

高等院校文学艺术课程教材

刘萍 李灵 编著

中国电视剧

China Television drama



高等院校文学艺术课程教材

中国电视剧

编著 刘萍 李灵 China Television drama



湖北美术出版社
HUBEI FINEARTS PUBLISHING HOUSE

责任编辑：查加伍 戴建国

封面设计：白 明

版式设计：戴建国

责任印制：程业友

图书在版编目(CIP)数据

中国电视剧/刘萍等编著.

—武汉:湖北美术出版社,2005.4

高等院校文学艺术课程教材

ISBN 7-5394-1652-1

I.中…

II.刘…

III.电视剧—艺术—中国—高等学校—教材

IV.J91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 124063 号



中国电视剧 ©刘萍 李灵 编著

高等院校文学艺术课程教材

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

传 真：(027)87679523

邮政编码：430070

h t t p: www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

制 版：武汉新新彩印制版有限责任公司

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16 17.5 印张 400 千字

印 数：4000 册

版 次：2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1652-1/J·1351

定 价：28.00 元

目 录

绪 论

第一节 中国电视剧发展历程	1
第二节 骏马奔腾	
——少数民族电视剧综述	6
第三节 纯真视界	
——少儿电视剧综述	9
第四节 悲喜舞台	
——戏曲电视剧综述	12

第一章 初创期 步履蹒跚：(1958——1977)

第一节 创作状况概貌	14
第二节 部分作品资料	14

第二章 发展期 映亮荧屏：(1978——1982)

第一节 短篇电视剧作品解读	17
《永不凋谢的红花》解读(第17页) / 《凡人小事》解读(第18页) / 《有一个青年》解读(第19页) / 《新岸》解读(第20页) / 《周总理的一天》解读(第22页) / 《走进暴风雨》解读(第23页) / 《女记者的画外音》解读(第24页)	
第二节 少儿电视剧和戏曲电视剧作品解读	25
《好好叔叔》解读(第25页) / 《爸爸妈妈和孩子》解读(第26页) / 《小不点儿》解读(第26页) / 戏曲：《桃子风波》解读(第27页)	

第三章 成熟期 渐入佳境：(1983——1992)

第一节 短篇电视剧作品解读	29
《新闻启示录》解读(第29页) / 《走向远方》解读(第30页) / 《小木屋》解读(第31页) / 《丹姨》解读(第33页) / 《希波克拉底誓言》解读(第34页) / 《秋白之死》解读(第36页) / 《搭积木》解读(第37页)	
第二节 中长篇电视剧作品解读	38
(一) 名著改编	
《红楼梦》解读(第38页) / 《西游记》解读(第39页) / 《三国演义》解读	

(第41页) / 《水浒传》解读(第42页) / 《四世同堂》解读(第44页) / 《围城》解读(第45页) / 《上海的早晨》解读(第47页) / 《南行记》解读(第48页)

(二) 军警故事

《高山下的花环》解读(第51页) / 《凯旋在子夜》解读(第52页) / 《便衣警察》解读(第54页) / 《你为谁辩护》解读(第55页)

(三) 杰出人物

《鲁迅》解读(第56页) / 《萧红》解读(第57页) / 《严凤英》解读(第58页) / 《华罗庚》解读(第60页) / 《焦裕禄》解读(第61页) / 《铁人》解读(第63页)

(四) 经历文革

《蹉跎岁月》解读(第64页) / 《今夜有暴风雪》解读(第66页) / 《雪城》解读(第68页) / 《渴望》解读(第69页) / 《难忘岁月——红旗渠故事》解读(第70页)

(五) 改革题材

《新星》解读(第72页) / 《篱笆·女人和狗》解读(第74页) / 《雪野》解读(第75页) / 《汉正街》解读(第76页) / 《公关小姐》解读(第78页) / 《破烂王》解读(第79页) / 《外来妹》解读(第80页)

(六) 校园题材

《寻找回来的世界》解读(第81页) / 《师魂》解读(第82页) / 《大学》解读(第83页) / 《神圣忧思录》解读(第84页)

(七) 百姓生活

《黑槐树》解读(第86页) / 《长江第一漂》解读(第87页) / 《家教》解读(第88页) / 《编辑部的故事》解读(第89页) / 《我爱我家》解读(第91页)

(八) 历史演绎

《风流皇后》解读(第92页) / 《末代皇帝》解读(第93页) / 《杨家将》解读(第94页)

第三节 少儿电视剧作品解读 95

《小佳佳游园》解读(第95页) / 《太阳有七种颜色》(第96页) / 《窗台上的脚印》解读(第97页) / 《一个真实的童话》解读(第97页) / 《跑跑的天地》解读(第98页) / 《悬崖百合》解读(第99页) / 《十六岁的花季》解读(第99页)

第四节 少数民族电视剧作品解读 101

《格萨尔王》解读(第101页) / 《山林的雾》解读(第102页) / 《达瓦卓玛》解读(第103页) / 《巴桑和她的弟妹们》解读(第104页) / 《努尔哈赤》解读(第105页) / 《五朵金花的女儿》解读(第106页)

第五节 戏曲电视剧作品解读	107
《九斤姑娘》解读(第107页) / 《狱卒平冤》解读(第108页) / 《膏药章》解读(第109页) / 《四川好人》解读(第110页) / 《桃花扇》解读(第112页) / 《谢瑶环》解读(第113页) / 《貂蝉》解读(第114页) / 《女驸马》解读(第115页)	

第四章 繁荣期 精彩纷呈:(1993——2003)

第一节 短篇电视剧作品解读	120
《牛玉琴的树》解读(第120页) / 《太阳出山冈》解读(第122页) / 《一个医生的故事》解读(第122页) / 《飞来飞去》解读(第123页) / 《山羊坡纪事》解读(第124页) / 《相依年年》解读(第125页) / 《北风吹》解读(第126页) / 百集电视短剧《咱老百姓》解读(第128页)	

第二节 中长篇电视剧作品解读	130
----------------------	-----

(一) 杰出人物

《孔繁森》解读(第130页) / 《郭兰英》解读(第131页) / 《孙中山》解读(第132页) / 《罗荣桓元帅》解读(第133页) / 《朱德元帅》解读(第135页)

(二) 名著改编

《钢铁是怎样炼成的》解读(第137页) / 《日出》解读(第139页)

(三) 历史演绎

《宰相刘罗锅》解读(第140页) / 《雍正王朝》解读(第142页) / 《还珠格格》解读(第144页) / 《大明宫词》解读(第145页) / 《康熙微服私访记》解读(第147页) / 《铁齿铜牙纪晓岚》解读(第149页) / 《康熙王朝》解读(第150页) / 《橘子红了》解读(第152页)

(四) 都市言情

《过把瘾》解读(第155页) / 《牵手》解读(第157页) / 《空镜子》解读(第158页) / 《你的生命如此多情》解读(第160页) / 《永远有多远》解读(第162页)

(五) 军警故事

《英雄无悔》解读(第164页) / 《西部警察》解读(第165页) / 《和平年代》解读(第166页) / 《突出重围》解读(第168页) / 《女子特警队》解读(第170页) / 《刑警本色》解读(第172页) / 《壮志凌云》解读(第174页) / 《光荣之旅》解读(第175页) / 《永不瞑目》解读(第177页) / 《中国轨道》解读(第179页) / 《誓言无声》解读(第181页) / 《DA师》解读(第183页)

(六) 改革物语

《大潮汐》解读(第185页) / 《车间主任》解读(第186页) / 《儿科医生》

解读(第187页) / 《公家人》解读(第189页) / 《走过柳源》解读(第191页) / 《忠诚》解读(第192页)

(七) 百姓生活

《北京人在纽约》解读(第194页) / 《嫂娘》解读(第196页) / 《贫嘴张大民的幸福生活》解读(第197页) / 《大宅门》解读(第199页) / 《刘老根》解读(第201页) / 《不要和陌生人说话》解读(第204页) / 《永不放弃》解读(第206页) / 《青衣》解读(第208页)

(八) 革命历史

《中国命运的决战》解读(第211页) / 《日出东方》解读(第212页) / 《红岩》解读(第214页) / 《长征》解读(第215页) / 《中原突围》解读(第218页) / 《激情燃烧的岁月》解读(第219页)

(九) 现代警示录

《天网》解读(第221页) / 《红处方》解读(第222页) / 《黑冰》解读(第224页) / 《黑洞》解读(第225页) / 《大雪无痕》解读(第228页)

第三节 少儿电视剧作品解读 230

《水浒少年》解读(第230页) / 《小鬼鲁智胜》解读(第231页)

第四节 少数民族电视剧作品解读 232

《成吉思汗》解读(第232页) / 《西藏风云》解读(第233页) / 《拉萨往事》解读(第235页) / 《文成公主》解读(第236页)

第五节 戏曲电视剧作品解读 238

《梨花情》解读(第238页) / 《新乔老爷奇遇》解读(第239页) / 《红楼梦》解读(第239页) / 《二月》解读(第241页)

附 录

1. 飞天奖资料 244

2. 金鹰奖资料 258

3. 骏马奖资料 266

参考文献 274

后 记 274

绪论

第一节 中国电视剧发展历程

1958年6月15日,在当时北京电视台(现中央电视台)的演播厅里,播出了中国第一部电视剧《一口菜饼子》,其情节是通过女主人公的一段忆苦思甜,教育人们不要忘本,要珍惜粮食。这部只有50分钟长度的电视剧,是根据广播剧改编的,布景在演播厅内搭建。由于当时还没有后期剪辑设备,演员的表演和播出同时进行,用现在的术语来说就是“现场直播”。无论从剧作的长度、反映生活的容量还是表现手法的多样性,《一口菜饼子》都无法与现在的电视剧相比,但这部第一次用“电视剧”命名的虚构性叙事型电视艺术作品,却是中国电视剧艺术迈出的第一步。

从1958年至2003年,中国的电视剧艺术正好走过了45年的风雨历程。这45年大致可以划分为以下几个阶段。

一、初创期(1958——1977)

从1958到1966年是中国电视剧起步的最初8年。在当时的技术条件下,北京电视台(现中央电视台)播出的电视剧,只能给北京地区的观众收看,因此,继北京电视台之后,上海、广州、天津、西安、武汉、长春等地方电视台也先后制作和播出了自己生产的电视剧。从1966年起,刚刚起步的电视剧艺术遭遇10年文革,这期间只有少量表现文革政治性主题的作品可以被采用,电视剧的创作与生产基本上陷于停顿。直到1976年10年动乱结束,国家恢复了正常的

生产生活秩序,中国电视剧艺术的发展才重新步入正常的轨道。1958至1976年是中国电视剧艺术的初创阶段。据记载,这18年间全国共生产电视剧180多部^①。处于初创阶段的电视剧在艺术上主要呈现如下特点:

1. 主题集中于表现国家主流意识形态,如宣传党和政府的中心工作,歌颂英雄人物,进行革命传统教育,赞美社会主义新生活等。如《一口菜饼子》是配合“忆苦思甜”教育和宣传“节约粮食”的方针政策;《女状元》配合宣传人民公社大办食堂;《辛大夫和陈医生》宣传破除迷信;《生活的赞歌》反映工业战线技术革新;《青春曲》宣传知识青年上山下乡;《一打手套》宣传增产节约运动;《党救活了他》、《守岁》、《相亲记》、《新一代》等歌颂新时代的英雄人物、赞美社会主义新生活。

2. 题材相对狭窄,其主要来源是小说和新闻通讯。如《三月雪》、《我的一家》、《江姐》等都是根据文学作品改编。外国题材和少年儿童题材占有相当比重。外国题材有根据日本作家平内逍遙的同名话剧改编的《回声》;有根据美国作家马尔兹的同名话剧改编的《莫里森案件》;有根据前苏联戏剧家丹钦科同名话剧改编的《明知故犯》;有反映美国种族矛盾的《火种》等等。少儿题材的剧作有《刘文学》、《小英雄雨来》、《赵大化》、《小松和小梅》、《不当小金鱼》等。

3. 没有统一的长度标准,如《新一代》70分钟《焦裕禄》100分钟,《一口菜饼子》50分钟。

4. 许多作品由舞台剧改编而成,如《像他那样生活》、《相亲记》都是根据同名话剧改编,

舞台剧色彩较浓。

5. 室内搭景直播,场景变化很少,没有气势恢弘的大场面。

文革期间,全国一共播出了三部电视剧。1967年我国开始拥有录像设备。北京电视台(现中央电视台)用黑白录像设备拍摄电视剧《考场上的反修斗争》,这是中国第一部采用黑白录像机制作的电视剧作品。1975年上海电视台第一次用彩色录像设备制作了两部电视剧《公社党委书记的女儿》和《神圣的职责》。其中《神圣的职责》还在北京电视台(现中央电视台)播放,这是中国大陆最早用彩色技术设备播出的电视剧。

在电视剧的起步阶段,中国电视事业也正值初创时期。全国的电视机拥有量仅数百台^②,只有少数政府官员和知识分子可以看到电视节目,电视剧对大众的影响远远比不上电影、广播和报纸。

二、发展期(1978——1982)

中国电视剧从1978年开始步入发展期,这一年刚好是第一部国产电视剧问世的20周年。

文革结束以后,百废待兴。沉寂了十多年的艺术家们,迸发出了久被压抑的激情,中国电视剧的创作开始了大踏步前进。从1978到1983年,是中国电视剧创作的复苏阶段,国产电视剧的数量和质量都发生了很大的变化。

这一时期,电视剧担当传播主流文化的任务,采用现实主义创作方法,反映社会生活,塑造了一系列新的典型人物,题材范围也得到了拓展。作品中既有对英雄人物和对国家建设事业的讴歌,也有对普通百姓人生追求、爱情生活、家庭伦理的描写;既有对古典名著和现当代优秀小说的改编,也有对民间传说和历史故事的演绎。电视剧的主题、题材、风格、品种都逐步向多样化发展。从长度上划分有小品剧、短剧、单本剧、系列剧、连续剧等;从题材上划分

有现实生活剧、历史剧、少年儿童剧、少数民族剧、军旅剧、农村剧等;从风格样式上划分有戏曲剧、哑剧、喜剧、报道剧、评书剧、科幻剧等。

1979年全国电视机拥有量达到485万台,电视观众的数量明显增长。社会各界开始积极赞助电视剧的生产,大量的电视剧作品匆匆上马,创作中出现了艺术功力不够,技术制作粗糙等新的问题。不少电视剧作品情节雷同,题材撞车,制作粗糙,削弱了观众对电视剧作品的观赏兴趣。

为了提高电视剧的艺术质量,中央广播事业局在1980年国庆期间举办了以电视剧为主的全国电视节目大联播活动,对参展的电视剧进行评奖。1982年1月在国家广播电视部的领导下,中国电视剧艺术委员会正式成立,由著名表演艺术家金山担任主任委员。

发展期电视剧的主要特点:

1. 创作数量上有了很大的增长。中央电视台从1978年年播出量的8集,发展到1983年的382集^③。6年之间增长了近50倍。

2. 大多数作品遵循革命现实主义的创作方法,注重社会意义,强调对现实社会的正面描写和对人民群众的鼓舞作用。题材范围进一步扩大:有描写国家建设,反映社会变革的作品,也有描写普通百姓的恋爱婚姻、家庭伦理、人生追求的作品。出现了如《凡人小事》、《卖大饼的姑娘》、《蹉跎岁月》、《上海屋檐下》、《生命的故事》、《第九个售货亭》、《高山下的花环》、《老梅外传》等优秀剧作。

3. 在样式上呈现多样发展的趋势。从长度上分有小品剧、短剧、单本剧、系列剧、连续剧,从样式上分有纪实剧、轻喜剧、诗话剧、哑剧等。

4. 长篇电视剧应运而生,显示出中国电视剧发展的良好势头。这一时期出现了《蹉跎岁月》、《赤橙黄绿青蓝紫》、《武松》、《鲁迅》、《红叶在山那边》、《高山下的花环》、《华罗庚》、《生命的故事》等引人关注的长篇佳作。

三、成熟期 (1983——1992)

1984年是中国电视剧走向成熟的开局年,这一年被认为在中国电视剧发展史上具有重要的转折意义,因为中国广播电视部和中国电视剧艺术委员会在1983年开展了一系列关于电视剧艺术发展的决策性工作。

为了进一步提高电视剧艺术质量,中国广播电视部于1983年委托《电视文艺》、《中国广播电视》杂志和《电视周报》,联合主办第三届全国优秀电视剧评奖活动,并正式设定全国优秀电视剧的评奖项目为“飞天奖”。“飞天奖”是国家级政府奖,每年由知名专家组成评奖委员会,对该年度参评的作品按照剧作的长短、题材、体裁等加以分类,评出其中的优秀作品。

1983年3月,浙江《大众电视》杂志主办了第一届“大众电视金鹰奖”评选活动,“金鹰奖”的评选办法是由各电视剧制作单位推荐出优秀作品以及主要演员,由群众投票评选,评选结果以得票多少为准。“金鹰奖”从电视受众的角度出发,构建了与受众直接互动的评价体系。“飞天奖”和“金鹰奖”犹如车之两轮,鸟之两翼,共同为中国电视剧的艺术发展起到了重要的促进作用。

1984年第一届中日电视艺术交流活动分别在北京、上海、沈阳三地举行,这是中日两国电视艺术家之间首次大规模的作品交流。日本代表团带来了《阿信》、《人到老年的时候》、《出航》、《假如没有爱》、《大河的一滴》等电视剧作品,这些作品都大大拓展了中国艺术家们的创作视野。

1984年,中国电视剧艺委会召开《电视文艺》杂志优秀剧本授奖大会,会上为《末代皇帝》等12部优秀剧本颁奖,有效地推动了电视剧的文本创作。

1988年,中国电视剧艺术委员会改名为中国电视艺术委员会。同年9月,由《中国广播电

视》杂志举办的“新时期(1978——1987年)全国影视十佳导演”评选活动在北京揭晓,中国首批十佳电视导演由观众投票产生,第一次把导演艺术提到了电视剧创作主导的位置。

中央电视台在1988年首次对在该台播出的电视剧长度作出标准化的规定:连续剧(3集以及3集以上);单本剧(1集或2集);每集50分钟;短剧30分钟;小品15分钟,规范了电视剧的长度。

1983至1992年,中国电视剧的创作水平明显提高,数量也有了更大的增长,1983年在中央电视台播出的电视剧仅382集^④。到1992年全国电视剧生产约5000部集,其中中央电视台播出1600多集。1984年5月6日,中央电视台开始播放香港亚洲电视台的武打连续剧《霍元甲》,在中国大陆轰动一时,这带动了后来中国一大批武打类电视剧的创作。1984年,以家庭伦理和血缘关系为题材的日本电视连续剧《血疑》、巴西电视连续剧《女奴》、墨西哥电视连续剧《诽谤》等在中国相继播放,也对后来中国的家庭情节电视剧带来了明显影响。^⑤这一阶段电视剧的题材更加广泛,出现了历史剧、现实剧、帝王剧、领袖剧、传记剧、改革剧、知青剧、农村剧、都市剧、军旅剧等等。其中许多电视剧作品都在社会上引起了轰动,大大提高了电视剧在观众心目中的地位。如80年代播出的电视剧《便衣警察》、《末代皇帝》、《四世同堂》、《雪城》等剧都在播出时形成了万人空巷的收视局面。

这一时期电视剧创作还开始了对古典名著和现当代优秀文学名著的改编,出现了如《西游记》、《红楼梦》、《上海的早晨》、《围城》、《南行记》等根据名著改编的电视剧。电视剧传记片的出现进一步拓宽了电视剧题材领域,从浙江电视台的《鲁迅》开始,紧接着一批人物传记片出现在荧屏,成为国产电视剧领域里一道独特的风景线。此外还有一批优秀的少数民族题材作

品如《努尔哈赤》、《巴桑和她的弟妹们》、《葫芦信》、《果园》和少儿题材作品《小佳佳的一天》、《雨林中的孩子》等的出现,在电视剧百花园里形成繁花似锦的景观。

随着大批国产长篇连续剧的问世,彻底改变了中国电视屏幕长期以来被《阿信》、《血疑》、《排球女将》、《加里森敢死队》、《来自大西洋底的人》、《女奴》、《鹰冠庄园》等海外电视剧占领的局面。1990年中国第一部长篇室内电视连续剧《渴望》的出现,标志着通俗电视剧开始成为中国电视剧创作的主流。它“用善恶分明的类型化人物、二元对立的情节剧模式和扬善惩恶的道德化手段来叙述普通家庭中普通人的悲欢离合。这部当时中国最长的电视剧在中国各地都引起了巨大的反响,多家电视台轮流播放,正处在文化消费匮乏时期的数亿中国观众收看了这部电视剧。”^⑥

1991年,北京电视艺术中心拍摄的电视系列剧《编辑部的故事》,用轻松活泼的喜剧方式,宣泄了当时中国大众对于社会转型期出现的种种问题的失落,在当时引起了社会各阶层的普遍共鸣。《渴望》和《编辑部的故事》等剧采取室内搭景、多机切换和同期声表演的方式拍摄,对长篇电视剧生产流程进行了革命性的突破,这种突破对后来的电视剧创作观念也产生了深远的影响,随后出现了多部以同类方式生产的大型室内剧,如《爱你没商量》、《皇城根儿》、《东边日出西边雨》、《京都纪事》、《海马歌舞厅》、《我爱我家》等,带动了中国电视剧生产效率的整体提高。

1992年中国掀起了新一轮的“出国热”和“留学热”。中国电视剧制作中心与北京电视艺术中心紧跟时代步伐,拍摄了反映知识分子海外生活的《北京人在纽约》,第一次以电视剧艺术的方式揭示了中西方文化的融合与冲突,在海内外观众中引起了强烈反响。该剧第一次采

取向政府贷款的方式集资拍摄,成为电视剧生产走向市场的标志。

从1983到1992年,中国电视艺术委员会一直统领着全国电视剧的创作工作,通过一系列评奖和艺术交流活动,有效地改变了电视剧创作的无序状态,促进了国产电视剧艺术质量的整体提高,使电视剧艺术不断走向成熟。1992年中国电视剧年产量达到5000多部集,与1983年的428集相比增长了近12倍。

成熟期电视剧的主要特点

1. 电视剧生产逐渐由政府拨款的单一投资形式向政府拨款与市场化运作相结合的双轨制过渡,一批电视剧走向市场化运作的轨道,拓宽了电视剧生产的投资融资渠道。《北京人在纽约》等剧在商业运作上的成功,给电视剧的市场化起到了良好的示范作用。

2. 随着市场对长篇电视剧在投入上的倾斜,促进了长篇电视剧的发展。长篇电视剧逐渐成为创作的主体,与此同时短篇电视剧生产则受到遏制,出现了1988年、1990年两度“飞天奖”的评奖中短剧一等奖空缺的情形。

3. 主旋律电视剧蓬勃发展的同时,在市场杠杆的作用下,表现世俗情感的通俗电视剧大量增加,电视剧主题和题材的范围大大拓宽,体裁样式更加丰富,出现了一批以《编辑部的故事》为代表的轻喜剧。艺术形式向多元化、大众化和娱乐化的方向发展。

4. 电视剧播出有了大致统一的长度规格和技术制作标准,作品数量也大幅度增长。

5. 出现了一批实力雄厚的名编剧和名导演,许多电视演员也成为大众崇拜的偶像明星,为电视剧的繁荣发展奠定了基础。

四、繁荣期(1993——2003)

从1993到2003年是中国电视剧艺术飞速发展的10年,主要表现在电视剧作品的主题、题

材更为丰富,风格样式也在与世界文化的相互借鉴中得到促进和发展。这一时期,电视剧作品通过最广泛和最便捷的传播方式作用于广大的受众,对人们的价值观念和审美趣味都产生着很大的影响,成为广大群众喜闻乐见的精神文化产品。

这一时期的电视剧创作题材广泛,艺术样式和风格呈现出百花齐放的良好势头,其主要特点是:

1. 自觉地追求思想性与艺术性的和谐统一,注重主题开掘的深度和展示社会生活面的广度,也更加注重情节性和观赏性。许多作品努力贴近观众的情感和审美趣味,吸引力和感染力大大增强,出现了大批优秀作品,如《贫嘴张大民的幸福生活》、《英雄无悔》、《西部警察》、《车间主任》、《儿科医生》、《女子特警队》、《红处方》、《宰相刘罗锅》、《雍正王朝》、《康熙微服私访记》、《铁齿铜牙纪晓岚》、《大宅门》、《空镜子》、《誓言无声》、《DA师》等等。

2. 注重描述人物的精神世界,人物塑造更加细腻、丰满、生动;注重生活的真实和人物个性刻画的协调一致,特别是在革命历史题材、反腐题材和历史剧中,创作者不再满足于对人物作简单的道德评价,而是更加注重揭示人物活动的社会背景、生活轨迹和性格逻辑,具有一定的深度。比如《大雪无痕》中的周密;《长征》中的毛泽东、周恩来、朱德、张闻天和蒋介石;《激情燃烧的岁月》中的石光荣、褚琴;《大明宫词》中的太平公主和武则天;《康熙王朝》中的康熙;《大宅门》中的二奶奶和白景琦等等,都具有丰满的血肉和鲜明的个性,显得十分真实可信。

3. 港台演员进入内地演艺界,外国电视剧的引进进一步扩大了人们的艺术视野,海内外演艺界的表演风格和拍摄方式相互融合,内地电视剧在制作上逐步与世界接轨。

4. 投资渠道的双轨制依然存在,但市场逐

渐成为投资主体,国产电视剧的投入成本逐年加大,许多电视剧资金投入量超过港台地区,电视剧生产的市场化运作机制已经形成。

5. 短篇电视剧和少儿、戏曲、少数民族题材电视剧的艺术质量进一步提高。

6. 电视剧理论研究形成一定的规模,出现了大批专著和专论。

中国电视剧从1958年诞生至今,经历了四十多年的发展历程。今天的中国电视剧已经是一个题材广泛、形式多样和品种齐全的独立艺术门类,是广大群众文化生活中不可缺少的精神产品。中国电视剧在自身发展的四十多年中,不断增强对中国社会的文化建构和经济建设的影响,成为了一项前景看好、潜力巨大的电视文化产业。

进入21世纪,我国电视机社会拥有量已超过3.5亿台,电视人口覆盖率已达92%以上。^①电视剧作为今天最具有群众性的一个艺术品种,将拥有更为广阔的发展空间,我们期待有更多体现中国风格和中国气派的电视剧精品奉献给亿万观众。

本书将以中国电视剧发展的历史进程为线索,根据篇幅、题材和样式等不同类型的划分,对其中120多部作品进行具体分析解读。这些作品产生于不同的历史阶段,曾经在社会上产生过广泛的影响,是中国电视剧发展史上有一定代表性的作品。

我们之所以要在中国电视剧艺术发展成熟的今天,选择其中的部分作品进行解读,是为了从感性和微观的角度,重新审视中国电视剧艺术的发展轨迹,进一步探索其发展的基本规律,给未来的电视从业人员和专业研究者提供一种具有史料线索的感性文本。在这里,特别需要说明的是,鉴于篇幅所限,本书不可能囊括所有的优秀作品,也不可能在具体解读中涉及所有的艺术样式和风格的作品,遗珠之憾自知不免。为了便于读者了解中国电视剧的发展历程,本书

对于初创期的作品也作了介绍,这些作品在今天看来自然算不上“名作”。电视剧有不同部类,如少儿剧、戏曲电视剧、少数民族电视剧、传记电视剧……,为了便于读者了解中国电视剧的基本面貌,我们对每一个部类都有所涉及,不同部类之间无法用同一把尺子去度量,因此,入选的作品显然并不都在同一水平线上。

第二节 骏马奔腾

——少数民族电视剧综述

奇特瑰丽的少数民族历史文化是中华民族文化宝库中的宝贵财富,也是电视剧创作的重要资源。优秀的少数民族题材电视作品,不仅反映了各民族发展的壮阔历史,讴歌了少数民族源远流长的民族文化,赞美了少数民族地区独特浪漫的风土人情,也为拓宽电视剧的创作题材提供了丰富的文化资源。少数民族题材电视剧既是各少数民族本民族文化发展的重要组成部分,也是中国国产电视剧整体发展中的重要构成。

少数民族电视剧的初创在时间上稍晚于全国电视剧的发展。从1981年到1985年,电视剧“飞天奖”已经评选到第五届,而入围“飞天奖”的少数民族电视剧作品只有两部单本剧和一部短剧。其中单本剧《响铃公主》、《深情》获第一届“飞天奖”三等奖,短剧《水哟,纯洁的水》获得第四届“飞天奖”二等奖,另有一部藏语电视剧《还愿》获得第三届“飞天奖”特别奖。

为了鼓励和促进少数民族电视艺术的发展,国家民族事务委员会、文化部、中国文学艺术界联合会和中国电视艺术家协会在1986年8月共同发起并举办了首届全国少数民族题材电视艺术“骏马奖”评奖活动,电视艺术的“骏马奖”每两年举办一届,电影“骏马奖”每四年举办一届。

第一届“骏马奖”评选活动在内蒙古自治区呼和浩特市举行。当时仅有30部电视剧作品参评,其中由内蒙古电视台录制的《山林的雾》获得一等奖,由西藏电视台录制的《达瓦卓玛》、云南电视台录制的《段老五家事》、山西电视台录制的《红配蓝》获得二等奖,贵州电视台录制的《蘑菇的故事》、内蒙古电视台录制的《小活佛》、甘肃电视台录制的《音德尔牧歌》获得三等奖。在第一届“骏马奖”评选活动中,由辽宁电视台录制的6集电视连续剧《木鱼石的传说》是当时送评作品中唯一的一部连续剧,评委们对该剧是否属于评选范围产生了分歧,经过反复讨论最终也没能达成共识,最后经投票该剧被评为“三等奖”。

第二届“骏马奖”评选于1988年在云南昆明举行,送评的作品共有38部111集。从这一届开始,中国广播电影电视部也作为主办单位加入“骏马奖”的评选活动,国家副主席乌兰夫还为“骏马奖”亲笔题词。随着少数民族电视艺术的发展,“骏马奖”评选范围逐步扩大,评选类别由电视剧一个种类扩大到电视艺术片、儿童电视艺术片、电视专题记录片和少数民族语言译制片等多个门类,从第二届开始还特别增设了“特别奖”和“民族团结奖”。

“骏马奖”的设立有效地推动了少数民族电视艺术的发展,从历年创作的电视剧作品来看,少数民族电视剧的作品主要分为历史题材和现实题材两大类。历史题材是以歌颂民族英雄、反映部落征战、讲述民间传说和展现民族风情为主要内容。现实题材则是反映少数民族在社会主义建设中的发展历程和先进人物,也有少数表现民族风情和宣传环保的作品。

20世纪80年代出现了《格萨尔王》、《努尔哈赤》、《达瓦卓玛》、《木鱼石的传说》、《葫芦信》、《石达开》等一批优秀作品,这些作品显示出独特的艺术价值,表现了少数民族电视剧创

作的巨大潜力。

获得“骏马奖”的6集连续剧《木鱼石的传说》描写了辽宁历史上有名的人物王尔烈。博学多才的王尔烈考中了头名状元,得到乾隆皇帝的赏识,却为奸臣所害,不幸获罪下狱。被侠女救出后,他指导、激励颢琰为寻找木鱼石跋涉千山万水,颢琰得以体察到民间疾苦。王尔烈为朝廷做出了令人钦佩的贡献,年逾古稀时两袖清风告老还乡。这部电视剧在当时引起全国关注,主题歌《一个美丽的传说》在民众中广为流传。

获得第七届全国优秀电视剧“飞天奖”一等奖、优秀编剧奖、优秀导演奖、优秀男主角奖和第二届(1988年)全国少数民族题材电视艺术“骏马奖”连续剧最佳奖的16集历史题材电视剧《努尔哈赤》,成功地刻画了努尔哈赤的形象。他从一个平民揭竿而起,率领女真民族争取生存权利,以至夺取全国政权。该剧“多层次、多侧面、多色彩地刻画出努尔哈赤既光辉伟大又孤独寂寞的一生,成为一部气势磅礴的历史巨片,从而改变了人们通常认为的电视屏幕小,只能表现日常生活题材、不宜录制大场面和人物群像的观念。

根据傣族叙事长诗改编的6集电视剧《葫芦信》,讲述的是勐遮王子召汗拉和景真公主南慕罕相爱结婚,并为了伸张正义,保护人民免遭涂炭,最后双双献出生命的悲剧故事。该剧成功地开掘了少数民族传统文化的宝藏,拓宽了少数民族题材电视剧的创作思路,在第二届“骏马奖”评选中获得连续剧一等奖和西南地区优秀电视连续剧一等奖。

获得第三届民族团结奖的10集电视剧《石达开》,在尊重史实和搜集民间传说的基础上,艺术化地再现了太平天国英雄石达开毁家纾国难、加盟太平天国起义,直到调解天京内讧,血溅大渡河畔的斗争历程。从历史的高度审视了太平天国运动,也揭示了因为自身的历史局限

性最终走向毁灭的深刻内涵。

在20世纪80年代创作的现实题材的作品中,涌现出象《山林的雾》、《巴桑和她的弟妹们》、《达瓦卓玛》、《段老五家事》、《红配蓝》、《蘑菇的故事》、《小活佛》、《音德尔牧歌》、《赫哲人婚礼》、《拜年》、《果园》、《最后一盘水磨》、《他们的地平线》、《牛角在半夜吹响》、《鄂温克畅想曲》、《遥远的特尔格勒》等一批优秀作品。这些作品以贴近时代、贴近现实的主题强化了剧作的时代感,剧作的主人公大多是在改革开放大潮中涌现出来的少数民族青年。

荣获首届“骏马奖”单本剧一等奖的《山林的雾》拍摄于1984年,该剧通过三个鄂温克青年在爱情、友谊问题上所发生的价值观的冲突,塑造了崭新一代的鄂温克族青年形象,展现了北部边陲原始神奇的地域特色和鄂温克族淳朴的民族风情。

1985年重庆电视台摄制的单本剧《巴桑和她的弟妹们》,通过居住在拉萨市巴尔廓这条有着千年历史的老街上的巴桑一家的故事,反映了整个西藏在改革开放中所发生的急剧变化。该剧一反过去常见的传统叙事结构,凸现纪实风格和哲理意蕴。尤其是该剧首次大量采用非职业演员参与表演,给电视剧艺术创作提供了有益的借鉴。该剧播出后受到各族观众和专家们的充分肯定,从而一举夺得了第六届全国优秀电视剧“飞天奖”单本剧一等奖和多个单项奖。

新疆电视台摄制于1989年的2集电视剧《果园》,透过大学生吐尔逊的视角,描写曾经富有正义感的有为青年亚森在一个看不见、摸不着的关系网中,不知不觉蜕变为一个“土皇帝”书记的过程。该剧提出了共产党员应该如何对待手中的权力,保持清醒的头脑廉洁奉公的现实问题。该剧全部启用维族演员,演员的表演真切自然,具有一定的艺术感染力。由于该剧在立意和艺术上的创新,荣获了第二届“骏马奖”单

本剧一等奖和第一届西北地区优秀电视剧奖。

20世纪90年代,少数民族题材电视剧的数量和质量都明显提高,其中历史题材占了相当的比重,出现了一批时空跨度大、气势恢弘的长篇历史剧,如《洗夫人》、《叶赫拉娜公主》、《马本斋》、《文成公主》、《拉萨往事》等。这些作品不仅以鲜明的主题,生动丰富的内容和恢弘的气势取胜,还更加注重对于历史人物的刻画,把历史人物置于错综复杂的矛盾纠葛之中,展示他们的个性魅力。有些作品还大量启用少数民族演员担任主要角色,大大增加了作品的民族文化特色和观赏价值。

获得第三届“骏马奖”连续剧一等奖的6集电视剧《洗夫人》刻画了一位少数民族部族女首领的形象。该剧通过对一千四百多年前百越族俚人大首领冼英政治和感情生活上传奇经历的生动描写,揭示了这位民族女英雄为促进岭南地区社会经济发展和俚汉人民的团结和睦所作的杰出贡献。

由河北省委宣传部组织、中央电视台影视部、河北电影制片厂联合录制的8集电视剧《马本斋》继1986年宁夏电视台拍摄的6集电视剧《马本斋传奇》之后,再一次讲述了回族英雄马本斋的故事。与前部作品所不同的是,该剧没有全面讲述马本斋成长的经历,而是直接选取马本斋的抗日故事,集中展示马本斋高擎伊斯兰大旗,挥刀策马,率领家乡子弟浴血抗日,似狂飚席卷燕赵大地的抗日壮举。该剧注重表现主人公坚定的革命信念、特定的民族身份和民族习俗,歌颂了他的英雄气概和伟大的爱国主义情怀。比如剧中有对马本斋与郭政委肝胆相照,情同手足的战友之情的描写;有对马本斋亲手为汉族牺牲战士筑坟祭奠的细节描写;还有对马母白文冠威武不屈,舍生取义的由衷赞颂。通过一系列富有民族特点的情节和场面的铺排,塑造了一个情感丰富、血肉丰满的英雄马本斋。

大型历史巨片《文成公主》重现了民族团结的历史画卷;电视剧《拉萨往事》则从全新的视角,展示了西藏风情。

90年代以后,少数民族的现实题材作品在主题开掘和叙述形式上都更加成熟,出现了如《五朵金花的儿女》、《天神不怪罪的人》、《帕米尔医生》、《苦楝树花开的季节》、《愤怒的白鬃马》、《喊叫水》等一批优秀电视剧,这些作品不仅丰富了荧屏,而且大大推动了少数民族电视艺术的发展。

电视剧《五朵金花的儿女》巧妙地借用30年前家喻户晓的电影《五朵金花》作为新故事展开的背景。电影《五朵金花》描写了白族青年投身家乡建设的经历。电视剧用原电影中的人物作为线索,描写他们的后代在改革开放年代里的故事,表现了白族人民新的生活风貌。该剧继承了电影的喜剧风格,并在音乐创作上有大胆的创新。

中篇电视剧《帕米尔医生》是一部弘扬主旋律的电视剧。该剧描写的是一个真实的人物——医生吴登云扎根新疆40年的先进事迹。吴登云在新疆帕米尔地区救治了不计其数的病人,培养了大批柯尔克孜族医生,建起了新的医院大楼,成了高原人民热爱的白求恩式的大夫。电视剧从人物的真实情感出发,细腻生动真实地刻画了这个普通医生从平凡走向崇高的心路历程,使一部很容易流于概念化的“主旋律”作品富有情趣和个性,获得了广泛的社会认同,荣获第21届“飞天奖”中篇电视剧一等奖和第七届“骏马奖”中篇一等奖。

随着电视事业的蓬勃发展,少数民族题材的电视剧作品也在不断地进步,从1986年开始设立的“骏马奖”已走过了许多年的历程。2002年,第九届少数民族电视艺术“骏马奖”评选活动在北京举行,共有199部作品获奖。少数民族电视剧创作呈现出成熟和繁荣的局面。

第三节 纯真视界

——少儿电视剧综述

少年儿童时代是一个梦幻时代,相对于成人而言,少年儿童世界充满了新奇、梦幻、纯真和浪漫。影视艺术诞生后,为少年儿童所创作的艺术作品空前丰富。在中国,文革前就有《鸡毛信》、《红孩子》、《小兵张嘎》等影响了几代人的少儿影片。电视业兴起后,世界各国都高度重视少儿电视的创作,在电视屏幕上,少年儿童有很多的机会参与艺术活动,而电视也越来越深地影响着新一代儿童的行为习惯。如何真实、生动地反映孩子们的世界,展现孩子们的心灵,让少年儿童更健康地成长,一直是少儿电视剧的编导们孜孜以求的理想。

一、成长壮大——中国少儿电视剧的发展历程

从1958到1966年,全国的电视剧产量只有80多部,其中少儿电视剧36部。1960年中央电视台播出的《刘文学》可以说是第一部少儿电视剧。由于受时代和政治风气的影响,文革前播出的三十多部少儿电视剧,题材范围狭窄,说教色彩较浓。

文革10年是我国电视剧创作的停滞时期,全国没有生产一部少儿电视剧。

20世纪80年代初期,中央电视台录制了一批可供少儿欣赏的世界文学名著,如《卖火柴的小女孩》、《万卡》、《七个铜板》、《灰姑娘》、《白雪公主》。这些充满哲理内涵又通俗易懂、生动有趣的作品,大大拓展了少年儿童的视野。

从1978年到90年代末是我国少儿电视剧创作的兴盛期。这可从少儿电视剧获“飞天奖”的情况得到证明。

第一届(1980年度)全国优秀电视剧“飞天

奖”获奖名单中,少儿电视剧《好好叔叔》、《故乡》获一等奖,《铁蛋》、《小淘气》、《阿凡提和孩子们》获二等奖,《什么在闪光》、《红军洞》、《他们走向哪里》获三等奖,共8部少儿剧获奖。第三届(1982年度)“飞天奖”评比中,有《小不点》、《杨老师》、《人之初》等3部少儿剧获奖。在第四届至第八届“飞天奖”评奖中,获奖的少儿电视剧基本上都保持在两至三部的水平上。从第九届(1988年度)开始,参评的少儿电视剧无论是质量还是数量,都有长足的进步。这一届开始将少儿连续剧、单本剧分开评,获奖少儿连续剧有《好爸爸 坏爸爸》、《三个和一个》两部,获奖单本剧有3部。第十届“飞天奖”评出获奖少儿电视连续剧《悬崖百合》、《十六岁的花季》、《无声世界》、《同是一个太阳》、《棒球少年》等5部。

20世纪80年代末,许多青年导演开始把视线更多地投向少儿电视剧的创作。这不仅推动了少儿电视剧的进一步发展,而且在艺术形式和表现手法上进行了有益的探索。一大批富有少儿情趣,具有社会内涵的优秀之作出现在荧屏上。如《跑跑的天地》、《好爸爸 坏爸爸》、《病毒·金牌·星期天》、《教练的女儿》、《十六岁的花季》、《小槐树》、《同是一个太阳》、《夏天,我九岁》、《少年毛泽东》、《少年特工》、《康定童话》、《只要你过的比我好》等,这一阶段少儿电视剧的题材选择、结构方法、风格样式都有了新的拓展和变化,许多少儿电视剧作品以其或凝重或清纯、质朴或明丽的风格基调,赢得了人们的好评。

从第11届(1990年度)至第16届(1995年度)这几届“飞天奖”来看,少儿电视剧的获奖片目明显增多,许多获奖作品给人们留下了深刻的印象,如少儿电视连续剧《少年毛泽东》、《赖宁》、《亲亲我老师》、《棒棒真棒》、《还有一支春天的歌》、《少年特工》、《特区少年》、《只要你过得比我好》、《猴娃》、《童年周恩来》、《多思

年华》等,获奖的儿童单本剧也不在少数,如《一个真实的童话》、《墨海新蕾》、《夏天我九岁》、《金色轮船》、《康定童话》、《风华少年》、《青春期与更年期的对话》、《矿山小英雄》、《零花钱》、《99只小白鸽》、《我的妈妈在西藏》、《刘胡兰》等等。

从总体上看,我国的少儿电视剧创作自1978年以来有了长足的发展,取得了丰硕的成果,形成了相对稳定的儿童电视剧创作的编剧导演群体。

二、我国少儿电视剧的主要题材

1980年以来,我国少儿电视剧反映儿童生活的面越来越宽,取材范围愈益扩大,样式与风格日趋多样化。从题材上看,少儿电视剧主要有以下几种:

(一) 童真童趣

1980年以后,少儿电视剧的成人化倾向逐渐得到克服,少儿情趣日益强化。如少儿音乐电视剧《乘着歌声的翅膀》通过一群普通孩子的平凡小事,折射出当今人们观念、道德境界上的差异。该剧突破了以往儿童剧表演成人化的框框,用少儿纯净的心灵去感受周围世界的美,采用童声合唱这种艺术形式,自然地流露出人物的心态,说教味少了,美感多了。在《爸爸,我一定要回来》这部儿童电视剧中,儿童情趣体现在创作者对儿童情感的展示之中。该剧讲述上四年级的贝贝,从小由奶奶抚养,当爸爸、妈妈把她接到身边时,她的感情一直在奶奶那里。这种情感与思念,是执拗的,有时是“蛮不讲理”的,然而它恰恰体现了童心的美丽。在《棒棒真棒》中,儿童情趣体现在对棒棒这个现代儿童的个性的刻划之中。棒棒的活泼、真诚、好胜,以及娇惯、任性,很有当今现代儿童的生活真实感。他是一位真正的儿童,而不是观念的化身。在《妈妈不在的夏天》、《太阳有七种颜色》、《插班

生》、《墨海新蕾》等电视剧中,少年儿童情趣更多地体现在细节、动作、场面之中,体现在大胆的梦想,巧妙的误会,曲折的故事之中。

(二) 少年儿童教育问题的探讨

在少儿电视剧中,孩子并不是作为社会的孤立层面出现的,他们必然会和家长、老师有着千丝万缕的联系。电视剧《我要做好孩子》在广阔的社会生活背景上塑造了不同性格的少年儿童形象,通过表面成年人与孩子们之间的相互关系,以宏阔的视角探讨了儿童教育问题。该剧首先塑造了以金铃、孙磊、乔思思、海仑为代表的儿童形象。按照剧中邢老师的说法,像金铃和孙磊这样的孩子自然算不上是好孩子,可恰恰在这两个孩子身上有着人类所应该具有的最可宝贵的品德。金铃的善良与机智,孙磊的好奇心与不可遏止的创造力,都显示着童心的纯真之美。并非他们不想成为能够被成人世界(老师、家长)所认可、接受的传统意义上的“好孩子”,而是未曾泯灭的儿童天性使他们无法将自己纳入社会为他们所设定的框架之中。

作者还为我们塑造了另一类孩子的典型形象。无论从外形还是性格来看,乔思思、海仑都是被成人世界所称道的典型的乖乖女、好学生的形象,但是,恰恰是来自成人世界过多的赞誉扼杀了他们的童心以及儿童的创造力与想象力。剧中与孩子们的世界相对应的是成年人的世界。作者以比照的方式塑造了金铃的妈妈和乔思思的妈妈。作为家长,他们不同的教育方式在孩子身上产生不同的影响;作为社会生活中的人,他们所构成的各种错综复杂的社会关系构成了孩子们活动的重要的社会背景。通过以上这些对比,作品向社会提出了这样的问题:什么样的孩子才算是好孩子?我们应该如何教育下一代?

(三) 塑造少年英雄形象

以伟人、英雄人物为主角的传记题材历来是中国少儿电视剧的重要内容。1980年以后,这