

醉 皂



上海人民美術出版社



皂隶走在路上，无意中听到一个鸟儿在树上叫，突然引起他对自然景物的兴趣，脸上微露喜悦之色，但联系到他这时候的心理，就感到鸟儿能在树上自由暇逸的歌唱，而自己却由于“喝道声声响，跟官日日忙”，到了这个时间，还要给官府去送信，因此，他指着鸟儿，又流露出很羡慕的样儿。



接唱：“辨不出……”



接唱：

“高、低……”

在唱这两个字的时候，最初是把左腿高高抬起，重心放在右腿上；当左腿放下去的时候，身体向前一冲，重心就移到左腿上去。



“搬运走前发。”

“我将这手儿搬运走前发”是说
“我将手儿搬着腿向前进发”的意思。

这是个夸大的表演手法，夸张他
深深地感觉到脚下疲软无力的样子。

接白：

“有了。”

唱：

“我将这手儿……”



皂隶走进花园。白：“啊唷唉！好大的花园！你看桃绿柳红，黑蚩蚩的白兰花，啊唷唉！好有趣啊！”

唱：〔红绣鞋〕“只见那异种奇花满架，翠疏篱绕结哎蒹葭。”

这里通过演员的表演艺术，特别是眼睛，使观众觉得真有一个美丽的花园。这是我国戏曲传统的优良手法，通过演员的动作表情，把环境布景传示给观众。

注：皂隶的説白中，有許多故意顛倒的詞句，如“桃紅柳綠”，念成“桃綠柳紅”，以表示他的醉意。





皂隶看到一个石船，唱：
〔石榴花〕“只见
那画船隐隐，”

这个动作，
两手举起来，眼
向前看，身体左
右摇摆不停，好
像看见船在摇
摆，在开过来。

