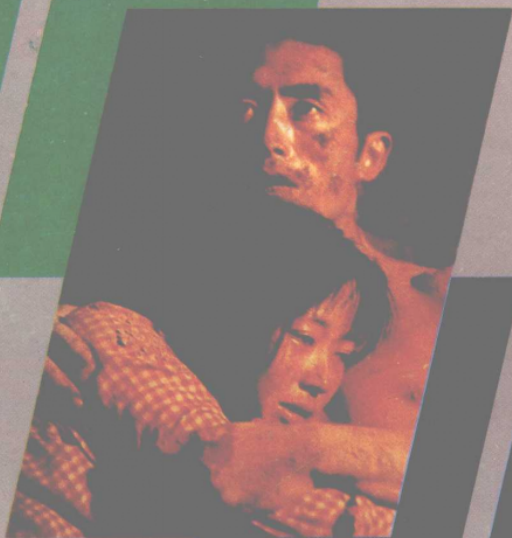


希望美育文库

王新民主编 张海保 副主编

中国电影史话



朱 瑛著

上海文艺出版社

希望美育文库书目

王新民 主编 张海保 副主编

- | | |
|--------|-------------|
| 中国绘画史话 | 华明著 |
| 中国雕塑史话 | 肖博著 |
| 中国音乐史话 | 刘再生著
刘镇钰 |
| 中国戏曲史话 | 刘士杰著 |
| 中国电影史话 | 朱瑛著 |
| 西方绘画史话 | 左庄伟著 |
| 西方雕塑史话 | 庄圩著 |
| 西方音乐史话 | 陈小兵著 |
| 西方戏剧史话 | 李永华著 |
| 西方电影史话 | 王新民著 |

ISBN 7-5321-1313-2



9 787532 113132 >

希望美育文庫

王新民 主编 张海保 副主编

中国电影史话

朱 瑛著

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑: 张有煌

封面设计: 袁银昌

中国电影史话

朱 瑛著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店 经销 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.375 插页 2 字数 88,000

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—21,000 册

ISBN 7-5321-1313-2/I·1025 定价: 3.00 元

献给时代的花朵

——“希望美育文库”序言

郑云波

“美育”作为一种教育行为，在我国很早便产生了。在孔子的“六艺”中，美育便是一个重要的组成部分，但“美育”这一概念却是从西方引进的。1795年在德国人席勒的《美育书简》中第一次提出了“美育”。

美育和德育、智育、体育一样，是教育的有机组成部分，它的目的也是为了培养受教育者高尚的道德情操和文明行为。只是同其他教育门类相比，美育采取的手段、方法和途径有所不同。它不是依赖直接的“高台教化”，而是通过各种艺术的审美实践，培养受教育者对自然美、社会美和艺术美的感受力、鉴赏力及创造力，激发美的情感，从而达到提高人和教育人的目的。席勒把人的成长分为三个既相区别、又紧密联系的阶段，即“感性的人”——“审美的

人”——“理性的人”。他认为，要想把“感性的人”变成“理性的人”，“唯一的途径”便是使他首先变成“审美的人”。也就是说，没有“美育”（审美教育），文明的人就不能形成。我们并不想如席勒那样把“美育”绝对化，但是我们也认为，美育是社会主义教育事业中必不可少的组成部分，它对于培养和造就高度文明的人类社会所需要的全面发展的人材，对于社会主义精神文明和物质文明的建设，都具有不可估量的特殊意义和重要价值。

在我国的社会主义教育中，虽然早就提出了“全面发展”的方针，但是在执行过程中，由于种种原因，美育却遭到了忽视和偏废。这种不正常的情况，不仅使广大青少年的知识结构失衡，而且间接地影响了他们的思维发展和人格形成。近年来，我国的教育主管部门采取了一系列措施，在全国的大中小学中加强美育教育，这无疑是一件大好事，它意味着我国的教育事业真正开始进入了科学和全面发展的新阶段。

正是在这个背景下，为了配合和帮助全国中小学进行美育教育，为了给广大青少年提供一套系统的美育读物，王新民和张海保同志邀集了有关的专家、学者，以认真的态度编写了这套“希望美育文库”，他们的想法和做法是值得肯定和称道的。众所周知，“美育”并不完全等同于艺术，但“美育”却绝对

离不开艺术。由于具有特殊的审美效应和强烈的感染力，艺术（音乐、美术、戏剧、电影等）在“美育”中常常发挥主力军的作用，成为推行“美育”的重要工具。这大约正是这套“希望美育文库”以音乐、绘画、雕刻、戏剧、电影作为重要内容的缘故吧。

在这套“文库”成书之前，书店里已经出现了不少讲解美育的图书。但是“希望美育文库”与这些图书相比自有独特的优点：它以“史”为经，以“话”为纬，经纬交织地形成科学而生动的“史话”体系，既简明扼要地叙述了各类艺术的发生、发展和成熟的历史，又通过通俗有趣的故事阐明了各类艺术的主要特征。融趣味性于科学性于一体，使广大青少年在情趣盎然的阅读过程中不知不觉地了解各类艺术的基本知识，这不仅能提高青少年的文化素质和审美能力，而且为他们日后的进一步深造打下了良好的基础。因此，这套“文库”不仅可以成为对中小學生进行“美育”教育的辅导教材，也可以作为广大青年扩大眼界，全面提高文化修养的知识丛书。我在这里想特别建议那些目前在校的和已不在校的非文科类大学生们读读这套丛书，它可以有效地弥补你们知识结构中的一些缺陷。

去年以来，有人提出了“普及高雅艺术”的口号。所谓“高雅艺术”，无非是指人类历史上所创造的各类艺术的精华。如果这种认识是正确的话，那末，这

套“文库”正是“普及高雅艺术”的合适的基本教材。“普及高雅艺术”的对象当然是全体国民，不过其中首先应该是青少年，“普及高雅艺术”应该从青少年抓起。这样，普及的成果才能巩固，全民的审美素质才能在普及的基础上提高，从这个意义上来说，我们大家都应该读读这套丛书，当然青少年尤其应该读。

艺术是文化的重要的构成元素。这套“文库”不仅介绍了中国艺术，而且也介绍了西方艺术，这对继承和发扬中国传统文化，吸收和借鉴西方文化精华，促进中西方文化的交流与发展，都将发挥重要的作用。为此，我热忱地向广大读者推荐这套“希望美育文库”，并希望把它作为一束鲜花，献给这跨世纪的时代。

1994年5月

(作者是南京东南大学中国文化系主任、教授)

目 录

献给时代的花朵

——“希望美育文库”序言……………郑云波 1

第一章 中国电影的初创期(1896—1929)…………… 1

- 一 中国的首次电影放映…………… 1
- 二 “不祥”的电影兴旺发达…………… 3
- 三 中国电影的三个“第一”…………… 5
 - (一) 第一部影片《定军山》…………… 5
 - (二) 第一部短故事片《难夫难妻》…………… 6
 - (三) 第一个电影企业…………… 7
- 四 中国电影的拓荒者: 郑正秋…………… 8
 - (一) “好好先生”…………… 8
 - (二) 郑正秋两救“明星”…………… 10
- 五 “伟大的哑巴”不伟大…………… 14
- 六 第一部有声片:《歌女红牡丹》…………… 16

第二章 中国电影的发展期(1930—1937)…………… 19

- 一 “在荆棘中潜行”的左翼电影…………… 19

(一) 1933: 左翼电影年	19
(二) “蓝色恐怖”和“软性电影”	21
二 永远的“明星”	23
(一) 《狂流》开辟电影新路线	24
(二) 沈西苓三进三出“明星”	25
(三) “电影皇后”胡蝶	28
三 新派的“联华”	30
(一) 声威大振《渔光曲》	31
(二) “诗人导演”孙瑜	33
四 “国防电影”	35
五 “一朵奇葩”:《马路天使》	37
六 一代女星: 阮玲玉	40
(一) 不幸的阮玲玉	41
(二) “神女”阮玲玉	42

第三章 中国电影发展的第一个高潮期

(1937—1949)	45
一 同仇敌忾的抗战电影	45
(一) 《塞上风云》及其他	48
(二) 万氏兄弟的动画片《铁扇公主》	50
(三) 延安的人民电影	52
二 巍巍“昆仑”	54
(一) 尖锐对立的电影界	54
(二) “昆仑”的崛起与雄壮的交响	56
三 蔡楚生和《一江春水向东流》	59

四	费穆和《小城之春》·····	64
	(一) “最有民族风格的电影导演” ·····	65
	(二) 集大成的《小城之春》 ·····	67
五	话剧“四大名旦”在电影中·····	69
六	人民电影事业的第一个制片基地·····	71
第四章 中国电影曲折前进期(1949—1976)···		74
一	新中国电影史崭新的“片头”·····	74
二	事与愿违的《武训传》·····	77
三	石挥的《我这一辈子》·····	80
四	1953 到 1957 年的繁荣 ·····	85
	(一) 《董存瑞》 ·····	87
	(二) 《上甘岭》 ·····	89
	(三) 《柳堡的故事》 ·····	90
五	难忘的 1959 ·····	92
	(一) 献礼片的“红烧头尾” ·····	93
	(二) 名著改编的经典——《林家铺子》 ·····	97
六	《无情的情人》和“反修”斗争·····	100
七	调整时期的电影丰收·····	103
	(一) 《达吉和她的父亲》 ·····	105
	(二) 《红色娘子军》 ·····	107
	(三) 《李双双》 ·····	109
	(四) 《早春二月》 ·····	110
八	一代电影艺术家: 赵丹 ·····	112
九	电影在“左”倾思潮中覆灭·····	116

十	电影在“文革”中的扭曲和停滞·····	120
	(一) 影人血泪录 ·····	121
	(二) 电影——工具、武器和怪物·····	124
	(三) 《创业》的斗争 ·····	126
第五章 中国电影发展的新时期(1977—1989)		
	·····	128
一	艰难的起步·····	128
	(一) 振奋过后的微小进步 ·····	128
	(二) 重大的转折:1979·····	129
二	大量涌现的“反思影片”·····	130
	(一) 《天云山传奇》·····	131
	(二) 《芙蓉镇》·····	132
三	改革时代的改革影片·····	135
四	刮目相看探索电影·····	137
	(一) 如涓涓溪水的《城南旧事》·····	138
	(二) 《一个和八个》与“第一枪”·····	140
	(三) 新时期电影的里程碑:《黄土地》·····	142
五	知识分子沉重的人生·····	145
	(一) 《人到中年》:含泪的赞颂·····	145
	(二) 《黑炮事件》:带笑的灵魂剖析·····	147
六	近代历史巨片·····	149
七	有得有失的名著改编·····	150
八	影坛风雨话谢晋·····	153
九	奇才怪才张艺谋·····	157

第一章 中国电影的初创期 (1896—1929)

一 中国的首次电影放映

1896年8月11日，上海徐园的“又一村”茶楼像往常一样地表演着“戏法”、“焰火”等游艺杂耍节目。虽然这些节目几十年如一日地表演一些噱头和惊异效果，可是中国百姓的精神娱乐与消遣实在太少了，这一天“又一村”还是坐满了人。突然，园中挂起了一块白布，一位法国人煞有介事地出现了。“难道今天还要演皮影？外国人也会摆弄皮影戏？”观众们不禁小声议论开来。白布上终于亮了起来，出现在人们眼

前的不是看惯了的皮影之类的玩意儿，竟是两个活生生的外国金发女郎，美丽动人的脸庞、丰腴的体态，看得清清楚楚，更让人惊异的是她们还会像常人一样，欢快地行走、跳舞。不一会儿，白布上又是外国拥挤的马路、工厂的大门，还有来来往往的车辆、人群……观众们惊呆了，他们仿佛置身于西洋社会以及那黄发蓬蓬、昂首阔步的西洋人群中。真太神奇了！

它就是电影。当时的中国百姓称之为“西洋影戏”。其实也难怪中国人好奇，即使在世界上，电影也才于1895年刚刚从法国人卢米埃尔兄弟手中诞生。“又一村”的电影放映，是中国电影放映的“第一次”，从此电影传入了中国。

尔后，美国、俄国、意大利、西班牙等国商人为牟取暴利也都竞相在中国放映电影。这类影片大多是介绍世界各地的风物、民情或是滑稽短片。看看片名就不难想象其内容了：《俄帝游巴黎》、《马德里城市》、《西班牙人跳舞》、《骑马大道》、《以剑术赌输赢》。诸如此类的影片在中国竟放映了近三年，中国观众仍乐此不疲。

电影虽然在中国极受欢迎，但一直在上海的茶楼、菜馆等处放映。到了1908年，西班牙商人雷玛斯在上海虹口的海宁路乍浦路口，建造了中国第一座可以容纳二百五十人的“虹口大戏院”，电影才开

始在中国有了真正的立足之地。

二 “不祥”的电影兴旺发达

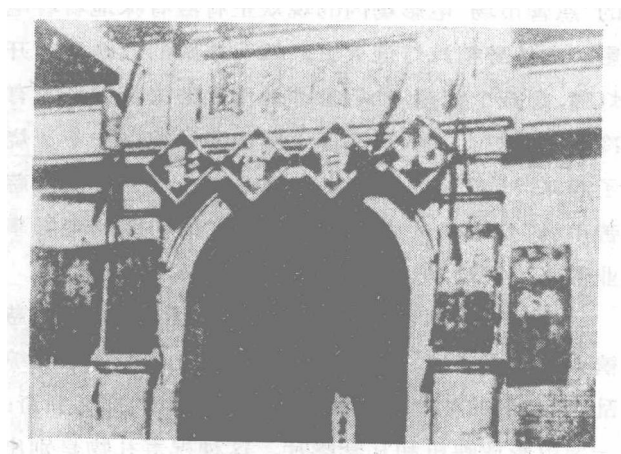
在电影史上,电影器械发生故障曾给电影带来过极大的麻烦。1897年春天的一天午后,法国巴黎的“慈善市场”电影场内的观众正有滋有味地看着电影。突然醇精汽灯熄灭了。笨手笨脚的放映员打开灯嘴,想查个究竟,然后鲁莽地用火柴去点燃还没有冷却的汽灯。不料在高压下喷出来的汽体一下子烧了起来,一条长火舌迅速蔓延开来。两分钟后,“慈善市场”变成一片火海。这场火灾给初期的电影事业带来了灾难,电影被人们看作是“不祥之物”。

电影在中国也经历了同样的命运。1904年,慈禧太后七十寿辰。各国使节进献的礼品令人眼花缭乱,但是谁的礼物都不如英国公使奉献的那么新奇:一架电影放映机和几套影片。这种祝寿礼物是别出心裁的,所以放映的那天不啻是过节,宫内上下都争着来一睹洋物的风采。但不幸的是,影片刚放完三本,就发生了磨机炸裂事故。众人悻悻而归,迷信的慈禧太后更是耿耿于怀,她认为这是不祥之兆,于是下了一条禁令:不准再在宫内放映电影。

无独有偶。1906年清大臣端方宴请载泽,虽然电影传入中国已多年,但是电影器材及影片是端方

刚从国外带回的，又在家中放映，倒是别有情趣，所以众人还是兴致很高。谁知影片放映到一半，不幸又降临了——剧烈的机器炸裂事故，使担任说明的何朝桦等人当场炸死。

两次事故以后，电影似乎真的成了“不祥之物”，清廷的一些官员也开始谈“影”色变。



北京西单电影放映地

但是，新奇的“西洋影戏”是如此具有吸引力与刺激性，所以尽管电影被王公大臣们视为不祥之物，观众们却仍如潮涌般走向各电影放映场地，那里每晚都座无虚席。电影放映在中国势不可挡地迅速发展起来。

电影在京、沪及沿海城市的放映，给中国人带来



《定军山》

了新的娱乐方式,同时也引起了中国人摄制自己的电影的强烈愿望和兴趣。

三 中国电影的三个“第一”

(一) 第一部影片《定军山》

中国第一部电影是 1905 年秋,由北京丰泰照相馆老板任景丰组织拍摄的戏曲片《定军山》。

《定军山》表现的是蜀汉名将黄忠攻打曹军重镇