

KEJIBOLAN

科技博览大视野丛书

DASHIYE

文物与艺术

孙广来/主编



内蒙古人民出版社

· 科技博览大视野丛书 ·

文物与艺术

孙广来/主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物与艺术/孙广来主编,一呼和浩特:内蒙古人民出版社,2007.5

(科技博览大视野丛书)

ISBN 978-7-204-09085-3

I.文... II.孙... III.①文物—世界—青少年读物
②艺术—青少年读物 IV.K86-49 J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 070994 号

科技博览大视野丛书

孙广来 主编

责任编辑	王继雄
封面设计	山羽设计
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦
印 刷	三河市德辉印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	787×1092 1/32
印 张	120
字 数	1900 千字
版 次	2007 年 6 月第一版
印 次	2007 年 6 月第一次印刷
印 数	1-5000(套)
书 号	ISBN 978-7-204-09085-3/G·2550
定 价	458.00 元 (全 32 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。
联系电话:(0471)4971562 4971659

目 录

第一章 废墟里的辉煌	(1)
半坡遗址	(1)
殷 墟	(7)
兵 马 俑	(14)
马王堆汉墓	(20)
南越王墓	(27)
第二章 青铜器艺术	(34)
青 铜 器	(34)
商代文化的再发现	(35)
鼎——统治权力的象征	(41)
重酒的组合	(49)
水器、乐器、兵器	(56)
第三章 西周青铜器	(60)
鼎	(60)
鬲与甗	(64)
簋的造型演变	(65)
盨·簠·豆	(69)

酒器群的最后辉煌	(70)
第四章 历史的明珠	(77)
玉 器	(77)
精湛的商周玉器	(79)
明代玉雕及其他	(81)
清宫琢玉	(82)
十大玉器瑰宝	(84)
陶 瓷 器	(90)
紫 砂 陶	(94)
宋代五大名瓷	(96)



第一章 废墟里的辉煌

半坡遗址

历史以她固有而稳健的步伐一步一步前进着,以岁月的长河,将早期人类原始的特征一点一点洗刷殆尽,使得他们的体貌更接近于现代人,头脑也更加发达,手脚更加灵巧。到了距离今天约一万年左右的时候,人类历史进入了一个我们称之为新石器时代的崭新时期。在这个新的时期里,生活在中华大地上的人类,已由旧石器时代的星星点点散布于少数地点,发展到遍及全国,不仅是黄河流域、长江流域,北至辽宁,南及两广都有人类生存过的遗迹。据推测,这一时期全国人口总数达到 500—1000 万,这些先民们以自己的勤劳与智慧,创造了光辉灿烂、多姿多彩的文化。他们已经掌握了原始的农耕技术,驯养了家畜,已懂得了使用陶器,学会了纺织。使用的工具虽仍主要是石器,但已开始将石制工具磨得相当光滑,与旧石器时代粗糙的打制石器判然有别,是一个大的进步。

在黄河中游地区,到了距离今天大约 7000 年的时候,继早期的磁山裴李岗文化之后,逐渐形成了一个以绚



丽多姿的彩绘陶器闻名于后世的仰韶文化。

仰韶文化最初是由安特生于1921年在河南省渑池县仰韶村发现,出土了一批彩陶。按照考古学的命名原则,一个文化是以最初发现的小地点来定名的,因此尽管这一文化性质的遗物后来在许多地点又有发现,但都以仰韶文化作为它们的统一名称。所以仰韶文化的内涵实际上包括两个方面,一方面它是一个范围广大的区域内具有同样特征的诸文化遗址的总称。这个区域包括今天陕西的关中地区、河南大部分地区、山西南部、河北南部,此外在河北北部、湖北北部、河套地区也有零星发现;另一方面它有时间的范围,它指的是前5000年左右到前3000年左右上述地区范围内的诸文化遗存。当然,在这样大的一个时间与空间跨度里,其文化面貌不可能完全保持一致,于是考古学家们又根据不同时代、不同地域中各个古代人类的文化遗存在共性之下存在的差异,再划分出不同的文化类型,如半坡类型、庙底沟类型、西王村类型等等。由此作为或不同时期,或不同地域仰韶文化的代表。

仰韶文化目前发现的遗址已超过1000处,重点大规模的发掘有10余处遗址。其中的半坡遗址,是仰韶文化早期阶段半坡类型的典型代表,从这里我们可以了解7000年以前黄河中游地区先民们的社会、生活等信息。

半坡遗址位于西安市以东渭河的支流灞河、泾河交汇的三角地带,背依著名的白鹿原,1953年被发现,遗址



文物与艺术



面积约有 50000 平方米。在 1954 年至 1957 年,中国科学院考古所进行了 5 次发掘,揭露面积达 10000 平方米,出土了一批相当有特点的文化遗物,由此确立为仰韶文化半坡类型。

对于半坡人的生存环境,同样我们今天也是看不到的,但借助于我们前面介绍的孢粉分析方法,我们可以了解当时的植被情况,从而来推知当时的气候特征。通过对半坡遗址的孢粉进行分析,我们了解到当时的半坡一带除了我们今天仍能看到的柳树、榆树、柿树等树种外,还有今天已没有的喜暖性的铁杉树。从而可以推知当时的气温与湿度都比现在的黄河中游地区要高。同样的,通过对当时遗留的动物骨骼进行分析,确定其种属,也能帮助我们了解当时的自然环境。半坡遗址发现的动物骨骼中,常见的是獐和中华竹鼠。獐这种动物现在生活在长江下游,属亚热带动物。而中华竹鼠则以竹笋、竹根为食,竹的分布,今天主要是在南方地区,其北界不过黄河。因此也说明了当时的黄河中游地区气温比现在要高,大约高出 4°C 左右,湿度也比现在大。

半坡人的体貌特征,其身高据科学家们以科学方法对半坡人的遗骨进行测量与推算。大约在 165—172 厘米之间,与现代人差不多;其相貌由科学家们对半坡人头骨的原可以了解到,尽管半坡人的面貌带有今天北方人的某些特征,但更多地是具有今天南方人的特点,这一点也间接证明了此时的黄河中游一带的生活环境与今天的



科技博览大视野丛书

ke ji bo lan da shi ye cong shu

南方非常相似。具体来说,半坡人的前额已经高凸饱满,不像早期人类那种低平的前额,颧骨比较高,双眼皮,鼻部平直,嘴唇不薄不厚,门齿成内面凹进的铲形。其平均寿命大约在30~40岁之间,从上述这些特征来看,半坡时期的人类,与现在的人在体貌特征上已几乎没有什么差别了。

以半坡人为代表的这一时期黄河中游一带先民们的居住环境,较之我们前面分绍的旧石器时代人类的穴居,已有了很大的进步。目前已经知道的仰韶文化这一时期的聚落遗址,以半坡遗址为最大。半坡村落遗址东西最宽200余米,南北最长300余米,总面积约30000平方米。在这区域的外围,有一周宽、深各达5~6米的濠沟,作为村庄的保卫措施,濠沟上有木桥可以通行,濠沟以内是住房,濠沟以外,北边是公共墓地,东边是手工作坊区。这一布局特点,与仰韶文化其他遗址如陕西临潼姜寨遗址,甘肃秦安大地湾遗址等十分相似,说明这一时期居住遗址的设计已相当地成熟与规范化。

半坡村落遗址目前发掘的面积占总面积的五分之一,从发掘的情况分析,半坡村落遗址的中心区是一座大型的近方形的房屋,推测应为整个氏族的公共活动场所,其余的房子一般均面向这栋大建筑,面积10~40平方米不等,形状少数为方形、长方形,大多数为圆形。半坡人早期居住的房屋主要是半地穴式,其下半部成穴状低于地面,上部高出地面;以后逐渐发展为全地面建筑,但一



一般为单间；最后发展为分间式的地面建筑。这一发展演变的过程，一方面说明建筑技术在不断进步，另一方面也说明了人们对于生活环境的要求越来越高。

半坡地面建筑的四壁，一般是先以树木栽在地上构成骨架，再在上面编篱，然后涂上细泥，形成所谓木骨夹泥墙。为了防潮，有的还用火烧烤地面和四壁，从而形成红色坚硬的红烧土墙。房屋有门无窗，门开在西南方向。

房屋内的空间布局，从出土器物的分布规律来分析，东北角为进餐的地方，东南角堆放物品，西南角为卧寝所在。

半坡村落遗址在发掘整理以后，1958年于原址建造了我国第一座遗址博物馆——半坡遗址博物馆。以便于人们感性地认识原始社会。

半坡氏族的人们建立了如此大规模的村落，没有一定的农业基础是不可能的，仅靠狩猎、采集等原始手段不能维持这一大批人的长期生活需要。我们在前面已介绍过，6000年前的半坡地区比现在温暖，有森林、平原、湖沼、河流分布，既有利于渔猎、采集，也有利于农业耕作，在这种环境之下，结合千百年来积累的经验，半坡人发展形成了旱地种植的粟作农业，其手段是原始的刀耕火种。

半坡遗址出土的各类生产工具达5700余件，其中农业工具730余件，包括石斧、石铲、石锄、石刀、陶刀、骨铲、蚌刀等各种用途的工具。发现的作物主要有粟（也就是我们今年所说的小米），蔬菜类的白菜或芥菜之类的种



籽。

推测当时的农作情形大致是这样的：由男子担负砍伐树木、烧除草木和开垦耕地等需较大体力的工作，妇女用木棍或骨铲点播种子，儿童负责拔草，播种之后的田间管理大约也主要由妇女承担，这时男子们便主要从事渔猎及手工业等其他生产活动。

由于当时的农业生产水平不高，所产的粮食不足以维持生活，狩猎、捕鱼、采集在经济生活中也占有一定地位。在半坡遗址发现了骨箭头、石矛、骨矛、石球、网坠、鱼钩、鱼叉等等，说明当时的渔猎活动是必不可少的。采集经济的实物反映，便是在房屋和窖穴中，随处可见栗子、松籽、榛子等果实。

随着农业的产生与发展，半坡人的家畜饲养业也发展起来。饲养的家畜主要是猪、狗两种，其中又以猪为主。遗址里发现的猪骨经鉴定大多是幼猪骨骼，这可能是因为食物不足而不得不在其幼小时即杀而充饥。

半坡人从事农业生产，过着定居的生活，必定有必需的生活用具，从半坡遗址的出土遗物来看，他们的生活用具是陶器。在半坡遗址目前共发现6座陶窑，这是我国目前发现最早的窑址。从出土陶器看，半坡人的制陶技术还处在手制阶段，它是先将泥土搓成条状，再一圈一圈盘上去，然而捏塑出器物的形状，最后将器物的内外壁抹平，晾干后送到陶窑中烧制。这种制陶方法称之为泥条盘筑法，这种方法制造出来的陶器比以后发明的轮制陶



器要粗糙得多。半坡遗址出土的陶器有 1000 余件,器类有碗、钵、盘、罐等 40 ~ 50 余种。有的制作特别精致,并绘有彩色花纹。

一旦生活有了基本的保障,人类爱美的天性便会自然而然地流露出来,于是艺术也就诞生了。半坡人的艺术主要体现在绘画和雕塑两个方面。

半坡人的绘画是在陶器上勾画彩色纹饰,纹饰分为图案性及象生性两种。图案花纹一般由各种三角纹和圆点勾叶纹组成;象生性花纹主要包括人面纹、鱼纹和鹿纹等,以及象征谷物的植物花纹,形态都十分生动。半坡陶器的彩绘图案,是人们在劳动生产和社会生活中情感的流露,有人认为这些动物图案,很可能与原始图腾崇拜有一定关系。

半坡的雕塑艺术不如绘画艺术发达,主要包括人头和鸟兽塑形两种,但是造型古朴真实,简练而传神。反映出原始雕塑艺术已具有一定的水平。

从半坡遗址我们可以看到,早在 6000 年以前,中华民族的祖先使用自己勤劳的双手,创造了光辉灿烂的古代文化,推动着历史的发展,人类自身的进步!

殷墟

殷墟,这个殷商后期长达 273 年的一代帝都,经牧野一战之后,便迅速地衰败下去,以至唐末以后,人们竟已



不知其究竟曾在何方,更不用说她昔日的辉煌与荣耀。千百年以来,只有蜿蜒流淌的洹水在默默地陪伴着她。直到本世纪初,甲骨文被大量发现,位于安阳西北郊的这个地方才唤起了人们的热情。而前中央研究院的 15 次发掘,解放后中科院考古所 30 余年间的 20 几次发掘,使得她昔日的面貌变得越来越清晰起来。

几十年的考古发掘,我们已经清楚地了解到,在河南安阳西北郊,以小屯村为中心,东西 5~6 公里,南北 4~5 公里的范围内,都有商代遗迹、遗物被发现,其面积达 24 平方公里。并且依据这些遗迹、遗物的发现,已能描绘出殷墟布局的轮廓。以小屯为中心的地区,发现了大批经夯砸筑成的土台子,这些夯土台上都有建筑留下的柱洞,面积大的可达 1230 余平方米,这样规模巨大的建筑物,必定要有相当身份的人才能建造与使用。而今天传世的十万余片带字甲骨,绝大部分是出在这一带,大家知道甲骨是商王用来占卜用的,因此今天的小屯一带应是当时的宫殿区。在小屯的西边 200 米,发现了一条宽 7~21 米,深 5~10 米的宽大壕沟,从西南向东北延伸至洹水南岸,显然应当是作为宫殿区的防御设施。以宫殿区为中心,周围各类遗迹现象作有序分布:在宫殿区的西北,有一批带墓道的大型墓葬被发现,显然这一带应是王陵区。宫殿区的东南面,有大型铸铜遗址被发现,说明这一带是当时铸铜作坊所在地。在宫殿区的西边北辛庄一带,有大量骨器、骨料出土,证明当时有专门的骨器作坊座落于



此。由此也告诉我们当时的手工业分工已相当严格。在宫殿区及王陵区以外,分布着不少的居民点。由此构成了一个布局完整的古代都邑。唯一令人遗憾的是,殷墟至今没有发现城墙,那么她究竟有没有城墙,则是一个难解之谜。

在这个面积广大时区域里,数十年发掘工作已取得了相当辉煌的成就。

首先,安阳殷墟的发掘造就了一代中国考古学家,奠定了中国现代考古学的基础。梁思永、李济、郭宝钧、董作宾、吴金鼎、尹达、夏鼐、胡厚宜等著名考古学家、古文字学家都曾参加或组织过殷墟的考古发掘。而其中最具有划时代意义的是,1931年梁思永在后岗发现的仰韶文化、龙山文化、商文化在地层上的相互叠压关系,解决了这个长期以来颇有争议的问题。这个“后岗三叠层”的发现,被誉为是我国现代考古学成熟的标志。因此,安阳殷墟的发掘,其意义不仅仅在于使我们了解了商代后期的这个重要都城,了解了商代后期的政治、经济、文化。更重要的意义还在于,殷墟的发掘,使一代中国考古学家成长起来,使田野考古学从理论到实践都产生了一个飞跃,从而使中国现代考古学日趋成熟。

十万余片带字甲骨的出土,使我国有文字记载的历史,提前到了商代的后期。殷人普通书写是用毛笔,实物曾有发现。而龟甲、兽骨作为一种商王向上天问卜的工具,它上面的文字记录则是用刀刻下来的,以便能长久地



保存。正因为如此,我们今天才能发现并研究它。通过对这些甲骨文的研究、整理,人们已经能够排出商代诸王的世系,能够了解商代天文、气象、祭祀、农业、战争等一些大致情况。

大型宫殿基址的发现,使我们确定了作为殷墟中心的宫殿区的位置及其范围;大型建筑的建造方式。而宫殿区西面大型壕沟的发现,又为我们设下了一个谜团,因为殷墟迄今没有找到城墙,而城墙的出现,目前至迟可以追溯到新石器时代中期,即使商代前期的都城之一郑州商城也有大规模的城墙存在。所以,殷墟的情况,是目前还没有发现城墙,还是根本就没有城墙,仅仅是利用壕沟及洹水来构成防御体系呢?

如果说秦始皇兵马俑是目前发现最早的模拟战阵的话,那么殷墟宫殿区一处宗庙遗址前的祭祀坑群,则可能是最早的兵马俑人殉坑。在编号为乙七、乙八的宗庙遗址前,考古学家发现了多达上百个的祭祀坑,经研究有人认为是一个战车与步卒方阵联合组成的模拟战阵,其前阵由近百个排列整齐的祭祀坑组成,每坑葬人1~13不等。后阵由5辆战车及随后的步兵组成,战车有3人2马、3人4马两种,出土兵器有戈、刀、弓、矢等等,以御者居中,持弓者居左,操戈的居右。由此构成了一个大体完整的战阵。

在王陵区、宫殿区的宗庙建筑附近,发现了一个巨大的人祭场所,成百上千的尸体或无头颅,或遭腰斩,或有





www.wenwu.com

捆绑痕迹被埋在草草挖就的土坑里。比如 1950 年发掘的武官村大墓的东南面,便发现了 20 余排,每排多达 47 个祭祀坑,每坑葬尸 8~10 具,绝大部分是青壮年,而且被砍去了头颅;少数女性虽得以全躯,但却是被捆绑后强行埋入的,出土时看得出明显的挣扎痕迹,观其扭曲挣扎的情形,仿佛还能听见她们沙哑的呼号,心中涌起的是一股无助的悲凉。

殷墟王陵区发现的大墓虽然已有 10 余座,大的面积可达 1800 平方米,可惜的是无一不被盗掘一空。这为我们了解当时贵族的礼俗制度制造了困难。所幸 1976 年在后岗发现了一座保存完好如初的贵族墓。尽管该墓面积只有 22.4 平方米,在殷墟发现的墓葬中只能算作中型墓,但据墓中所出铜器铭文“妇好”并对照甲骨文的材料,可以肯定墓主妇好是商王武丁的配偶,是武丁时期一个显赫的重要人物。作为女性,她曾主持了多次大规模的祭祀活动,并且经常率领军队,为武丁东征西讨,目前所知商代最大的一批用兵 13000 人的军事行动的指挥者便是她。因此她的墓葬体现的葬埋制度,应能大致反映当时上层贵族的葬制。而且妇好墓未被盗掘过,因此出土文物多而且精,其中仅铜器总重便达 1.6 吨,超过了殷墟数十年发掘所获青铜器的总和。其他器物的精好,也是前所未有的。妇好墓的出土,是商代考古上的一个空前发现,为研究晚商的社会经济、礼制用器及工艺美术等方面提供了弥足珍贵的实物资料。



妇好墓出土的铜器都是青铜器。青铜是红铜与其他化学元素相配的合金的总称,有锡青铜、铅青铜、铅锡青铜等多种。在红铜中加锡或铅均能降低铜的熔点,但是等量的锡较之铅更能降低熔点,并可使铜器取得较高的硬度与光泽度,所以我国的青铜主要是锡青铜和铅锡青铜。妇好墓出土的这批青铜器之类较全,型式多样,有的还是前所未见或少见的珍品,对于我们了解商代的青铜铸造工艺,合金比例都有重要价值。器物一般采用多范合铸、分铸,造型设计相当严密。纹饰精细繁缛,一般都是三层花纹:以雷纹衬底,雷纹上铸主纹,主纹上再刻划阴线,主纹以动物为主,有非写实的龙、凤;写实的虎、蛇、鸟、鱼、蚕、蝉等。此外还有几何纹、乳钉纹等。

比如有一件青铜器叫偶方彝,器身长方形,下接长方形圈足,有盖,铸造得就相当精美,器身纹饰繁复异常,其器身纹饰分成口沿下、腹部、圈足三个环带,口沿下纹饰带由14鸟、2兽头、2象头组成主纹;腹部纹饰带主纹包括4饕餮(传说中一种贪食的恶兽)、8夔龙纹、4鸟纹。圈足纹饰带有12条夔龙。器盖是乎顶四面成斜坡伏的覆斗形,似仿四阿式屋顶,也有由夔龙、鸟、鸱鸢组成的复杂纹饰带。整个器物庄重典雅,盖以殿堂屋顶,口部13个方形或尖形槽类似屋檐,因此此器可能是模仿当时的