

朱学剧作选

陕西人民出版社

朱学剧作选

江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西人民出版社

(陕)新登定 001 号

编 辑 吴安平 马俊宏 杨剑力

朱学剧作选

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

西安市建明印务有限责任公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 9 印张 160 千字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—600

ISBN 7-224-05407-0/I·1045

定价: 14.00 元

描金绘彩 烛照戏苑

——序《朱学剧作选》

孙豹隐

中国戏曲植根于博大精深的中华文化，蕴蓄着邈远的源头。先秦的原始歌舞、祭祀仪式及优人表演，其中已经包孕着戏曲的因素。汉代兴盛的百戏，则堪称中国戏剧的摇篮。宋元俗文学异军崛起，一时间元杂剧波涌浪翻、高潮飞迭。随之明清传奇又脱颖而出，气势恢宏，涛似连山，喷雪溅玉。进入近现代社会，戏曲更呈现出花团锦簇、五彩缤纷、佳作如林的浩荡局面，活脱出民族文化奇葩的本色。

扫描中国戏曲流程，透视中国戏曲底蕴，我们不难发现戏曲剧本文学是这朵奇葩中尤为色采斑斓、浑厚凝重的奇观胜景。它足以同古希腊悲喜剧、印度梵剧、西方文艺复兴时期的戏剧相媲美。剧本乃一剧之本。它不仅播下故事情节、情境氛围、人物形象的种子，而且为导表演进行二度创作提供了契机和触媒。综观中国戏曲发展的历

程，哪个高潮不是以剧本创作的繁荣为前奏？从王实甫的《西厢记》、关汉卿的《窦娥冤》，到洪升的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》，哪一位戏剧大师不是因为有了煌煌巨作才留芳千古？剧本文学不管是一个时期戏剧发展水平的全面体现，是戏剧兴衰起伏的重要标志。正是基于这种认识和情致，我展开案头《朱学剧作选》的清样，不禁浮想连翩、文思奔突。

《朱学剧作选》收集了《千古一帝》（一部、与毋致合作）、《杨贵妃》、《梁玉娘》、《囊哉》、《风流梦》五部大戏的文学剧本。尽管这个数量仅占朱学先生全部创作、改编剧目的四分之一，但还是比较集中地代表了剧作家整个作品的水平。《千古一帝》主题的思想深度和意识到的历史内容，选材、场景的深邃、广阔，结构、情节的“多人、多事、多线、多面”，都是一个时期历史题材戏曲创作所罕见的。《杨贵妃》以戏曲为本体，熔铸歌、舞、乐、诗于一炉，演绎出一种和谐的、新的戏曲境界，传递出当今戏曲充满革新的现代意识和审美追求，开创了戏曲与时代交相拥抱的先河。《梁玉娘》由伊犁河畔扑面而来，爱国主义的主旋律流贯舞台，一位保卫边疆的巾帼英雄的伟大形象深入人心，为戏曲人物画廊增添了一束红艳的花朵。《囊哉》则以浓烈的喜剧色彩，催动舞台在笑声喜气的交迭中旋转，给观众注入独特的艺术享受。与作者一

贯的雄浑、沉郁的创作风格相映成辉，奔泻出作者多方的才能与功力。《风流梦》另树一帜，在另辟的蹊径中勾勒出一段“情不知所起，一往而深，生者可以死，死者可以生”的情爱故事。赋予了杜丽娘哀婉顽艳的崭新艺术生命。评析品赏这些剧作，应当说，它们描金绘彩，烛照戏苑，可以看作是三秦戏曲创作的一个高峰。作者也因此跻身于全国知名剧作家行列。

追寻朱学先生戏曲创作的足迹，求索他获取丰硕成果的因素，对推动今天的戏曲创作，卓有成效地培养剧作新人不乏启迪。1951年，朱学进入西北戏曲研究院。从那一天始，他就将自己的生命与戏曲事业血脉相连。不论是在顺畅的岁月还是身处逆境的日子，也不论拥有喜悦还是备尝艰辛，他总是抱着近乎痴迷的执着不动摇，片刻也没有放松对戏曲艺术的耕耘与追求。正是这种精神支撑着他，给予他创作上的永恒力量。朱学先生并未进过大学校门，可他深深懂得知识的重要。为了攀登艺术的高峰，他数十年不间断地在知识的海洋游弋，多次通读了戏曲研究院资料室所收藏的古今中外戏曲剧本，对诗词歌赋、经史笔记、绘画书法、工艺园林等多种艺术形式广为涉猎，终于打下了坚实的学识功底。同时，他西进新疆边陲，南下巴山汉水，东出潼关大道，北上塞外天地，以一个求索者的心态，体味着生活的真谛，感悟着真实的人生，领

略着社会的风云，开掘着艺术的源泉。于是，巨大的知识积累同鲜蹦活跳的实践经纬相撞击，激起灵感，溅起星光，一部部杰作佳构喷涌而出。优秀的戏曲剧本必然能够吹响“场上之曲”，总是要将文学形态与表演形态融为一体，使平面的文学性与立体的舞台性天衣无缝地结合起来。这就对剧作家提出了必须稔熟舞台的特殊要求。歌德曾深有体会地说：“为舞台上演而写作是一种特殊的工作……写在纸上使我们着迷的东西搬上舞台就可能枯燥无味……一个人为舞台上演写剧本，既要懂行，又要有才能，这两条都是难能罕见的。如果不结合在一起，就很难收到好的效果”（《歌德谈话录》第181页）。阅读朱学先生的剧本，观看根据他的剧本排演的舞台演出，我们不能不为他的既“懂行”（他在戏曲研究院呆了整整半个世纪），又“有才能”，还得天独厚地把二者“结合在一起”而叹服。

二十世纪就要逝去，新的千年即将到来。瞩目新的时代，戏曲艺术充满生机也面临挑战。人间要好戏，戏苑呼唤有才能的剧作家。在为《朱学剧作选》写下这么几句话之际，我是多么希望能有更多的青年剧作家虎啸龙吟啊。

是为序。

己卯年隆冬于古城西安云楼

目 录

巴 京

新编秦腔古代剧

千古一帝 (1)

巴 京

新编华剧古代戏

杨 贵 妃 (67)

巴 京

改编碗碗腔古典剧

囊 哉 (95)

巴 京

新编秦腔历史剧

梁 玉 娘 (155)

巴 京

改编华剧古典戏

风 流 梦 (223)

新编秦腔古代剧

千古一帝

人 物 表

秦 王

尉 繚

黑 剑

庄襄后

魏 姬

成 矫

刘 代

嫪 毐

安 寿

王 翦

赵 高

张 辉

囚徒、甲士、舞男、舞

女、宫人、叛将若干

引 子

〔浑厚古雅的乐曲，激荡、低回……〕

〔由将军俑、武士俑、跪射俑及兵车马组成的俑群，庄重威武，屹立台中。鸟瞰远眺，宛若今日秦俑坑之壮观奇景。〕

〔朗诵词：“秦王扫六合，虎视何雄哉！挥剑抉浮云，诸侯尽西来。”（唐：李白）女士们，先生们，呈现在你们面前的秦兵马俑，被人们誉为世界第八奇迹。你可知道，在他们中间发生过多少血淋淋凄惨惨惊心动魄而又发人深思的故事啊！〕

第一 场

〔骊山脚下，渭水滨。

〔黑云滚滚，火炬熊熊，牛鼓鸣啸，森严可怖。秦国甲士箭戟成阵，监护着赭衣项钳的三千囚奴。

〔大将王翦神情仓然步上法台。

王 翦 吹，武士们！骊山囚奴三千罪人，拒不从征，依照秦律，罪在腰斩。大王有令，日中时分，号令施刑！

甲士众 （传呼）日中时分，号令施刑。——

〔回声远去。

王 翦 （步下法台，无比感慨地）黑剑、张辉，你们跟随老夫多年，屡建战功，我今奉命监斩，岂不痛心！

黑剑等 老将军！

王 翦 你们若能当即悔悟，从命出征。我王翦甘以这颗白头作保，苦谏大王，赦免尔等死罪。

黑剑等 （齐动情跪地）老将军啊！

黑 剑 （唱垫板）

老将军待囚奴情深义厚，

(垛板)

怎知晓作囚奴，屡建奇功威名著，

至今依然作囚奴！

(拦头)

曾向纪南破强楚，

曾向邯郸伐赵侯。

百战沙场何所有，

(二六)

世代为奴甚情由？

纵然将军肯营救，

政令不改，不回头！

王 翦 啊？！

〔嫪毐疾上。

嫪 毐 王翦！咱家陪同太后观赏决囚。这般时候，为何
还不开刀！

甲士众 时辰已到——

王 翦 (无奈呼令) 刀斧手！

〔刀斧手执刀应上。

王 翦 号令——施刑！

〔刀光闪闪，正待施刑。忽然马蹄声骤近，伴着
“缓刑着”的呼喊声，尉繚催马冲至。甲士拦阻，
尉繚顺势扔鞭架戟。

尉 繚 老将军啊！

王 翦 走，狂徒直闯法台，难道尔就不怕死吗？

尉 繚 秦国今日处决三千囚奴，可谓旷古胜举天下奇闻。敝人特来，既向将军致意，又向秦王致贺！

嫪 毐 出言不逊，你何人？

尉 繚 在下乃大梁布衣尉繚。

王 翦 尉繚？

尉 繚 我乃廷尉李斯相邀，应召入秦。将军若有胆识，恳请暂缓施刑，容敝人面谏秦王，收回成命！

王 翦 这……（思索）

嫪 毐 你敢违抗王命？

王 翦 （断然下令）缓——刑！

〔全场惊愕，收光。

第二场

〔秦宫，勤政殿。〕

〔秦王聚神凝思。魏姬、赵高伴侍。数宫女分执六国地图、简书跪侍。殿后时有甲士凜然穿行。〕

秦 王 （唱欢音慢板）

嬴政胸怀九万里，

梦寐谋涉四海一。

富国强兵苦无计，

谁与寡人作辅弼！

赵高、王翦渭水决囚，可有回报？

赵 高 无有回报。

〔秦王不悦。〕

魏 姬 （取悦地）王命既出，谁敢违抗。趁此空暇，臣妾愿为大王歌舞一曲。

秦 王 （示意默许）……

赵 高 优人上殿！

〔众女优踏舞。魏姬飘飘如仙，悠悠以歌。〕

(祈君词)

山青青兮水淙淙，
七雄起兮天下兵；
祈明君兮扫群雄，
四海一兮乐升平。

秦 王 (大悦) 啊！此歌何人填词？

魏 姬 此歌民间传诵，流传中原，人人能歌。

秦 王 “祈明君兮扫群雄”，这明君？……

魏 姬 除却大王，还有哪个！

秦 王 爱妃！堪为寡人知音，哈哈……

魏 姬 大王！……（强欢娇痴投入秦怀）

〔嫪毐匆匆上殿。〕

嫪 毐 臣长信侯嫪毐叩见大王！

魏 姬 大王，臣妾告退。

秦 王 不，留在身旁，陪伴寡人。

嫪 毐 大王，太后命臣伴驾骊山观赏决囚，谁知王翦私回咸阳，三千死囚未斩一人！

秦 王 啊？！

〔王翦疾上。〕

王 翦 叩见大王！

秦 王 命你渭水决囚，为何私回咸阳？

王 翦 大王！为臣正欲号令施刑，大梁尉繚直闯法台，冒死为三千死囚求情开罪！