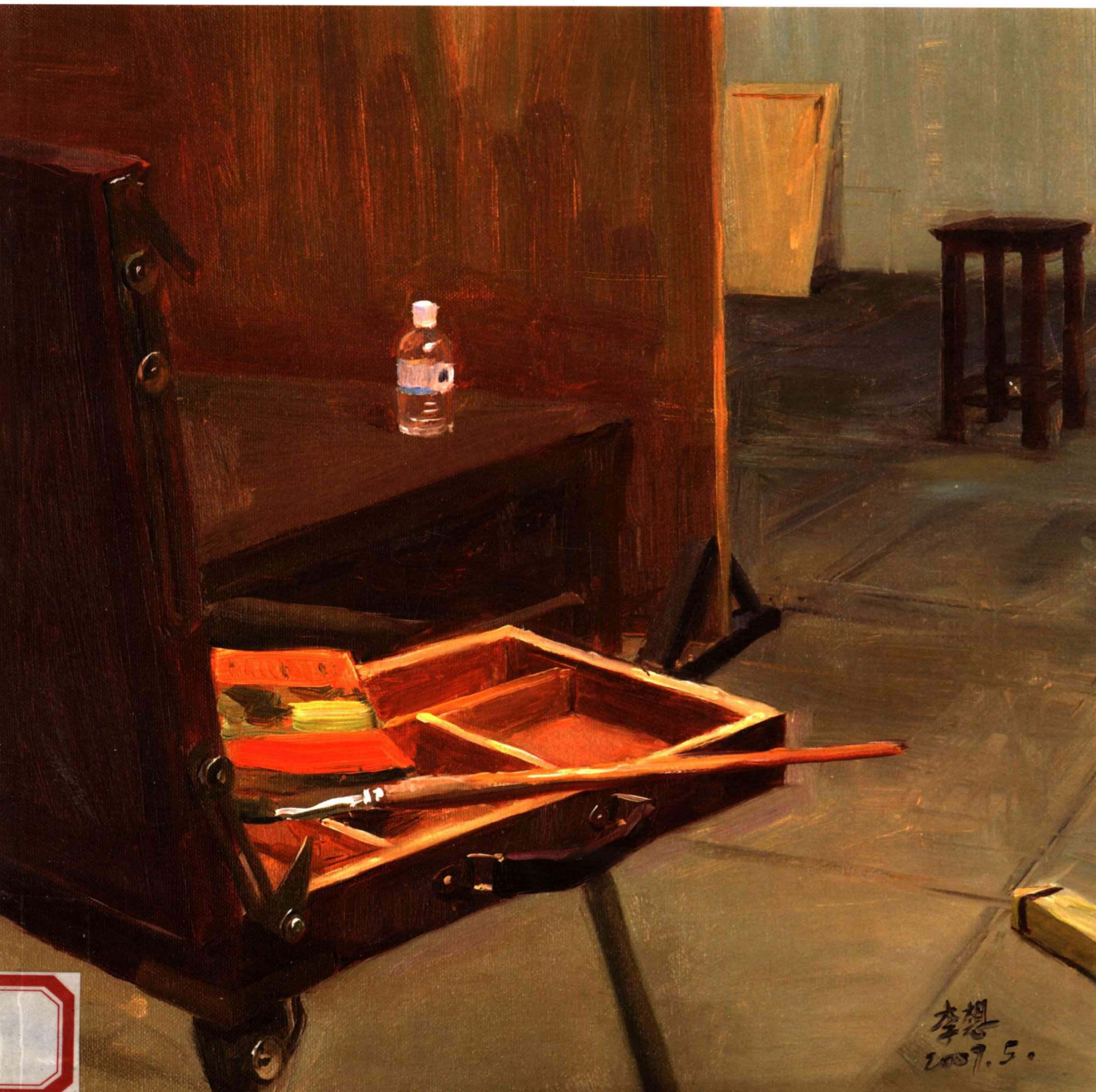


美院优秀色彩作业

点评

中国纺织出版社 贺羽 编著



美院优秀色彩作业点评

贺羽 编著

 中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美院优秀色彩作业点评 / 贺羽编著. —北京: 中国纺织出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5064-4741-6

I. 美… II. 贺… III. ①美术—作品综合集—中国—现代②水粉画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J121 J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 182635 号

策划编辑: 曲 佳 责任校对: 俞坚沁
版式设计: 曲 佳 责任印制: 刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 889 × 1194 1/16 印张: 5
字数: 42 千字 定价: 30.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

序

外光色彩写生是习画者一项重要的训练。不少学生单纯地依靠课堂静物写生来提高色彩的判断能力，长此以往，会有局限性。而外光写生不仅能锻炼学生对色彩变化的敏锐感受，也可以使他们更直观地认识到光源对色彩的影响。外光写生与室内写生相结合，才能有效地提高学生理解色彩的能力，了解色彩的规律，最终形成良好的色彩修养。所以，学院教学一直把外光色彩写生作为常规课程的一部分，中央美术学院基础部每年都安排约两周的时间作为外光色彩写生的课时。

这本书中的作品，一部分是中央美术学院基础部的几位同学在2007年春季写生课程中的作业，另一部分是室内静物和人物品色彩写生作业。这几位同学是田野、王一、谢兰夏、李想、黄猛、张今我、王媛媛。其中有几位是从中央美术学院附中升入中央美术学院的学生，虽然有的同学我接触得少一些，但对他们并不陌生。他们都有着良好而扎实的绘画基础，对生活有着一种新鲜与朴素的眼光，也对艺术水平的提升有着热切的愿望与决心，这往往是每一位习画者最应该具备的条件。除了他们几位同学以外，还有一位韩国的留学生金信儿。虽然本书只有她的几幅水彩作品，且技巧略显生涩，但她同样表现出较好的艺术素养，以及在观察对象时的专注，这种专注精神使得她的作品带有一种鲜活的感受。

我们都知道，绘画的基础训练有很枯燥的一面，很多学习艺术的年轻学子都难以沉下心来面对这种枯燥、繁琐的学习。而他们却能够平心静气地在写生过程中探索绘画的各种技法与规律。虽然有的作品略显粗糙、简单，他们对于色彩的感受力及捕捉力都还有不足之处，画面处理也欠完善，但这并不影响他们在作品中流露出蓬勃的朝气。同时，这些作品也是他们当下学习状态的一种真实体现。因此，我认为此书也是一个传播媒介，让所有的习画者可以有一个相互交流的平台。作为教师，我的点评也许会有点苛刻，但我想，点评的目的并不是出此书的重点，而是希望大家更多地关注他们的作品以及他们的这种学习态度，并从中得到一些启示。在目前的美术界，有些人早已无心去研究学问，而只是关注如何以最快的速度达到某种效果，或者以最出人意料的方式来回避绘画本体的东西，艺术创造也早已经变为一种追求投巧的活动。在这种大的环境氛围中，他们有这种学习、研究的心态是十分难能可贵的。

编写此书的初衷是同学们的一种热情与单纯感染了我，我觉得有必要把这些作品拿出来与更多的人分享。而且，对于作品的点评也只是以我一个人的视点出发，不可能面面俱到。这些作品虽然只能算是几位同学在漫长的探索之路上留下的脚印而已，但需要强调的是，他们在这种色彩训练中表现出的热情与韧劲，以及不回避学习绘画过程中艰苦、枯燥训练的良好心态，值得很多青年学子借鉴，也希望他们能够长久地保持这种心态。

贺 羽

2007年12月8日于中央美术学院

作者感言

对于色彩写生而言，我认为重要的就是要踏踏实实地画，多实践和体会，要把自己真正融入所描绘的色调和氛围里。我喜欢静静地感受我身处的世界，体会各种微妙的色彩变化，这对我的创作非常重要。

黄 猛（中央美术学院学生）

大量的写生习作是色彩训练的必经之路，画得多了，办法自然就多了。一开始我们面对描绘对象的茫然会随着色彩训练的增多而渐渐地转为自信。中央美术学院一直有着很严格的色彩训练课程，我从中学到了很多。

张今我（中央美术学院学生）

色彩的语言能改变一个物体的表情，不同的色彩使画面传达着不同的语言。我感觉多画风景是提高色彩能力很有效的手段。广阔的大自然特别能锻炼我对画面色彩层次的控制能力。

王 一（中央美术学院学生）

我画画的时候不会想得太多，只是专心、尽力地去画，尽量表达出我对每个物体的真实感受。

金信儿（中央美术学院学生）

我觉得色彩感觉来源于长期在生活中对色彩的敏感程度。写生时，我会在调色板上仔细地调准我需要的颜色，然后再摆放到画面上。画色彩的时候不要来回覆盖得太多，否则颜色容易脏。

王媛媛（中央美术学院学生）

我们生活在色彩的世界里，色彩有情感、有生命。画画的时候，会常常感觉到自己陶醉在其中，“迷途”在其中。

田 野（中央美术学院学生）

我喜欢低调、饱满、浓郁的颜色，喜欢用眼睛去认知，用心去体会。画画的乐趣是自己培养出来的。纯与灰、冷与暖的种种变化在写生过程中往往极其微妙，需要不停地研究和对比。

谢兰夏（中央美术学院学生）

在色彩写生中需要投入热情和努力，色彩有空间、有纵深，这些是色彩的表情。你需要看大量的优秀作品来积累处理色彩的经验。

李 想（中央美术学院学生）



1

蓝瓷罐和蓝衬布 40cm × 50cm 谢兰夏
这幅作品色调明快，构图集中，笔触很生动。



陶瓷器皿 40cm x 50cm 田野

这幅作品大的色彩搭配接近装饰色彩的效果，色调明快而强烈。遗憾的是画面欠缺一点光感。



灰色调的静物 60cm x 80cm 谢三夏

这幅作品寻求一种构成与色调上的独特感受，但画面造型有待推敲，几处大的冷色块之间缺少区别，色调略显单薄。



花村布上的静物 40cm x 50cm 李想

这幅作品色彩厚重、饱满，构图也比较紧凑，红花纹衬布画得很好。不足之处是个别地方的暗部稍冷了一点。



陶罐组合 40cm x 50cm 李想

这幅作品色彩淡雅，空间感表现得也较好。不足之处是色调略显沉闷，亮部与暗部的冷暖对比不够明显，使画面色彩显得单薄。



有锦鸡标本的静物 40cm x 50cm 田野

这幅作品画面层次比较清晰，用笔生动，但构图不够讲究。



宁静的空间 40cm x 50cm 李稳

这幅作品画面构成合理，造型概括，色调清新。不足之处是冷颜色缺少一些控制，尤其是背景的处理，影响了空间的推远。



画室一角 30cm × 30cm 李想

在室内写生时，画面空间的光感很重要，这幅作品比较成功地塑造了室内的光感。作者对细节的表达也比较周到，只是画面中间的大画板处理得简单、沉闷了一些，墙角的色调也可以适当再暖一些。



陶瓷器皿 60cm x 80cm 谢三夏

这幅作品画面造型严谨，色彩层次清晰。但画面分割欠合理，暗部的色彩有些单薄。



有青花瓷罐的静物 60cm × 80cm 田野

这幅作品画面用笔活跃，但颜色略显灰暗。



11

白衬布上的静物 40cm × 50cm 田野
这幅作品色调淡雅，不足之处是画面构成还欠推敲。



山野 30cm x 20cm 田宇

作者对入秋的山区景色感受较敏锐，画面色调比较响亮。只是近景和远景的冷暖差别还可以再拉开一点。