



中国美术家——西宁画院画家丛书

樊继良画集

青海人民出版社

主 编:田 昕
副 主 编:杨 明
执行主编:李忠盛 樊继良
策划设计:田 昕 李忠盛
樊继良
责任编辑:薛建华
电脑制作:袁文青



花 亚麻布油彩 80cm×65cm 2005 年

封面:河源小溪(局部) 亚麻布油彩 100cm×80cm 1994 年

图书在版编目(CIP)数据

樊继良画集 / 樊继良绘. —西宁:青海人民出版社,

2007. 6

(中国美术家:西宁画院画家丛书 / 田昕主编)

ISBN 978-7-225-02936-8

I. 樊… II. 樊… III. 油画—作品集—中国—现代

IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 079175 号

中国美术家·西宁画院画家丛书

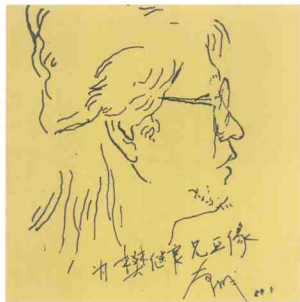
出 版 青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
发 行 邮政编码 810001 总编室(0971)6143426
刷 发行部(0971)6143516 6123221
销: 青海日报社印刷厂
经 新华书店
开 本: 880mm×1230mm 1/16
印 张: 12
版 数: 16 千
次: 2007 年 6 月第 1 版
次: 2007 年 6 月第 1 次印刷
印 数: 1—1000 册
书 号: ISBN978-7-225-02936-8

总定价: 224.00 元(共 8 册)

序

西宁画院从成立到现在,已经走过了二十个年头,二十年的风雨历程使它长大成材,这不仅仅因为西宁画院是青海省惟一从事专业创作的学术机构,更重要的是它紧跟时代步伐,讴歌现实生活,表现大美自然的发展历程。二十年来他们立足本土、努力创作,涌现出了一大批生活气息浓郁、地域特征鲜明的优秀作品,并逐步呈现出风格多样的新格局。西宁画院新编辑的这套丛书,均系本院画家近期的作品,展现了他们的最新水平,同时也是对社会、对公众的一个汇报。

西宁画院艺术顾问——马西光



著名画家马西光先生为樊继良画像

艺术简历

樊继良(纪良)笔名:文里、苦逼

曾就读于中央美术学院

中国美术家协会会员

中国文化艺术发展促进会会员

中国民主同盟青海省委委员

国家二级美术师

青海省美术家协会理事

现为青海省西宁画院工会主席、高级画师

作品十多次入选文化部、中国美协举办的全国美展

作品曾先后赴欧美及台湾、香港等地展出

作品曾获全国美展优秀奖,提名奖,西北五省一等奖

作品曾获青海省美展一等奖、二等奖

多幅作品被国内外艺术机构及知名收藏家收藏

出版《樊继良国画选》、《樊继良油画选》

数百余件作品在国家极核心期刊《新华文摘》、《美术》、《美术观察》、《青海社会科学》、《中国书画报》等多种杂志报刊发表,并入选多部作品集。1996年青海卫视播放专题片“难解画缘,画家樊继良”。

通讯地址:青海省西宁市解放路4号 西宁画院

邮政编码:810000

E-mail:mytfj@163.com

电话:0971-8161223 13709746019

众家说樊继良

东方斗:樊继良的处世原则是先做人后做事。难怪他始终有一个沉稳的创作心态。树好做人的根本,其余自会自

然完成。仔细观察樊继良的几十幅作品,不得不承认,他在绘画上的成就和造诣远比他眼下的名声大得多。樊继良主攻油画,追求凝重而流畅的画风,色彩对比强烈,具有强劲的视觉冲击力。对国画也别有情致,看他那些色彩清新构图别致的国画作品,就会明显地感觉到他的艺术思想和主张不同凡响。

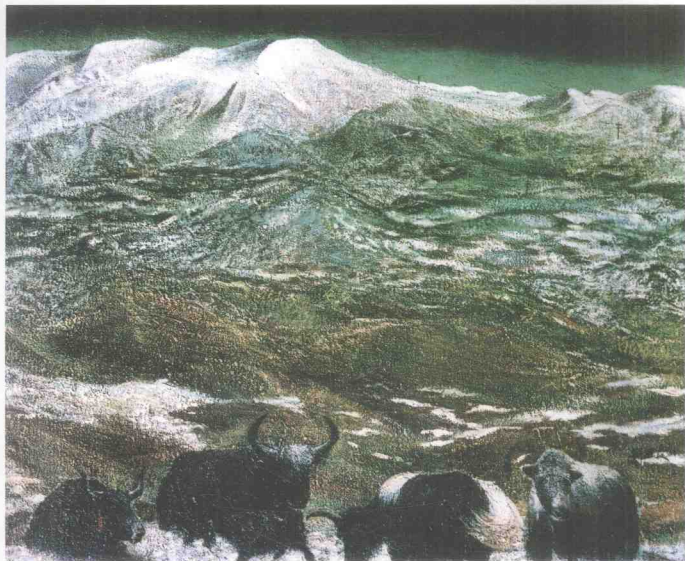
方中元:樊继良是一位画家,当他承受不了的时候,他就要宣泄,他只能把他苦闷又纷乱的情绪发泄到画纸上。樊继良心中最爱的鲜花是荷花,他画油画也画国画,画山水、人物、花鸟。在他的花鸟画中,除应景小品外,其作品的主题是荷花,大写的荷花。艺术创作是心灵的反映。但凡能给人以强烈的感染力的作品,都来自作者的思想深处的强烈感动。作为国家二级美术师和中国美协会员的樊继良,他的美术创作,不可能是对事物的表层反映和情感的简单表达。《四月之荷》创作的情感动因,来自于特定生活境况对作者的精神压力。这种精神压力积蓄膨胀,必然导致在某一环节上的喷发,也就是宣泄。这种宣泄往往会找到各自的最高便捷途径。画家樊继良长期画荷,画荷就是他这种情感喷发的便捷途径。因此,有长期画荷的艺术情感基础,又有2006年4月对母亲的感恩、自赏的真实情感爆发,《四月之荷》就有了艺术形象本真的思想内核,这就是这批荷花图之所以能够感染人的道理。

丁乐年:《D 车间》描写的是一个停产了的车间。沉默的机器盘踞其间,画面视点上的车间横梁上计划经济时代的标语斑驳残存,从残破的窗户射进的一道道冷光被昏暗的空间所吞噬……画家就是利用这样的一个幽冷昏暗的灰色画面,纵横地用油彩笔和刮刀在亚麻布上,玩了一把他们调配不同饱和度的色彩,并把它们以多姿多态的形态展现在画面方寸的挤压。樊继良曾师从名家之后,马西光,他的花鸟山水、虫草人物气韵不凡。他也在中央美院专修油画,受同班师、朝戈等良师指点,始有今日成就。在他的身上,印证着师承与影响、天赋与努力——一个画家成长的必备条件与要素,只要他继续如此孜孜不倦地求索下去,我们有理由期待一个大家在不远的将来诞生!

马钧:在美术的殿堂,樊继良显得很不安分——他时而用七彩调色板调绘,涂写高原大陆的人物与风情,时而又用墨点染出颇具旨趣的一个个意象。两种不同的美术形式,使他有可能将水墨与油彩各自具有的表现空间、表现形式以及水墨语言和油彩语言的内在韵味,进行杂糅与兼容。像他曾经以油画四条屏表现春、夏、秋、冬整个画面,是激情爱历的彩影,由于摆脱了西方油画的透视关系,接近了中国画的写意精神,画面里四季的冷暖之色,呈现出迷离而不确定的物象,似乎给老子所说的“大象无形”作了一幅美术上的注解。在这里,我窥见了樊继良的骨子里,有一种敢于破格、犯戒的锐气,一种随心所欲的率性。樊继良目前的画作,越来越体现出这样一种主观性,这使他避免了惯常视觉经验的机械复制,从而敞开了感官的丰富性、不确定性和它随意赋彩的变形能力。

主人:1999年我第一次走进樊继良兄的家见到了他母亲灿烂的照片。就现在还有多少人崇拜自己的祖先?因此我们无理由再去怀疑樊继良兄的创作活力。面对他的《河溯小溪》我想起了罗素的话:三种单纯然而极其强烈的激情支配我一生——那就是对于爱的渴望,对于知识的寻求,以及对于人类苦难痛彻肺腑的怜悯。继良兄:你的画面是否已超出某种庸俗的束缚!痛定思痛,继良兄的《D 车间》仿佛让我站在苍木上又一次看到了未来的前景。是的,真正的艺术就是善于挖掘那些早已被遗忘的事物本质。因此我们相信继良兄的情感与艺术将会走得更深更远!

贾士鑫:画家樊继良紧紧抓住富有代表性的山脉、石林、沟壑的走向造型、气质等要素的地域特征,重新组合,以使其聚散疏密,即有对比又有呼应,错落有致,神气贯通。《金辉沐石林》这幅油画,既有西画的功底,又不乏国画运笔之技巧,可谓中西结合,融会贯通之范品。



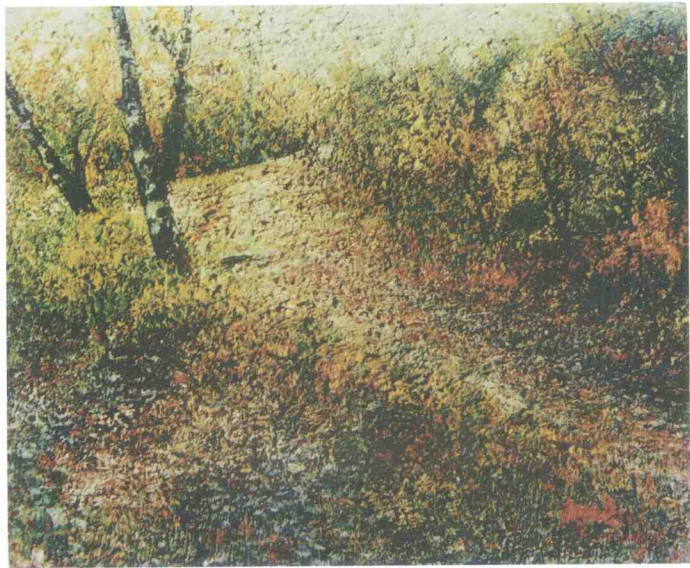
魂系雪域(局部) 亚麻布油彩 60cm×173cm 1997年



雪 亚麻布油彩 60.5cm×72.5cm 1998 年



玉树女 亚麻布油彩 180cm×158cm 2003年



河源之一 亚麻布油彩 50cm×60cm 1996年



守 望 亚麻布油彩 60.5cm×72.5cm 1994 年



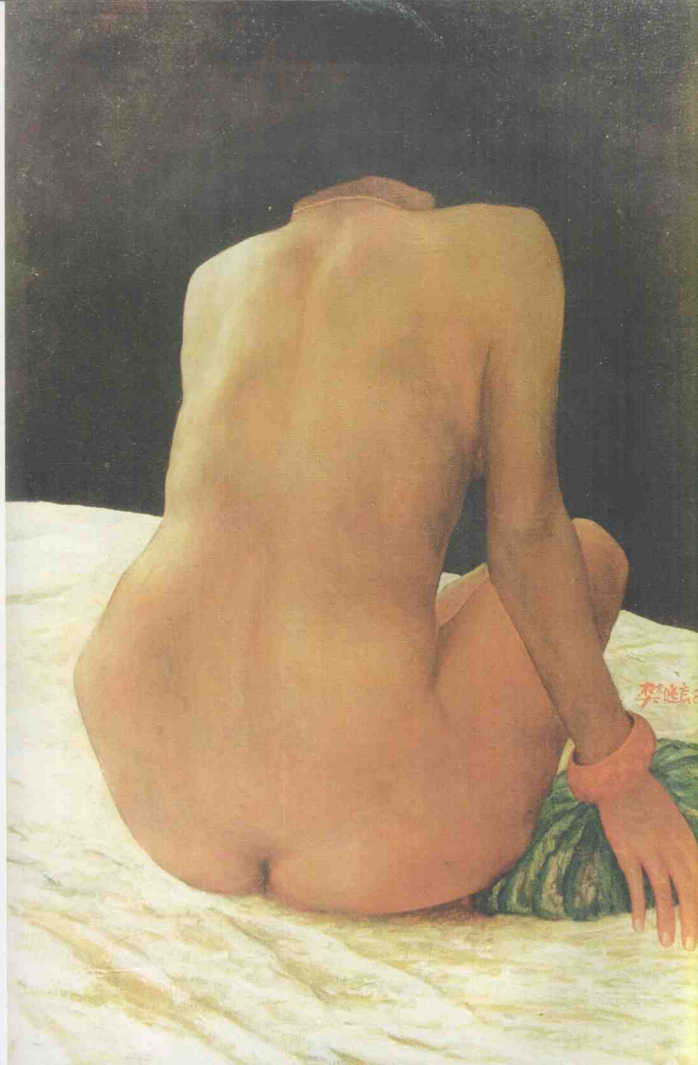
荷塘清韵之三 亚麻布油彩 140cm×160cm 2005年



丽人行 亚麻布油彩 146cm×161cm 1996 年



荷塘清韵之五 亚麻布油彩 140m×160cm 2005 年



人体 亚麻布油彩 90cm x 60cm 1989年



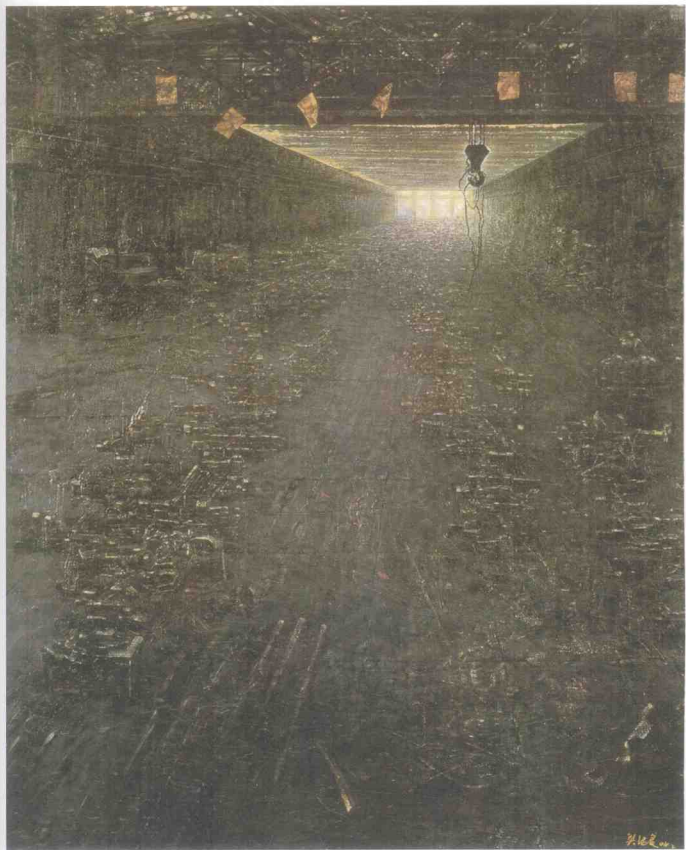
摔跤 亚麻布油彩 146cm×161cm 1998年



河源小溪 亚麻布油彩 100cm×80cm 1994年



飘香图 亚麻布油彩 140cm×160cm 2003年



D车间 亚麻布油彩 172cm×142cm 2004年



巴颜喀拉的风 亚麻布油彩 80cm×65cm 2002年