

ZAI SHAF A DE HUAILI

在沙发的怀里

莫小米 著



上海远东出版社

在沙发的怀里

莫小米 著

上海远东出版社

责任编辑 黄政
装帧设计 汤智勇

在沙发的怀里

莫小米 著

上海远东出版社出版发行

(上海冠生园路393号 邮政编码200237)

新华书店经销 江苏杨中印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 插页 4 字数 142000

1996年3月第1版 1996年3月第1次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-80613-251-1/I·220 定价:9.70元

序：莫小米和“豆腐块”

冯骥才

人们都把报端的三五百字小文章称为“豆腐块”(也称“豆腐干”),并把这种文章视做闲言碎语,文学的下角料,或者干脆是报纸的一种帮闲、调料和补白。

谁料到这里会出现一支异常漂亮的笔,执笔的是同样非比寻常的莫小米。

有的作家用宏篇巨著展示他辽阔的思想与审美天地,莫小米却偏偏凭着这小小的“豆腐块”创造出一片自己独有的世界。

这世界充满着閃閃烁烁的生活琐事和凡人小事,可能这和她身为记者走街串巷、耳聪目明、通晓世事有关。她就把这些见闻写给你。写得简洁明白,不雕饰,不描写,不弯弯绕,不弄噱头,未等你有平淡之感,她忽然讲几句挺有意味的话,一下子,化平淡为神奇,这凡人故事立即变成了一则生活寓言。

她就这样,常常是从叙事的角度,一变,成了思考的角度。这改变,是一种发现,一种理性的升华与闪光。这理性分明又带着女性的敏感与敏锐。

很多人表现出女性的感性,很少人表现出这种女性的理性。她给那么细微又丰富的人生感受加上了哲理的注脚。

然而，她偏偏又不肯由此说开去，不大作文章，不发宏论。她不过掀开生活韩幔的一角，叫你往里边看一眼。又像好友聊天，偶然碰到或找到生活的意蕴。悟到是一种快感，发现也是一种快感。然而，发现这些生活的哲理靠什么呢？靠的是对生活认真的态度，对完美社会与人生的追求，还有……发现也是一种才气。

我突地想到那些砸桃核儿的女人。她们把人们吃过桃子随手抛下的桃核儿拾起来，用小锤“嗒”地敲开，然后用聪慧的纤纤手指，从中取出玉一般美丽的、别有滋味的桃仁来。

近年来，随着报纸副刊的陡增，应运生出这种专门写给报端的“豆腐块”文体，也就给莫小米们展开了表现才情的场地。莫小米是成功者，这由于短小的版面对她没有构成限制，反倒造成了她简洁明快、剪裁灵巧、意味隽永的文章特色。她既不让一叶小舟负载一块沉重的巨石，也不叫这一块版面成为漂亮而无意义的糖纸。一点启迪，一点追求，一点人生有益的领悟和对生命价值的思索，使她这报端的一角为人所注目。

到底是这种副刊文体创造了莫小米，还是莫小米创造了这种风格的报刊文章？我想还是这个道理——

成功者都是自己创造了自己。

1995. 12. 4

目 录

序：莫小米和“豆腐块” 冯骥才

谜 的 答 案

谜的答案	3
爱的胆量	4
两个人的窄弄	5
倒流	6
亲手解脱	7
电话“第三者”	8
新娘是“另一个她”	9
电视掩体	10
改口	11
盲人的婚姻	12
习惯了一切	14
黄昏的作为	15
信号	16
60岁还嫁不嫁人	17
各走各的路	18
一小块时间	19
选择的机会	20

保证明天	21
山上的地形	22
打错了	23
可以不可以	24
违规的相撞	25
羽化与脱壳	26
牢不可破	27
放心婚姻	28
重要的事没空做	29
曾经美满	30
缔结平衡	31
家是什么?	32
柴达木的家	33

爱的物证

爱的物证	37
一起走,好吗?	39
假发	42
独缺表情	43
内衣的遗憾	44
要有个伴	45
职业品质	46
演美女	47
西瓜的切口	48
倍数应用题	49
漂亮的准备	50

母亲的办法	51
“姐”与“嫂”	52
错爱	54
手中的芹菜	55
时装店的女模特	56
对付名媛	57
不寂寞的感觉	58
现在进行时	60
何必“留守”	63
让我不快乐一会儿	65
牺牲	67
雇佣妹妹	69

英 雄 事 迹

英雄事迹	73
死于“温情”	75
解释幸福	76
无法沾光	78
男人的节日	79
储蓄亲情	81
钱的准备	82
男模特的错误	83
化妆男人	84
君子之交	85
为名所苦	86
贫富决绝	87

忠于职守	89
无法公开的丑闻	90
坚持与放弃	91
重铸美丽	92
贵族是什么?	93
毕生追寻	94
爱的重围	95
麻烦谁?	97
心灵的看护	98

笑的栏杆

笑的栏杆	103
易子而教	104
没有成年	105
能否不问	106
纸篓和墙	107
拒绝接收	108
谨防丢失	110
礼品的价格	111
难看的颜色	112
游戏的内容	113
时间的主人	114
一小口	115
啊,朋友	116
显露的尾巴	117
心灵创伤	118

吃的变异	119
红与黑	120
驾驭混乱	121
学走路和学说话	122
失去的儿子	123

圈人垃圾

圈入垃圾	127
口袋里的药	128
免于受伤	129
全体聪明	130
职业习惯	131
出门带伞	132
顽强的左手	133
寻找的真意	134
检查自己	135
不会说别的	136
镜子上的灰	137
习惯与偶然	138
电话两端	139
无需揭露	140
自欺不欺人	141
要,不要	142
挤轧自己	143
两位老妇的远近观	144
共享豪华	145

频频上当	146
好话与坏话	148
换了感官	149

在沙发的怀里

在沙发的怀里	153
钥匙在原处	154
强弱之爱	155
漂流瓶	157
今天都在送什么	158
好意难弃	160
人在门前	161
抵抗永恒	163
所有的线索	164
旅途知己	165
心情交错	166
脸色是镜	167
翻阅世情	168
寻找失踪者	169
守株待兔	170
最后一个抽屉	171
节之过	174
负载	176
敷衍人生	179
引进“情人”	182
放逐情绪	184

生命的感染

生命的感染	189
一再自杀	190
没人认识他	191
麻醉以后	192
聪明药	193
壮举的凭证	194
保鲜空调	195
淹没线	196
死去活来	197
只有一箭	198
赌命	199
丧失的围栏	200
不再热爱	201
与死神结帐	202
自行消亡	203
断了过去	204
决不动心	205
享受失眠	206
生命倒计时	207
割舍心血	208
刚刚看懂	209
抓错机会	210
极限	211
缺氧	212

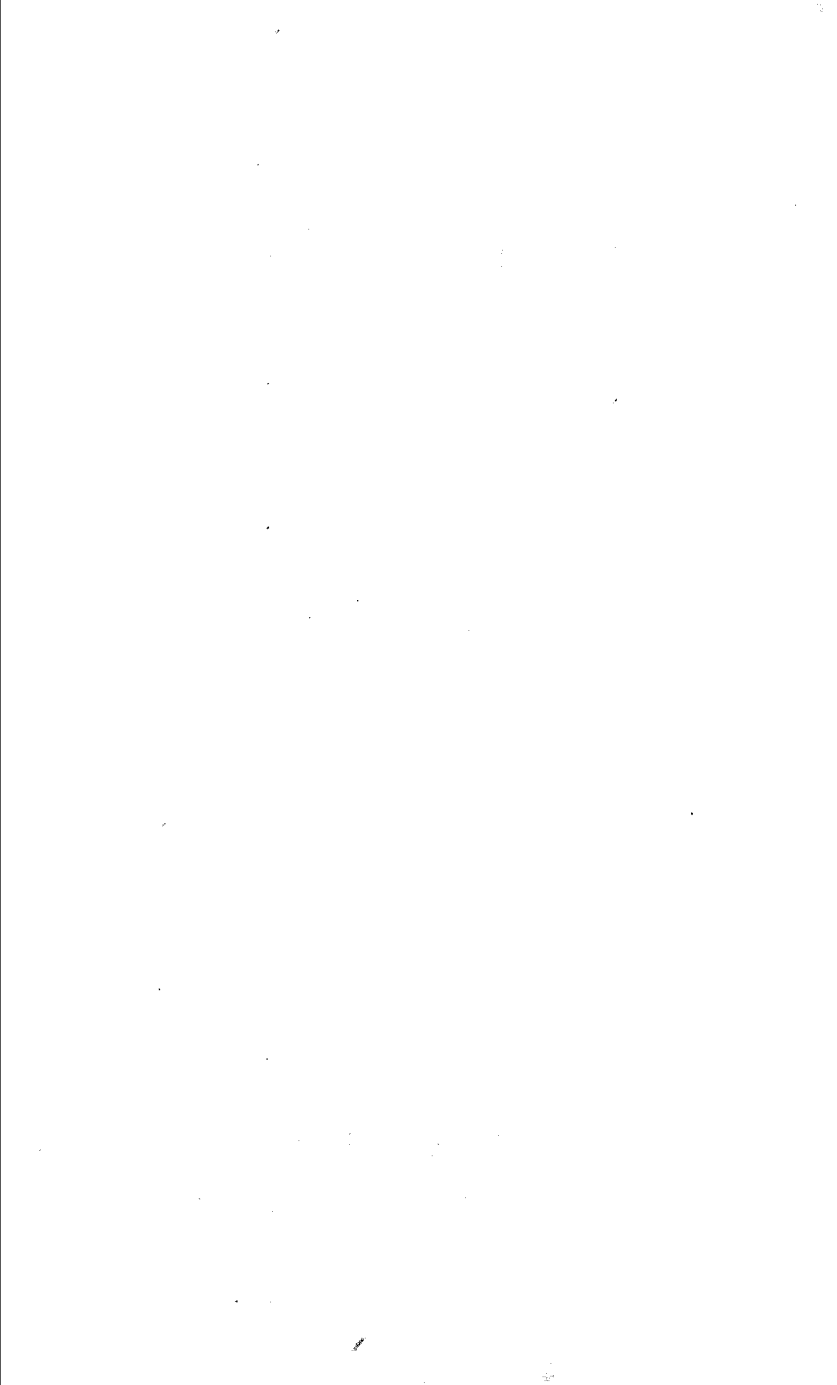
生死无扰	214
奔跑着成活	217
判决艾滋病	219

谜的答案



女人认为他爱她至深就不会杀她，

男人却认为他杀她正是爱她至深的结果。



谜的答案

报角披露历史上一段鲜为人知的爱情故事。那男主角是**有权有势有声有望的大人物**，那女主角是**无名无份无依无靠的弱女子**，却爱得**缠绵悱恻惊天动地死去活来**。最令人心酸的是故事的结局——男主角已经许愿要带弱女子远走高飞，就在那个幸福将至的前夜，女主角却**不明不白地猝死**，留给后人一道千古之谜。

办公室里男同事女同事七嘴八舌。

一个男同事说：她肯定是被暗杀的。

另一男同事说：说不定就是那男主角派的杀手。

会不会！女同事们一迭声地叫起来：他杀她，怎么可能？他们爱得那么深！

对于爱情之谜，男人与女人作出的答案总是截然不同。女人是怀着美好的愿望去猜，男人是放在冷酷的现实
中猜。女人认为他爱她至深就不会杀她，男人却认为他杀她正是爱她至深的结果。

爱的胆量

听起来像是一个美丽绝顶的故事。

在读高中时一个喜欢古典诗词的女学生暗恋上一个讲古典诗词讲得极棒的年轻教师。当然她什么也没表白，否则就不够美丽。

30年之后，女学生忽然从浩如烟海的杂志中看到了老师的文章，方知原来老师也曾暗恋她，“深深的遗憾和深深的安慰”之后，已近“知天命”的她自知不能给老师写信，以致扰乱了两条“命运设计的永不相交的平行线”，于是学生亦学着老师的榜样，写出这个美丽绝顶的故事，登在报上告知天下。

要是故事仅仅讲到当初为止，年轻、纯洁，加上传统格式的束缚，古典诗词似的，倒真的很美丽。可是有了下文。下文是两人也许都觉得让这段隐情葬在心底太可惜，要想来个揭晓。本来么，都已到了能把握自己的岁数，揭晓也无妨，双方得到晚来的精神慰藉，故事依然美丽。

可是偏不。30年前不能抓住机会，30年后仍不能坦然相对。既然那样也不能，就连这故事也别说了吧。他们却在大庭广众之下你一篇我一篇地抛绣球，不是抛给情人，是抛给大众。

爱的胆量大概就是这样——敢爱的故事不敢声张，敢于声张的往往是不敢爱的故事。