

包头市文艺志史

资料汇编

第一辑

资料汇编互性质、特点、规律、
作用、意义、宗旨、文字、集、成、编
耳有不可同、而、后、中、者、不、能、上
相、以、替、但、他、似、之、而、
切、心、内、在、之、联、中、者、不、可、不、为、后、者
之、其、故、也、初、志、于、心、质、是、其、低
以、者、成、败、其、美、健、在、于、其、情、
质、料、是、其、事、用、水、碗、之、而、初



包头市艺术研究所 编

目

·会议文件·

- (10) 包头市文化艺术志史篇目编写提纲(初稿)
 (6) 提高认识狠抓落实尽快把我市文艺志史工作搞上去……………乌力吉仓
 (3) 包头市文化局第二次文艺志史工作会议纪要

(13) 在《中国戏曲志·内蒙古卷》

编纂工作会议上的学术报告……刘映元

·剧坛人物·

(24) 编者按

(24) 晋梆花脸泰斗张玉玺……晋艺 铃子

(44) “狮子黑”点滴谈……童光范

(46) 筱桂桃戏剧生涯四十年……王绍青

(53) 晋剧之佼佼者 水上漂……项在瑜

——记王玉山先生艺术生活——

(68) 水上漂在张家口……童光范

·专访·随笔·

(70) 访翁偶虹老先生……绿洲 小白

(71) 翁老谈狮子黑……翁偶虹

(转载《戏剧报》一九八四年第二期)

·剧场今昔·

(74) 包头剧场史话……金昌 崔光 华汉

(83) 魁华舞台……王一铭

(88) 土右旗电影发展简介……王德恭

录

第一辑 一九八五年八月

(1) 前言
(43) 编辑说明
(143) 编后

·剧团史话·

- (90) 移栽塞外的晋剧之花……郭长岐 白凤兰
——包头晋剧团简史
(104) 绥西最早的一个京剧科班……拙 汉

·民间音乐·

- (110) 民间吹打乐简介……李凤桐
(114) 民间吹打艺人瞎虎挠……亦 非

·曲艺杂谈·

- (119) 包头曲艺活动概况……王成训 唐业封
(125) 从地摊说书到书馆演出……王耀辰

·轶事·趣闻·

- (131) 轶事二则……文 秀
(138) 艺海拾趣(三则)……梨园客
(118) 昆东路上六景诗(补白)……何宗华
封面设计 题字……姚桂轩 麻天佑

前 言

根据我市文化局1984年召开的第二次文化艺术志史工作会议精神，广泛收集整理民族民间艺术遗产和各种文艺史料，积极适应内蒙古自治区各大艺术集成以及地方文艺志史的编纂工作需要，《包头市文艺志史资料汇编》（简称《资料汇编》）第一辑，今天和读者见面了。借此机会，谨向热情关怀并大力支持我们工作的各级党政领导、各有关单位、各有关部门和辛勤撰稿者，表示衷心感谢！

《资料汇编》，在性质、特点、规律、作用上，虽然和志书、史书、论著、集成有所不同，两者不能互相代替，但是，它们之间也确有着密切的内在的联系。一部志书的质量高低或者成败，其主要之点，关键就在于掌握的资料是否丰富、准确、全面、翔实而又科学。前者又为后者的基础。所以《资料汇编》，就是做这个基础工作的。

做好资料汇编的工作，不仅有利于各大艺术集成和地方文艺志史的编纂，同时还有利于各类文艺资料的积累，有利于艺术研究工作的开展，有利于艺术理论队伍的建设，有利于社会主义艺术事业的繁荣。因此，《资料汇编》又为广大文化艺术工作者综合使用的园地。

由于编纂各大艺术集成和编纂地方文艺志史涉及的范围非常广泛，因而不论音乐、舞蹈、戏曲、曲艺、美术、雕塑、民歌、

民谣、图书、电影等等史料，只要在我市地区曾经流传，并且产生一定影响，均为《资料汇编》收集之列。总之，广征博采，力求全面，宏微俱备，越多越好。在要求上，虽有许多，但最基本的要求仍为保持原貌、忠实记录、文字简练、务求翔实。

综上所述，面临的任务确实艰巨而又复杂，再加我们力量单薄，水平有限，编辑工作中一定存在不少缺点和错误。因此，恳切希望各级领导、专家学者并广大文化艺术工作者，及时校正！以期不断改进我们的工作，逐步提高《资料汇编》的质量，更好地为我国社会主义的精神文明建设服务！

包头市艺术研究所
《资料汇编》编辑部

1985年8月8日

会议文件

包 头 市 文 化 局

第二次文化艺术志史工作会议纪要

(一)

为了贯彻内蒙古文化厅《关于加强对我区编纂“八大艺术集成”工作领导的通知》和我市第三次志史工作会议精神,我市文化局于10月20、21日召开了包头市第二次文化艺术志史工作会议。参加会议的,有各区旗县文化(教)局、文化馆、局属各单位的领导、编写人员等共53人。市政府二科、市委宣传部文艺科、市“志史办”和内蒙古《戏曲志》编辑部有关负责同志出席了会议。

市文化局副局长乌力吉仓同志在会议上以“提高认识,狠抓落实,尽快地把我市文化艺术志史工作搞上去”为题作了重点讲话,并宣布了我市《文化艺术志史工作篇目编写提纲初稿》(以下简称《初稿》)。市“志史办”主任李绍钦同志、内蒙古《戏曲志》编辑部付主任项在瑜同志在会议上也讲了话。

通过分组座谈和大会发言,与会人员一致同意乌力吉仓同志的讲话和所宣布的《初稿》,并提出一些补充建议。大家认为这次会议开得很必要,解决的问题也很明确、很实际,从而受到鼓

舞，进一步坚定了搞好这项工作的信心。不少老同志表示：为尽快把我市文化艺术志史工作搞上去，愿在有生之年，竭尽全力，做出应有贡献！

(二)

在分组座谈中，与会人员首先认真讨论了乌力吉仓同志讲话中的“提高认识”部分。大家程度不同地都感到开展这一工作的重要性 and 紧迫性，以及进行这一工作的责任感和光荣感！有的同志发言说：我市是一个新兴城市，举世闻名，不仅地下矿藏十分丰富，地下地上的民族民间文化艺术遗产也很丰富。只不过历代封建统治者的志史类书很少记载，因而形成“空白”。有的同志发言说：这个“空白”，我们这代人应当“填补”，我们这代人也必须“填补”。否则，既无法上对古人，又无法交待后代子孙。

由于上级有关部门的角度不同，要求不同，在分组座谈中，大家也深深感到进行这一工作的复杂性和艰巨性。一是要为编写新《包头市志》文化艺术部分提供丰富资料，二是要为编纂全国“八大艺术集成”所给予我们的任务。这“八大集成”包括《中国民歌集成》《中国舞蹈集成》《中国戏曲志》《中国民间器乐集成》《中国戏曲音乐集成》《中国美术集成》《中国曲艺集成》《中国新歌集成》。这“八大集成”，按照上级有关规定，将由各省市自治区编纂分卷，单独成书，总的讲，又都列入国家重点科研项目，目前正与各地文化部门签订出版“议定书”。因此，应当予以高度重视。

为了做好上述工作，在分组座谈和大会发言中，与会人员一

致同意乌力吉仓同志所讲的，在进行广泛宣传和努力提高认识、积极加强领导工作的基础上，各有关部门和有关单位，都得认真解决：组织、任务、计划和物质保证、有关政策的“五个落实”。大家深深感到，哪一层不落实，哪个环节不落实，势将影响整个工作的总进度。

(三)

由于会期较短，时间有限，在分组座谈中，根据乌力吉仓同志讲话和“初稿”要求各有关单位都基本落实了所承担的文化艺术志史任务，有些单位的执笔编写人员会中一时不易落实，打算回去后尽快落实。在会议上，乌力吉仓同志还部署了与此有关的“年鉴”工作和迎接文化部明年上半年召开“全国民族文化遗产搜集整理研究工作经验交流会”的工作。不少同志表示：我们的这些工作，与先进地区相比，尽管行动迟缓，差距较大，但是只要列入各级领导的议事日程，大家同心协力，奋起直追，相信会能尽快地把我市文化艺术志史的工作搞上去。最后，乌力吉仓同志在会议总结讲话中说：由于全体与会人员的共同努力，克服很多困难，会议达到预期效果，取得圆满成功，应当祝贺并应向全体同志表示感谢！

提高认识，狠抓落实， 尽快把我市文化艺术志史工作搞上去

包头市文化局付局长 乌力吉仓
文化艺术志史工作领导小组组长

1981年我局召开过这样的会，那时范围较小，但是行动很快。后来由于种种原因，这项工作基本处于停滞状态。我们领导是有责任的。今年8月，我市召开了“第三次志史工作会议”；同时，为加强对我区“八大艺术集成”编纂工作的领导，内蒙古文化厅也发了“紧急通知”的文件。上述一个“会议”、一个“文件”，虽然内容要求各有侧重，但是总的精神都是一致的，都是紧紧围绕文化艺术志史工作，要求我们加强学习，努力提高认识，认真把这项工作列入各级领导议事日程，尽快把我市文化艺术志史工作搞上去。因此，我局今天召开这个工作会议。

在这个会议上，我想讲以下四个问题。

第一，关于提高认识问题。这个问题我不打算具体多讲，因为其他同志还要讲。概括地说，我认为必须提高和充分认识到对开展这一工作的重要性、紧迫性、艰巨性、复杂性，以及进行这一工作的责任感和光荣感！同时还必须克服那些不正确的认识，比如，什么“额外负担”、“可搞可不搞”、“搞了也没用”等等。这个问题涉及的范围很广，而且有很多文件需要我们学习，所以我只能提下题目，请同志们来讲。不仅大会上讲，小会上讲，整个编纂工作过程中都得讲。因为只有这个问题解决的好，才能奠定良好思想基础，才能在认识上有条件保证我们工作的顺利进行。否则，那是不可思议的。这是我讲的第一个问题。

第二个问题：采取措施，加强领导。

为加强我市文化艺术志史工作的领导，根据上级要求和工作需要，经我局（84）第十三次局务会议研究决定：在1981年“党史征集，志史编修领导小组”的基础上，调整充实，现成立“包头市文化艺术志史工作领导小组”。乌力吉仓同志任组长，张进科、姜华同志为付组长。下设办公室，张进科兼办公室主任，何宗华、白世芳同志为副主任。办公室地址在市文化局。这是需要宣布的一件事情，也是加强领导的一项措施。

第三个问题：制订编写提纲，狠抓五个落实。

我市文化艺术志史工作，从上级领导看，主要来自两个方面：一是编纂地方志史的需要，一是编纂全国“八大艺术集成”的需要。这“八大集成”包括《中国戏曲志》、《中国舞蹈集成》、《中国民歌集成》、《中国新歌集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国民间器乐集成》、《中国曲艺集成》、《中国美术集成》。这“八大集成”按照上级有关规定，又都由各省编纂分卷单独成书。正是由于上述各自的角度不同，要求不同，因而篇目内容十分复杂。总的讲，这“八大集成”都已列入国家的重点科研项目，目前正与各地文化部门签订出版“议定书”，新编的《包头市志》也要求尽快成书，所以任务确实非常艰巨繁重，决不是什么软任务，而是有限期的硬任务，更不是可做可不做的事情。因此，为了把这项很艰巨的工作做好，在统一认识加强领导的基础上，我认为还必须做到狠抓以下五个落实：

1、任务落实。

为了解决好这个问题，我们拟订了一个“篇目编写提纲初稿”它是根据新《包头市志》和全国“八大艺术集成”的编纂要求结合我市文化艺术具体情况提出来的。所以仅供与会同志讨论修改，然后落实下来。通过讨论，大家的任务明确了，承担任务的单位也落实了，这就是我们这次会议所要解决的重点问题。

现在我宣读下“包头市文化艺术志史工作篇目编写提纲初稿”。

（略，详见附件）

2、组织落实。

通过讨论修改“篇目编写提纲初稿”，大家的任务明确了，承担任务的单位也落实了，光这不行，还必须把任务进一步具体的落实到人头上，这就叫组织落实。也就是说大家把任务领回去，你们单位究竟哪位领导同志负责来抓？由哪位同志负责主要执笔来编写？这是完成任务的关键问题，所以非落实不可。我们要求最好在这次会议中全部落实，假如有些单位的主要执笔编写人，会中一时落实不了，那么可以回单位后你们领导研究落实，最迟今年年底前书面报到局里来。这是第二个落实。

3、计划落实。

也就是说你单位所承担的“篇目编写提纲”中的任务，需要有个具体的编写计划。包括具体的章节、条目内容，这是很复杂的工作，需要有个计划，也可能有的条目、有段历史、有些问题，你单位无人了解，这就需要访问，需要调查，或者召开不同形式的座谈会，或者请了解情况的人来写这个条目、这段历史和有关问题。计划落实的含意，还包括进度的落实，即：什么时间里完成编写计划？什么时间里完成初稿？什么时间里完成修改稿？都需有个时间观念。根据全面工作的总进度，我们要求各具体编写单位和编辑组，明年第一季度末拿出自己的编写计划，明年第二季度末拿出自己编写的初稿，明年年底完成修改稿。根据具体情况，今后，我们再召开不同形式的会议，或者采取其他做法，来检查这项工作的进展程度。

4、经费落实。

根据上级有关文件规定，承担志史任务的单位，其经费均由单位计划列支。具体到各单位，其实也花不了几个钱，无非是写

作人员的夜餐费，调查访问的交通费，三百、五百，哪个单位是都能解决的。另外，需要照相的，需要录音的，得买点胶卷和磁带等等。假如这个问题落实不了，势必影响全面工作的计划进度。总之，叫同志们去工作，就得创造进行工作的一定条件。这就叫经费落实，或叫物质保证。

5、政策落实。

这里我主要讲的是稿酬政策和奖励政策。同志们辛辛苦苦写出来了，不能白写，得有奖励。具体的奖励条件和办法，根据具体情况我们制订，总之要奖优，不能好坏不分，优劣不分，这个话，今天我只能原则的讲到这里。至于稿酬政策，我们打算由艺研所组织编印一些资料性的小册子，凡在小册子上发表的，或将在《艺术研究》内部刊物上发表的，一律按照有关规定即付稿酬。有些稿件，虽未发表，但是具有一定的参考价值，也考虑给予适当报酬。这些问题，请大家放心。

以上就是我讲的第三个问题：狠抓五个落实。

第四个问题：简单讲几点要求和希望。

1、关于认识问题，不仅这次大会上讲、小会上谈，同志们回去以后也要利用机会进行广泛宣传，以期使广大群众都了解这项工作，是时代的需要，是前对古人、后对子孙的千秋大业、一代壮举，都来积极支持这项工作的顺利开展和进行。

2、今冬明春，既是农闲季节，也是镇乡群众文艺活动的旺季，因此希望各区旗县文化馆的同志，注意普查工作的开展。有关普查的项目和要求，今后制订文件下发。或在春节前由我局文化科牵头会同群艺馆、艺研所召开一次专业性会议。我给大家先打个招呼，希望有个准备。

3、关于志史工作的断限问题，各有各的要求，我们在搜集材料和编写有关篇目时，上限可由事物的发生时起，下限断在1984年年底，其它要求均按上级规定执行。有关单位向有关上级

部门单独上报材料时，按有关上级部门要求执行。

4、各区旗县文化（教）局，既有条条的任务，又有块块的任务，希望你们圆满完成条条的任务，又主动配合当地志史办圆满地完成块块的任务。

5、这次会期较短，任务繁重，请大家务必抓紧时间，集中精力把会开好。同时，我们的准备工作也比较仓促，请大家指正、谅解！

予祝会议圆满成功！

包头市文化艺术志史篇目编写提纲（初稿）

——乌力吉仓同志讲话附件

（说明：这个“提纲”，是我市文艺志史工作的篇目编写提纲，它根据新《包头市志》和全国民族民间艺术“八大集成”的编纂要求，结合我市文化艺术具体情况提出来的。仅供会议讨论，并为落实任务参考。）

一、包头剧场概况（市演出公司）

- 1、解放前包头剧场的沿革与茶馆、茶园、茶社；
- 2、解放后包头剧场的发展与茶馆、茶园、茶社；
- 3、解放前包头庙宇古戏台遗址。

二、包头电影放映发行概况（市电影公司）

- 1、解放前包头电影的发行与放映；
- 2、解放后包头电影发行放映的发展。

三、包头新华书店概况（市新华书店）

- 1、解放前包头的书店业；
- 2、解放后包头书店业的发展。

四、晋剧流入包头的时代背景与活动概况。

- 1、晋剧在莎县；（土右文化局）
- 2、晋剧在固阳；（固阳文化局）
- 3、包头晋剧团沿革；（市晋剧团）

4、晋剧在包头的名老艺人传略。（土右、固阳、市晋剧团）

五、京剧、评剧、河北梆子、秦腔流入包头的时代背景与活动概况（《戏曲志》编辑组）

1、包头市京剧团的两次建立与调走、撤销；

2、包头业余京剧团活动概况。

六、包头话剧概况。（请内蒙古话剧团编写）

七、包头二人台发展概况

1、解放前包头二人台的孕育、沿革与形成（《戏曲志》编辑组）

2、二人台在莎县；（土右文化局）

3、二人台在固阳；（固阳文化局）

4、二人台在郊区；（郊区文化局）

5、从乡曲组到地方戏实验剧团；（市实验剧团）

6、包头二人台名老艺人传略；（土右、固阳、郊区、实验剧团）

7、包头二人台传统唱腔资料；（《戏曲音乐》编辑组）

8、包头二人台舞蹈资料；（市实验剧团、市艺校）

9、包头二人台传统剧目资料。（《戏曲志》编辑组）

八、包头歌舞建团三十年（市歌舞团）

九、包头民族民间舞蹈（《舞蹈集成》编辑组）

十、包头召庙音乐（市群艺馆）

十一、包头民间吹打乐和鼓匠班《市群艺馆》

十二、包头书法、篆刻、绘画、雕塑和民间工艺美术（市群艺馆、市文管所）

十三、包头召庙壁画、阴山岩画和文物古画（市文管所）

十四、包头名胜古迹（市文管所）

1、解放前的包头八景；

2、现有名胜介绍；

3、包头文物（历史文物和革命文物）。

十五、包头图书馆事业（市图书馆）

1、解放前的图书馆；

2、解放后的包头图书馆和各区旗县、各大厂矿、各大专院校图书馆概况。

十六、包头乌兰牧骑（土右、固阳、郊区文化局）

十七、包头群众文艺活动发展概况（市群艺馆）

1、解放前包头城乡牧区群众文艺活动的形式及特点；（各区旗县文化馆）

2、解放后包头城乡牧区群众文艺活动的形式及特点；（各区旗县文化馆）

3、包头历届群众文艺会演概况；（市文化局文化科）

4、群众文艺刊物《百灵》。（《百灵》编辑部）

十八、包头曲艺概况（市群艺馆）

1、解放前的曲艺活动；

2、解放后的包头曲艺队；

3、解放后的群众曲艺活动。

十九、包头戏校和艺校（市艺校）

二十、包头创作、改编剧目概况与戏剧刊物《剧稿》（市文化局创评室）

二十一、包头历届专业剧团会演概况（市文化局艺术科）

二十二、外地著名文艺团体、著名演员、歌唱家、演奏家等来包演出大事记（市演出公司）

二十三、包头著名演员到区外演出大事记（有关单位）

二十四、解放前后，在外地的包头文化艺术名人简介。（各有关单位）

二十五、土默川秧歌（剧）的兴衰（《戏曲志》编辑组）

二十六、包头市文化局沿革（市文化局办公室）

二十七、（84）年包头市文化艺术工作年鉴（1~12月各单位大事记）

刘映元同志在 《中国戏曲志·内蒙古卷》 编纂工作会议上的学术报告

(一九八四年九月七日)

《中国戏曲志·内蒙古卷》编辑部约我在会议上做一学术报告，实在不敢当。我在戏曲方面的知识很少，学习得也不够，只能把与戏曲有关的一些资料联系在一起来加以叙述。

研究戏曲和编写戏曲志史是一件很艰巨很细致的工作。因为文化艺术的发展和社会变迁、地理环境、风俗语言以及民族关系是交织在一起的。尤其是内蒙古幅员辽阔，历史悠久，民族众多，环境复杂，要想把东西一万里，上下五千年，廿多个民族在这里有过活动，而现在又毗连七个省、两个自治区和两个国度的地区的历史编写出来是颇不容易的。不论编写内蒙古通志，还是编写戏曲志、戏曲史，不能混在一起谈，可分开三个空间，既东部，中部和西部；时间上也可分为三个段落，既古代、近代和现代。在辽以前，上溯到秦汉，为古代时期；从清朝统一到一九四九年新中国成立、为近代时期；建国卅五年来，就是现代时期。当然在古代、近代和现代中，又可各划分为几个小阶段。如古代时期可分为秦、汉、魏、晋、南北朝和辽、金、元。近代可分为鸦片战争前和鸦片战争后。现代可分为“文革”前和“文革”后。

这样大体上划分空间和时间是为了叙述方便和容易归纳。至于古代的情况，需要从古籍文献中查卷，近代的情况需要调查和抢救遗产，现代部分可从各种档案中翻阅。

内蒙古在秦、汉两朝统一中国领土时就设了郡县。在两汉间，东部设有乐浪、玄菟、辽东、辽西、右北平、渔阳六郡。中部设有上谷、代郡、雁门、定襄、云中、五原、西河、朔方、上郡、北地十郡。西部设有陇西、金城、武威、张掖、酒泉、敦煌六郡。在东部边缘的北面是属于东胡系统的少数民族；在中部边缘的北面是属于北狄系统的匈奴和丁零；在西部的北面是匈奴和赤狄系统的西城诸国。秦汉的长城在阴山以北，大致在今天的中蒙边境。当时中国北方最大的匈奴部落联盟，其单于的龙廷就直对着现在的内蒙中部。东部受左贤王人马的威胁；西部被右贤王人马包围。东汉末，匈奴分为南北两部。南匈奴降汉迁入内地；北匈奴一部分人西徙移往欧洲，一部分人留居故地并入鲜卑部落，自称鲜卑人。东胡系统的鲜卑在内蒙古地区兴起，酋长檀石槐统一鲜卑部落联盟时，也是分为东、中、西三个区域进行管辖：东部为慕容鲜卑和由匈奴转化的宇文鲜卑；中部为拓跋鲜卑；西部为吐谷浑和陇西、河西的伏乞鲜卑及秃发鲜卑。公元307年至314年（西晋怀帝永嘉时）拓跋鲜卑以内蒙为根据地，由代国在汉朝云中郡的盛乐（今和林格尔县北的土城子）建立了北魏王朝。在公元四九二年孝文帝由平城（现大同附近）迁都洛阳统一了北方，结束了长达两个世纪的五胡十六国的大混乱。北魏沿阴山设置沃野（今五原县西北）、怀朔（今固阳县西北）、武川（今武川县西东土城村）、抚冥（今四子王旗东南）、柔玄（今兴和县西北）、怀荒（今河北省张北县东北）六镇防备柔然。公元五二四年，即孝文帝正光五年三月，沃野镇镇民匈奴人破六韩（姓）拔陵（名）造反，六镇民众起义。怀朔镇鲜卑化的汉人高欢和武川镇宇文泰把北魏分为东魏和西魏。不久，东魏转