

经书中国 法典

清·

邓石如篆书

导读

书法读临普及丛书

篆书、隶书、魏碑类

中国书法经典导读



顾问：南怀瑾 王财贵

绍南文化编

西泠印社出版社

中国书法经典导读

书法读临普及丛书

邓石如篆书

篆书、隶书、魏碑类
清

顾问:

南怀瑾 王财贵 叶培贵

主编:

江 吟

副主编:

陈又新 周应之 桑建华

| 绍南文化 编

| 西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

清邓石如隶书/江吟主编. —杭州: 西泠印社出版社,
2007.7

(中国书法经典导读. 魏碑隶书)

ISBN 978-7-80735-227-3

I. 清... II. 江... III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 107020 号

中国书法经典导读

书法是一门最具中国特色的古老艺术。人们在使用汉字的进程中不断探索,总结书写技巧,并加以改进、充实、提高,注入个人的思想情感,审美意趣,使书法艺术气象万千、绚丽多姿。几千年来书家殚精竭虑,创造出了不可胜数的书法艺术精品,它们是中华民族宝贵的文化遗产,是值得我们发扬光大的。

写一手好字是一个中国文化人必备的基本素质之一。字写得好的,历来都受到人们的尊重。现代社会,由于电脑的普及,汉字的实用书写已经不那么重要了,人们对书法艺术也越来越陌生,甚至连基本的书写都有困难,许多人的书写不堪入目,中小学生的汉字书写能力尤其令人担忧。

书法不仅是写字,它更体现了一个人的文化修养和道德情操,因此,培养书法艺术修养是一件值得重视的大事。

目前儿童的书法教育都是从临帖开始,书法教育中最基本也是最重要的一环——读帖,却被忽略了。绝大多数书法学习者几年临帖,却不能读帖,也不了解法帖中文章的内容。书法是依文章的存在而存在的,所谓『文以载道』,没有文章的存在,书法也无从谈起。因此,不读帖的书法教育就如同无源之水,无本之木。这样的书法教育最多只能培养一个人的写字能力,而无益于对书法艺术的理解和深入,更遑论对书法艺术的终身爱好和追求。由于读帖能力的缺失,面对无数名胜古迹中文采粲然的楹联书迹、传世书画作品中氤氲含章的诗文墨宝,却不得其门而入,无法与古贤相知相往,藉以修养身心。

有鉴于此,我们选编了这套《中国书法经典导读》系列丛书。以下是选编标准的简要说明、编辑方法及读帖的基本方法:

一、所选的书帖均为经典之作,兼具书法美和文学美

书法艺术的经典之作就是指那些经历了历史的长期检验,被历代公认的,代表一种文化品位和独特的美学个性,为后人提供了一种美学标准和依凭的典范之作,是个性强烈,能卓然独立,开一代书法之风气,并被后人遵循的作品。

所选的碑帖不仅是书法艺术的典范,而且也是文辞华美、意境幽远的文学佳作。经常诵读这样的佳作,即使不用来练习书法,也能提高文学修养,增加书法艺术的领悟力,提高鉴赏水平。所选法帖内容为:

(一)楷书类:

- ①唐褚遂良《雁塔圣教序记》
- ②唐颜真卿《多宝塔碑》
- ③唐柳公权《玄秘塔碑》
- ④唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

(二)小楷类:

- ①晋钟繇《宣示表》、《荐季直表》、《力命表》、《贺捷表》
- ②晋王羲之《黄庭经》、《乐毅论》、王献之《洛神十三行》
- ③唐钟绍京《灵飞经》
- ④元赵孟頫《道德经》

(三)篆书、隶书、魏碑类:

- ①汉《曹全碑》
- ②汉《张迁碑》
- ③北魏《张猛龙碑》
- ④清邓石如篆书

(四)行书类:

- ①晋王羲之《兰亭序》
- ②宋苏轼《黄州寒食诗》、《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》
- ③宋米芾《蜀素帖》、《苕溪诗帖》
- ④明文徵明《滕王阁序》
- ①晋王羲之《十七帖》、王献之《鸭头丸帖》
- ②五代怀素《自叙帖》
- ③唐孙过庭《书谱》
- ④唐张旭《古诗四帖》、宋黄庭坚《李白忆旧游诗卷》

(五)草书类:

本丛书不仅仅只限于以上二十种法帖，我们将以此为基础，广采博收，陆续推出。

二、保持原汁原味的古帖风貌

目前用于书法教学的法帖，有的是选字，有的是翻白，有的是通临、节临等，各具千秋。但遗憾的是，这样做却失去了古法帖的整体美。尤其是有些古石刻碑帖，由于岁月沧桑、风剥雨蚀，更具鬼斧神工、天机玄妙莫测的神秘美感，纸色变洙则增添了纯朴典雅、古色古香的情趣。书法学习之时也正是审美情趣养成之时，一开始就让书法学习者多接触这样的古帖是十分必要，也是大有裨益的。

三、繁体字释文加注音

繁体字是由来已久的汉字书写形式，熟悉繁体字不仅能帮助我们更好地了解中华民族的传统文文化，也能更好地了解书法艺术。因此我们在释文里采取了繁体字加注音的方式，不仅方便认读，也可以更多地了解法帖中所要传达的传统文文化的信息。

要说明的是：有些帖字是通过查证补入的，这些字在释文中一律以翻白字标出；法帖中系原作者笔误的，均不在释文中列出。

四、后附简体字释文并加简注

在读诵过程中进行繁、简对照，可以加深对文字的印象，简注则可以方便老师、家长在儿童书法教学中使用。

五、读帖的基本方法：口读、心读、手读

首先是『口读』：对照释文、用手指着法帖，将法帖逐字逐句读下去。反复多次，直到口能吟诵，文章烂熟于胸。不必过早强调逐字逐句的理解，只要多朗读，待时机成熟时，稍加点拨即能豁然开朗、融会贯通。儿童学习，如果能配合『四书五经』的读诵，则效果

更佳。（详情请参阅『读经教育』网）

第二步是『心读』：在读帖中用心玩味，久而久之，自然就能领略字的间架结构，体悟洋溢于字里行间的契机和韵律，由此培养出对书法艺术的审美情趣，奠定良好的书法美学基础。有了这样的基础，就可以开始临帖了。（当然熟读后也可以开始临帖）

第三步是『手读』：临帖也就是『手读』，做心摹手追的功夫。具体的方法有两种：

一是摹：把透明的纸覆在帖上，照着帖中的字样书写，争取把原字的笔划都描出来；也有先用细笔勾勒框架，再用笔墨填充的摹字法，这样可以避免墨汁下渗污损字帖。

二是临：把字帖放在面前照着其中的点画笔势认真临写，一定要按帖字的原样照搬，争取不走样。唐人孙过庭说：『察之尚精，拟之贵似』。『察之尚精』就是要我们多读帖，看清帖字的精微之处，领悟帖字的神韵。只有这样，下笔才会心中有数，心到手随。『拟之贵似』，就是临帖一定要照原帖不走样临写，不可信笔由之，先做到形似，就是字的形貌、间架结构一定要不离原帖。再进而做到神似，这就要深入研究原帖的点划形态、笔墨意趣、内涵韵味，做到既有原帖之形，又有原帖之魂，能写到这种水平，就可以为今后的创作打下坚实的基础。

『读帖』应贯穿于整个书法教育和书法实践中。相信随着『中国书法经典导读』活动的开展，一定能全面提高我国书法艺术教育 and 书法艺术鉴赏的整体水平。

陈又新周应之于上海孟母堂

二〇〇七年五月二十五日

邓石如篆书

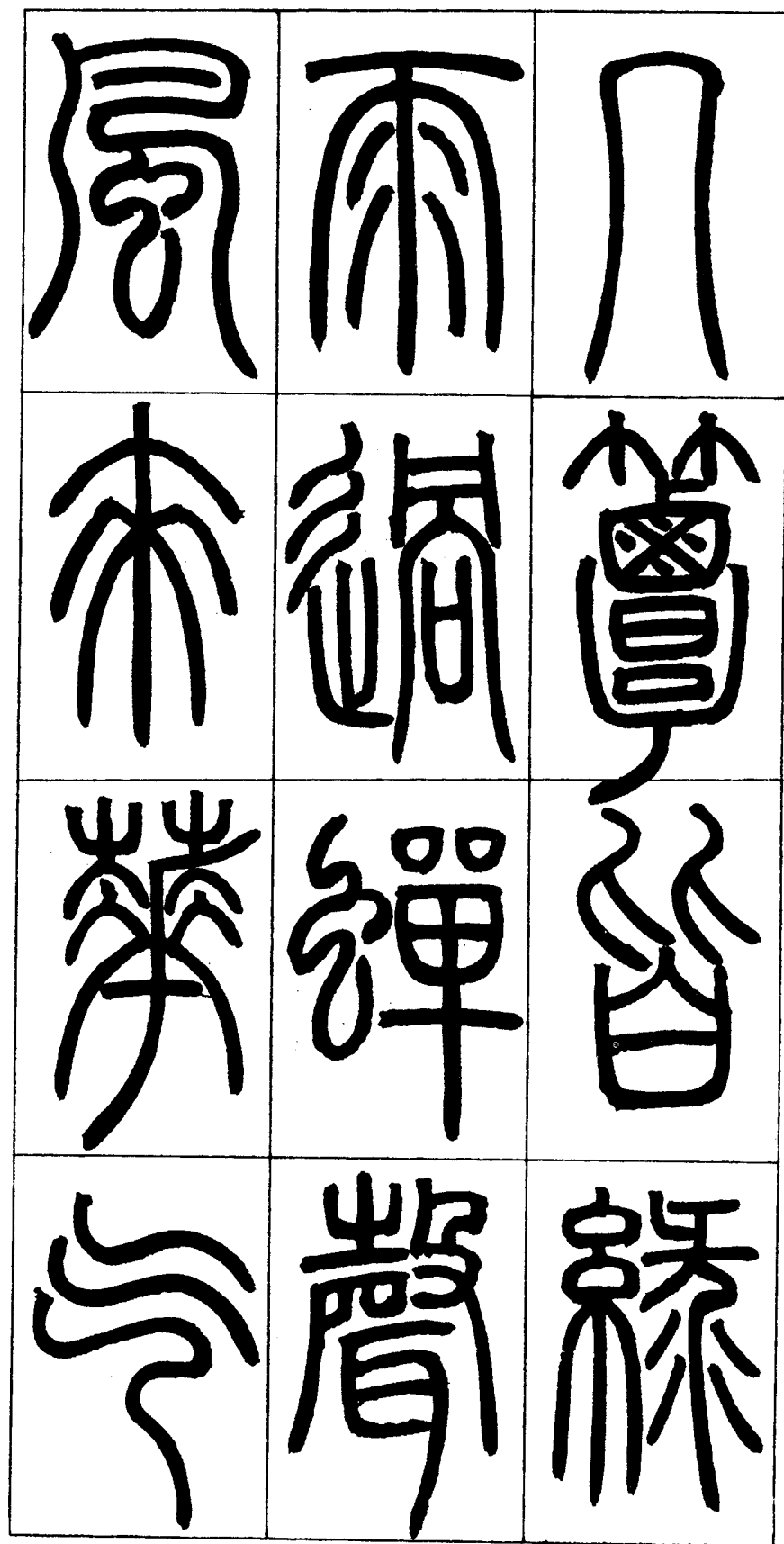
邓石如（一七四三—一八〇五），原名琰，字石如，后以字行，更字顽伯，号完白山人，安徽怀宁人。

邓石如是一位极富创新精神的书法家，书工各体，尤精篆隶。他的篆书宗法二李，参以史籀，并旁搜诏版、权量，运以隶笔，杀锋以取劲折，故笔力遒劲，体势沉着，纵横阖辟，各臻其妙。此帖即邓氏代表作品之一。

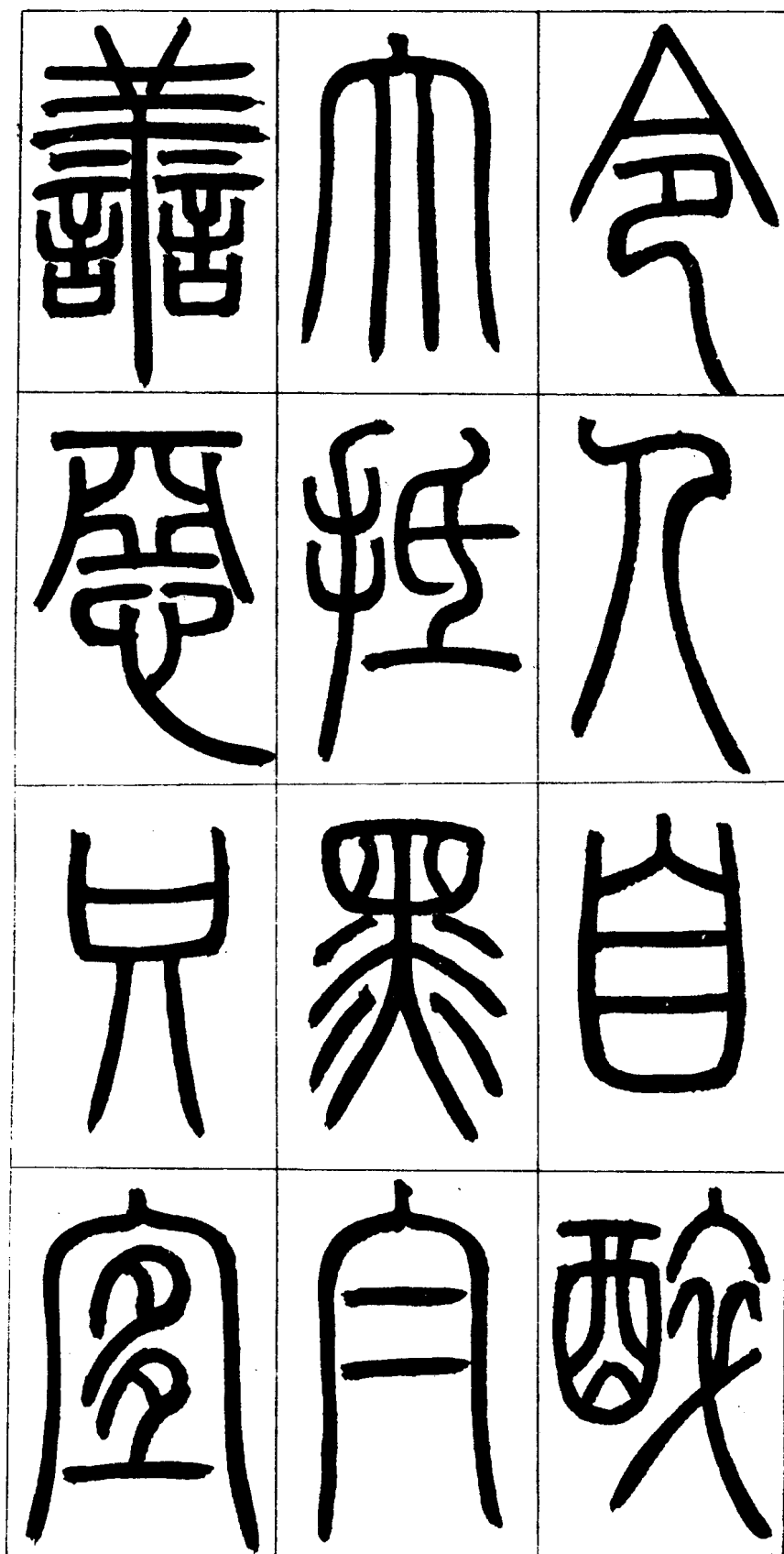
临习此帖，当留意其笔致婉约而遒美，结体端整而气势恢宏，虽有隶笔，亦不失圆劲。

𠂇	水	𣎵
闕	帝	綵
洞	避	陰
開	暑	中

wàn 萬
 lǜ 綠
 yīn 陰
 zhōng 中。
 xiǎo 小
 tíng 亭
 bì 避
 shǔ 暑。
 bā 八
 tà 闕
 dòng 洞
 kāi 開。



jǐ 几
 diàn 簞
 jiē 皆
 lǜ 綠
 yǔ 雨
 guò 過
 chán 蟬
 shēng 聲
 fēng 風
 lái 來
 huā 花
 qì 氣

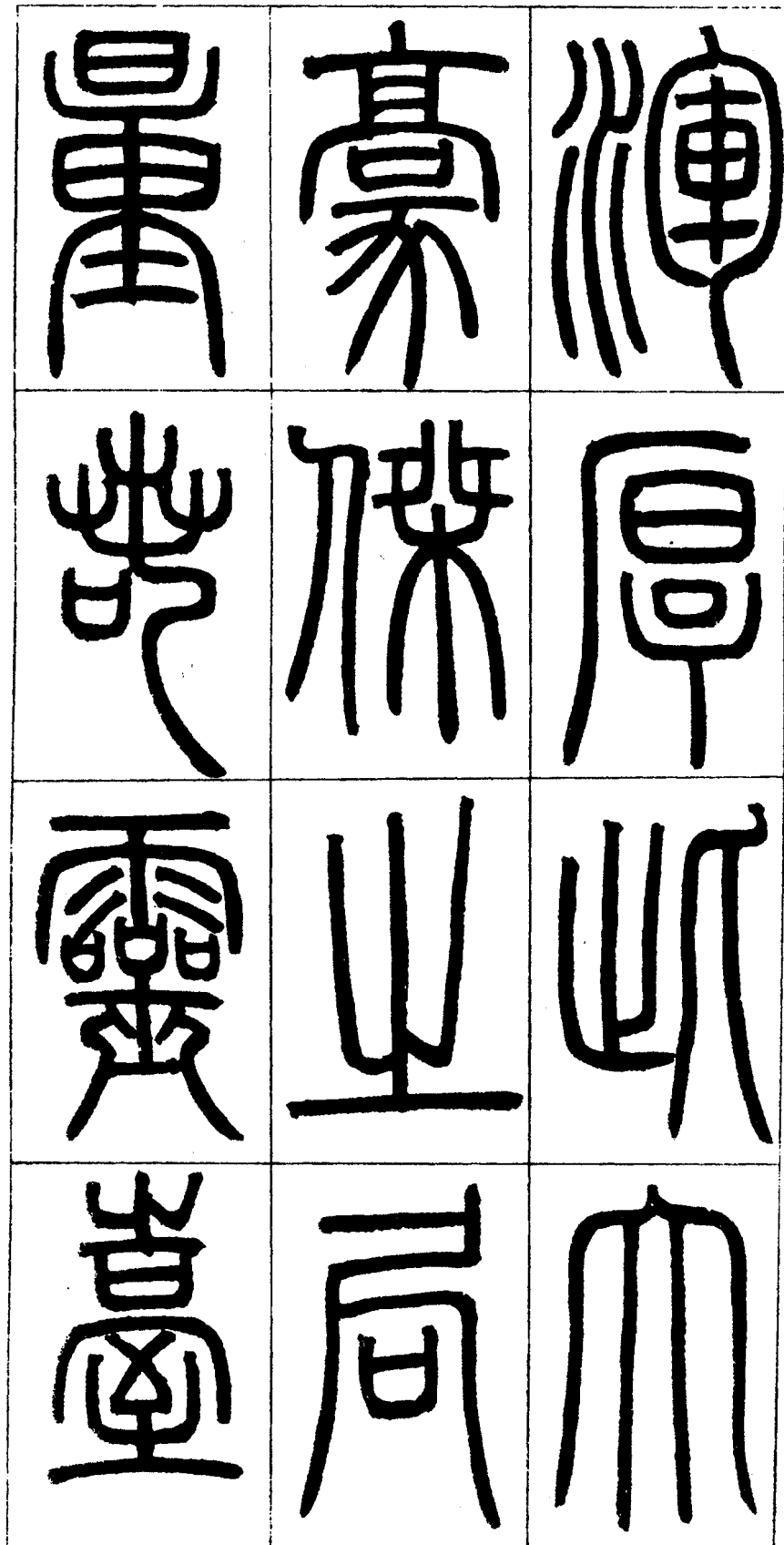


ling 令
 rén 人
 zì 自
 zuì 醉。
 dà 大
 dì 抵
 hei 黑
 bái 白
 shàn 善
 è 惡。
 zhǐ 只
 yí 宜

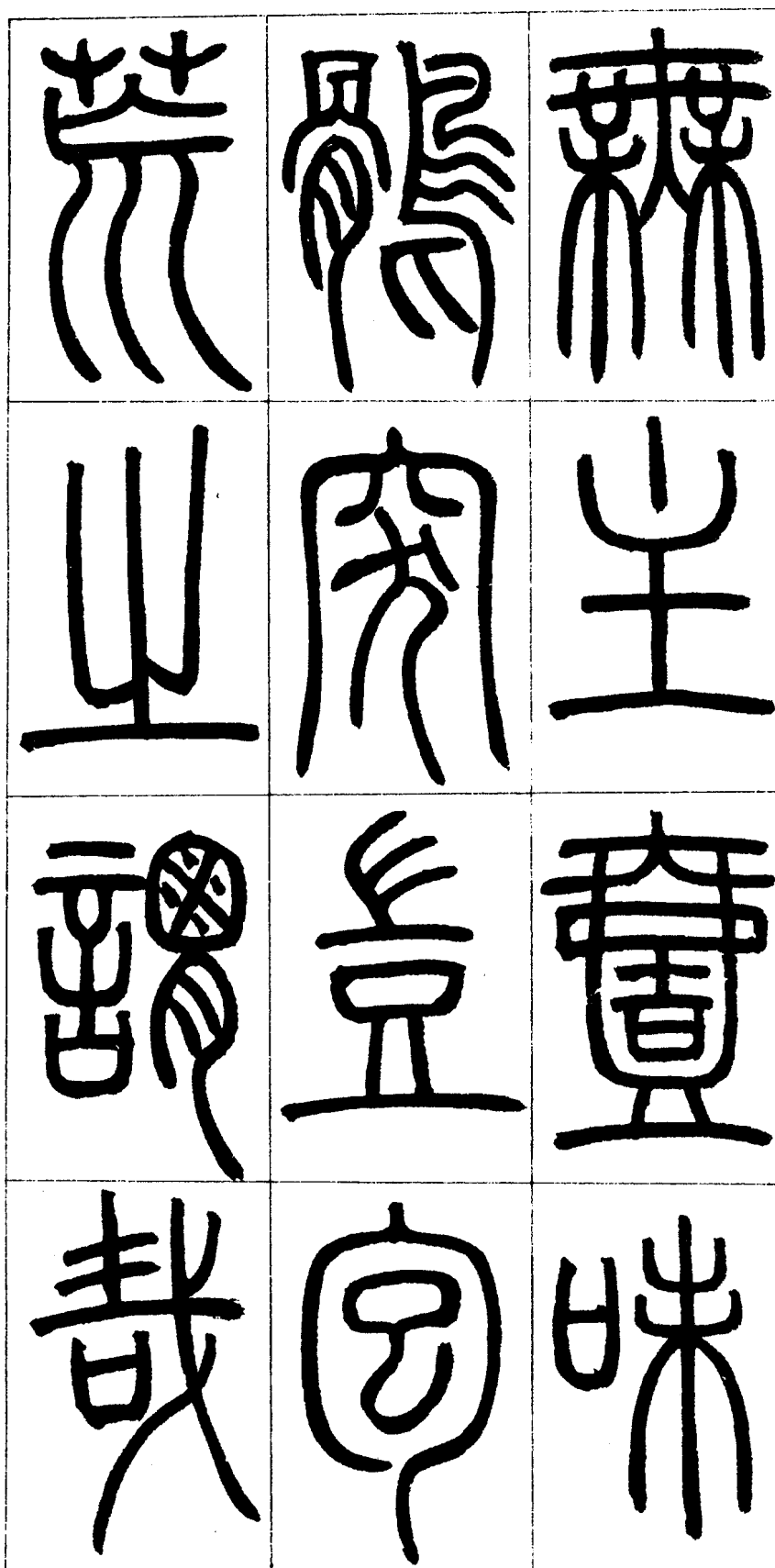
zài 在
 xīn 心。
 bù 不
 yí 宜
 zài 在
 kǒu 口。
 nèi 内
 cún 存
 jīng 精
 míng 明。
 wài 外
 shì 示

精	在	在
西	口	心
外	内	不
示	孝	圖

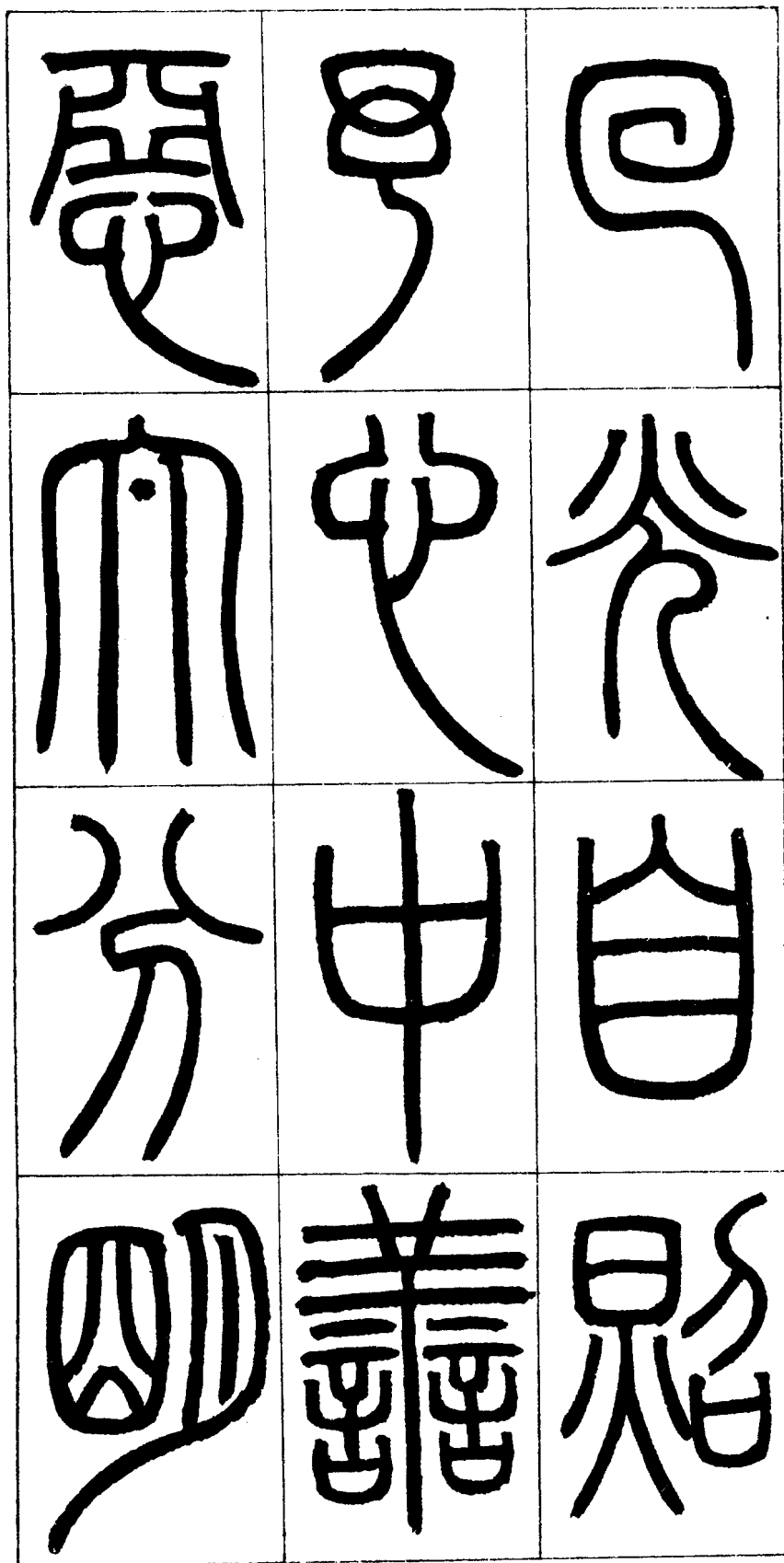
hún 渾
 hòu 厚
 cǐ 此
 dà 大
 háo 豪
 jié 傑
 zhī 之
 jú 局
 liàng 量
 ruò 若
 líng 靈
 tái 臺



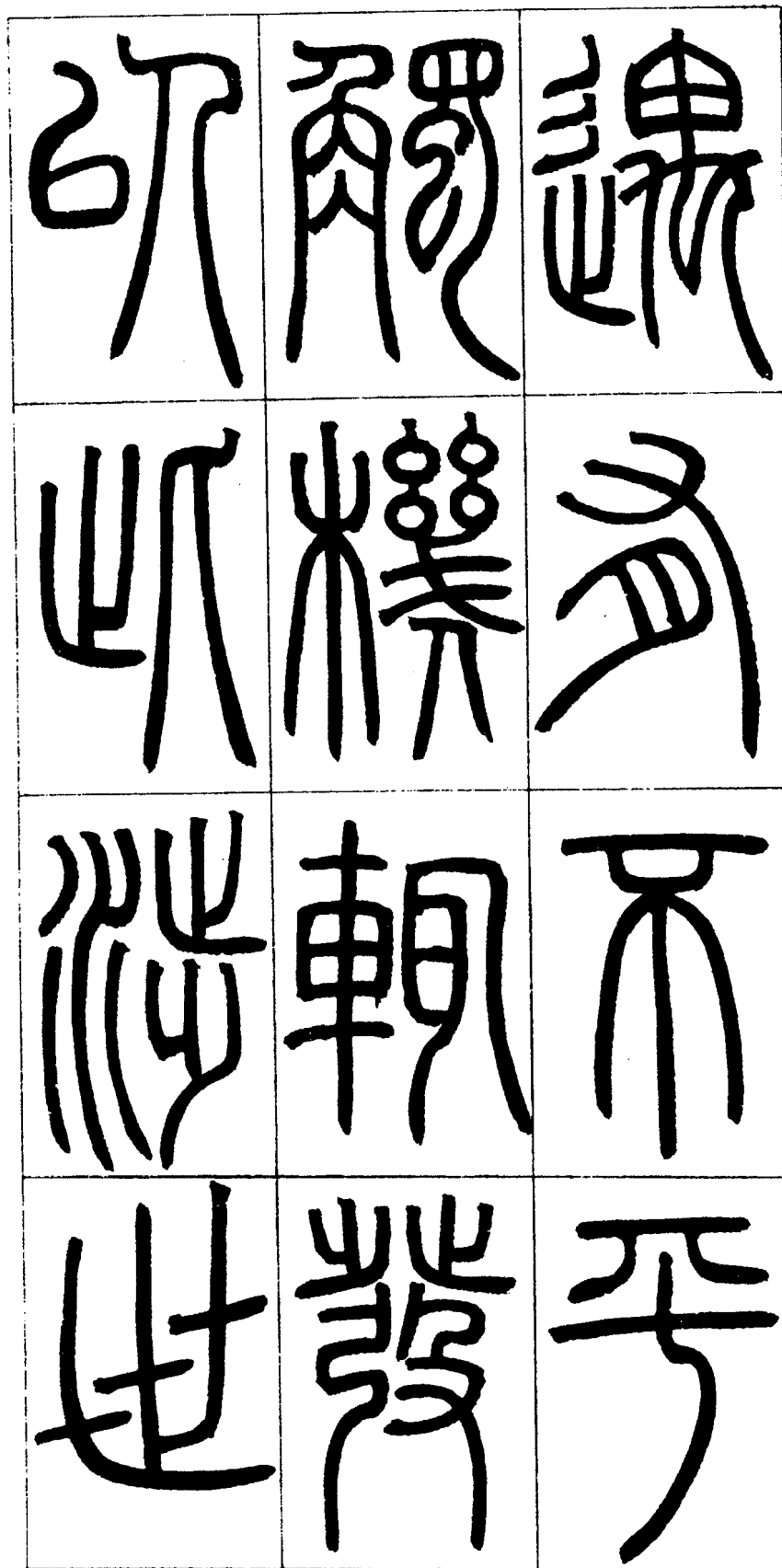
無^{wú}主^{zhǔ}。
 壹^{yī}味^{wèi}。
 鶻^{hú}突^{tū}。
 豈^{qǐ}包^{bāo}。
 荒^{huāng}之^{zhī}。
 謂^{wèi}哉^{zāi}。



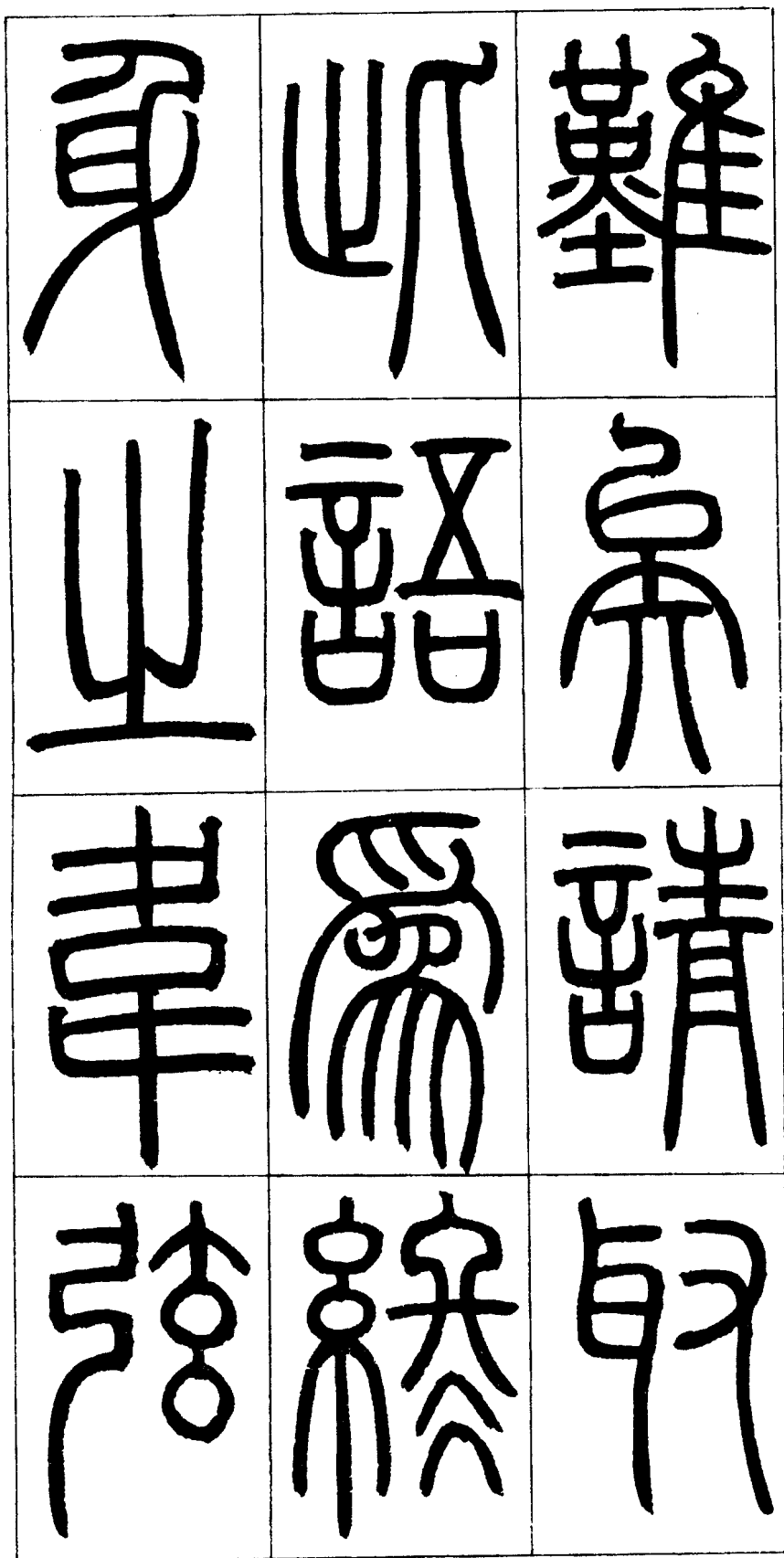
huí 回
 guāng 光
 zì 自
 zhào 昭。
 yú 予
 xīn 心
 zhōng 中
 shàn 善
 è 惡
 tài 太
 fēn 分
 míng 明。

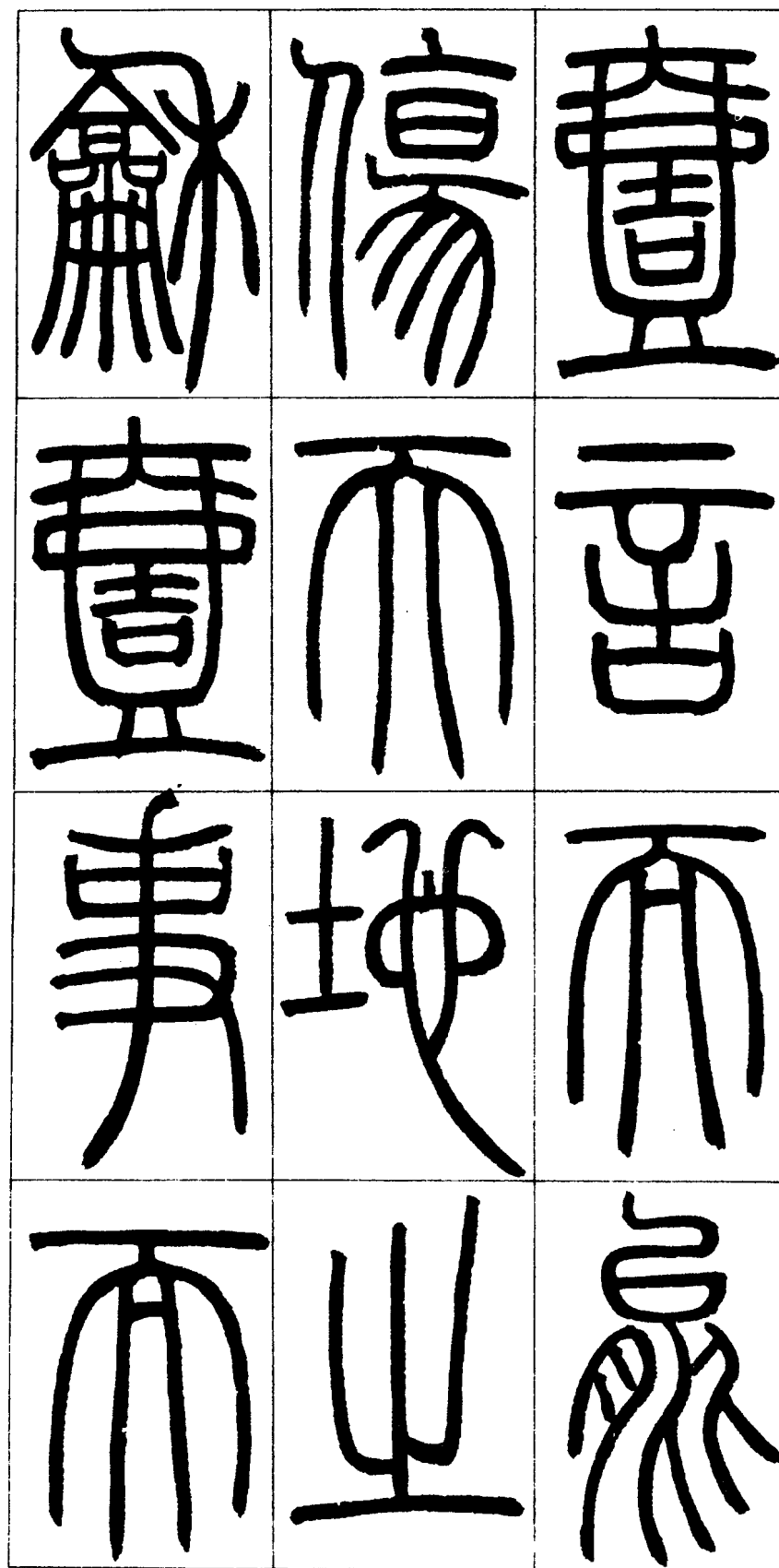


yù 遇
 yǒu 有
 bù 不
 píng 平。
 chù 觸
 jī 機
 zhé 輒
 fā 發。
 yǐ 以
 cǐ 此
 shè 涉
 shì 世。



nán 難
 yǐ 矣。
 qǐng 請
 qǔ 取
 cǐ 此
 yǔ 語。
 wéi 爲
 zhōng 終
 shēn 身
 zhī 之
 wéi 韋
 xián 弦。





壹
 言
 而
 能
 傷
 天
 地
 之
 𣎵。
 壹
 事
 而

néng 能
 zhé 折
 zhōng 終
 shēn 身
 zhī 之
 fú 福
 zhě 者。
 qiè 切
 xū 須
 jiǎn 檢
 diǎn 點。

