

JINGSHEN Y_u JINGSHENXING

精神与精神性

——阅读札记

张俊彪 著

凤凰出版传媒集团 江苏人民出版社

精神与精神性

——阅读札记

张俊彪 著

凤凰出版传媒集团  江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

精神与精神性——阅读札记/张俊彪著. —南京:江苏人民出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 214 - 04869 - 1

I. 精... II. 张... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178867 号

书 名 精神与精神性——阅读札记

著 者 张俊彪

责任编辑 李 湛

出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编:210009)

网 址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编:210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京水晶山制版有限公司

印 刷 者 南京通达彩色印刷有限公司

开 本 960×1304 毫米 1/32

印 张 6.875 插页 2

字 数 220 千字

版 次 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 214 - 04869 - 1

定 价 19.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)



JINGSHEN Y_u JINGSHENXIN G

作者2006年10月12日于瑞典诺贝尔颁奖典礼殿堂



张俊彪 1952年11月15日生于甘肃正宁，大学本科，一级作家；1970年从军，历任战士、副班长、测绘员、统计员、新闻通讯员等；1975年先后在甘肃人民出版社、甘肃省庆阳地委宣传部从事新闻出版工作；1976年春在甘肃省委宣传部、组织部、办公厅历任秘书、副处长、代处长、处长等职；1990年秋担任甘肃省文联专职副主席，兼任甘肃省青联、兰州市青联副秘书长、副主席和全国青联委员；1992年初夏调任深圳市文联党组书记、主席，兼任广东省文联副主席、深圳文艺评论家协会主席；2005年至今担任深圳市政协常委、文教卫体委员会主任。1971年开始发表作品，主要著作有：长篇小说《幻化》三部曲（《尘世间》《日环食》、《生与死》）、《省委第一书记》、《最后一枪》、《血与火》等26部共800多万字。获国家和省级文学奖17次，其中《鏖兵西北》获1994年度中宣部“五个一工程”奖和解放军第三届军版图书一等奖，有作品介绍到10多个国家。文艺评论界已出版《多棱透镜下的人生——张俊彪论》、《理论视野中的作家张俊彪》和《长篇小说〈幻化〉评论集》等研究专著共7部约200多万字，国外亦有研究和论析。

目录

文学 001

艺术 049

审美 089

哲学 123

宗教 167

悟识 179

附录





文学 WEN XUE

[2001年8月28日]

碧绿如晴空的池塘里，平滑如玻璃。忽然一阵太阳雨从晴空里洒落下来，池塘的平静水面上，玑跳珠溅，白晃晃的一片耀眼，在阳光里流泻着变幻的光彩，令人满目生辉，疑是九天的瑶池美景。文学要捕捉的生活，要描绘的情景，要幻化的境界，大概就是这样的了。

[2001年9月4日]

诺贝尔文学奖设立迄今已过去了一个世纪，瑞典文学院为这项世界文学大奖的评审与颁发做出了整整一个世纪的努力，从而使这项具有世界意义的殊荣成为人类最具权威性的一种文学象征，同时也使这项奖励从一开始设立就获得了全世界的瞩目与认同。于是，诺贝尔文学奖实际上成为了一种世界文学发展过程中的强大推动力，她为整个人类的文化与文明做出了功彪史册的重大贡献。很显然，她已经实现并将继续实践着诺贝尔先生的遗愿，为人类精神领地里的理想主义旗帜而永鼓激荡不衰的浩浩春风。

在过去的一个世纪里,作为世界上最大的国家之一的中国,从未获取过这份特殊的荣耀(华裔作家不列入中国籍的作家),没有一个中华民族的儿子站上领奖台,从尊贵的瑞典国王的手中接过诺贝尔文学奖的证章,不能说这不是中国人的一种遗憾。但是,中国人民,特别是中国优秀的文学家们,一直期待着瑞典文学院的目光投注在中国这片广袤又悠久的、流淌着世界最具盛名的黄河和长江、逶迤着人类最具影响的万里长城的神奇美丽的土地上,而且这块土地上优秀的文学家们也始终不渝地为人类精神家园里的文学花木而辛勤耕耘着,并不断地开出了花,结出了果,并且经久地飘着香,溢着彩。一个世纪过去了,它已经成为人类栖息的这颗宇宙星体的一种历史了,而我预感着,也一直期冀着,在新世纪开初的时候,中国人能够获得这项世界最具震撼力的文学顶级大奖——已经有百年历史与生命的诺贝尔文学奖。

文学的创作,原本就是一种人类精神领地里的精心耕耘和播种,是一种人性的灵帜的展扬和鼓张,是一种人生的情感的交流和汇聚;是一种心的吟唱,是一种灵的飘曳,是一种肉的震颤;是一种理想的自由演绎,是一种语言的顺畅奔流,是一种生命的形与神的阴阳整合。文学的一切奥秘与玄妙,文学的全部形体与生命,文学的终极审美与价值,均在这里了。除此之外,别无他物。

[2001年10月6日]

一篇完善的感性语言便是一首诗;一曲完善的理性吟咏便是一支歌。

[2001年10月21日]

假如
这世界只剩下我和你
我和你
就相依为命

[2001年10月23日]

你永远也无法用绳索捆绑住一个人自由飞翔的灵魂，即便魔鬼也无法做到，你就休想。

梦，不论是好是坏，总会给灵魂插上永不停歇的翅膀。

[2001年11月15日]

梦中得句，毛笔写出：

天人合一，形神共振。

[2002年1月3日]

寒冬将尽
温馨的春天
走近身畔
但是，在我的心里
却永驻着一个
火热的夏日

只因为，在那个
蓝天无云的
夏日里
我，曾在一念之间
丢失了一本
日记——一片生长着
美善之花的田园

还有一条
发辮——一道由青丝
编织的
纯净又圣洁的
心之泉

于是,我的
生命之青禾
便在
日月的火中焚燃
焚燃
最终,将化为
一缕青烟
恒久地眷恋着
那被时光扯远
又拉近的距离
以及,尘封之后
依旧闪亮的
那一具木质的
——箱奁

[2002年5月18日]

文学首先要考虑的是,如何将伟大而又深邃的思想融入个人体验并意识到的社会历史当中,再用丰富的内在感识与生动的外在情节和细节反映出来,将一种活生生的具有较高艺术审美情趣的形象展示在人们的眼前,并使之逐渐地走入人们的心中,成活在人们的意识天空里。

[2002年6月30日]

文学作品,只有通过人的性格、命运及人生过程的结合,才能获得完整的

人物形象。

[2002年10月4日]

所有人类的精神生活是历史传统的产物，因为它扎根于语言中。文学是语言的形式、语言的结构、语言的流程。

真正的诗歌总是融入和融进了生活。

[2002年10月6日]

尽管我们在每一首严肃的诗歌中看不到生命的特征，然而诗人创造的诗歌却以不断创新的内容和形式向我们展示生命的各个不同的侧面；尽管我们不能从任何一件艺术作品获得对生命的整体直观，然而借助这些艺术作品却使我们不断地接近这一整体的认识。

我们看到了导致个人及其与他人关系毁灭的人类激情以及由此而产生的人类痛苦，从而获取了另一些教训。我们以历史和诗来弥补生命经验的不足，因为历史揭示了人类命运的大致轮廓，而诗则主要揭示了激情的痛苦与甜蜜的浓烈，揭示了激情的幻想以及这种幻想的消解。所有这些共同起作用的结果，使人变得更自由，并且把人类的幸福和绝望诉诸于生命的伟大的客观性。

[2003年6月15日]

语法是对语言能力的描述。语言学的任务则始终是不断地创造出水灵、鲜活甚或是动态的和发展变化着的语言。

[2003年7月12日]

人的生命和命运,只能是创造和造就个人生活和个性的一个过程。文学艺术要描绘的人生画卷,要塑造的形象性格,就必然包涵着他个人生命的全部过程,他周围一切人众对他生命过程、生活过程以及个性生成过程所产生的一切影响,还有他所处的生存环境即自然界的一切变化对这个人性的规范与塑造。

[2003年9月27日]

一旦文学艺术掌握并塑造了人的灵魂、人的世界和人的生活状态,它就幻化出一种物质的、社会的精神力量。因此,文学艺术将发挥意识形态的作用。

实在世界比幻想世界小得多。这许是文学艺术充满生命张力的实质。

神圣之物在活着的東西中是真实的,因而它处于正在形成和发展的东西之中,它只同活着的東西发生关系。文学艺术的神品圣作,便是正在形成和发展之中的东西,正在展示出生活光照的活生生的东西。

[2004年3月22日]

文学与戏剧中的悲剧与喜剧的不同仅在于:喜剧描述的是可能发生的事情,而悲剧描述的则是可信的事情。于是,喜剧往往富于浪漫主义与理想主义的色彩,而悲剧则弥漫在现实主义与理性主义的帷幔之中,其不同的感染与震撼力量概出于此。

[2004年4月8日]

文学艺术从来就是心灵的果实,必须历经心灵的孕育与生长过程,不可能

凭藉一时的天赋或灵感而偶得。凡是伟大的东西,都需要生成的时间与过程。即便是一颗青涩的毛果,也必然有一个发芽、生根、伸枝、展叶、开花、结果的时段,而且还不可缺少土壤、水肥、温度和生长的外在条件与环境。因而,突然生成的事情是没有的。

[2004年4月16日]

诗歌与散文是两种不同的文体,但又有相互融会整合的东西。散文在一般意义上而言,只要具备了一种明晰、轻快、优美的色质,就可以称之为散文了;诗歌却不同,需要炽烈的情感,甚至需要似江河横流、火山爆发、岩浆喷涌般澎湃浩瀚的激情,还需要理性的潜流,至于节奏、韵律、乐感和格式等等,自在不言之中了。如果散文除却自身必备的特质而外,能够具有诗的意境和音乐的旋律,而诗同样除却自身必具的特色之外,能够兼容散文的明晰、旷达、澄明、宁谧、和谐、祥美,则更妙。诗和散文,同样都可以展现出美妙的画面,并渗透着哲理思考的涓流,当可成就出神品的散文或诗作。

[2004年4月20日]

文学艺术的创作,既要继承,又要创新。如果一味地强调继承而不激励创新,就无法产生出超越民族与世界的不朽作品。同样,只是片面追求创新,不注意继承和汲取传统文化的营养,创新便失却了生长或寄托的坚实基础,变成理想中的楼阁。天赋与生活的源泉,再加上对大自然以及人们生活的深切体识,才有可能创作出新颖的作品来。

始终关注人类的生存问题,是一切科学包括文学在内的永久主旨,离开了这个命题,一切学术研究与文学创作活动都将失去应有的价值与意义。

[2004年6月24日]

当前劣质的文学艺术作品,坏的文学艺术批评,在浮躁的社会状态里,往

往能够误导人们陷入一种病态的审美趋向中,从而无形中就在人们的精神领地里播植了病态的种籽。

文学、戏剧、影视诸如能够以人物为线索而进行的作品,不应以道德作为人物发展与情节设置的唯一圭臬,而应以人物的性格为准绳,这样创作出来的作品才更真实,更生动,更感人,更符合生活与自然的准则,也更符合艺术的规律。

文学批评应该遵从自然法则,遵从社会准则,遵从人性原则,遵从文艺规则。自然的法则是本真,社会的准则是善恶,人性的原则是爱恨,文艺的规则是自然。大道无痕,大善无形,大爱无声,大美无态。真正的文艺精品,应该是藏而不露、隐而不显、朴而不华、拙而不雕,审美意蕴尽涵其中。

[2004年7月2日]

现代我们经常见到的不少文学或艺术作品,反映求婚缺乏爱情,描绘悼亡缺少悲伤,刻画悲惨事件不在它们的能力范畴之内,塑造崇高形象也并不属于它们的心志范围之内,读者和观众根本就无法明白他们是在表现什么。这些作者以及作品的文学特质与艺术风格,也就很难界定属于什么流派或什么主义,就连其审美主旨也是趋于模糊的,极不清晰的。也许可以归属于所谓的玄奥的一类吧。玄学这个词的含义其实与形而上学无关,而是指那种玄奥的、超乎自然的,或者说是指非自然的,是与自然的相对立的。这样的作者以及作品,既不反映自然也不反映生活,既不描绘物质的形态也不表现心智的活动,不知道他们整天在想着些什么,是玄奥主义,还是迷幻主义,乃或是虚无主义?一切都不得而知。我想,这样的作品大概很难积淀为文化的质态吧!

文学艺术的正确批评,特别是文学艺术理论的符合客观真理的建设,对于文学艺术实践的健康扩展,特别是对于国家和民族文化的积淀,都是至关重要的。在多年之前,我就将文艺创作实践与文艺理论批评比喻为车的两轮、鸟的双翼,缺一不可。文艺批评与文艺理论的良好生长,必须克服直至摈弃时下盛行的诸如厚古薄今、厚今薄古以及泛滥包装乃或全面抨击等等不正确的风气,

真正确立起一种崭新的、权威的、崇高的文艺理论与批评的社会地位,营造一种和谐、宽松、公允的温馨氛围,当然这首先需要批评家的自尊,以及由批评家自己逐渐树立起一种批评新风,并赢得社会普遍的尊崇和美誉。鉴于此,文艺批评必须以作品所表现的普遍的人性为圭臬,以作品产生的时代环境为镜子,并以时间的流荡冲刷作为衡量作品的尺度,坚持实事求是,遵循文学艺术的规律及常识、冷静、理性、客观、公正、全面、准确,注重比较的研究方法,既不崇古非今,也不崇今非古;既不无原则的情感操作,也不心存偏见地一味批驳;在分析评判作品时应该虚怀若谷、宽容待人,同时要具有一种优美、清雅、新丽、平实、确切的批评文风,从而使批评本身具备了一种审美,带给人一种和美、愉悦、舒心的乐趣。

[2004年7月14日]

无论文学还是艺术的各种形式,都能够找到个自十分贴切的方法或途径,去处理表现人性中感性的部分和理性的部分。感性的东西对文学或艺术作品非常重要,读者或观众往往最初是由感性的路径进入到作品深处的。但理性的东西更为重要,因为没有什么比揭示人性中最高洁、最善良、最美好的品质更重要的了,作品正是通过使人在潜移默化中变得更善良、更聪明、更具有爱心而崇高不朽起来,神圣伟大起来,接近真理起来。

[2004年8月18日]

传统意义上的喜剧与悲剧,有着比较明晰的区别:喜剧一般来说是表现或反映比现实中的人们差了一截的人,或者是在心理与生理上存在明显缺失的人;悲剧则主要把表现或反映人性的主旨瞄准那种超越常人的人,即具有崇高思想和完美道德的人。经过相当漫长的社会历史变迁,喜剧与悲剧也开始并实践了相互渗透和糅合,从而使喜剧中融入了悲剧的意味,悲剧中包含了喜剧的情节或细节,我曾经将这称做悲喜剧。

诗歌虽应具有最规范的散文那样的明晰、纯净,但诗歌同样由于表现出