

山水中国

段宝林 江溶 主编

云贵卷



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

山水中国

段宝林 江溶 主编

云贵卷



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

山水中国·云贵卷/段宝林,江溶主编. —北京:北京大学出版社,2007.4
ISBN 978-7-301-11519-0

I. 山… II. ①段…②江… III. ①风景区—简介—云南省②名胜古迹—简介—云南省③风景区—简介—贵州省④名胜古迹—简介—贵州省
IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 163442 号

书 名: 山水中国·云贵卷

著作责任者: 段宝林 江 溶 主编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 978-7-301-11519-0/G·2039

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuswsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 北京汇林印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 22.25 印张 350 千字

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024;电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

山水中国

云贵卷

丛书主编

段宝林 江溶

本卷主编

江溶

本卷撰稿

刘亚虎 孙素英

(昆明之旅；大理之旅；丽江之旅；滇西滇南之旅；
贵阳之旅；黔东南之旅；黔西黔北之旅)

韩 舒

(昆明之旅：昆明·百年多风雨，元谋土林；大理
之旅：大理·白族民居一朵花、巍宝山·古城多风姿、
石钟山石窟；丽江之旅：丽江·白沙壁画，气象万千；
贵阳之旅：青岩古镇)

孙怀宽

(滇西滇南之旅：西双版纳、元阳梯田、建水、大王
岩岩画、阿庐古洞、邱北普者黑；黔东南之旅：黔
东南、镇远、隆里古城、西江·芭沙·反排·排卡·
穿在身上的史书、风雨桥·“珠郎娘美”的故乡；黔
西黔北之旅：屯堡)

本卷摄影

罗哲文 张建荣 李建坤 李玉祥
杜世华 姚焕瑜 张 建 林溥荣
韦 巍 陈远鸿 宁 坚 张 林
段宝林

部分图片由全景图片网、CCN 图片网
提供

从中国山水到山水中国

□ 江 溶

经过几载的劳作,《山水中国》与读者朋友见面了。

这套丛书有两个关键词:一是“山水故事”,一是“山水情怀”。

山山水水背后“故事”的丰富多彩,是中国山水的主要特色。由于悠久的文明与历史积累,长期的农耕生活陶冶,使得我国山水背后的“故事”特别多,亦即是说,人文景观特别丰富,历史文化的积淀特别深厚。

山水故事与旅游质量的关系极大。古人曾把山水审美分为“应目、会心、畅神”三个精神层次。应目,即指山水的形象、色彩、音响等形式美给感官以愉悦。会心,是说欣赏者与山水达到情景交融、物我相亲。畅神,是山水审美的最高境界,即是游心物外、物我两忘,在生命的本原上求得与宇宙生命的融合与超越。怎样达到畅神的审美境界呢?山水故事是重要的动力、媒介和思想库。当你面对奇山异水惊诧莫名或在残庙断碑前茫然寻思之时,一首古人的山水诗可能沟通你和景物间的“灵犀”,一个历史掌故可能为你打开厚重的历史帷幕,让你尽享发现的喜悦,让你“千古兴亡,百年悲欢,一时登览”……

正是为了帮助读者朋友在旅游中获得更多的精神财富,本丛书熔景观审美、掌故传说、山水诗文和风土人情于一炉,送大家一本

“山水故事大全”。

山水情怀，是我国先民在长期农耕社会中形成的一种特殊的文化心态。

这种情怀，表现于同自然山水的关系上，就是登山则情满于山，观海则情溢于海的“林泉之心”。即如王羲之，“游名山，观沧海，叹曰‘我卒当以乐死’”；如辛弃疾，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”……

这种情怀，表现于日常生活，就是情趣化、艺术化。《世说新语》载：“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君！’”郑板桥“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺”，贫寒之中收获精神的富足：“风中有雨，日中有月，月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴”。居室之外，亦无处不是情思：雪后寻梅，霜前访菊；望秋云，神飞扬，临秋风，思浩荡；“谁与同座，明月、清风、我”……

这种情怀，表现于对人生和社会的态度，就是“不以物喜，不以己悲”的礼乐心境。即如范仲淹，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；如杜甫，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”……

数千年来，这种情怀，不仅使许多社会个体获得特别丰富的人生，也使中国秉有一种令世界羡慕的特别美丽的文化精神。

这种情怀，这种文化精神，在人被工具理性异化为生物标本、精神世界被分割为七零八落的文明碎片的现代社会，无疑有着特别的意义。本丛书定名“山水中国”，就是意在呼唤这种情怀和这种精神的回归。我们希望它能成为新世纪国人文化寻根途中一片心灵的绿洲，一泓精神的清泉。

最后，我想说的是，本丛书能以现在这样的面目问世，是许多同道和朋友共同努力的结果。特别是为保护文化遗产踏遍青山的罗哲文先生和顾棣、李玉祥、吴荫南、李翔德等著名摄影家提供了大量文物古迹和山水艺术图片，为本丛书增添了浓郁的古典诗意；河北教育出版社邓志平、张子康二位同道提供了诸多现代山水名作，更为本丛书倡导的山水情怀作了最好的现代诠释。在此，我要向他们，同时也向所有为本丛书付出辛劳和关爱的朋友们致以衷心的感谢。

二〇〇四年冬

于北京大学寒暑斋

[目录]

《山水中国》总序

卷首语

第一编 昆明之旅

- | 昆 明 |
- 5 [春城花都 千户省府]
春城百花拥
古邑历千秋
百年多风雨
- 20 [金马钟秀 碧鸡呈祥]
金碧光影
金碧交辉
- | 东西寺塔 |
- 23 [双塔遥峙处 两情长绵绵]
- | 大观楼 |
- 25 [昆海金碧座中收]
- | 大理国经幢 |
- 29 [石雕精品 压龙古幢]
- | 金蝉寺 |
- 31 [永历帝与金蝉古寺]
- | 西 山 |
- 32 [南浦绿波 美人长睡]
“滇中一佳境”
“好是美人峰”
- | 龙 门 |
- 37 [险奇雄峻 壮哉龙门]
- | 筇竹寺 |
- 39 [云南禅宗圣地 雕塑艺术精华]
犀牛引路 筇竹示址
黎广修与五百罗汉
- | 圆通山 |
- 43 [螺峰山野 圆通胜境]

- | 金 殿 |
- 44 [旭日晃漾 金光赫奕]

- | 黑龙潭 |
- 48 [古祠异木 黑汗留香]

- | 曹溪寺 |
- 50 [天涵宝月 泉涌珍珠]

- | 石 林 |
- 51 [天设奇观 童话世界]
天下第一奇观
天神赶石石成林
山山回应阿诗玛
载歌载舞火把节

- | 元谋土林 |
- 61 [祥云金粟 欧亚奇观]

- | 石寨山古墓群遗址 |
- 63 [霸气滇王印 腥风祭祀场]

- | 盐 津 |
- 69 [五尺道上豆沙关]

- | 武定狮子山 |
- 71 [建文帝归宿之迷]

第二编 大理之旅

- | 大 理 |
- 77 [山光傍水色 “大理”继“南诏”]
85 [白族民居一朵花]
87 [传统盛会 “三月街”]
- | 苍山洱海 |
- 89 [皑皑苍山雪 皎皎洱海月]
飘飘望夫云 涟涟蝴蝶泉
观音降罗刹 双鹤拓平土

八方八卦祭天 七擒七纵孟获

| 崇圣寺三塔 |

98 [雨铜铸观音 三塔矜高古]

| 感通寺 |

101 [无极献花 升庵写韵]

| 圣源寺 |

103 [神都圣源 祈福游春]

| 巍宝山 |

104 [南诏发祥地 历史文化城]

道佛故事多

铁柱显异兆

古城多风姿

| 鸡足山 |

108 [鸡山奇秀天下 迦叶开山道场]

| 石钟山石窟 |

110 [南诏净土 大理佛国]

第三编 丽江之旅

| 丽江 |

121 [真正活着的历史文化名城]

东巴文化：神奇奥博

纳西古乐：委婉幽雅

白沙壁画：气象万千

茶马古道：蹄印依稀

| 玉龙山·虎跳峡 |

137 [积玉堆琼 盘地摩天]

| 泸沽湖·格姆山 |

140 [“女儿国”传奇]

| 三江并流 |

146 [珍奇的世界遗产]

150 [斑斓的民族景观]

怒族：溜索绝技惊天下

独龙族：标与“锁”的风范

傈僳族：上刀山与澡塘会

普米族：尊老饭与娃娃节

景颇族：筒裙·刀舞·目脑纵歌

| 石鼓渡 |

162 [“长江第一湾” 古今多征战]

| 香格里拉 |

164 [心中日月 圣境太阳]

迪庆：梦中的香格里拉

卡瓦格博峰：彩云之南第一峰

碧塔海·纳帕海：杜鹃醉酒与

黑颈鹤过冬

白水台：东巴文化发源地

噶丹松赞林寺：“小布达拉宫”

第四编 滇西滇南之旅

| 西双版纳 |

179 [最美丽、最“云南”的地方]

金鹿引路 九门遗囑

雨林奇观 植物王国

孔雀之乡 大象乐园

民族风情 天真烂漫

| 曼飞龙塔 |

193 [佛祖足迹上建的塔]

| 景真八角亭 |

195 [《召树屯》与《葫芦信》]

“孔雀公主”湖中戏

流水传递“葫芦信”

| 阿佤山 |

198 [阿佤人民唱新歌]

云海与“司岗”

拉木鼓与猎头

| 沧源崖画 |

205 [新石器时代的壮丽画卷]

| 畹町桥 |

209 [界桥风云 驼峰航线]

| 腾冲国殇墓园 |

212 [碧血千秋 浩气长存]

- | 姐勒金塔 |
214 [金狮诲人 佛祖留迹]

- | 元阳梯田 |
217 [山岳神雕手 大地艺术家]

- | 建 水 |
224 [滇南邹鲁 文献名邦]

- | 大王岩岩画 |
228 [新石器时代的历史记录]

- | 阿庐古洞 |
229 [“滇中第一洞”]

- | 邱北普者黑 |
230 [滇南桂林]

第五编 贵阳之旅

- | 贵 阳 |
235 [贵山之阳 第二春城]

- | 甲秀楼 |
237 [“一楼甲秀收春色”]

- | 黔灵山 |
239 [聚贵州灵秀之山]
倒栽青松验福地
时盈时缩圣泉水

- | 花 溪 |
241 [“花仡佬” 灵秀地]

- | 青岩古镇 |
244 [明朝古驿 状元故里]

第六编 黔东黔南之旅

- | 黔东南 |
249 [“人类疲惫心灵的最后家园”]

- | 雷公山 |
252 [雷公劈山山成坪]

- | 镇 远 |
253 [太极图上的千年古城]

- | 沅阳河 |
254 [雄峻媲美三峡 秀媚争漓江]
诸葛洞: 诸葛滴鼓退追兵
云台山: 云结层台 道留胜迹
祝圣桥: 道士三献技
飞天崖: “黔南第一胜景”

- | 隆里古城 |
260 [汉族遗风 龙标圣迹]

- | 香炉山 |
264 [山如香炉 云娶苗女]
苗家传说也神奇
苗家义军留美名
爬坡节与游方

- | 苗家风情 |
268 [藏在深山的风景]
郎德上寨: 中国民间艺术之乡
西江: 苗族民族文化艺术博物馆
芭沙: “最后一个枪手部落”
反排: 豪迈奔放木鼓舞
排卡: 芦笙之村
282 [穿在身上的史书]

- | 侗家风情 |
284 [“侗家三宝”]
鼓楼: 侗寨标志
风雨桥: 心灵象征
大歌: 天籁之音
293 [“珠郎娘美”的故乡]
凄美“珠郎娘美”
恢弘东寨鼓楼
庄严萨玛圣祠
浪漫“行歌坐月”

第七编 黔西黔北之旅

- | 安 顺 |
301 [西南何处夜郎国]

|文 庙|
303 [两匠献艺 双柱腾龙]

|龙 宫|
304 [龙的大千世界]

|红枫湖|
306 [高原明珠 苗岭宝鉴]

|屯 堡|
307 [沉默的风云 活着的文物]
岁月冲刷不掉的军屯烙印
屯堡文化的执著守护者

|阳明洞|
312 [洞古山深含至乐]

|红岩碑|
315 [神秘的古迹]

|黄果树瀑布|
316 [全国瀑布之最]
“从无此阔而大者”
神剪剪缎成瀑布

|织金洞|
320 [地下天宫 世上仙境]

|草 海|
322 [草的世界 鸟的乐园]

|奢香墓|
323 [一妇得胜十万兵]
“胜国奢香女中龙”
龙虎拱卫奢香墓

|百里杜鹃|
326 [杜鹃啼时杜鹃开]

|观音洞|
328 [旧石器时代文化遗址]

|十八先生墓|
329 [毅骨不归伴清流]

|兴义万峰林|
331 [丛立之峰 西南之极]

|遵 义|
332 [土司首邑 长征名]

|娄山关|
335 [雄关如铁 残阳如]

|桐梓夜郎坝|
336 [长流李谪仙 三载]

|小西湖|
339 [少帅被囚处]

|梵净山|
340 [超凡脱俗梵净山]
金顶佛光与龙池云雾
九皇洞与太子石

|杨粲墓|
343 [南宋石雕艺术精品]

|茅台镇|
344 [蝶引仙送茅台酒]

[卷首语]

住久了水泥的牢笼，到哪里去放飞孤寂的情怀？看厌了假面的人生，到哪里去寻求心灵的抚慰？

去彩云之南，去贵山之阳！那里有当今世界上极其匮乏的真山真水真人生，那里是诗人所谓“人类疲惫心灵的最后家园”、梦中的“香格里拉”！

山青水绿，天高云淡，春深如海，山花烂漫。那花溪的灵秀、泸沽湖的幽秘、香格里拉的恬静、西双版纳的风雅，那万朵茶花的火热、百里杜鹃的灿烂、滇黔金丝猴的妩媚、草海黑颈鹤的天真，那金沙江的豪气、虎跳峡的壮烈、玉龙雪山的圣洁、卡瓦格博峰的静穆，以及梵净山的仙风道骨和沂阳河的神姿仙态……哪一处不是澡雪精神的最好去处？哪一处不让你的心“像一朵花儿一样开放”？

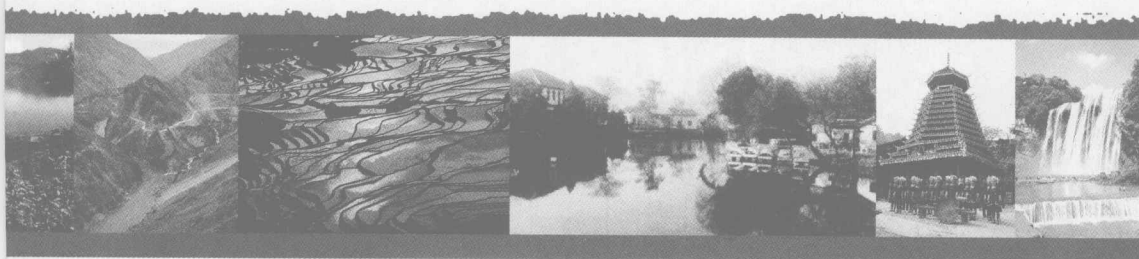
傣寨如诗，苗寨如画，侗寨如歌，佤寨如酒。那泼水节的欢快、澡塘会的喧闹、火把节的热烈、木鼓舞的粗犷、甩头舞的狂放，那芦笙会的机巧、上刀山的从容、行歌坐月的浪漫、侗族大歌的浑厚，那同心酒的甜蜜、姐妹饭的亲热、尊老节的祝福、娃娃节的希冀，那起木鼓的隆重、绕三灵的虔诚、牯脏节的神圣、目脑纵柱的威严，以及黔东南独木舟的意蕴与摩梭人猪槽船的寄托……哪一个不是本真生命激情的飞扬？哪一个不让你返璞归真，重味人生的意义？

当然，还有那禄丰恐龙、腊玛古猿和元谋人的化石，那沧源神秘的崖画、蜀身毒道深凹的蹄印，那南昭大理国的古城、昆明大观楼的长联、修文王阳明的“遗爱”，以及四渡赤水的著名战例和遵义会议的不灭灯光……让你在探幽访古中，与时间和历史对话，发思古之幽情，觅未来之路径。

亲爱的朋友，打起背包上路吧，带上这本《山水中国·云贵卷》，去彩云之南，去贵山之阳！



第一编 昆明之旅





| 昆 明 |

[春城花都 千户省府]

昆明，位于云南中部。城西南的五百里滇池，波光浩渺，宛似高原上一颗璀璨晶莹的明珠。四周群山环抱，中间一马平川，形成膏腴沃壤的昆明坝子。

关于“昆明”一词的来历，相传是由于大禹治水时，洪水退至昆仑之南，南方有光明之象，故名“昆明”。这只是传说，其实“昆明”这一地名可能来源于古代一个部族之名。

春城百花拥

昆明以“四季如春”闻名，气候温和宜人。昆明坝子位于北温带南部，却地处海拔两千米左右的高原，加之印度洋暖流、季风的影响和滇池湖水的调节，夏季不炎热，冬季日照长，乌蒙山又挡住北来的冷空气，四时气候，和平如一，故有“春城”之称。前人有诗描述道：“昆明腊月可无裘，三伏轻棉汗不流，梅绽隆冬香放满，柳舒新岁叶将稠。”

昆明又以“四时有花”著称。一年四季，都可看到各种鲜花盛

开，争奇斗艳，应接不暇。明代文人杨升庵曾填《渔家傲》词，咏昆明十二月花。如咏“正月”：“正月滇南春色早，山茶树树齐开了，艳李夭桃都压倒，园林处处红云岛。”咏“九月”：“九月滇南篱菊秀，银霜玉露香盈手，百种千名殊未有。摇落后，橙黄橘绿为三友。”

昆明花卉，不下百十种，最著名的数山茶、报春、杜鹃和玉兰“四大名花”。山茶树大花繁，形秀色艳，居四大名花之首。古人认为山茶有“十德”，即花好、叶浓、干高、枝软、皮润、形奇、耐寒、逢春开放、花期长、宜插瓶。昆明山茶，出名的有城东金殿的“蝶翅”、黑龙潭黑水祠的“一念红”（或称“早桃红”）、西山太华寺的“松子鳞”等，均为数百年古树。报春花高不逾尺，繁花遍地，在霜雪中报春，不与群芳争艳，其品性尤为人所珍视和赞赏。清人阮元诗曰：“翠应淡于羽，紫亦浅于薇，远比西夷玉，新宜少妇衣。石边自荏苒，雪里长芳菲，报春何足论，耐得送寒归。”如今，报春花不只开放在昆明郊原田野，还移进花坛、公园。杜鹃花又叫映山红，昆明杜鹃三月即开，六月未凋，漫山遍野，娇艳夺目。玉兰花在昆明开于隆冬腊月，延至早春，花朵色白微碧，香味似兰，如满树莲灯，素美俊俏。古以太华寺玉兰最好，今黑龙潭、筇竹寺、圆通山也栽植不少。此外，呈贡斗南花、格隆兰花也都别有姿色。

昆明的花，赢得了世界的赞誉。1999年，以“人与自然——迈向21世纪”为主题的世界园艺博览会在昆明举行。参展国家69个，国际组织26个，其中84个国家和国际组织参加室内展出，35个国家和国际组织建了34个室外展园。我国31个省、区、市及香港、澳门、台湾民间组织也建了34个展园。这届园艺世博会极为丰富多彩，仅花卉植物就培育、移植了2976种、200多万株。展览结束后，昆明世博园在历届世界博览会中首开其例被整体保留下来，为春城又增添了更多的风采和更高的知名度。

更令人羡慕的是，云南还有一种比自然花卉更美更为珍贵的花——少数民族之花。美丽而神秘的彩云之乡自古就是我国少数民族的聚居之地，现今仍是少数民族最多的省份之一，共有彝、白、哈尼、壮、傣、苗等25个少数民族。其中白、哈尼、傣、傈僳、佤、拉祜、纳西、景颇、布郎、普米、怒、德昂、独龙、阿昌、基诺15

山茶花
朱纪瞻



此瞻
寫生
四月
九
年
月
日
朱