

ZHONGGUO DIZI KAOJI

YINJIE YU LIANXIQU

中国笛子考级

音阶与练习曲

(1 - 10 级)

俞逊发 许国屏 周大成著



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



ISBN 978-7-80667-268-6



9 787806 672686 >

定价：14.00 元

ZHONGGUO DIZI KAOJI

YINJIE YU LIANXIQU

中国笛子考级

音阶与练习曲

(1 - 10 级)

俞逊发 许国屏 周大成 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国笛子考级音阶与练习曲/俞逊发, 许国屏, 周大成著. - 上海: 上海音乐出版社, 2008.3 重印

ISBN 978-7-80667-268-6

I. 中… II. ①俞… ②许… ③周… III. ①笛子-吹奏法-水平考试-自学参考资料②笛子-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 009992 号

责任编辑: 方立平

封面设计: 麦荣邦

中国笛子考级音阶与练习曲

俞逊发 许国屏 周大成 著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营 销 部 电 子 信 箱: market@smph.sh.cn

编 辑 部 电 子 信 箱: editor@smph.sh.cn

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.5 谱、文 78 面

2003 年 4 月第 1 版 2008 年 3 月第 3 次印刷

印数: 8,201—11,200 册

ISBN 978-7-80667-268-6/J·250 定价: 14.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电: 021-59671164

前 言

为了有助于广大笛子爱好者学习并顺利进行笛子考级,我们曾编写出版过《中国笛子考级曲集》、《笛子考级训练问答》。但实践中我们也发现,要想提高演奏技艺,让考级健康发展,“音阶与练习曲”的练习与考核也是不可缺少的。为此,我们特编写了这本《中国笛子考级音阶与练习曲》。全书分十级,每级有“音阶琶音”若干条、练习曲若干首,均是作者在多年教学实践中,根据学习者技术上的需要和循序渐进训练进程中的客观规律编写的。这些练习,曾在上海中华笛文化研究所的一些科研实验基地和考级辅导中心作为教材试用过,获得了较好的效果。笛子考生与学习者应该尽可能逐条练习。但每次考级,各地可根据自己的实际情况有所选择即可。

目 录

前言	(1)
----------	-----

一级

音阶琶音练习

第一条(全按作 5 的练习)	(1)
第二条(全按作 5 的练习)	(1)
第三条(全按作 5 的练习)	(2)
第四条(全按作 5 的练习)	(3)

练习曲

练习曲一(全按作 5, 左右手配合练习)	(5)
练习曲二(全按作 5, 换指练习)	(5)
练习曲三(全按作 5, 长音练习)	(6)
练习曲四(全按作 5, 抒情长连音练习)	(7)

二级

音阶琶音练习

第一条(全按作 5 的练习)	(9)
第二条(全按作 5, 含打音练习)	(10)
第三条(全按作 5, 含颤音练习)	(10)
第四条(全按作 5, 含节奏型变化颤音练习)	(11)

练习曲

练习曲一(全按作 5, 颤音练习)	(11)
练习曲二(全按作 5, 颤音练习)	(12)
练习曲三(全按作 5, 颤音、节奏练习)	(12)
练习曲四(全按作 5, 打音、颤音综合练习)	(13)

三级

音阶琶音练习

第一条(全按作 2, 含“叉口”指法练习)	(14)
第二条(全按作 2, 含连音练习)	(14)
第三条(全按作 2, 含富有音乐感的练习)	(15)
第四条(全按作 2, 含模进音型练习)	(16)

练习曲

- 练习曲一(全按作 5,吐音与连音练习)..... (17)
练习曲二(全按作 5,滑音与吐音练习)..... (18)
练习曲三(全按作 5,颤音与单吐练习)..... (18)
练习曲四(全按作 5,倚音练习)..... (19)

四级

音阶琶音练习

- 第一条(全按作 5,含快速指运练习)..... (21)
第二条(全按作 2,含快速运行与“气口”呼吸练习)..... (21)
第三条(全按作 2,含音阶节奏变化练习)..... (22)
第四条(全按作 2,含手指独立性快速练习)..... (23)

练习曲

- 练习曲一(全按作 5,江南风格练习)..... (24)
练习曲二(全按作 5,陕北风格练习)..... (25)
练习曲三(全按作 2,爵士风格节奏练习)..... (26)
练习曲四(全按作 2, $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍混合练习)..... (26)

五级

音阶琶音练习

- 第一条(全按作 5,含单、双吐音阶混合练习)..... (28)
第二条(全按作 5,含双吐音阶练习)..... (29)
第三条(全按作 5,含三吐音阶练习)..... (30)
第四条(全按作 5,含三连音吐奏练习)..... (30)

练习曲

- 练习曲一(全按作 5,吐音综合练习)..... (31)
练习曲二(全按作 5,吐音综合练习)..... (32)
练习曲三(全按作 5,单、双吐舞曲)..... (33)
练习曲四(全按作 6 的练习曲)..... (34)

六级

音阶琶音练习

- 第一条(全按作 5,含音程练习)..... (35)
第二条(全按作 5,含四连音与六连音练习)..... (36)
第三条(全按作 1 的练习)..... (37)
第四条(全按作 1 的练习)..... (38)

练习曲

- 练习曲一(全按作 6 的练习曲) (39)
- 练习曲二(强化全按作 6 的练习曲) (40)
- 练习曲三(全按作 2, 上、下历音综合练习) (41)
- 练习曲四(全按作 2, 剁音练习) (42)

七级

音阶琶音练习

- 第一条(全按作 5, 含双吐音快速练习) (44)
- 第二条(全按作 5, 含强化双吐音快速练习) (45)
- 第三条(全按作 2, 含滑音练习) (46)
- 第四条(全按作 2, 含循环换气练习) (47)

练习曲

- 练习曲一(强化全按作 1 的吐音练习) (48)
- 练习曲二(全按作 2, 强化滑音的练习) (49)
- 练习曲三(全按作 2, 复滑音的练习) (50)
- 练习曲四(全按作 3 的练习曲) (50)

八级

音阶琶音练习

- 第一条(全按作 5, 含泛音的练习) (52)
- 第二条(全按作 5, 含强化泛音练习) (53)
- 第三条(全按作 5, 含指跳音练习) (53)
- 第四条(全按作 5, 含低音大跳练习) (54)

练习曲

- 练习曲一(全按作 5, 超高音的模进练习) (55)
- 练习曲二(全按作 6, 压揉音练习) (57)
- 练习曲三(全按作 2, 强化压揉音的练习) (57)
- 练习曲四(全按作 5, 高音大跳练习) (58)

九级

音阶琶音练习

- 第一条(全按作 5, 含交叉指法练习) (60)
- 第二条(全按作 5, 含循环吸气练习) (61)
- 第三条(全按作 5, 含强弱练习) (62)
- 第四条(全按作 5, 含高音区强弱练习) (62)

练习曲

- 练习曲一(全按作 5、1、2,多调转换练习)..... (63)
练习曲二(全按作 5,哨笛音练习)..... (64)
练习曲三(全按作 5,弱奏练习)..... (64)
练习曲四(全按作 5,吐倚音练习)..... (65)

十级

音阶琶音练习

- 第一条(全按作 5,音阶连音快速练习)..... (67)
第二条(全按作 5,音阶吐奏快速练习)..... (67)
第三条(全按作 2,音阶固定重复吐奏练习)..... (68)
第四条(全按作 5,一口气达到 35 秒或 50 秒的练习)..... (68)

练习曲

- 练习曲一(全按作 5,腹振揉音练习)..... (68)
练习曲二(唇击音练习)..... (69)
练习曲三(全按作 5,混振音练习)..... (71)
练习曲四(全按作 2,弹吐练习)..... (72)

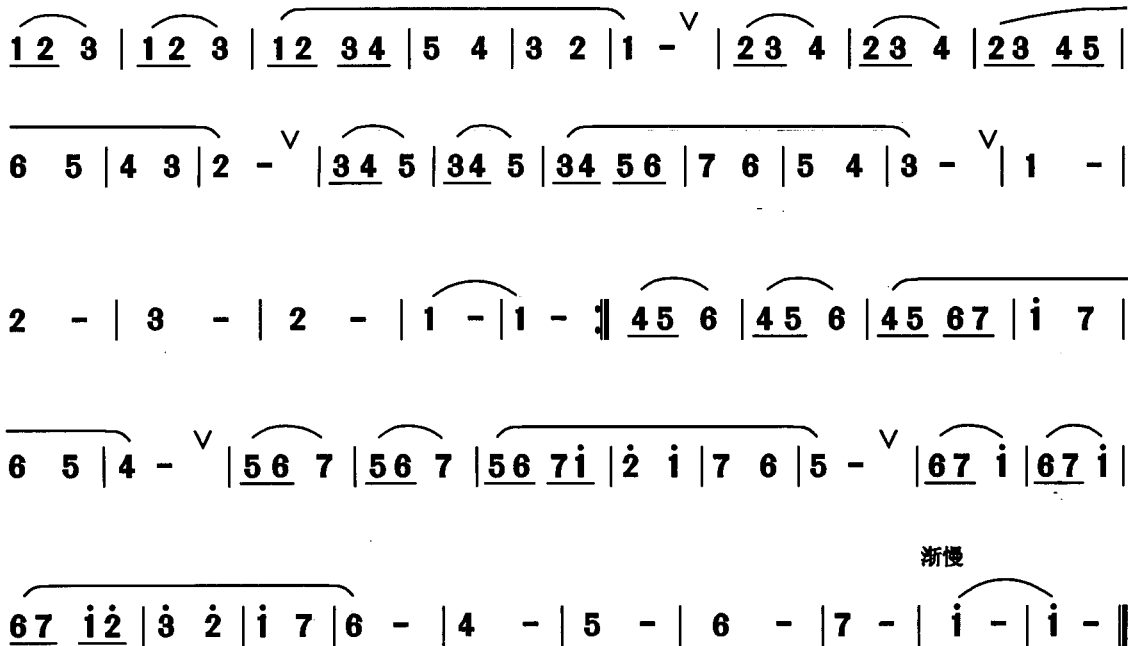
笛子常用演奏技术符号表 (74)

一级

音阶琶音练习

第一条(全按作5的练习)

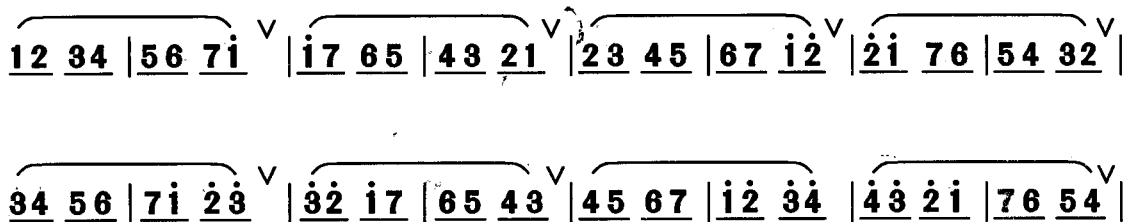
$\frac{2}{4}$ 全按作 5 $\text{♩} = 80$



训练提示: 本练习曲 6 小节一个乐句,吹奏时需注意气息的控制,前两小节,每一小节三个音一连;后四小节为四小节一连。初学者一般“4”、“7”二音不易吹准,特别是“4”易偏高,需注意。

第二条(全按作5的练习)

$\frac{2}{4}$ 全按作 $\dot{5}$ $\text{♩} = 120$



$\overbrace{56\ 7\dot{1}}^{\vee} | \overbrace{\dot{2}\dot{3}\ 4\dot{5}}^{\vee} | \overbrace{5\dot{4}\ \dot{3}\dot{2}}^{\vee} | \overbrace{\dot{1}7\ 65}^{\vee} | \overbrace{4\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}}^{\vee} | \overbrace{76\ 54}^{\vee} | \overbrace{45\ 67}^{\vee} | \overbrace{\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\dot{4}}^{\vee} |$

$\overbrace{\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}7}^{\vee} | \overbrace{65\ 43}^{\vee} | \overbrace{34\ 56}^{\vee} | \overbrace{7\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}^{\vee} | \overbrace{\dot{2}\dot{1}\ 76}^{\vee} | \overbrace{54\ 32}^{\vee} | \overbrace{23\ 45}^{\vee} | \overbrace{67\ \dot{1}\dot{2}}^{\vee} |$

$\overbrace{\dot{1}7\ 65}^{\vee} | \overbrace{43\ 21}^{\vee} | \overbrace{12\ 34}^{\vee} | \overbrace{56\ 7\dot{1}}^{\vee} | \overbrace{\dot{2}\dot{1}\ 76}^{\vee} | \overbrace{54\ 32}^{\vee} | 1 - | 1\ 0 ||$

训练提示: 该练习曲第1至20小节, 音阶由低往高、再由高向低排列; 第21小节至40小节, 音阶由高向低、再由低向高进行, 吹奏时, 请注意气息控制, 用“连音”方法吹奏。

第三条(全按作5的练习)

$\frac{3}{4}$ 全按作 5 $\text{♩} = 120$

$1 - - | \overbrace{23\ 45\ 67}^{\vee} | \dot{1} - - | 1 - -^{\vee} | \overbrace{2 - - | 34\ 56\ 7\dot{1}}^{\vee} |$

$\dot{2} - - | 2 - -^{\vee} | \overbrace{3 - - | 45\ 67\ \dot{1}\dot{2}}^{\vee} | \dot{3} - - | 3 - -^{\vee} |$

$4 - - | \overbrace{56\ 7\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}^{\vee} | \dot{4} - - | 4 - -^{\vee} | \overbrace{5 - - | 67\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\dot{4}}^{\vee} |$

$\dot{5} - - | 5 - -^{\vee} | \overbrace{\dot{5} - - | 4\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\ 76}^{\vee} | 5 - - | \dot{5} - -^{\vee} |$

$\dot{4} - - | \overbrace{\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}7\ 65}^{\vee} | 4 - - | 4 - -^{\vee} | \overbrace{3 - - | \dot{2}\dot{1}\ 76\ 54}^{\vee} |$

3 - - | 3̣ - - [∨] | 2̣ - - | 1̣7 65 43 | 2 - - | 2̣ - - [∨] |

1̣ - - | 76 54 32 | 1 - - | 1̣ - - [∨] | 1 - - | 1 - - 0 ||

训练提示：该曲注意用连音方法吹奏，特别注意八度跳奏时的气息控制。

第四条（全按作5的练习）

$\frac{3}{4}$ 全按作 5 $\text{♩} = 135$

1

5̣6̣ 1̣2̣ 3̣5̣ | 5̣3̣ 2̣1̣ 6̣5̣ [∨] | 6̣1̣ 2̣3̣ 5̣6̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ 1̣6̣ [∨] | 1̣2̣ 3̣5̣ 6̣1̣ | 1̣6̣ 5̣3̣ 2̣1̣ [∨] |

2̣3̣ 5̣6̣ 1̣2̣ | 2̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ [∨] | 3̣5̣ 6̣1̣ 2̣3̣ | 3̣2̣ 1̣6̣ 5̣3̣ [∨] | 5̣6̣ 1̣2̣ 3̣5̣ | 5̣3̣ 2̣1̣ 6̣5̣ [∨] |

$\frac{2}{4}$ 3̣2̣ 1̣6̣ | 2̣1̣ 6̣5̣ | 1̣6̣ 5̣3̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ [∨] | 5̣3̣ 2̣1̣ | 3̣2̣ 1̣6̣ | 2̣1̣ 6̣5̣ | 1 - [∨] |

2

$\frac{3}{4}$ 5̣6̣ 1̣2̣ 3̣5̣ | 5̣3̣ 2̣1̣ 6̣5̣ [∨] | 6̣1̣ 2̣3̣ 5̣6̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ 1̣6̣ [∨] | 1̣2̣ 3̣5̣ 6̣1̣ | 1̣6̣ 5̣3̣ 2̣1̣ [∨] |

2̣3̣ 5̣6̣ 1̣2̣ | 2̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ [∨] | 3̣5̣ 6̣1̣ 2̣3̣ | 3̣2̣ 1̣6̣ 5̣3̣ [∨] | 5̣6̣ 1̣2̣ 3̣5̣ | 5̣3̣ 2̣1̣ 6̣5̣ [∨] |

$\frac{2}{4}$ 3̣2̣ 1̣6̣ | 2̣1̣ 6̣5̣ | 1̣6̣ 5̣3̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ [∨] | 5̣3̣ 2̣1̣ | 3̣2̣ 1̣6̣ | 2̣1̣ 6̣5̣ | 1 - [∨] |

3
3 56 12 35 | 53 21 65 | 61 23 56 | 65 32 16 | 12 35 61 | 16 53 21 |
4

$\overline{23} \overline{56} \overline{12} \mid \overline{21} \overline{65} \overline{32} \overline{35} \overline{61} \overline{23} \mid \overline{32} \overline{16} \overline{53} \overline{56} \overline{12} \overline{35} \mid \overline{53} \overline{21} \overline{65}$

$$\frac{2}{4} \overbrace{\underline{32}}^{\curvearrowright} \overbrace{\underline{16}}^{\curvearrowright} | \overbrace{\underline{21}}^{\curvearrowright} \overbrace{\underline{65}}^{\curvearrowright} | \overbrace{\underline{16}}^{\curvearrowright} \overbrace{\underline{53}}^{\curvearrowright} | \overbrace{\underline{65}}^{\curvearrowright} \overbrace{\underline{32}}^{\curvearrowright} | \overbrace{\underline{53}}^{\curvearrowright} \overbrace{\underline{21}}^{\curvearrowright} | \overbrace{\underline{32}}^{\curvearrowright} \overbrace{\underline{16}}^{\curvearrowright} | \overbrace{\underline{21}}^{\curvearrowright} \overbrace{\underline{65}}^{\curvearrowright} | 1 - \overset{v}{|}$$

4
3
4

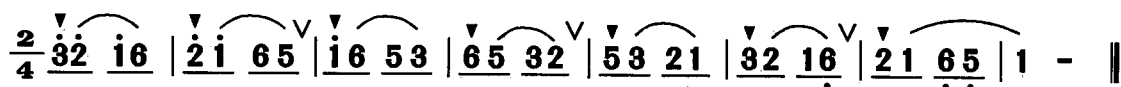
56 12 35 | 53 21 65 | 61 23 56 | 65 32 16 | 12 35 61 | 16 53 21 |

23 56 1̇2̇ | 2̇1̇ 65 32 | 35 6̇1̇ 2̇3̇ | 3̇2̇ 1̇6 53 | 56 1̇2̇ 3̇5̇ | 5̇3̇ 2̇1̇ 65 |

$$\frac{2}{4} \overbrace{\underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}6}} \mid \overbrace{\underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{65}} \mid \overbrace{\underline{\dot{1}6} \ \underline{53}} \mid \overbrace{\underline{65} \ \underline{\dot{3}2}}^V \mid \overbrace{\underline{53} \ \underline{21}} \mid \overbrace{\underline{\dot{3}2} \ \underline{\dot{1}6}} \mid \overbrace{\underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{6}5}} \mid \overset{V}{1} - \mid$$

5
3/4 $\overset{\vee}{\underline{56}} \overset{\vee}{\underline{12}} \overset{\vee}{\underline{35}} \mid \overset{\vee}{\underline{53}} \overset{\vee}{\underline{21}} \overset{\vee}{\underline{65}} \mid \overset{\vee}{\underline{61}} \overset{\vee}{\underline{23}} \overset{\vee}{\underline{56}} \mid \overset{\vee}{\underline{65}} \overset{\vee}{\underline{32}} \overset{\vee}{\underline{16}} \mid \overset{\vee}{\underline{12}} \overset{\vee}{\underline{35}} \overset{\vee}{\underline{61}} \mid \overset{\vee}{\underline{16}} \overset{\vee}{\underline{53}} \overset{\vee}{\underline{21}} \mid$

∇ $\overbrace{23 \ 56 \ 12}^{}$ | ∇ $\overbrace{21 \ 65 \ 32}^{}$ | ∇ $\overbrace{35 \ 61 \ 23}^{}$ | ∇ $\overbrace{32 \ 16 \ 53}^{}$ | ∇ $\overbrace{56 \ 12 \ 35}^{}$ | ∇ $\overbrace{53 \ 21 \ 65}^{}$

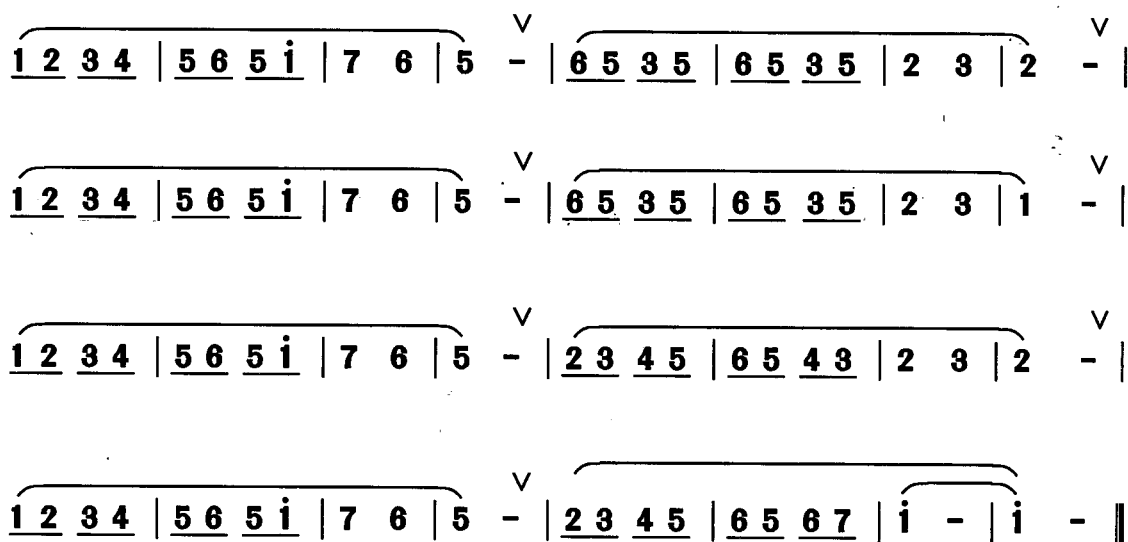


训练提示：该曲共分五段：第一段用单吐方法吹奏；第二段第一拍用“连音”，第二、三拍用单吐方法吹奏；第三段第一、二拍用“连音”，第三拍用“单吐”方法吹奏；第四段每一小节一连；第五段每小节前半拍用“吐音”，其余音用“连音”方法吹奏。

练习曲

练习曲一(左右手配合练习)

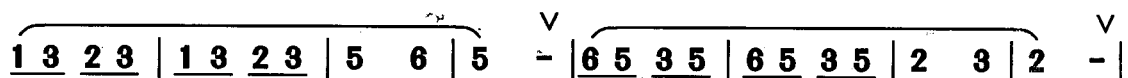
$\frac{2}{4}$ 全按作 5 $\text{♩} = 140$



训练提示：本练习曲以第1至第4小节为主题，反复出现多次，着重练习左、右两手配合。

练习曲二(换指练习)

$\frac{2}{4}$ 全按作 5 $\text{♩} = 140$



1 3 2 3 | 1 3 2 3 | 5 6 | 5 - [∨] | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 2 3 | 1 - [∨] |

[∨]5 5 [∨]3 3 | [∨]5 5 [∨]3 2 | 5 6 | 5 - [∨] | [∨]6 6 [∨]5 5 | [∨]6 5 [∨]3 5 | 2 3 | 2 - [∨] |

[∨]1 1 [∨]3 3 | [∨]2 2 [∨]3 2 | 5 6 | 5 - [∨] | [∨]6 6 [∨]5 5 | [∨]3 3 [∨]5 5 | 2 3 | 1 - ||

训练提示：本曲第1、2小节为左手三指运动，第2至第4小节加上右手运动，特别注意第5、6、13、14小节的换指练习。

练习曲三(长音练习)

$\frac{4}{4}$ 全按作 5 $\text{♩} = 80$

5 - - - | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 5 - - - [∨] |

3 5 4 3 | 2 1 2 3 | 2 - - - | 5 - - - [∨] |

5 - - - | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 5 - - - [∨] |

3 5 4 3 | 2 - 7 - | 1 - - - | 1 - - - [∨] |

6 . 1 4 6 | 5 - - - [∨] | 3 . 5 4 3 | 4 2 1 - [∨] |

5 - - - | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 5 - - - $\vee$ |

3 5 4 3 | 2 1 2 3 | 2 - - - | 5 - - - |

5 - - - | 6 7 $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 5 - - - |

3 5 4 2 | 3 1 2 $\dot{7}$ | 1 - - - | 1 - - - ||

训练提示：该曲作为长音练习曲，吹奏时，注意气息控制，并在标有吸气号“ $\vee$ ”处换气。第8小节是一个很有特色的低音“5”，要吹得浑厚、下沉。第1、2、9、10小节吹得要有飘逸感。

练习曲四(抒情长连音练习)

$\frac{4}{4}$ 全按作 5 $\text{♩}=88$

5 - - - | 1 - - - | 3 - - - | 5 - 5 $\vee$ 3 $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 5 - - - |

5 - - - | 5 - - - | 6 - 6 $\vee$ 5 4 3 | 2 - 1 - | 2 - - - | 2 - - - $\vee$ |

5 - - - | 1 - - - | 3 - - - | 5 - 5 3 $\vee$ $\dot{1}$ 7 | 6 - - - | 6 - - - $\vee$ |

$\overbrace{5 - - -} \mid \overbrace{7 - - -} \mid \overbrace{2 - \underline{2} \overset{V}{4} \underline{3} \underline{2}} \mid 1 - 2 - \mid \overbrace{1 - - -} \mid \overbrace{1 - - \overset{V}{5}} \mid$

$\overbrace{\dot{1}. \underline{7} \dot{1} \underline{7} \dot{1} \underline{6}} \mid 5 - - \overset{V}{\underline{3} \underline{5}} \mid \overbrace{4. \underline{3} \underline{4} \underline{2}} \mid 3 - - \overset{V}{5} \mid$

$\overbrace{\dot{1}. \underline{7} \dot{1} \underline{7} \dot{1} \underline{6}} \mid 5 - - \overset{V}{\underline{3} \underline{5}} \mid \overbrace{4. \underline{3} \underline{4} \underline{2}} \mid 1 - - - \overset{V}{-} \mid$

$\overbrace{5 - - -} \mid \overbrace{1 - - -} \mid \overbrace{3 - - -} \mid \overbrace{5 - \underline{5} \overset{V}{3} \dot{1} \underline{6}} \mid \overbrace{5 - - -} \mid \overbrace{5 - - - \overset{V}{-}} \mid$

$\overbrace{5 - - -} \mid \overbrace{5 - - -} \mid \overbrace{6 - \underline{6} \overset{V}{5} \underline{4} \underline{3}} \mid 2 - 1 - \mid \overbrace{2 - - -} \mid \overbrace{2 - - - \overset{V}{-}} \mid$

$\overbrace{5 - - -} \mid \overbrace{1 - - -} \mid \overbrace{3 - - -} \mid \overbrace{5 - \underline{5} \overset{V}{3} \dot{1} \underline{7}} \mid \overbrace{6 - - -} \mid \overbrace{6 - - - \overset{V}{-}} \mid$

$\overbrace{5 - - -} \mid \overbrace{7 - - -} \mid \overbrace{2 - \underline{2} \overset{V}{4} \underline{3} \underline{2}} \mid 1 - 2 - \mid \overbrace{1 - - -} \mid \overbrace{1 - - 0} \parallel$

训练提示：吹奏时要连贯、富有歌唱性；注意连线内的音，一个一个好似滑过去似的；要吹得抒情、优美。