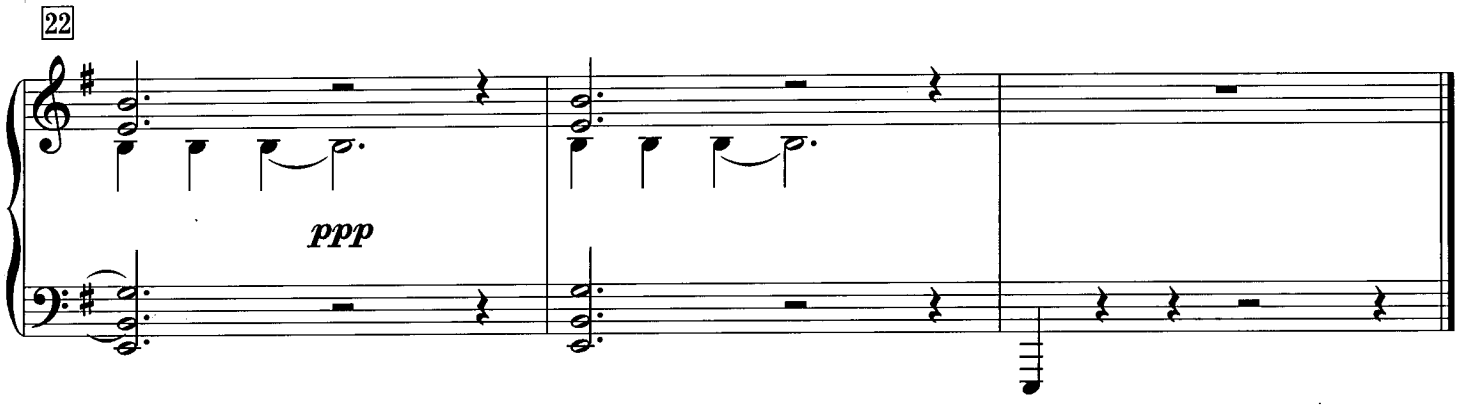
16



19



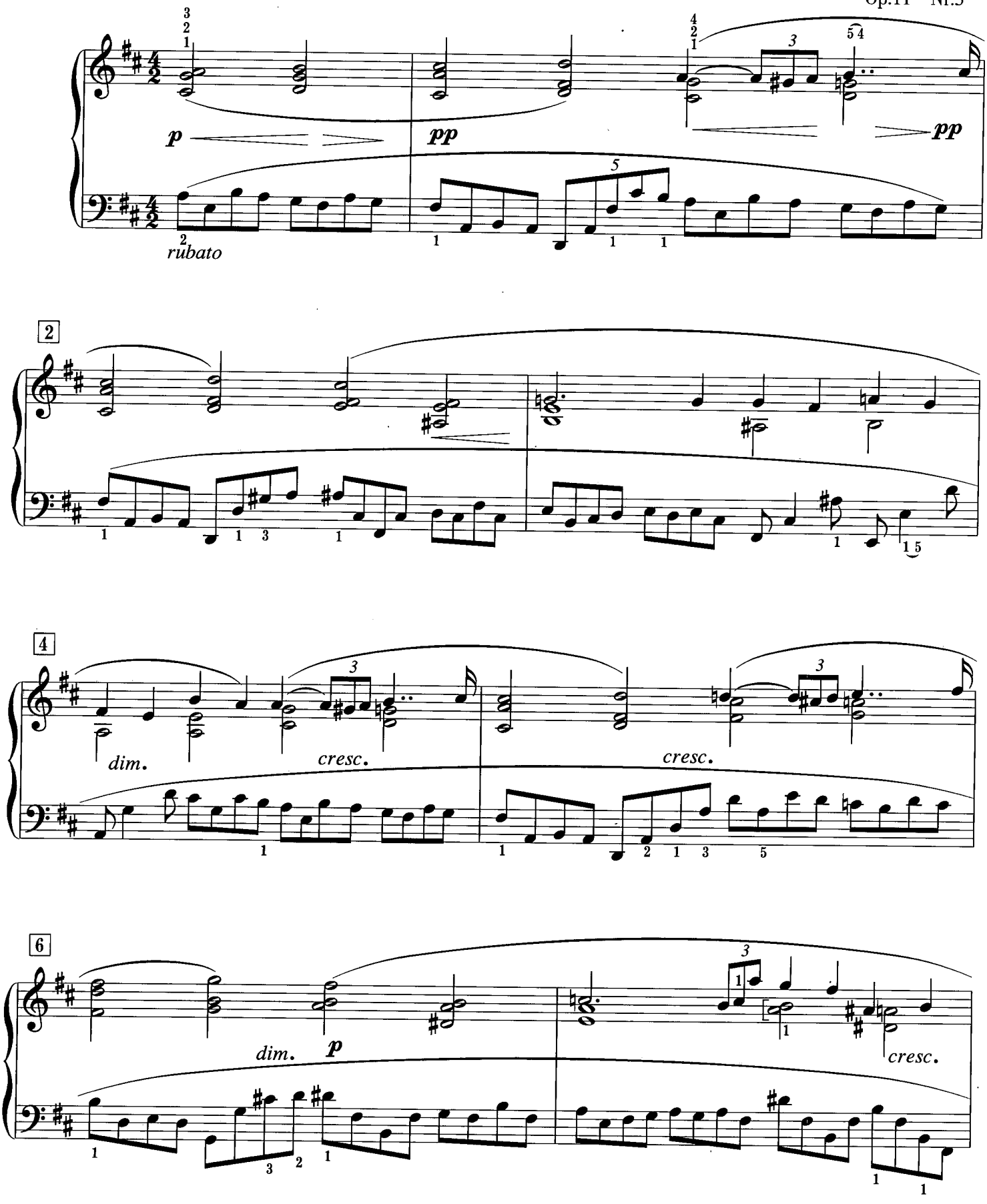
22



5

Andante cantabile (♩=40)

Op.11 Nr.5



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com