

主编◎李健 黄隽翀

美文

读本

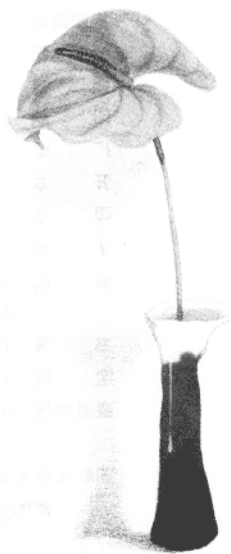
读大学的那几年，每逢双休日就跑到的小饭店里打工。不为生计，只是为磨炼自己，体验一下生活。■记忆中，那是一个表意和韵的黄昏。雨下来了，一对特别的客人——父子俩。说他们特别，是因为那父亲是个盲人，正抱着着重重叠叠的糊案的账本，一双灰白无神的眼睛茫然地直视着前方。他身边的男孩小心地搀扶着他。那男孩看上去二十岁不到，衣着朴素寒酸，身上却带着沉静书卷气，是个正天学的学生。男孩和老人得到一张靠我收钱台旁边的桌子旁坐下。■一爸，您先坐着，我去开票。一男孩放下手中的东西，来到我面前。■一两碗牛肉面。一他大声地说着。我正要开票，他忽然又朝我福福手。我诧异地看他，他就憨地笑了笑，然后用手摸摸我身后的价目表，告诉我，只一碗牛肉面，一碗是葱油面。我先是怔了一怔，接着恍然大悟。也叫两碗牛肉面是叫给他父亲听的，实际上是替父亲点菜，又不想让父亲知道。■我会意地冲他笑了，开出了票。他脸上露出感激之情。■师傅很快就端来了两碗热气腾腾的面。男孩把那碗牛肉面移到父亲面前，细心地呼一爸，面来了，小心烫着。■自己则端过那碗清汤面。



主编◎李健 黄集鼎

美文

读本



美文，是文学园地中一朵娇艳的花朵。它以其独特的魅力，吸引着无数读者。美文，是心灵的栖息地，是情感的寄托。它让我们在喧嚣的尘世中，找到一片宁静的港湾。美文，是生活的点缀，是精神的食粮。它让我们在平凡的日子里，感受到生活的美好。美文，是文化的传承，是时代的印记。它让我们在历史的长河中，感受到文化的博大精深。美文，是艺术的结晶，是智慧的火花。它让我们在艺术的殿堂里，感受到艺术的魅力。美文，是心灵的桥梁，是情感的纽带。它让我们在心灵的交流中，感受到心灵的温暖。美文，是生活的画卷，是精神的家园。它让我们在生活的画卷中，感受到生活的美好。美文，是文化的瑰宝，是时代的精华。它让我们在文化的瑰宝中，感受到文化的博大精深。美文，是艺术的明珠，是智慧的结晶。它让我们在艺术的明珠中，感受到艺术的魅力。美文，是心灵的港湾，是情感的归宿。它让我们在心灵的港湾中，感受到心灵的温暖。美文，是生活的点缀，是精神的食粮。它让我们在平凡的日子里，感受到生活的美好。美文，是文化的传承，是时代的印记。它让我们在历史的长河中，感受到文化的博大精深。美文，是艺术的结晶，是智慧的火花。它让我们在艺术的殿堂里，感受到艺术的魅力。美文，是心灵的桥梁，是情感的纽带。它让我们在心灵的交流中，感受到心灵的温暖。美文，是生活的画卷，是精神的家园。它让我们在生活的画卷中，感受到生活的美好。美文，是文化的瑰宝，是时代的精华。它让我们在文化的瑰宝中，感受到文化的博大精深。美文，是艺术的明珠，是智慧的结晶。它让我们在艺术的明珠中，感受到艺术的魅力。美文，是心灵的港湾，是情感的归宿。它让我们在心灵的港湾中，感受到心灵的温暖。

出版单位：江苏教育出版社

地址：南京市湖南路101号

邮编：210002

电话：(025) 83211111

传真：(025) 83211112

网址：http://www.jspp.com.cn

电子邮箱：jspp@163.com

印刷：江苏人民出版社

发行：江苏人民出版社

定价：25.00元

ISBN 7-5346-3111-1

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

（CIP）

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

美文读本/李健,黄隽翀主编. —南京:江苏教育出版社,2007.10

ISBN 978-7-5343-8313-7

I. 美... II. ①李...②黄... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 158248 号

书 名 美文读本

主 编 李 健 黄隽翀

责任编辑 严明媛

装帧设计 王 主

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 邮编:210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏苏中印刷有限公司

厂 址 泰州市经济开发区(邮编 225315)

开 本 890×1 240 毫米 1/32

印 张 7.75

字 数 247 000

版 次 2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5343-8313-7

定 价 11.00 元

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

名人说读书

为中华之崛起而读书

——周恩来

读书应“博采众家，取其所长，如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘叮在一处，所得就非常有限，枯燥了”。

——鲁迅

一个人不爱读书，不爱与书作伴，是真贫穷，是真孤独，是真堕落，是真懒惰。

——杨贤江

一个人的精神发育史，就是一个人的阅读史；而一个民族的精神发育水平，在很大程度上取决于这个民族的阅读状况。

——朱永新

你若喜欢上一本书了，不妨多读：第一遍可囫圇吞枣，这叫享受；第二遍就静心坐下来读，这叫吟味；第三遍便要一句一句想着读，这叫深究。三遍读过，放上几天，再去读读，常又会有再新再悟的地方。

——贾平凹

无限相信书籍的力量，是我的教育信仰的真谛之一。

——苏霍姆林斯基

读书，这个我们习以为常的过程，实际上是人的心灵和上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。

——高尔基

读书足以怡情，足以成才。……读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩，凡有所学，皆成性格。

——培根

初中阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于500字。
3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围，拓展稳步发展的视野。
4. 在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
5. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。
6. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
7. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
8. 欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。
9. 阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。
10. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。
11. 诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。
12. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文80篇。
13. 了解基本的语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞手法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。
14. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。
15. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。

前言

随着中小学新课标的实施,语文教学正面临着改革。《语文课程标准》把培养学生创造性阅读能力摆到了十分重要的位置,明确规定了背诵篇目和课外阅读量。我们欣喜地看到,各中小学普遍开设了“阅读课”,以积极开展内容丰富、形式多样、学生喜闻乐见的阅读活动,来大力营造“书香校园”,从而逐步实现阅读的“革命”。

中小学阅读目的已从原先的获取知识向提高能力、发展个性转变;阅读内容从以课本为主向相关学科拓展,向社会生活扩大;阅读时间从短暂、集中的课内向充裕、分散的课外延伸;阅读空间从狭窄的课堂向学校、家庭、社会尽力拓宽。阅读这种学习方式日益受到关注和重视。

阅读教学实践证明,只依靠语文教科书、仅指望语文课堂是学不好语文的。“教材无非是例子”,课上只是学到读写的“方法”,而想要真正领悟并灵活运用这些方法,则必定要在课本之外,借助内容鲜活、选文精美、有个性、有特点、能教会学生掌握语文学习方法的读物。远观古今中外的文学巨匠、精英名流,近察学生中语文成绩佼佼者,哪一个不是通过广泛而深入的阅读而启迪智慧、发展能力的?然而,在当今的教育体制下,中小學生背负繁多功课的重荷,课外读物又多驳杂,许多阅读选本内容重复、陈旧,学生无暇如披沙拣金般“拉网式”阅读。因此,提供较高质量的读物,不仅能够帮助学生节省宝贵的时间,同时对学生思想的启迪、精神的完善、心智的丰富、胸襟的拓宽、知识的积累以及认识力的增强无疑会有良多裨益,对于学生能够更好地理解人生、更全面地关注社会、更恰当地处理好学习生活与事业的关系也会起到不可或缺的作用。由是,我们为大家精心编写了这本书,旨在致力于学生整体语文素养的提高和发展。

编写本书,我们力求体现以下理念,形成一些特色。

一是注重选文的人文性。秉承文以载道、文道统一的传统,选文不仅文采斐然,而且具有丰富的人文内涵,坚持把语文水平的提高与人文素养的发展紧密结合起来。

二是注重选文的范本性。每篇选文不仅要看它说了什么,还要看它怎么说,特别要看它说得怎么样。通过这些范文的阅读,让学生接触到不同题材、不同体裁、不同表达方式的文章写法。

三是注重选文的探究性。每单元我们安排了“阅读引领”,介绍阅读的

一些注意事项,为同学们阅读不同文体的文章提供“拐杖”。每篇选文前设有“阅读提示”,便于在阅读前对文章有个大致了解,产生一种阅读期待。文后设有“阅读叙述”,让同学们对文章进行深入思考,用自己的话讲别人的事,从而巩固阅读所得。所设的“阅读拓展”以帮助大家在读后进行读写演练,合理利用网络平台,走进平常生活,拓宽阅读视野。

四是注重选文的可读性。如果不能引起学生阅读的兴趣,选编之劳便是徒然的。为此,选文力求与学生成长、生活、关注的话题贴近,通过多样的题材、生动的语言来吸引学生的眼球,使他们爱读、能懂,读后有感悟、有联想,自然也就有利于提高读写能力。

也许有人会说,能识字就会阅读。其实不然,阅读也要讲方法。对一般的文章只须浏览、泛读,而对美文、经典作品则要精读。

怎样精读一篇文章或一本书呢?首先要定下心来,放松情绪,然后专注地将文章从头到尾略读一两遍,掌握主要内容,记下自己印象最深的地方。其次要细读几遍,把握要旨,这时可读全文,也可读你想读的片段、章节或那些一时还把握不住的词、句、段,然后认真地想一想,或与别人议一议,看本文(本书)告诉人们什么,给自己哪些启迪、教育,有什么感受。再次要摸清思路,梳理层次,看它是按什么顺序写的,用什么来串通全文,表达方法有哪些可取之处。最后要揣摩重点,吟味深究,细读细思文中给你印象最深的词、句,或你认为最重要的片段,以整体内容为背景来分析句段,领悟内涵。通过这四步,就能够在深入文章里层后又跳出来,站到更高的地方把握它,死书就让你读活了。

为了更有效地读写,最好能挑自己特别欣赏的文章、片段,模仿其思路、框架、表达方法,乃至吸收文中的词句,去练练笔。当然,绝不可在内容上与范文雷同甚至抄袭。

在本书的编写过程中,泰兴市济川实验初中的周迎年老师、朱国富老师、朱小华老师和黄桥初中的王中意老师提出了一些中肯的建议,在此谨致以诚挚的感谢。

使用本书后,若能真正使大家提高语文水平,增加文学素养,丰富学习生活,积累人生经验,我们则不胜快慰矣。

《美文读本编写组》

二〇〇七年三月

目 录

前言

记叙文阅读引领	(001)
一碗牛肉面	唐顺琪 (003)
在那颗星子下	舒 婷 (006)
捅马蜂窝	佚 名 (009)
我从日本邮局取回了什么	梁兆松 (012)
招聘考试	牧 毫 (014)
地震中的撑起	冯悦传 (016)
路口	符兴全 (018)
母亲的存折	林 夕 (020)
地震中的父与子	马克·汉林 (023)
母爱的力量	李燕翔 (025)
种春风	虹 莲 (027)
另一扇门	林 夕 (029)
难忘的一躬	佚 名 (031)
我班之最	佚 名 (033)
放假了,我们撒野去	洪逸梦 (035)
平凡人的新鲜事	佚 名 (037)
一件小事的震动	索尔·贝娄 (039)
父亲挑书	佚 名 (041)
散文阅读引领	(043)
智慧的美丽	雷小禅 (045)
一个城市少年的三次流泪	陈 敏 (048)

黄土	邹志安 (050)
哲人的爱	秦 牧 (052)
恩师	叶兆言 (054)
可怕的曾国藩	流沙河 (057)
心灵成长需要尊严	卢 勤 (059)
一桩奇特的诉讼案	刘燕敏 (062)
蝴蝶 松鼠 电池	刘心武 (064)
好人坏人	魏金树 (067)
人生如卖菜	华 凯 (069)
“人”字这两笔	陈思炳 (071)
给别人一个机会	佚 名 (074)
生命中最宝贵的五样东西	毕淑敏 (077)
你想一鸣惊人吗	刘 墉 (079)
青春不留白	蔡志忠 (082)
活着的一万零一条理由	秦文君 (085)
爱的语言	丁立梅 (087)
认识父亲	佚 名 (089)
人是一本书	燕 燕 (092)
读书三境界	佚 名 (094)
四季之乐	佚 名 (096)
议论文阅读引领	(098)
塑造美的心灵	李燕杰 (100)
从历史看天下兴亡	张广祥 (104)
成长不可无书	黄洪松 (107)
一切从今天开始	李智红 (109)
真理诞生于一百个问号之后	叶永烈 (111)
创造力比知识更重要	王松石 (113)
成功的标准	佚 名 (115)
知羞耻方成人	佚 名 (117)

养成好习惯	佚名 (119)
精神手杖	赖文毅 (121)
穷是极地	佚名 (123)
心态平和地参与人生竞争	骆 爽 (126)
放大美好	岳健国 (128)
每天淘汰你自己	秦英杰 (130)
毕业赠言	胡 适 (132)

传记阅读引领 (134)

差不多先生传	胡 适 (136)
功夫尽在勤奋中	佚名 (138)
齐白石传略	佚名 (140)
霍英东:从火夫到富豪	佚名 (142)
“航天之父”钱学森	佚名 (146)
20 世纪的科学巨匠——爱因斯坦	佚名 (148)
海伦·凯勒:用毅力之光驱散生命的黑暗	佚名 (150)
名人短自传	李新格 (153)
孔子	佚名 (155)

科普文阅读引领 (157)

母亲河的自述	佚名 (159)
地球村画像	唐纳拉·麦道斯 (161)
并非杞人,却要忧天	吴伟农 (163)
纳米卫星	佚名 (166)
21 世纪的家——绿色住宅	佚名 (168)
人类的“老师”	佚名 (170)
彩色头发基因技术	谭 露 (172)
看看,有哪些客人在你的嘴里	毛 毛 (174)
神奇的“打”字	陈 原 (176)
说说“网络成瘾综合症”	佚名 (178)

《水调歌头·明月几时有》科学注	卞敏麟 (181)
花木	程登吉 (184)
诗歌阅读引领	(188)
再别康桥	徐志摩 (190)
时间是一把剪刀	汪静之 (192)
友谊	罗 洛 (193)
追求	雷抒雁 (194)
珍惜吧,青春年华!	田晓菲 (196)
五色草(8首)	纪 宇 (198)
观刈麦	白居易 (202)
正气歌	文天祥 (204)
时文选粹	(208)
交友之道	于 丹 (208)
一个人的简历	汪金友 (211)
你能征服恐惧吗?	陈 旭 (213)
一颗平静的心	沙小舟 (215)
心态的力量	鲁 安 (216)
人的一生如何度过	佚 名 (217)
妈妈伴你成长	佚 名 (219)
人生如玉	阿 碧 (221)
清除心中杂草	陈鲁民 (222)
生命的加减法	叶 毅 (224)
发现自己	鲁先圣 (225)
言行是你最优秀的简历表	胥子伍 (227)
女主人和乞丐	刘九贺 (229)
试验对象	佚 名 (231)
使你自己成为珍珠	张弓射 (232)
中学生推荐书目	(233)

记叙文阅读引领



记叙文是以记叙、描写为主要表达方式(并有适当抒情、议论),以写人、记事、状物、绘景、咏怀为内容的一种文体。阅读记叙文应注意把握以下几点:

一、把握“六要素”

“六要素”指时间、地点、人物、事件的起因、经过和结局。抓住这些,有助于梳理文章的结构,弄清中心事件,更好地理解文章内容。但是,“六要素”并非所有的记叙文都必须具有。有些文章里,某些要素不交代也不影响内容的表现;有些文章不直接交代,需要根据上下文去推断。

二、明确人称,理清顺序

记叙文的人称有三种,以第二人称“你”与所写人物直接对话的甚少,以第一人称与第三人称记叙的占多数。需要注意的是,以第一人称“我”写的文章,其中记叙内容的“我”不一定是作者本人。有的“我”是作品中主要人物之一,性格鲜明,形象突出,需重点分析;有的仅仅起串联情节的作用,为线索人物。

记叙的顺序,一般而言有顺叙、倒叙、插叙等。

顺叙是按照事情发生的自然顺序叙述,内容易理解,掌握较简单,但往往会造成平铺直叙,行文呆滞。为避免这类不足,本身情节欠曲折生动的记叙性文章,多采用倒叙、插叙等方式。倒叙是把事件的结局或把后面发生的事提到前面先写,这种结局或后发生的事往往是最突出、印象最强烈的场景或片断。使用倒叙是为了造成悬念,增强艺术效果。插叙是暂时中断叙述,插入与中心有关的内容后,再接续原来线索叙述的一种方式。

三、抓住线索,掌握布局

记叙文的线索指自始至终贯穿全文的一条主线,它是作者展开文章内容、安排情节的思路,是布局的重要手段。一篇记叙文的线索根据中心

思想的需要而定,它可以是人,可以是事,可以是物,可以是情,可以是活动,可以是时空的变换,还可以是某种行为、问题、认识,甚至是一句话。文章的线索是有标志可寻的,在阅读过程中要十分注意。只有理清线索,才能对全文布局做到心中有数,分清层次,把握文章结构特点,更好地理解文章的中心思想。

四、从表现手法看重点和主旨

记叙文主要是以记叙、描写为主,兼有议论和抒情,在记叙文中这几种表达方式往往结合在一起运用。

记叙,指作者对人物、事件和环境所作的必要交代和说明,是记叙文中最基本的表达方式。描写,指作者用形象的语言对人物、事件和环境所作的绘声绘色的、细致的描绘与刻画。按内容分,主要有肖像描写、语言描写、心理描写、行动描写、环境描写、景物描写。从另一个角度还可以分为正面描写、侧面描写及直接描写、间接描写等。议论,指作者在作品中对人物、事件表明自己的态度及对问题的看法。抒情,指作者在作品中抒发自己的思想感情。运用抒情手法,可以增强文章的感染力,使读者产生共鸣,从而起到更好地显示中心思想的作用。议论在记叙文中都是为了直接点明或丰富所叙之事的内涵,起画龙点睛的作用,议论句往往是一篇记叙文中需要抓紧不放的关键句子,揭示段旨与主旨的句子。

五、留意过渡与照应

一篇文章,根据内容的推进,可以分出许多层次,大的层次可以依照自然段归拢出来,但在分辨层次的过程中,也不能忽视一些语言形式上的标志。从形式上看,大的层次间往往有承上启下的过渡段,只要找到了它,就不愁分不清。有些过渡是通过一个句子或一个表示并列、递进、选择、总分等关系的词语完成的。对于这些词语,要用心揣摩,弄清作用。

照应的特点是“前呼后应”,它的形式有两种:一种是前后照应,包含内容对文题的照应,结尾对开头的照应;一种是反复照应,这种照应在形式上也属前后照应,不过它与前后照应作用不同,它是在一篇文章中,对重要问题或内容采用多次相互照应的手法,这对刻画人物形象、表现文章主题能起到加强作用。



一碗牛肉面

◎ 唐顺瑛

读大学的那几年，每逢双休日就在姨妈的小饭店里打工。不为生计，只是为了磨炼自己，体验一下生活。

记忆中，那是一个春寒料峭的黄昏。店里来了一对特别的客人——父子俩。说他们特别，是因为那父亲是个盲人：一张密布着重重皱纹的黝黑的脸上，一双灰白无神的眼睛茫然地直视着前方。他身边的男孩小心地搀扶着他。那男孩看上去二十岁不到，衣着朴素寒酸，身上却带着沉静的书卷气，是个正求学的学生。男孩把老人搀到一张离我收银台很近的桌子旁坐下。

“爸，您先坐着，我去开票。”男孩放下手中的东西，来到我面前。

“两碗牛肉面。”他大声地说着。我正要开票，他忽然又朝我摇摇手。我诧异地看他，他歉意地笑了笑，然后用手指指我身后的价目表，告诉我，只一碗牛肉面，一碗是葱油面。我先是怔了一怔，接着恍然大悟。他叫两碗牛肉面是叫给他父亲听的，实际上是囊中羞涩，又不愿让父亲知道。

我会意地冲他笑了，开出了票。他脸上露出了感激之情。

厨房很快就端来了两碗热气腾腾的面。男孩把那碗牛肉面移到父亲面前，细心地招呼：“爸，面来了，小心烫着。”自己则端过那碗清汤面。

“春寒料峭”是什么意思？在文中起什么作用？

寥寥几笔，就勾勒出一幅画面。体会这画中人物的表情与心情。

男孩特别的言行，蕴含了怎样特别的深情？

“会意”一词写出“我”和“男孩”之间怎样的默契？

“我”汗颜，仅仅是因为肉片吗？

从这里可以看出“姨妈”是怎样一个人？

联系上下文，说说“姨妈”、“我”、“男孩”、“盲父”各自的笑分别表达什么情感？

“我”左顾右盼的心虚，有着怎样的“社会背景”？

老人却并不着急着吃，只是摸摸索索地用筷子在碗里探来探去。好不容易夹住了一块牛肉就忙不迭地把肉往儿子碗里夹。

“吃，你多吃点。”老人慈祥地说，一双眼睛虽无神，脸上的皱纹却布满温和的笑意。

让我感到奇怪的是，那个做儿子的男孩并不阻止父亲的行为，而是默不作声接受了父亲夹来的肉片，然后再悄无声息地把肉片夹回父亲碗中。周而复始，那父亲碗中的肉片似乎永远也夹不完。

“这个饭店真厚道，面条里有这么多肉。”老人感叹着。一旁的我不由一阵汗颜，那只是几片屈指可数又薄如蝉翼的肉片啊。

做儿子的这时趁机接话：“爸，您快吃吧，我的碗都装不下了。”

“好，好，你也快吃。”老人终于夹起一片肉片，放进嘴里慢慢咀嚼起来。儿子微微一笑，这才大口吞咽他碗里的面。

姨妈不知什么时候也站到了我的身边，静静地凝望着这对父子。这时厨房的小张端来了一盘干切牛肉，她用疑惑的眼神看着姨妈，姨妈努嘴示意，让小张把盘子放在那对父子的桌上。

男孩抬头环视了一下，见自己这一桌并无其他顾客，忙轻声提醒：“你放错了吧？我们没要牛肉。”

姨妈微笑着走了过去：“没错，今天是我们开业年庆，牛肉是我们赠送的。”

一听这话，我左顾右盼了一下，怕引起其他顾客的不满，更怕男孩疑心。好在大家似乎都没注意到这一幕。男孩也只是笑笑，不再提问。他又夹了几片牛肉放入父亲的碗中，然后把剩下的装入一个塑料袋中。

我们就这样静静地看他们吃完,然后再目送着他们出门。

这对父子走后,小张去收碗时,忽然轻声地叫起来。原来那男孩的碗下,还压着几张纸币,一共是六块钱,正好是我们价目表上一盘干切牛肉的价钱。一时间,我和姨妈都说不出话来,只有无声的叹息静静地回荡在每个人的心间。

很多年过去了,我一直不曾忘记这对父子相濡以沫的一幕。不知他们今天可好。那样的儿子一定能为父亲和自己营造出一份温馨的生活,这一点,我深信不疑。

请想象一下,“我”和“姨妈”“叹息”的内容是什么?

“我”的“深信不疑”,有什么根据?



在那颗星子下

——记我的中学生时代

◎ 舒 婷

阅读提示

面对这么一个调皮、贪玩、聪明而又迷糊的特殊个体，林老师没有对“我”瞪眼，也没有乱挥教鞭，而是给以充分的信任和理解，老师的话语如春风化雨滋润心田，她犹如一颗星照亮了“我”的心灵，引领“我”走出误区。林老师对“我”的影响是巨大的、深远的。所以，“我”称林老师是永远闪烁在“我”记忆银河中的一颗最亮的星星。文章以作者成长历程中亲身经历的一件事为线索，写了她怎样通过这件事明白事理，从迷糊中走出来，同时也表达了对引领自己走出误区富有爱心的老师的崇高敬意。

母校的门口是一条笔直的柏油马路，两旁凤凰木夹荫。夏天，海风拂下许多花瓣，让人不忍一步步踩下。我的中学时代就是笼在这一片花雨红殷般的梦中。

我哭过、恼过，在学校的合唱队领唱过，在恶作剧之后笑得喘不过气来。等我进入中年回想这种种，却有一件小事，像一只小铃，轻轻然而分外清晰地在记忆中摇响。

初一那年，我们有那么多学科，只要把功课表上所有的课程加起来就够吓人的，有十一门课，当然，包括体育和周会。仅那个崩开线的大书包，就把我们勒得跟登山运动员那样善于负重。我私下又加了近十门课：看电影、读小说、钓鱼、上树……我自己也不知道，究竟是把读书当玩了，还是把玩当作读书。

学校规定，除了周末晚上，学生们不许看电影，老师们要以身作则。所以我大摇大摆屡屡犯规，都没有被当场逮住。

英语学期考试前夕，是星期天晚上，我串连了另外三个女同学去看当时极轰动的“五朵金花”。我们咂着冰棍儿东张西望，一望望见了我们的英