

张
邴
著



書畫篆刻法雖過之則
失於野嚴謹適宜易
於拘滯縱不能放游
刃有餘是為佳作
甲子春張邴



篆刻要略

壬午



张邯著

篆刻要略

壬午



河北美术出版社

目 录

一 识 篆	1
二 写 篆	13
三 临 摹	17
四 刻印的章法——略解增损、虚实、揖让、盘错的处理	19
五 刀法的运用——冲刀、切刀及铸凿印等的刻法	24
六 怎样刻边款——双刀、单刀刻各体书法的技法	37
七 拓边款方法	42
八 怎样磨平石章	44
九 怎样钤印	45
附：张邯篆刻作品及边款	46
作者简介	68
编 后	69

一 识 篆

(一) 秦篆文字的定型标准:

本篇所论刻印以汉印为主，因其识篆仅限于『秦篆』和『缪篆』的范畴如下：

秦篆的由来，据秦诏版铭文看，秦始皇二十六年征服六国之后集权中央，为了推行全国的政令，文字改革统一化（当时六国各有本国的文字）。由丞相李斯创议，罢其不与秦文合者『或颇省改』，以秦系文字为基础进行修订，始有偏旁部首标准定型的小篆。

现在传世的《说文解字》小篆，也就是秦始皇时所规定的『八体书』之一，其余七体为：大篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书。以上各种书体适用于当时的简牘、符节、书幡、刻印、签押，刚卯等之用。

秦代传世现有的秦权、秦量、诏版、泰山刻石、琅邪刻石、虎符、兵器、货币、印玺等实物上的文字，属于当时秦系文字。

小篆《说文解字》，该书部首五百四十字，全文九千三百五十三字。初学必须将部首熟读牢记，然后浏览九千余字的全书，体会字形、字义，以许慎所订六书要义（指事、象形、形声、会意、转注、假借）为每个字的依据而加以研究。

《说文解字》产生于汉代，时间久远，迄今社会发展的语言和新的文字，该书还不敷应用，另外现在通行的楷书偏旁，有许多字的篆法结构，也不完全相同，（如图二三）查不出的字不能杜撰，以免造成错误。总之，要多请教对古文字学有研究的同志，如能自己长期坚持学习精通它更好。

(二) 缪篆沿袭秦篆及演变

缪篆为王莽时期所定六书之一（六书：古文、奇字、小篆、佐书、缪篆、鸟虫），此篆汉初沿袭秦书八体的『摹印』，故又名摹印篆，这种文字用于刻印。

印章多为方形的，因而要适应刻印的章法需要，清人段玉裁所论汉印文字说：『篆圆而印方，故稍变小篆

之形体，使之平方正直，近隶之结体，而不用隶之挑磔。』据此论述，汉印每个字的结构是方型的，每个字的笔画有方有圆，而不同于隶书中的一些横画收笔向上挑，或弧形笔画的波磔。

摹印篆的文字记载，有清代乾隆嘉庆时期桂未谷所编《缪篆分韵》。该书按古韵排列，初学者对古韵不熟悉，查寻一字较难。近年上海古籍书店出版《汉印分韵合编》，以袁日省、谢景卿、孟昭鸿等所著汇编而成，并在书后附部首索引，给研究篆刻者提供了方便。此书虽收汉印文字二千多个，刻印有些文字仍不够用，只有以小篆代替。

学印者平日要多搜集篆刻资料，如前辈篆刻名家邓石如、吴让之、赵之谦、黄牧甫等。还可以汉碑额、汉凿铭、汉陶、汉镜、汉币、砖瓦的文字入印。

以上所述资料，一是直接取法于秦汉传世实物拓片的文字。二是间接借鉴明清以来各篆刻名家的印谱中各种不同风格的印文和边款跋叙，后者更为重要（参见图二——一九）。

繁	錦	兵	屈	散	敬	抄	鈔	華	華
藝	璽	退	得	要	嫂	嫂	嬀	愛	愛
晉	璽	牛	牛	津	店	店	站	懷	懷
唐	晉	寒	寒	玉	暢	暢	站	眠	眠
最	晉	午	午	飲	王	王	賜	庚	庚
難	晉	活	活	堆	餘	餘	王	晴	晴
教	晉	丈	丈	帆	巨	巨	臨	尋	尋
審	晉	別	別	眉	驪	驪	來	影	影
門	晉	友	友	帝	眉	眉	貴	展	展
市	晉	曹	曹	額	嘯	嘯	夫	共	共
差	晉	友	友	杯	韻	韻	旅	布	布
應	晉	友	友	潮	韻	韻	致	并	并



图二 秦诏版



图三 秦权量

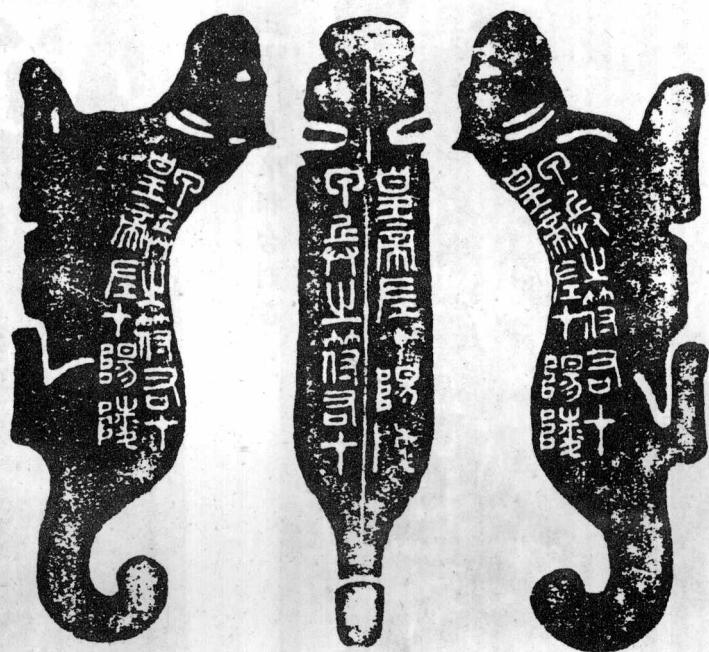
图四 秦泰山刻石



图五 秦琅邪台刻石



图六 秦阳陵虎符



甲兵之符右在
皇帝左在阳陵

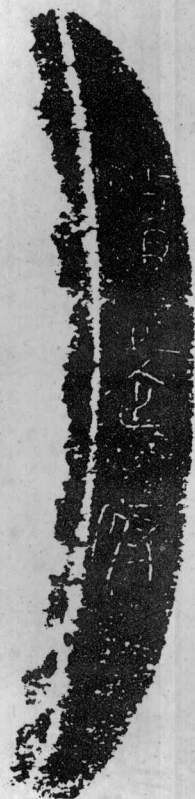
皇帝左在阳陵
甲兵之符右在

甲兵之符右在
皇帝左在阳陵

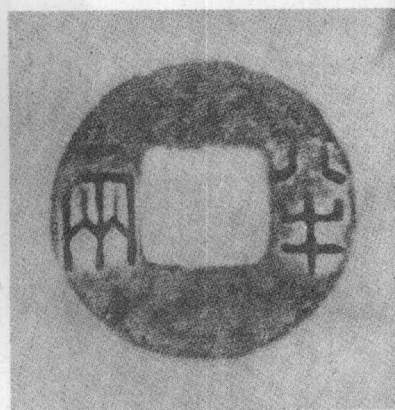
图七 秦陶文



图九 秦修武府壺



图八 秦货币





图一一

汉泰山都尉
孔君碑篆额



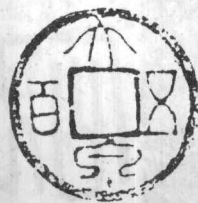
图一〇

陶陵鼎文

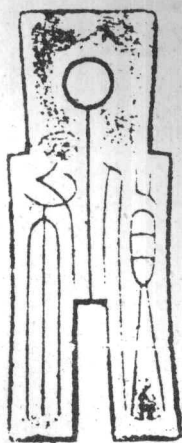
图一二 王莽权量



图一三 王莽泉币



图一四 王莽布币



图一五 汉鲜于璜碑额（张邠颖拓）

漢與
鮮于璜碑

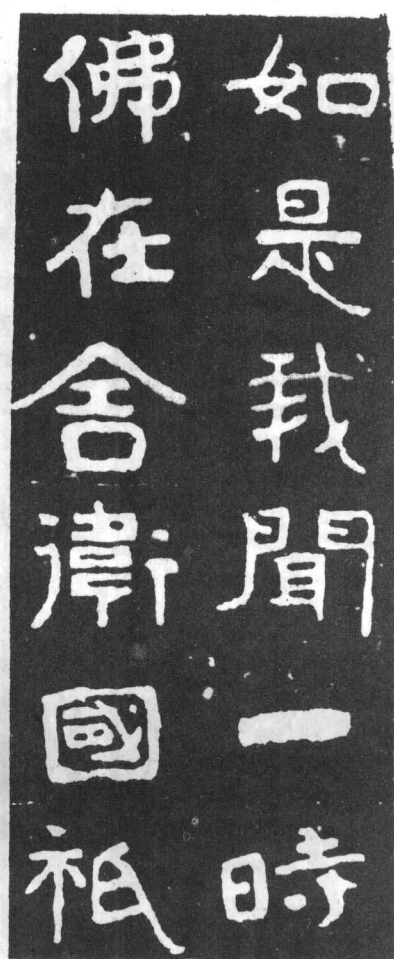


图一六

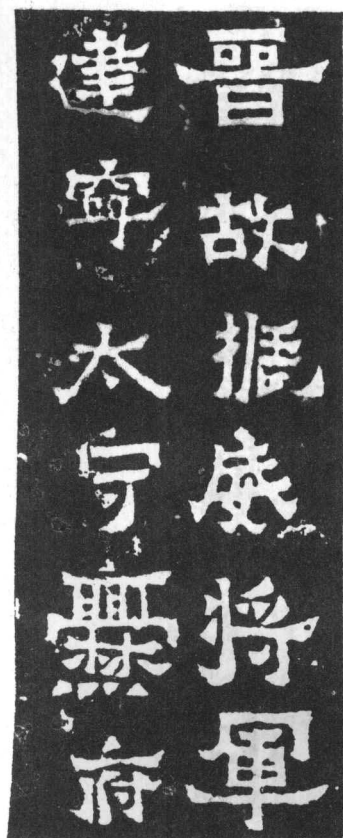
汉秦君石阙铭文
(张邠颖拓)



图一七 汉简



图一八 北齐泰山金刚经



图一九 晋爨宝子碑

二 写 篆

(一) 书写的要求：

刻印是孤文小石上显示的技法，并以篆书为主要的依据，因此必须写篆，这是要长期坚持的工作。前人比喻说：纸与笔是软性的，纸的面积大，刀与石是硬性的，在方寸之间的石面上，如不能解决笔在纸上的挥洒自如，怎能解决方寸石面上的虚实相兼，婉转流畅的问题。因此，识篆和写篆是刻印最根本的基础。

从篆字说文解释：『篆，引书也，其文盘曲貌』。体会到写篆是引笔而书，篆的字型，体方齐整匀停，不可偏斜，笔画的横、直、弧线要圆劲流畅，横平竖直粗细相等。

(二) 执笔和用笔：

写字的执笔方法，晋唐以来各家著述甚多，有的玄奥初学者难以理解，故后世有言『执笔无定论』。总之，执笔以灵活圆转，主要是指实掌虚，平腕悬肘为原则。

写篆同写楷书、隶书一样，写小字靠五指的力量，故名枕腕（图二〇），写中型字用悬腕（图二一），写大字悬肘（图二二）。以上指、腕、肘的运用，初学时常有腕与笔颤抖无力，应树立信心，坚持练习，悬肘的难关一定能攻克的。

写篆书的毛笔（指中型篆书），可用旧一些的羊毫笔，如用新笔，将它浸水软透一半，如果新旧笔都软透了，初学者很难掌握使用，切不可将笔尖用火烧去，或用刀切去，这样练不出功力来。

钩写印章的『篆稿』仍用旧一些的硬毫笔，因新笔锋芒较露，其笔画转折处有棱角，使整个印章笔势无浑朴之感。

(三) 写篆书的基本笔画：

写篆书的笔画要求是藏锋、中锋、收锋，隶书、楷书也有此要求，但不及篆书的明显，其笔画的先后也与楷书、隶书有出入，常见练习的基本方法有以下几种：

1、简单的笔画以小篆的『中』为例：中字第一笔是横画『一』，第二笔左侧略带弧形『乚』，第三笔是右侧略带弧形『丿』，主要接上左一笔不露丝毫破绽（篆书有多数是接笔），最后中间一笔是中锋『丨』要垂

图二〇

枕腕，是以右手腕搁在桌面上，或用左手背垫在右手腕下，此法主要写小楷，发挥五个指头的力量。



图二一

悬腕，是以腕部悬起，肘衬在桌上。此法是写中型寸楷的字，发挥腕力虚宽圆畅作用。



图二二

悬肘，是写较大的字，肘高于腕，俯身发挥全身的力量运用到右手，如有横扫千军之势。

