

这边风景

中共陕西省委组织部
陕西省电影家协会

编



这边风景

——共产党人银幕形象论集

中共陕西省委组织部

陕西省电影家协会

合编

陕西人民出版社

(陕)新登字004号

这边风景

——共产党人银幕形象论集

中共陕西省委组织部 合编
陕西省电影家协会

陕西人民美术出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 8.375印张 4插图 190千字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数：1—3000

ISBN 7—5419—3504—2/G·3025

定 价：6.00元

《这边风景》编辑委员会

主 任 贾振民

副主任 傅建文 葛激霆

编委（按姓氏笔划为序）

肖云儒 李 森 贾振民

焦思温 傅建文 葛激霆

皇甫馥华

主 编 肖云儒

副主编 焦思温 李 森 皇甫馥华

目 录

紧紧抓住角色的核心……………孙道临 (1)⁰

——拍摄《永不消逝的电波》的一点体会

我爱她们……………于 蓝 (5)⁰

感人·树人·激励人……………田 华 (8)⁰

——田华答李展

附录：感人肺腑 催人奋进——致李玉梅的扮演者

……………李 展 (10)

✓金环和银环……………王晓棠 (12)⁰

——表演札记

✓《青春之歌》歌不尽……………谢 芳 (35)⁰

✓我演周恩来……………王铁成 (50)

——表演自我略谈

我的努力和愿望……………张克瑶 (54)⁰

我挚爱着他……………李雪健 (56)⁰

领袖的风采：伟大与平凡的和谐统一……………李 森 (60)

——论新时期的领袖银幕形象

千秋功罪，谁人曾与评说？……………张阿利 (80)⁰

——论新时期银幕上的毛泽东形象

让领袖形象永驻人间……………郑贤斌 (88)

时代的呼唤 人民的渴望……………李云峰 (91)⁰

——建国以来共产党人银幕形象塑造概论

共产党人银幕形象漫议·····	孙豹隐(104)
关于共产党人银幕形象的若干思考·····	权海帆(116)
曲曲折折四十年·····	曹 锋(121)

——银幕塑造共产党人形象浅谈

共产党人银幕形象纵横谈·····	金瑞麟(128)
谈谈银幕上共产党员形象的塑造·····	赵 瑛(131)
努力塑造好共产党员形象·····	杨应章(135)
领袖·党员·平民·····	冯还球(139)
永恒的星座·····	里 沙(144)

——英雄人物性格多棱面结构剖析

光辉的榜样 神圣的使命·····	何 凡(155)
来自电影市场的报告·····	屈启法(160)

为观众树立更多的时代典型·····	焦思温 刘忠明(166)
-------------------	--------------

——简述西影厂银幕上的共产党人形象

改革大业中的弄潮儿·····	苏彩霞(175)
----------------	----------

——论当代银幕上的共产党员形象

注重挖掘新时代共产党员的真实感情·····	秦毅云(178)
-----------------------	----------

——部分“七·一”献礼片观后谈

共产党员形象也要“好看”·····	万 勤(181)
战争巨片《大决战》引起的思考·····	李天雄(183)
巨笔微雕 举重若轻·····	晁俊森(191)

——浅析《大决战》毛泽东形象塑造特色

伟人的自制力与人情味·····	地 山(193)
-----------------	----------

——评《毛泽东和他的儿子》

朴实凝重的风格 博大崇高的情怀·····	郗晓礼(198)
----------------------	----------

——观影片《毛泽东和他的儿子》

心中的历史·····	何万敏(202)
------------	----------

——影片《周恩来》叙事把握初探

史中有情 情中有史·····	刘 斌(205)
——影片《彭大将军》的创作回顾	
彭总在召唤·····	李耀东(208)
——电影《彭大将军》音乐创作感受	
真实与艺术的交汇·····	刘素英(214)
——评《开天辟地》中的陈独秀形象	
人民渴望《焦裕禄》，时代呼唤焦裕禄·····	薛亚雄(220) C
“情者，可以贯金石动鬼神”·····	苏 宁(224)
——影片《焦裕禄》的情感力量	
一个忠诚的共产党员·····	邢稚平(227)
——谈《天云山传奇》中的罗群	
闪光的国徽 崇高的形象·····	张学兴(234)
——谈《第十个弹孔》中共产党员鲁泓	
青山不老 绿水长流·····	姚维荣(238) D
——谈《红墙外》中的钟大可形象	
李向阳——难忘的共产党人形象·····	解师曾(241) E
母亲·女儿·····	孔 泉(246)
——电影《党的女儿》观后感	
质朴·亲切·伟大·····	宁 涛(248)
——我心中的共产党员韩英	
英雄儿女颂·····	孟广军(250)
——评《上甘岭》	
无名者的无题歌·····	吴伯利(253)
——评《白求恩》中方医生的形象塑造	
附	
“共产党人银幕形象”理论研讨会会议纪要	
·····	柴效锋(255)
后 记·····	(259)

紧紧抓住角色的核心

——拍摄《永不消逝的电波》 的一点体会

孙道临

今年春天，八一电影厂导演王蘋同志来沪，请厂里交来《永不消逝的电波》电影剧本，约我饰演剧中的李侠。记得当时文学剧本的开始，是李侠夜间在延安窑洞中发报，洞外雷鸣电闪，那强光使李侠的脸部越发明亮。这个印象——闪电亮光中的李侠——在阖上剧本之后，就愈加强烈了。

我怀着很大的激情投入创作。

剧本是由董纲、杜印、李强三位作家根据解放前上海一些地下情报员的真实事迹，加以概括集中，编写成功的。其中，最主要是根据李白烈士的事迹。在上海外景开始拍摄之前，王蘋同志和我们一起参观了李白烈士生前居住、工作以及被监禁的地方，并探望了李白烈士的夫人裘慧英同志。她非常热情地接待了我们，并给我们做了报告，叙述了李白烈士的一生。

李白是湖南人，十五岁就参加了红军，长征时开始做报务工作。到上海参加地下斗争的十几年中，每天夜里，他都在小阁楼上坚持发出情报，为了避免敌人察觉，即使是在最炎热的夏天，他也要把窗户用棉被遮得紧紧的，不让它透出一丝光亮。发报是一上机就不能停手的，工作结束之后，他所坐的椅下，经常是一大摊汗水。上海解放前夕，他白天到复兴岛上去修理无线电，作为掩护性的社会职业。晚上回到家，稍事休息之后，就到阁楼上

去工作，一夜下来，用冷水拭一把脸，又赶到复兴岛去。当裘慧英同志要他注意身体时，他笑着说：“这不算什么，长征时我就是这样过的。而且现在我有三个愉快：第一是夜里工作很顺利；第二是有了社会职业，可以减轻党的负担；第三是白天去工作，可以学到许多新技术，这是我们目前在地下环境中难得的条件。”

李白曾两度被敌人逮捕。敌人用了老虎凳、拔手指甲和灌辣椒水等酷刑折磨他，把腿也打断了。但他开始镇静而且坚定，使敌人抓不到任何把柄。裘慧英同志探监，他悄悄地安慰她说：“不要多想到我，有人以为吃得好穿得好是荣耀，我却以为多为党的事业做工作是荣耀。天快亮了，你们将要过和平幸福的生活。但不要忘记今天的日子，要生活得朴素节俭……。”他是在浦东牺牲的，解放后才在那里发现他的尸首，和其他烈士埋在一起。当地的目击者说：被执刑时，他和其他烈士一起高唱战歌，喊着鼓舞人心的口号。执刑的敌军到附近小庙里去烧香，求天不要降罪，然后才敢开枪。

当裘慧英叙述敌人的狠毒行为时，她愤怒地叫道：“我们要把那最黑暗最野蛮的行为永远埋葬到坟墓里去，永远，永远！”她的报告引起了我们巨大的激动，成为推动我们工作的力量。我们纷纷表示，要学习烈士的精神来出色地完成任务。同时，我也更加明确了，李侠这一角色的性格核心是：对党的事业的高度忠诚和忘我，影片正应以这一点来激励无数后来者。

在剧本中，为了保证工作的安全，李侠不断地改变自己的社会面貌作为掩护：湘绣庄的写字先生、无线电行老板、高等生意人、糖果店老板、无线电修理工人。如何通过这一系列的社会面貌来展示人物的实质，是一个煞费斟酌的问题。在上海街道上拍摄他以湘绣庄写字先生的面貌出现那一段时，我仅仅想到要像个“生意人”，装啥像啥，强调了世故圆滑，因而举止显得轻飘琐碎。后来到北京，在拍摄内景前访问了一些当年从事地下斗争的

老同志：他们告诉我，前些时看了某些描写地下斗争的影片，感到那里面有些地下工作者的形象显得卑微平庸，缺乏气概。看起来那原因，主要是由于在某种社会面貌掩护下和敌人周旋时，处理得过于讨好对方的原故。他们说：党的地下工作者是一贯艰苦朴素的，在任何情况下，都不应脱离他们的正派、老实的本色，创造李侠这个角色，首先要考虑到他的“底色”，把他的底色涂好了，以后不论社会面貌怎么改变，都不过是换一个环境，一样地作战。要切戒把人物涂成灰色或白色，掩盖了他的“红底子”。那样会损害人物的精神面貌。

这个提示对我是很重要的启发。我开始想明白了。如果我一味强调“装啥像啥”，在人物的非本质的表象上过分雕琢，那就会使李侠这个党的地下工作者显得行踪诡秘、和组织和群众游离。“神秘”固然是“神秘”了，但会大大冲淡了人物的平凡朴素的真实面貌。因此，在李侠第一次被捕前，他是以高等生意人的面貌出现的，我原可以戴起金丝眼镜，叼起雪茄，装出一副高等华人相的，但我决定放弃这样的“化妆表演”似的细节，还他一个自然老实的面目，把他的外形处理得普通一些，并把注意力更多地放在李侠如何警惕地判断敌情、如何采取更有力的对策上去，因为在这上面，体现着李侠这个人物最本质的东西。

在这方面，人物形体动作处理也是至关重要的，原来，我仅仅是概念地想把人物处理得沉稳温和些，并没有作很具体的设想，因此自己生活中的习惯就渗进了人物的语调和动作，说话时免不了哼哼哈哈拖泥带水，不干脆，动作线条不够明朗果断，思索时还不自觉地显出忧郁的神色。……幸好，我们用了很多时间进行排练，合作者们指出了这些不符合人物性格的地方。他们说：李侠是个老红军，多年在部队，语调和动作都有较鲜明的军人气息，到上海后，虽然很快地熟悉了环境，善于应对不同的情况，但当他和自己的同志在一起时，自然会流露出军人姿态。只有在日久天长之后，这种情况才会逐渐消失。

这个提醒是很重要的，在说服何兰芬及小阁楼上发报等场中，我注意了这一点。由于在影片中很多场面是李侠和何兰芬在一起或独自相处的，因此在这些场戏中，角色的语调和形体动作和他在延安出现时的形象相呼应，就使这一人物的外在形象有了一个主调。

为了凸现人物的本质，更重要的问题在于：如何通过一些激烈斗争的环节，突出人物顽强的斗争性，和工作上永不疲倦的精神。在这方面，我们也通过排练，进行了反复研究和探索。李侠被日本宪兵队逮捕，在老虎凳上受刑那场戏，开始排练时，我处理得过于平稳，看不出愤怒的斗争的火花。后来又演的过于怒目相视，高声喊叫，那样显然是容易暴露身份，不利于当时的斗争，经过几次试排才确定采用现在的处理：由于李侠此时的战略是“沉着坚韧，拖垮敌人”，因此他仅管脚跟上放上三块砖，痛得浑身颤抖，仍然咬紧牙关，只从牙缝中迸出“我是中国人”五个字，既表现出人物的民族气节，又不作过分的表面的叫嚷，而导演的镜头处理，也抓住他在酷刑面前始终坚毅不拔这一点，作了有力的渲染。另外，李侠出狱后返家与何兰芬谈话一场，在原来剧本中，李侠向何兰芬表示要重新建立电台以后，还交代了何兰芬将生小孩的事情。仔细研究下来，觉得这一场戏主要表现：李侠仅管在狱中被折磨得极度衰弱，但仍强烈地要求立即继续投入战斗。这是一个有力地突出李侠永不停歇的战斗精神的场面，如果在达到这样一个饱和点后，再去表现何兰芬要生小孩，那就会冲淡这一场戏的效果，因此决定删去这个细节，而把笔墨集中在李侠在肉体极度伤痛中，仍然坚持要尽快地恢复电台。

紧紧抓住角色的核心。这是我在扮演《永不消逝的电波》中的李侠的一点重要体会。

一九五八年十一月上海

（原文载1959年《大众电影》，发表时作者作了修改）

我爱她们

于 蓝

一个演员，在一生中能如愿以偿地扮演几个自己喜爱的角色，那是极大的幸福。我十分有幸地扮演了几个在苦难中的中国妇女形象，从她们身上看出了中国妇女的力度，特别是女共产党人的形象。记得著名电影剧作家和评论家于敏同志曾问我：“你为什么能把她们演好？最主要是什么？”我认真地思考后，我说：“最主要的是我爱她们！”

影片《革命家庭》，是根据陶承同志所著回忆录《我的一家》改编，作者陶承同志由一个普通的贫苦少女，在婚后得到丈夫的帮助，认了字，学了文化，看到丈夫在革命低潮中的挫折困难，她和儿子勇敢地去帮助丈夫，不幸丈夫又在劳累和搏斗中病逝了，组织上为了她和四个孩子（电影中只写了三个）的安全，给她一笔钱，叫她们回到家乡，以扶养孩子长大。但是，就是这个柔弱的家庭妇女，她要让孩子走父亲的道路，去完成父亲未完成的事业，所以她不去，她要求党给她一点工作。就这样，她带着四个孩子在那十里洋场的上海都市，历经千辛万苦，为了党的需要做娘姨、做主妇……。大儿子欧阳立安牺牲于上海龙华监狱，小儿子牺牲在抗日的战场上……。她做为母亲能不心碎吗？但是她坚强地活下去了，她找到党，回到延安继续为党工作。她的为人和坚定的革命信念都激励着我，我毛遂自荐要求扮演她。在扮演过程中，我认识了她，被她美好而执着的情操深深感动，我和她结下了忘年之交。我努力去捕捉她的神韵和内心世界，用自己的心去生活、去感受、去再现，这样才完成了电影中周莲这个

普通而又坚强的家庭妇女形象，同时她又是一个中国女共产党员的形象。

另一个角色是影片《烈火中永生》中的江雪琴江姐。为了人民共和国的壮丽事业，江雪琴献出了自己的亲人（丈夫）和自己年轻的生命。她是那样平静地离别战友走向刑场的，这是什么力量？我久久思忖。

当她的亲人老彭牺牲时，她忍住自己的悲痛，在青年人面前没流下一滴泪，要大家不要害怕，要记取失败的教训！安置好青年战友，她孤身一人回到山城向党组织汇报老彭牺牲和农村斗争失利的情况。党组织为了照顾她，叫她留在山城不要再下去！但是她十分清楚，自己不去，那里一切联系就可能中断。为了斗争的需要，她坚决要求回到斗争的第一线。临行前，她忍住了母亲的柔情，去和仅有两岁的儿子告别。孩子寄居在郊区另一同志家中，她看家中并无他人，只有一个老人家在庭院中做活，她拥抱着天真无邪的幼子，再也忍不住地哭了起来。为此，遭到老人的误解，当她回到住处，好友严厉地批评了她，江姐没有辩解。好友背向她睡卧在床，突然感到自己的肩头落有冷冷的泪滴，回过身惊讶地望着江姐。此时，江姐轻声地说：“我本不想告诉你，老彭牺牲了！因为秋元（好友的丈夫）在牢里，你的担子很重，告诉你没有好处……在组织面前我没有掉泪，在你这也可以忍住……，看见云儿（孩子的名子）我突然忍不住了……，你是了解我的，这么多年，我从没有为自己的事埋怨过同志们，你向她们解释一下吧！”江姐牺牲后，她的好友想起，江姐曾问过她：

“两岁的孩子还记不记得自己的爸爸妈妈？”她却责怪江姐说：

“将来你回来了，他不就认得你了吗？！”后来她想：“江姐是不是对自己的将来有了想法，也是准备着万一的情况下不能再回来！”我默默地听着，这就是江姐，为了革命的需要，她时刻准备着，她不需要任何偿还，她是千万烈士中的一个，他们为了人类的壮烈事业，不需要任何索取，只有无私的奉献！所以她平静

地告别难友，微笑地劝慰年轻的同志：“不要用眼泪告别，我们每一个人都应该也可以做到面不改色心不跳，不是吗？！”

我整个身心被江姐的精神燃烧着、熏陶着，我用自己的爱，自己的心去扮演江姐！我和她是同龄人，而她和烈士们用鲜血与生命灌溉的神州大地，今日繁茂似锦，她（他）们却静静地睡在地下了，我们怎能只是享受他（她）们的奉献？！我们不也应该像他们一样为人类壮丽的事业去做一些有益的工作吗？！我用真挚的爱和诚实的心去扮演她，她永远是我学习的楷模，当我的心神稍有困惑的时候，她好像就会在我的身边悄悄呼唤我！这呼唤曾给我无穷的力量！这就是一个演员在创造那些高尚人物后，会获得的力量和幸福！

1991年11月13日于北京

感人·树人·激励人

——田华答李展

李展小朋友：你好！

来信看到了，谢谢你对电影事业的关心和鼓励！我们能够成为书信往来的朋友，这要感谢《中国青年报·星期日》所举办的《致我难忘的伙伴》征文启事的活动。我愿与你共同勉励，努力工作，努力学习。

您的文章题目是“感人肺腑，催人奋进”，我觉得很确切，影片《党的女儿》既感动人，又给人以前进的力量。别说你，就连我这年过半百的人，也在受着李玉梅式的英雄人物的教育。国庆三十五周年即将到来，回顾我国所取得的每一个成就，都是和千千万万先烈所付出的鲜血与生命分不开的。这使我想起了苏联女英雄卓娅的妈妈曾讲过的一句话——“我是用女儿的生命、鲜血支援了祖国的卫国战争！”我们祖国能建成今天这样，也是因为有无数的妈妈献出了她们的子女的生命和鲜血呀！我们将永生不能忘记，并应借助于她们的力量奋勇前进。

感谢你对我的鼓励，实不敢当。三十五周年过去了，尽管最近有位观众来信讲“人民喜欢你，祖国需要你。”这是很高的奖赏，但也不得不使我回顾自己所走过的道路。我经常提醒自己：

“生命的价值，在于你给了人民什么。”因为成就只能说明过去，重要的是你为人民作出了什么新贡献！

你在信中非常直率的对当今电影提出了一些看法和批评，这值得我们深思。我也直率地谈些看法，不一定对，咱们共同探讨。我个人认为，当前电影不能满足观众要求的关键在于剧本，

“伟大的剧本，造就伟大的演员”，没有好的剧本，再有成就的导演也无能为力，这是其一；其二，剧本写出了生动鲜明的人物，那么演员才能在此基础上去调动一切艺术手段，演得感人。感人是个关键，在感人至深的情节中才能树人。过去、现在的一些影片所以给人留下了难忘的印象，大都是因为剧本深刻地写了人、感染了人、树了人。不信，你仔细想想看。

我作为一个老演员和广大观众一样，殷切地希望作家更多地创作出思想性强、艺术性高的好剧本来；导演、演员要在扎实地生活基础上，更多地更好地为塑造出真实、生动感人的人物形象而努力拼搏，以无愧于我们伟大的时代。

拉拉杂杂写了这些，就算我们相识的开始吧！最后再一次感谢你对我的关心和鼓励！

和你未见面的朋友田华

一九八四年八月

《转自1984年9月9日《中国青年报·星期刊》

附录：

感人肺腑 催人奋进

——致李玉梅的扮演者

田华阿姨，

看到《中国青年报·星期日》的征文启事，我不由想起了您，想起了您塑造的光辉形象——党的女儿李玉梅，我仿佛看到那个劫后余生的女共产党员背着小女儿，为恢复党的组织奔波；仿佛看到那个意志坚强的女共产党员痛斥叛徒的情景。

忘不了啊，为了支援山上的游击队，用咸菜来缴党费，您的妞妞吃一根豆角，您上去夺下来了，看到这儿，我也随着妞妞落泪了。我觉得您对孩子太刻薄了，但我知道这正是您忠于党的可贵之处，我由衷地敬佩您。更忘不了，您被敌人抓去的时候，想到的不是自己，而是同志的安危，一声“听妈的话”更是感人肺腑，催人泪下。妈妈，妈妈就是党啊！从那时起，田华阿姨您就成了我心中的偶像，在我心里，早已把您和李玉梅溶为一体了，您就是党的女儿。“我也一定听党的话”，那时才十岁的我就对自己这样说。

田华阿姨，您演这部影片时，大概和李玉梅的岁数差不多，您塑造的这个形象征服了您的同龄人，也征服了我们这代人，我今年十六岁，在我的同龄人中没有不敬佩李玉梅的，也没有不敬佩你的。

田华阿姨，我特别爱看电影，但是近几年拍的几部有关地下斗争的影片我一部也不爱看，因为这些影片总透出那么一股“假”气，看着可笑。因此每当这时就又不自觉地想起您，想起您塑造的形象。是您让李玉梅活在银幕上，活在观众心里。