

跟文章高手借功力 你的作文一定好

一套中国学生
极其实用的作文
“圣经”

台 / 王鼎钧◎著



作文三书 ②

作文十九问

- 曾风靡港台校园，成为台湾多年来最有影响力的一套作文教科书，经过二十多年的检验，获得巨大成功
- 著名语文教育专家、全国特级语文教师鼎立推荐

国际文化出版公司

作文三书
②
作文十九问

台 / 王鼎钧著

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

作文三书:作文十九问/王鼎钧著. —北京:国际文化出版公司,
2007. 11

(作文三书)

ISBN 978 - 7 - 80173 - 669 - 4

I. 作… II. 王… III. 汉语—写作
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 156515 号

版权登记号 图字:01 - 2007 - 011 号

本书原由台北尔雅出版社出版, 经由作者和原出版社商定, 授权国际文化出版公司在大陆地区独家出版发行中文简体字版

作文三书 (作文七巧、作文十九问、文学种籽)

著 者 王鼎钧
责任编辑 吴昌荣
出版发行 国际文化出版公司
经 销 北京国文润华图书销售公司
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司
开 本 787 × 1092 16 开
30 印张 393 千字
版 次 2007 年 12 月第 1 版
2007 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 80173 - 669 - 4
定 价 54.00 元(全三册)

国际文化出版公司

地 址:北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编:100013

总 编 室:(010)64270995 传 真:(010)64271499

销售热线:(010)64271187 64279032

传 真:(010)84257656

E-mail:iepc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

《作文三书》总序

杨传珍

王鼎钧先生在台湾散文八大家当中成就最高，在海内外享有盛名，被誉为“一代中国人的眼睛”、“文坛的常青树”，是台湾散文“崛起的山梁”。他的《作文七巧》、《作文十九问》和《文学种籽》，为青少年写作释疑解惑，风行台湾和香港。现在，《作文三书》在大陆出版，可以说以台港为实验室，经过二十多年检验，获得成功后再在大陆普及。

身为散文大家的王鼎钧，为什么屈下身子，写这样三本书呢？作者说：“我是赤着脚走路的那种人，路上没有红毯，只有荆棘。中年以后整理自己的生活经验，发生了一个疑问，当年走在路上，前面明明有荆棘，为什么走在前面的人不告诉我呢？前面有陷阱，为什么没有人作个标记呢？前面有甘泉，为什么去喝水的人不邀我同行呢？经过一番研究，我知道一般人在这方面是很吝啬的。于是我又衍生出一个想法：我一边赤脚行走，一边把什么地方有荆棘、什么地方有甘泉写下来，放在路旁让后面走过来的人拾去看看。”

《作文七巧》讲的是“直叙”、“倒叙”、“抒情”、“描写”、“归纳”、“演绎”、“综合”七种写作技巧。你可能会说：“这些手段，我早就听说过。”可是，别人讲的，有这么精彩吗？王鼎钧学养深厚，写作经验丰富，他在给你“一瓢水”的时候，其背后拥有汪洋大海。他在解释抒情的时候，顺便写道：“身为读者，应该明白抒情文是不能‘考据’的。他说‘我的血管连着她的血管’，你干吗要解剖呢？他说‘我饮下满杯的相思’，你干吗要化验呢？他说他将在银河覆舟而死，你何必搬出天文知识呢？他说他在那里坐成禅，坐成小令，坐成火山，你又何必摇着头说不可能呢？”

《作文十九问》假设一个勤学好问的学生，不断向老师请教写作中的疑惑。老师一边解答，一边启发这个学生自己思考。这十九类问题，

既有普遍性又有针对性。现在，我建议你化身成这个学生，把王鼎钧当成你的老师，认真领会他是怎样解说这些难题的。你会在不知不觉中，登上一个写作高台，置身其上，发现触目都是可写的人物、事件、风景，你没有了找不到材料的苦恼，也不再为怎样表达而犯愁。

《文学种籽》是一本带领你由教室到文坛、由学生向作家过渡的书。每个人都有文学潜能：当你碰到一件不顺心的事情，郁闷得影响了学习的时候，如果选择写作的方式加以发泄，在排解了郁闷的同时，或许还得到了一首诗或一篇散文。这就是文学潜能的释放。当然，这是无意识的释放。如果你读了《文学种籽》，由无意涂鸦提升到有意经营，境界就不同了。王鼎钧说：“人，可以说是在挫折中成长的，‘不如意事常八九’，而‘可与人言无二三’，有些重大的挫折造成‘心的伤害’，终身隐隐作痛。在他心里有虫子咬他，热铁烙他，有针刺他，日复一日，年复一年，他忘不了，抛不下，躲不掉。他刺骨地想，内在语言如潮海翻腾。他只好去做某些事情去减除痛苦，其中之一就是文学创作。”然而，“倘若作家从人生中汲取的是浊水，倒入人生之中仍是浊水，这就不是伟大的作家，我们希望他能以艺术造诣、人格修养、思想境界蒸馏那水，过滤那水，变浊为清，再还给江河湖海，他提高了人生，也提高了文学。”怎样把生活转化成文章呢？怎样以提高文学的方式提高人生呢？我不再继续引述《文学种籽》里的内容了，留下一些篇幅，交代我向你推荐《作文三书》的缘故。

我十一岁失学，十九岁那年重新走进学校，毕业之后，一边在机关做事，一边尝试文学创作。1991年，有幸读到了繁体字版的《作文三书》。我边读边想，“如果我在少年时期读了这么好的书，早就是一个写作名家了。”不久，我考取了吉林大学文艺学研究生，获得硕士学位后，到大学教书。先讲《西方美学史》和《西方文论》，2004年9月，系里又给我增加了四个班的写作课。开学一周，我就发现，写作教材里的内容多是大道理，是用高深的术语介绍简单的写作程序，虽然没有错误，但是对于提高写作水平没有多大关系。在征得了系主任的同意之后，我在教学上作了大胆尝试：两个班讲规定教材，两个班讲王鼎钧的《作文三书》。一个学年下来，听《作文三书》的学生，写作水平明显高于听

教材的学生，至于人格建构上的飞跃，那就难以估量了。

作文指导书容易流为枯燥，而《作文三书》生动活泼，处处感性；作文指导书容易流为教条，而《作文三书》有很高的启发性，春风化雨。王鼎钧先生的《作文三书》，不仅指导写作，同时也塑造人格，使你心地善良，感情丰富，思维条理，智慧过人，灵魂圣洁，人格强健。作者以他的爱心培养你的爱心，以他的功力提升你的功力，以他的境界开阔你的境界。在《作文七巧》里，作者放低姿态，领着你走路；《作文十九问》把文路指给你，让你自己走；《文学种籽》启示你走自己的路，鼓励你与大师赛跑，开始壮丽的人生。

读了《作文三书》之后，如果你觉得受益匪浅，那就转告你的同学和老师，让更多的人和你一起受益。整个精神氛围的提高，意味着你站在一个高海拔的基座上，周围的朋友同时拥有了甘泉，你的心田会更加滋润。

（作者系山东枣庄学院副教授，作家）

推荐序

|| 启迪心智 助人聪明 ||

——读王鼎钧《作文三书》

秦兆基

作文难写，作文难教，讲作文的书难读，已被学校师生、家长和社会人士视为不争的难题。读了王鼎钧先生《作文三书》（下称《三书》），大有茅塞顿开之感，觉得这些问题似乎不难解决了。因为王先生这套关于作文的著作着眼于文心的启迪，想尽力使读者聪明起来，让写作技巧得之于心，运之于手，做到像金庸武侠小说所说的“身剑合一”的境地，而不是要人们仅仅记住一些有关写作的条文、名词，食而不化。

《三书》是个系列作文读物，每本书都有自己的侧重点而又相互联系成为一个整体。

《作文七巧》是《三书》的第一本。“七巧”，推测其书名的含义，大约有两层：一是讲作文的七种基本技巧，或者说，基本方法；一是讲它如中国传统玩具七巧板，拼接起来，变化万千。

先谈前一点，“七巧”，指书中所论及的直叙、倒叙、抒情、描写、归纳、演绎、综合等写作技法。这里需要弄清楚两方面的问题，第一，这七种写作技巧，能不能算是基本技巧？在目录中，为了便于理解，作者把“七巧”归纳一下，分属记叙、抒情、描写、议论和综合运用等五类。稍稍想一想，天下文章虽多，也就是记叙、抒情、描写、议论几大类，文章中应用到的基本技法，大体就是这些。王鼎钧先生分析了古代的一些名文，诸如范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《秋声赋》，让人信服地看出了一点：文章写来写去，但是万变不离其宗，总是在运用这些

基本方法去表情达意。第二，按“七巧”学习作文，能不能切实地帮助中学生提高写作水平？能不能使他们在作文考试中取得好成绩？对于一般读者、大学生写作上会不会有所得益？应该说是不难见到成效的。此书风行台湾、香港二十余年，众多学子从中得益。山东枣庄学院的杨传珍老师在大学写作课中作为教材，进行了对比试验，“一年下来，听‘作文三书’的学生，写作水平明显高于听教材（指通用大学写作教材）”。现行的大学写作教材与中学语文课本，也包括语文教辅读物，“学术本位”的色彩很浓，总是追求完整系统，从写作的基础理论讲起，写作素养、写作能力、写作过程、文体写作、各种命题方式的作文写作，其实这些学习内容，彼此交叉，叠床架屋。比如学了审题以后，再学立意、布局、谋篇，其实在构思过程之中，这几方面往往是融为一体的，弄明题意以后，文章的框架，乃至开头该怎样写，如何展开，乃至开头的几句也都有了。老子说过：“少则得，多则惑。”按“作文七巧”来学习，可以省时省力。

《作文十九问》是《作文七巧》的续篇，是“补述”，用的是对话体。通过师生的对话，有针对性回答了学生初学时未能完全弄明白的问题，涉及的范围也比前一本书广，文笔也更活泼灵动。如果说，《作文七巧》着重从写作本身看，是一种宏观把握，《作文十九问》则扩展其范围，谈了与作文有关的方面，如阅读、鉴赏、语言使用、文章修改，更多是从微观的角度来谈的。文章是一句句写出来的，运用语言，就得要有语言材料的积累、语言敏感，就得把握语言规则。作者从相邻学科，如语法、修辞、逻辑、文学鉴赏，针对写作者存在的问题，作一些指点，丰富他们的学养。比起《作文七巧》来，这本书涉笔成趣，常常是从生活之中的一些小事件说起，诸如第二问，就“下课十分钟”这个题目，和学生一起构思，并启发学生自己总结出文章布局的规律性的法则——“目标在望，努力以赴，出现干扰，产生结果”，把语文教师常讲的“起承转合”那一套讲活了。

《文学种籽》是《三书》的最后一本，推其命意，大概是想在青少年心中播下一些文学的种籽。内容和写法上，比起前两本又有变化。作者在讲了作家语言基本功和文学创作与一般写作的区别以后，再讲了凡

种基本文学体裁的写作，结尾讲了初学写作者，乃至作家感到困惑的问题，如体裁选择、题材运用、艺术构思、作家素养，归结到作家的人生的终极关怀上。这本书是引导学生登堂入室的，对于以后有志于从事文学创作的固然大有裨益，即使是无意于当作家的，也很有启发。因为这本书既将前两本书所讲的内容进一步深化，可以帮助读者领略得更为深刻；它又将作文与做人联系到一起了，让读者明白提高素养与写作的关系。

前人诗云：“鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人。”一些大作家、文章高手，写了一辈子文章，但很少有几篇讲如何学习写作的文章。他们或许是认为这类文章没有价值，如果写了就会跌身价；也有人写了一点，但是摆脱不了“写作教程”一类书的模式，板着脸孔说教，使人看不下去。王鼎钧先生年轻时读夏丏尊、叶圣陶合著的《文心》，发大愿心，也要写出同样类型的有益于后学的语文读物，《三书》是还愿，也是开拓。《三书》在夏、叶《文心》的基础上，又有了新的发展，更能切实地解决当前写作学习中的“三难”问题。

王鼎钧先生是有名的文学大家，《三书》，对先生而言，不过是牛刀小试，然而也可以从中窥见他的素养和人格风范。感谢他用《三书》传递薪火，造福后代。

（本文作者系苏州市第十中学高级语文教师、二级作家，全国作文中心研究员）

作文三书

目 录 contents

《作文三书》总序	杨传珍 1
推荐序：启迪心智 助人聪明	秦兆基 1
第一问	1
桂花著雨胭脂湿 密叶遮天 月亮化妆 斜晖 晚餐 大屯山 湖 竹子 落花	
第二问	8
样子 下课十分钟 数学解题 目标 努力经过 中途干扰 结果 球赛暂停 夜来风雨声 儿子的成绩	
第三问	15
鸟飞 热带鱼 思前想后 左顾右盼 说长道短 坐计程车买表 向心力和离心力	
第四问	22
勤能补拙 审案 推动摇篮的手 考试与文体 灯塔与烛火 从挫折中培养勇气	
第五问	29
论孟尝君 美女杨霞 春游芳草地 核舟记 昨夜梦魂中 听雨 作战的条件 我的学校生活	

- 第六问 38
 望子成龙 柔情似水 创造比喻 莎士比亚
 太大和太小 虱子 秒针 乍愿君如天上月
- 第七问 45
 慈母手中线 校园大拍卖 立意 翻案文章
 李老师的婚礼 迷你裙
- 第八问 52
 有我 澄清湖 无我 我家的狗 游泳的人数
 媳妇的镜子 最好的酒 鼠肉 托物 第一人称
- 第九问 59
 吵架 下定义 三百千千 人之初 抽象
 技巧与主题孰为重要 勇敢 三段式 军事训练
 子之矛、子之盾
- 第十问 66
 毛笔字 单线推论 独眼 秦汉唐宋 万三
 自由、由自 讳辨 独善、兼善
- 第十一问 73
 苛政 放大 桃花源的放大 简洁 简略
 夸父逐日 高潮 回荡
- 第十二问 82
 剑外忽传收蓟北 刺激 思考 决定 贺失火
 有钱难买回头看 一本书的启示 岳飞 耶稣
- 第十三问 89
 死守规则运动 仆人 合同 赞成 反对
 调和 读书的甘苦 岳阳楼 最苦与最乐

第十四问	96
读诗 文心 诗心 诗选 诗句 青山一发 衣上生风 嗅觉 触觉	
第十五问	103
火柴燃烧 棋局 模仿 两棵枣树 土纽扣 蛇衔其尾 海滨远足 因果	
第十六问	110
问题的问题 意念 符号 识字 用字 白话 文言 文学 性格 组合	
第十七问	117
韵脚 我等待春天 诗法 诗的语言 秋, 裸体 登岭摘星 名高好题诗 落花	
第十八问	124
酬世 传世 三种作家 考运 作文与总分 失表记 推翻比喻 王道 霸道	
第十九问	130
娱乐 无害与有益 戳气球 文化遗产 人情人心 父母心 还君明珠 记者与公主 作家	
附 录	
文路无尽誓愿行	李宜涯 138
人经风雨阴晴 文成鼎鼐滋味	黄万华 146
王鼎钧小传	袁慕直 148

第一问

○^①爸爸有个朋友，是一位作家，上一期《印度洋半月刊》上有一篇小说，就是他写的，您看过那篇小说没有？

□^①我没有仔细看，《印度洋半月刊》每期只登一篇小说，我记得他们上期选用的小说比较长，只登出来上半篇，注明下期续完，可是这一期不知怎么，下半篇没见登出来。

○我爸爸在批评那位作家呢，他说反正是白话文嘛，人家改几个字有什么关系？人家改了你的文章，你就不肯再让人家登下去了，哪来那么大的脾气？

□原来是这个样子的啊，这位作家倒是对自己的作品很认真、很执著，他这半篇小说我倒要仔细看看。

○你赞成不赞成编辑改他的文章？

□这个问题很难回答，老实说，修改人家的文章是一件吃力不讨好的事情。在作家笔下，文字是敏感的，常常牵一发而动全身。杜甫有一句诗：林花著雨胭脂■，最后一个字被虫子吃掉了，不知道究竟是个什么字，有人猜是“林花著雨胭脂‘点’”，有人猜是“林花著雨胭脂‘染’”，有人猜是“林花著雨胭脂‘落’”，后来有人找到更早的版本，发现杜甫原来写的是“林花著雨胭脂‘湿’”。

○“胭脂湿”好在什么地方？

□“胭脂湿”不一定比“胭脂落”好，但是，“胭脂落”，花瓣落

注：①“○”代表问题人，“□”代表答题人，下同。

到地上来了，“胭脂湿”，花并没有落，这是两种不同的意象。

○“胭脂点”和“胭脂染”呢？

□这恐怕是两种不同的花，花瓣的大小不同，颜色的深浅也不同，当然，都是红花。还有一个可能，“胭脂点”是诗人近距离看花，树上的花一朵一朵是分开的，好像用画笔点出来的一样，“胭脂染”是诗人远距离看花，一树红花或是满林红花像一片水彩。

○一个字有这么大的关系！

□所以古人有所谓“一字师”。

○文言文十分精炼，才有这么大的讲究，白话文难道也“悬之国门不能易一字”吗？

□白话文比较平易一些，也可能比较松散一些，“一字师”的故事比较少，不过白话文学也讲究推敲，有时候也得炼字。《作文七巧》后面有十组习题，第二组跟炼字有点关系，不知道你做过没有？

○倒是没有认真。

□现在我们不妨认真练习一下。第一道题：树林里的小径密叶■天，像一条隧道。候选的字有四个，密叶遮天呢，密叶盖天呢，密叶连天呢，还是密叶满天？

○好像都可以嘛。

□马马虎虎一看，都可以，如果“敏感”一些，就有取舍。树林里的小径像一条隧道，为什么像隧道呢，因为头顶上有树枝树叶，两侧有树干，“树叶连天”显然是不对的，你得站在林外才有“连天”的感觉，上一句“独上江楼思渺然”，下一句才是“月光如水水连天”，如果坐在潜水艇里，还能“连天”吗？

○那么“密叶满天”也不行。为什么不行？我说不出原因来。

□因为你在森林小径上没有宽阔的视野，你可以说繁星满天、密云满天，你看星看云的时候附近没有东西挡住你的视线。

○我知道了，答案一定是密叶遮天，不是密叶盖天，遮天是挡在人和天的中间，要说是盖天，岂不是把天盖到底下来了？

□再看第二题：月亮躲在云里做什么？睡觉？化妆？偷看？打坐？

○我想不会是“月亮躲在云里睡觉”，因为下文是“迟迟不肯出来”，倘若睡觉，就不是肯不肯出来，而是能不能出来。

□对！窍门儿就在这里，依你看，会不会是“打坐”呢？（○我还不能马上决定。）我提醒一下，睡觉、化妆、打坐、偷看，都是比喻，你现在是替月亮选一个比喻。

○我选“化妆”，我看见月亮就联想到人的脸，不会联想到人的身体。

□我赞成你选“化妆”，每逢云开月现的时候，我们会觉得月亮特别皎洁，就像是在云里面刚刚洗过脸搽过粉一样。我再提醒一句，如果云层很稀薄呢？如果是“月笼纱”呢？你也可以选“偷看”，我们隐约可以看见月亮，月亮也就好像闪闪躲躲地看我们。

○第三题最容易，夕阳的斜晖“洒”在草坪上，不会错，很多作家都是这么写的。

□他们为什么喜欢用“洒”？（○不知道。）什么是洒？（○洒水。）洒是抛出去，散开了，星星点点落在地上。夕阳的光线是斜着射过来的，所以叫“斜晖”，斜晖射在草地上，比较高的草上有阳光，比较低的草上没有，一眼望去，阳光星星点点分布在草上，这个“洒”字不是随便用的。

○其余三个候选的字，照、射、扫，还有用处没有？

□有时候，斜晖被高楼挡住了，被树林挡住了，只有窄窄长长的一

“带”、一“抹”，像是用一把大扫帚刷上去的一样，那当然可以用“扫”。

○“射”字好像太平常。

□“照”字也是，除非说“返照”。

○第四题，热气腾腾的晚餐端上来，是一家人最饥饿的时候呢，是一家人最高兴的时候呢，是一家人最温暖的时候呢，还是最安静的时候？对于这个题目，我的同学们讨论过，好像四个答案都可以入选。

□如果大家忙了一天，早饭午饭都没吃好，现在，丰盛的晚餐端出来了——

○那是大家最饥饿的时候。

□如果全家人都爱吃妈妈做的清炖牛肉，妈妈每星期做一次，多半是在星期天全家团聚的时候，星期天，哥哥姐姐回家来了，清炖牛肉也做好了，那就是——

○全家人最高兴的时候。

□题目没有前文，没有背景介绍，好像选哪个答案都可以，不过题目是说热气腾腾的晚餐端上来。有了“热气腾腾”四个字，我们就可以顺理成章，说这是一家人最温暖的时候，“温暖”有双关的意义，热饭热菜使人觉得温暖，亲情也使人觉得温暖。

○所以说是“最温暖”。

□敏感的读者，可以从“热气腾腾”得到暗示，知道应该选“温暖”。下一个题目里头也有暗示，你找找看。

○第五题：为了准备高考，整天躲在房里读西洋史地，偶然到阳台上收衣服，抬眼望见大屯山，竟是十分矮小？十分陌生？十分遥远？十分美丽？

□你看哪个词合适？

○我再念一遍题目：为了准备高考，整天躲在房里读西洋史地，偶然到阳台上收衣服，抬眼望见大屯山。这里有高考，西洋史地，阳台，收衣服，哪一句能对大屯山产生暗示呢？我看只有西洋史地。

□不错。你选哪一个答案呢？

○我选“美丽”。（□为什么？）大屯山是我们自己的河山，西洋史地讲来讲去都是人家的名山大川，虽说瑞士山水甲天下，河山还是自己的好。

□你这个答案很爱国，不能说你不对，不过大屯山是一座很平淡的小山，你得有很长的前文，才能够说服读者，感染读者，使读者觉得它比阿尔卑斯山还好，现在并没有前文。在这道题目里面，“西洋史地”是个关键，倒教你一下子找着了。我提醒一下，读唐诗读得入了迷，会觉得咸阳长安都是熟地方，读希腊神话入了迷，会觉得雅典是个熟地方。

○读西洋史地入了迷，会觉得阿尔卑斯山是个熟地方，反过来，大屯山反而陌生了？这妥当吗？

□我们最熟悉的当然还是自己的家山，说大屯山陌生，只是那片刻的感觉，为了形容高考的压力，你可以选“陌生”。

○我就选“陌生”吧，说真的，高考考得我昏天黑地，我几乎连爸爸妈妈都不认得了。

□形容高考的压力，你可以写大屯山“陌生”，抒发爱国怀乡的情怀，你可以写大屯山“美丽”，如果你躲在房里读的不是西洋史地，是探险家攀登喜马拉雅山最高峰的报道，你当然可以觉得大屯山“矮小”。文章写的是眼前景加上心中情，心情不同，物景跟着起了变化。个中消息，请你参看第三组习题。