

2007  
中国初中生

# 阅读年选

*Zhong Guo*

*Chu Zhong Sheng Yue Du. Nian Xuan*

审美卷·下

一味苦药  好人崔永元  母亲撒的8个谎  一只叫做米莉的猫  我们这样的年龄



中国中小学生阅读年选

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE



ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG  
YUEDUNIANXUAN

中国中小学生阅读年选

编 委 (以姓氏笔画为序)

戈致中 朱家珑

朱志平 成达如

张雨仁 张德超

汪笑梅 陈厚春

吴铁俊 吴兆虎

周长虹 徐敏南

陶卫东 傅嘉德

辛伟节

主 编 朱晓进

副 主 编 (以姓氏笔画为序)

卢新祁 朱芒芒

李 亮 段承校

曹惠玲



ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG  
YUEDUNIANXUAN

中国初中生 2007 阅读年选

主 编 段承校

副 主 编 曹惠玲

编 审 (以姓氏笔画为序)

丁启明	马长根	万君仙
王 红	王书月	王维生
冯 刚	生国骏	孙正磊
庄 芸	李文利	李庆东
李学东	李荣广	孟凡军
纪荣千	许建祥	朱 焕
朱京霞	陈玲玲	陈永平
陈风华	时伯庆	宋静娴
张 剑	张立成	於德甫
周仁良	胡 伟	赵宪宇
顾桂南	顾晓白	顾正鹏
倪文才	徐爱蓉	徐 芬
徐建成	袁 菊	龚建新
黄本荣	黄勇钢	韩月鹏
靖守芬	潘克勤	戴寄涟
鞠 海		





## 前 言

江苏文艺出版社决定出版《中国中小学生学习年选》丛书，这是一件功德无量的事。随着中小学新课标的推行，中小学语文教学正面临着改革。课程改革首先是教材的改革，教材又分为课堂教学用教材和辅助性教材。这套丛书就是语文教育的辅助性教材。《语文课程标准》把培养学生的创造性阅读能力摆在十分重要的位置，反映在阅读实践中，就是要充分利用文本资源，为学生提供好的阅读平台，让学生通过阅读实践，锻炼阅读的能力，展露创新才能。学生的阅读实践的质量，就阅读教材而言取决于两个方面，一是提供给学生什么样的阅读文本，这是非常重要的；二是在提供文本时，给予学生什么样的阅读引导，这同样是重要的。这二者在这套丛书中就具体的落实到各分册的选文和选文后面的点评。

这套丛书的特点是很明显的。针对目前有关学生阅读的图书多而杂、许多阅读选本内容重复和陈旧等状况，该丛书采用了“年度选”（半年选）的途径，所编选本紧贴生活，紧贴社会现实，也紧贴学校的教学进程。选文是由各学科专家、学者、名师从年度内的600多种报纸、杂志中精选出来的。同时，由专家、名师对其中具有典型性的选文进行了评点。因此，这套丛书不仅对中小学语文教学具有较强的针对性，而且为中小学学生阅读能力的全面提升提供了一个很好的阅读实



践的平台。

这套丛书的编选,编选者是本着如下的编选理念进行的:

一、强化选本的人文内涵。为了充分体现《语文课程标准》倡导的关于阅读教学的理念,要坚持把学生语文水平的提高与人文素养的发展紧密结合起来。具体地说,就是要注重遴选从人的生命与发展、需要与追求、自由与创造、人格与尊严等方面来审视人类社会各种文化现象的文章,通过这些选文达到培养学生人文情感(包括对民族、祖国、故乡情感的表达,包括对亲情、友情、爱情的颂扬、对生命的尊重和对弱者的同情等等)、人文素养(包括历史、哲学、宗教、文学、艺术、科学等方面的素养;培养学生通古今之变的历史眼光、正确的历史观和科学的自然观等等;通过追寻美的历程,对美的赏鉴,培养学生的文心诗品,养成其正确的审美观;通过对事物的评判、对善的颂扬、对恶的批判,培养学生正确的伦理道德观、正确的荣辱观等等)、人文理想(对人的终极关怀如何具体落实到学生所能理解把握的以真善美为载体的精神诉求上)的目的。这些人文内涵,力求根据学生在不同阶段的不同的阅读心理特征和阅读需求的特点,以不同深浅的程度,有计划地安排在高中、初中、小学三个阶段的各个分册的选本中。

二、注意选本对语文教学的针对性。这套丛书实际上是“半年选”,是按中小学学生不同的年级,每半年限定几种文体、文类,力求按恰当的比例来科学地确定各种文体文类的量来编排的,因此,在各分



册的选文中,充分注意到了学生<sup>■</sup>在不同阶段语文学习的不同的层次要求,来遴选文章,努力避免选文的过度随意性。在什么阶段选什么文章,整套丛书有通盘考虑,一是按学生的接受能力注意深浅程度;二是按语文教学阶段性目标注意工具性含量;三是按中小学学生阅读和写作教学的要求合理配置不同的文类、不同的表达方法、不同的文体风格等等。

三、注重选文的趣味性和审美性。如果不能引起学生的兴趣,选文再好也是徒劳的。这套丛书在选文的面上力求宽广,兼顾古今中外,而不偏于一隅。为了引起学生的阅读兴趣,丛书要求选文要与中小学学生不同阶段的成长、生活、关注话题等等密切相关。包括在点评中引发的问题,都要能够引起这一年龄段的学生们的兴趣,还要通过选文的阅读激发学生写作的兴趣等等。

四、注意选文的范本性。许多选文经常进入各类选本,经过时间的磨砺,已经具有了一定的经典性。本套丛书是年选,它不可能采用别人反复用过的一些选文,而要注重对时文的遴选,受时间的局限,能否具有经典性,要经受时间的考验。中国传统的语文教育基本上是一种选本教育,如《昭明文选》、《唐诗三百首》、《千家诗》、《古文观止》等等,一直是广为流传的优秀选本,这些选本有许多就是时人选时文,这些选本由于选得精到,具有范本性,在长期内发挥了很好的语文教材的功能。这套丛书作为中小学语文学习的选文,我们也力求注意每一



篇选文的范本性。即一篇选文，不仅要重视它说了什么，还要重视它怎样说，特别还要重视它说得怎么样。通过这些范文的阅读，其实也就让学生学到了不同题材、不同体裁、不同文类、不同表达方式的文章的写法。

编写出一部好的阅读选本并非易事，这有赖于选者的眼光，无论是选目还是在编撰体例或是在选文导语以及评点文字和思考性问题的提出等方面，其背后的学术、学理的含量都很高。现在，这套丛书在各位专家们的共同努力下业已编出，我们衷心希望它能够受到广大中小学学生和语文教师们的欢迎。我们也深知，我们尽管作出了种种努力，但仍有许多需要改进的地方，我们也诚恳地希望这套丛书在使用中能够得到使用者的批评指正，以便我们在以后的编选修订中不断加以完善。

朱晓进

2006年5月



# 目 录

## 散 文

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| 伞·花·碟·····                | 陈 凌( 1 )  |
| 广秋云散·····                 | 佚 名( 3 )  |
| 青草也是一片阳光·····             | 佚 名( 5 )  |
| 跟着“风流草”为生命舞蹈·····         | 佚 名( 6 )  |
| 雨中的荷·····                 | 佚 名( 8 )  |
| 新叶·····                   | 常 琤( 11 ) |
| 呵护那一点点光·····              | 洪 文( 13 ) |
| 光阴的故事·····                | 张晓风( 15 ) |
| 让我看着你·····                | 王煥文( 16 ) |
| 浇花·····                   | 张丽娟( 18 ) |
| 感激·····                   | 韩少功( 20 ) |
| 那雨伞,在心灵之上·····            | 黄兴旺( 22 ) |
| 熬鹰·····                   | 杨 坤( 24 ) |
| 北京的胡同·····                | 王晓娜( 26 ) |
| 威尼斯之夜····· [法]乔治·桑 著 薛菲 译 | ( 27 )    |
| 像珠穆朗玛一样长高·····            | 陈文中( 29 ) |
| 离太阳最近的地方·····             | 樊奕聪( 31 ) |
| 梦回“香格里拉”·····             | 梁 梓( 33 ) |
| 白纸·····                   | 王鼎钧( 35 ) |
| 如你在远方·····                | 许达然( 38 ) |
| 悬崖上的树·····                | 佚 名( 41 ) |
| 阴·····                    | 杨 绛( 43 ) |





夏之梦	张笃德(45)
窗外	王其忠(47)
说竹	佚名(49)
在地上画个圈	冰焰(51)
水乡杂感	佚名(53)
灯塔在呼唤	于芝江(55)
我们这样的年龄	鲍华志(57)
田园诗情	[捷克]卡尔·恰彼克(58)

### 记 叙 文

从三墩到武林广场	洪治纲(60)
壶口走笔	佚名(62)
天安门前说“华表”	张羽新(64)
在山阴道上	方令孺(67)
碧塔海	扬之水(70)
阿里山和日月潭	石英(73)
明亮的喀什	赵柏田(76)
异乡人的花园	铃带雨(79)
三峡博物馆	佚名(82)
在那颗星子下——记我的中学时代	舒婷(84)
课堂上的口哨	安勇(87)
第一把小提琴	[日本]本多显彰 谭继山译(89)
你是我的阳光	苏拾莹(91)
我最好的老师	楚天虹(93)
炊烟的味道	余继聪(95)
母亲撒的8个“谎”	佚名(97)
眼睛	郭枫(99)

### 小 说

爱是最温暖的冰块	薛峰(102)
----------	---------



- 飞向空中的盆子····· 芦芙荭(105)
- 女儿,我在听·····
- [美国]克里斯蒂·科雷格 王悦 编译(108)
- 手艺的黄昏····· 查一路(111)
- 一味苦药····· 王保忠(113)
- 异乡人的孩子····· 秦德龙(115)
- 一只叫做米莉的猫····· 丹崖(118)
- 考考你····· 王雪涛(122)
- 赌玉····· 矫友田(125)
- 生财有道····· 闻春国(129)
- 天蓝热水瓶····· 雨君(131)
- 想变骏马的驴····· 佚名(134)
- 谁在宽容····· 栖云(136)
- 爷爷在北京····· 吴守春(138)
- 骨瓷碗····· 阿琪(140)
- 标志性建筑被炸····· 莫小米(142)

## 诗 歌

- 我沿着初雪散步····· [俄国]叶赛宁(144)
- 访竹庐····· 林锡嘉(145)
- 水手们····· [法]雨果(147)
- 浪游者的夜歌····· [德]歌德(148)
- 云雀····· 陆伟然(150)
- 秋天····· 何其芳(151)

## 财富·经济

- 小钱大快乐····· 裘山山(152)
- 五厘米的商机····· 朱胜喜(156)

## 名人小传

- 请你记住我母亲的生日····· 葛闪(158)



牛培行:十六岁的少年发明家 .....	佚名(160)
有梦想会赢得上帝的微笑 .....	陈文海(162)
婆婆 .....	宋丹丹(164)
我的读书生涯 .....	苏童(168)
那把伞修好了吗 .....	张建伟(171)
好人崔永元 .....	佚名(173)
决不裸奔,成功学大师陈安之的成功之路 .....	浩思(177)

### 思考领悟

袋鼠、考拉和猴子 .....	葛红兵(185)
权力 .....	牟丕志(187)
戴高乐和他的女儿 .....	佚名(189)
妈妈帮我谈恋爱 .....	曹燕宁(190)
修行 .....	顾佳琪(193)
喜剧大师和心理医生 .....	威廉·贝纳德(196)
放弃的学问 .....	乐音(198)
桥 .....	袁小虎(200)
遇上就要救一把 .....	周海亮(201)



## 散 文

### 伞·花·蝶

陈 凌

一把伞，撑了很久，雨停了也舍不得收。

淡淡的紫色，一如浅浅的江南，是阳光下都可以有忧郁感的颜色。伞很小，只能容得下一个孤单的身影。伞沿儿的雨滴悄悄落下时，恋恋不舍的样子很容易让人想起某个江南临水的小轩，那莲萼般的脸上欲滴却终究垂在眼角的泪，委婉得让人窒息。

喜欢它，还因倒映在雨水中的那片紫色的天空。梦中的天空，儿时的童话，公主有着一双蓝色的眼睛，在紫色的云朵上翩翩起舞……

只因承载过莫名的忧伤，承载过梦幻的美丽，紫色的伞开在记忆最宁静的天空下。

一朵花，嗅了很久，花谢了也舍不得丢。

应该是叫含笑吧。小小的乳黄色骨朵，甜甜的香蕉气味，温馨而和煦。如果说牡丹开得华贵，玫瑰开得骄傲，野菊开得闲逸，兰花开得高洁，那么含笑开得香而含蓄，甜而不腻，是小家碧玉的矜持。

小小的一朵躺在桌上，早已不复当日芳馥。没有了花魂的花尸，在污浊的空气中迅速萎蔫了。花也有灵魂啊，怎可让世俗之手



玷污她。她似乎告诉我：生命，从不卑微。

一对蝶，飞了很久，沧海换了桑田也舍不得走。

千年前，他为她放弃了前途，她为他放弃了生命——只为爱。

千年后，一地金黄的落英随风飞舞，一对彩蝶紧紧相依，双翅的相互扶持奇迹般的穿越了风雨，到达了千里之外他们所属的那个世界；穿着彩衣的少女随风曼舞，耳畔的蝴蝶告诉她：千年之后，那个白衣飘飘的少年，依旧癖情。

王 磊 选自《初中语文》2007.8





## 广秋云散

佚名

秋天的美，美在一份明澈。

“闲云野鹤”是秋的题目，只有秋日明净的天宇间，那一抹白云，当得起一个“闲”字。野鹤的美，淡如秋水，远如秋云，无法捉摸的那么一份飘逸，当得起一个“逸”字。闲与逸正是秋的本色。

唐朝刘梦得或许是个“闲云野鹤”的人吧。你看“晴空一鹤排云上”，自然“便引诗情到碧霄”了。“闲云野鹤”的人也是“散人”。最早接触这个词是在读金庸先生《倚天屠龙记》中的“明教五散人”，那时不理解何谓“散人”。现在想来，想必是说那五人不受别人支使性情淡泊，行为怪异，无拘无束。

我想“散人”应是逍遥于天地间，无羁于红尘的人。啸傲林泉、安于山云的孟夫子是散人；歌于竹林、弹琴长啸的王摩诘是散人；戴月荷锄、采菊东篱的陶渊明亦是散人。

秋，是杂的。秋色是纯的“散”，秋意是淡的“闲”，秋声是真的“野”，秋韵是朗的“逸”。“散”便是闲云中一只野鹤，“闲”便是散怀中的一颗真心，“野”便是竹林中的一缕箫音，“逸”便是江湖中的一声傲笑。

收获的金黄，落叶的枯黄，淡云的洁白，枫叶的火红，还有朗天的蔚蓝，心情的透明。这一切不是绘成了水彩画，也不是混合成了颜料，而是构成了秋色，散的秋色。

萧瑟的劲风，明澈的秋水，累累的硕果，南归的鸿雁。这些组



成了一幅立体的、动感的秋意图。秋意，闲的秋意。

“一行白鹭上青天”，鹭鸣水烟的翠袅。“古道西风瘦马，夕阳西下。断肠人在天涯。”古道西风的嘶吼，伏枥老骥的嘶鸣，长野黄鹤的唳声，平湖般静心的灵音。这些汇成了天籁的秋声曲，野的秋曲。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，这些写成了明澈如水、一尘不染的秋韵赋。

秋，便是这样，是成熟的季节，是收获的季节，是充实的季节，却也是淡泊的季节。淡然无绪，没有什么可忧心，可紧张，可执著。

“傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。”没有别的词可来写秋，我的秋，心远、神空、灵明。

陈 光 选自《语文报》2007. 11



## 青草也是一片阳光

佚名

最爱山坡上那碧绿的青草。

上过许多大山，我爱上那些让人心灵长出翠蔚的地方。山坡上长满翠生水灵的芳草，那青是一种青得可以滴水的青，那青是一种让人魂牵梦萦的青，那青是一种让人一辈子难以忘怀的青……

躺在翠绿的草坡上，躺在开满野花的草坡上，望着青葱的远山，听着婉转的鸟鸣，心中似有一颗颗亮露款款滴落，生命似乎也变得葱茏和年轻。

我也曾去过坦荡的大草原，它像一块巨大的绿毯铺向辽远的天边。蓝天白云下，是绿色的草浪，草原绿得萋萋，绿得明澈，绿得沁人心脾。

碧草用它绵绵密密的思绪编织出大自然的锦缎，碧草用它青葱葱的美丽铺出一片片清凉的活鲜，碧草用它生生不息的柔韧繁衍着生命的宣言。

我总以为，好心情是一种阳光，让人去掉阴晦，让人心胸豁然。碧草也是一种阳光，它将阳光转化为一种神奇，以它的清丽铺陈出一种撩人的境界，展示出一种美得让人惊叹的浪漫，让人领略出生机的蓬勃与无穷的鲜艳。

人常从自然界汲取力量，得到启悟，小草也不例外，它能拓人襟怀。

走过千山万水，我常为青草这寻常微小而顽强的生命所折服和感动：只要不自卑、不自弃，活出一种神韵，一种从容，一种洒脱，一种自在，你便能开豁自己并给他人以翠蔚。

李玲秋 选自《语文报》10.30





## 跟着“风流草”为生命舞蹈

佚名

在菲律宾的丘陵山地中,生长着一种能翩翩起舞的植物,人们叫它“风流草”。

名曰“草”,实际上是一种落叶小灌木。它的叶子由三枚小叶子组成,中间一叶较大,呈椭圆形或披针形。

风暴和泥石流时时侵袭山地植物,山岚和雾气笼罩着森林和山体。风流草生长的地方,阴森而潮湿。

然而,风流草有个特性,那就是对光异常敏感。只要树缝里滤过阳光,风流草就敏感地捕捉着光与影微妙的变化。一经太阳照射,两枚侧小叶会自动地慢慢向上收拢。然后迅速下垂,不停地画着椭圆曲线。

这种有节奏的动作,就像舞蹈家伸展手臂,翩翩起舞。风流草跳起“阳光下的舞蹈”,从来不知疲惫,日落西山,不见光影,它才停歇下来。

更奇特的是,一天中阳光最强烈的时候也是风流草旋转速度最快的时候。玉臂轻快地舒展着,一分钟重复好多次。

一位在深山探险的探险家,在森林中失去了方向。几天的饥饿和劳顿,加上一阵突如其来的风雨,让他丧失了所有的信心和体力。他宁愿躺在地上平静地死去,也不愿空耗仅存的一点体力。

太阳出来了,阳光照进了森林。突然,他发现,身边的一棵小小的植物,在泥泞中,慢慢爬起身,对着阳光起舞,而且舞蹈的动作