

【中华文化◆名著◆典籍精华】

書庫

宋詞三百首



如果說中國
磨中華民族
統一的歷史
地處邊疆，
杜不勝嘆

有的文化上
個性鮮明
學會如何
黑龍江人民出版社

Z121.7
C204:12

中华文化名著典籍精华

宋词三百首

(清)上彊村民

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化典籍精华/柴华主编. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,
2004.4

ISBN 7-207-04995-1

I. 中... II. 柴... III. 古籍—汇编—中国
IV. Z121.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 110433 号

责任编辑:魏杰恒

中国文化典籍精华

主编 柴 华

副主编 杨晓娟 杨永兴

出 版 者 黑龙江人民出版社出版
通读地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com E-mail hljmnbs@yeah.net
印 刷 山东省昌邑市新华印刷有限公司印刷
经 销 各地新华书店
开 本 850×1168 毫米 1/32·印张:241
字 数 7150 千字
印 数 1—3000
版 次 2004 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-207-04995-1/G·1039

定 价:540.00 元(全三十册)本册 18.00 元

(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)

目 录

赵 佶：宴山亭（裁剪冰绡）	(1)
钱惟演：木兰花（城上风光莺语乱）	(2)
范仲淹：渔家傲（塞下秋来风景异）	(3)
苏幕遮（碧云天）	(4)
御街行（纷纷坠叶飘香砌）	(4)
张 先：千秋岁（数声鶗鴂）	(6)
菩萨蛮（哀筝一弄《湘江曲》）	(6)
一丛花（伤高怀远几时穷）	(7)
天仙子（《水调》数声持酒听）	(8)
青门引（乍暖还轻冷）	(9)
晏 殊：浣溪沙（一曲新词酒一杯）	(10)
清平乐（红笺小字）	(10)
木兰花（池塘水绿风微暖）	(11)
踏莎行（祖席离歌）	(12)
踏莎行（小径红稀）	(13)
蝶恋花（六曲阑干偎碧树）	(13)

韩 缜：	风箫吟（锁离愁连绵无际）	（14）
宋 祁：	木兰花（东城渐觉风光好）	（15）
欧阳修：	诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）	（17）
	踏莎行（候馆梅残）	（18）
	蝶恋花（庭院深深深几许）	（18）
	蝶恋花（谁道闲情抛弃久）	（19）
	蝶恋花（几日行云何处去）	（20）
	木兰花（别后不知君远近）	（20）
	浪淘沙（把酒祝东风）	（21）
	青玉案（一年春事都来几）	（22）
柳 永：	曲玉管（陇首云飞）	（23）
	雨霖铃（寒蝉凄切）	（24）
	蝶恋花（伫倚危楼风细细）	（25）
	采莲令（月华收）	（26）
	浪淘沙慢（梦觉透窗风一线）	（27）
	定风波（自春来、惨绿愁红）	（28）
	少年游（长安古道马迟迟）	（29）
戚 氏：	（晚秋天）	（29）
	夜半乐（冻云黯淡天气）	（31）
	玉蝴蝶（望处雨收云断）	（32）
	八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	（33）
王安石：	桂枝香（登临送目）	（34）
	千秋岁引（别馆寒砧孤城画角）	（35）

晏几道：	临江仙（梦后楼台高锁）	（36）
	蝶恋花（梦入江南烟水路）	（37）
	蝶恋花（醉别西楼醒不记）	（38）
	鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	（38）
	生查子（关山魂梦长）	（39）
	木兰花（东风又作无情计）	（39）
	木兰花（秋千院落重帘幕）	（40）
	清平乐（留人不住）	（41）
	六么令（绿荫春尽）	（42）
	御街行（街南绿树春饶絮）	（43）
	思远人（红叶黄花秋意晚）	（43）
苏 轼：	水调歌头（明月几时有）	（44）
	水龙吟（似花还似非花）	（45）
	念奴娇（大江东去）	（46）
	卜算子（缺月挂疏桐）	（47）
	临江仙（夜饮东坡醒复醉）	（48）
	定风波（莫听穿林打叶声）	（49）
	江城子（十年生死两茫茫）	（50）
	贺新郎（乳燕飞华屋）	（50）
秦 观：	望海潮（梅英疏淡）	（52）
	满庭芳（山抹微云）	（53）
	满庭芳（晓色云开）	（54）
	减字木兰花（天涯旧恨）	（55）

	浣溪沙 (漠漠轻寒上小楼)	(55)
	阮郎归 (湘天风雨破寒初)	(56)
	晁元礼: 绿头鸭 (晚云收)	(57)
	赵令峙: 蝶恋花 (欲减罗衣寒未去)	(58)
	蝶恋花 (卷絮风头寒欲尽)	(59)
	清平乐 (春风依旧)	(59)
	晁补之: 水龙吟 (问春何苦匆匆)	(60)
	忆少年 (无官柳)	(61)
	晁冲之: 临江仙 (忆昔西池池上饮)	(62)
	舒 亶: 虞美人 (芙蓉落尽天涵水)	(63)
	朱 服: 渔家傲 (小雨纤纤风细细)	(64)
	毛 滂: 惜分飞 (泪湿阑干花著露)	(65)
	陈 克: 菩萨蛮 (赤阑桥尽香街直)	(66)
	菩萨蛮 (绿芜墙绕青苔院)	(66)
	李元膺: 洞仙歌 (雪云散尽)	(67)
	时 彦: 青门饮 (胡马嘶风)	(68)
	李之仪: 卜算子 (我住长江头)	(69)
目	周邦彦: 瑞龙吟 (章台路)	(70)
	兰陵王 (柳阴直)	(71)
录	六 丑 (正单衣试酒)	(73)
	满庭芳 (风老莺雏)	(74)
	过秦楼 (水浴清蟾)	(75)
	花犯 (粉墙低)	(76)

解语花 (风消绛蜡)	(77)
蝶恋花 (月皎惊乌栖不定)	(78)
拜星月慢 (夜色催更)	(79)
关河令 (秋阴时晴渐向暝)	(80)
尉迟杯 (隋堤路)	(80)
西 河 (佳丽地)	(81)
瑞鹤仙 (悄郊原带郭)	(82)
夜游宫 (叶下斜阳照水)	(83)
贺 铸: 青玉案 (凌波不过横塘路)	(84)
感皇恩 (兰芷满汀洲)	(85)
薄幸 (淡妆多态)	(86)
浣溪纱 (不信芳春厌老人)	(87)
石州慢 (薄雨收寒)	(87)
蝶恋花 (几许伤春春复暮)	(88)
天 香 (烟络横林)	(89)
望湘人 (仄莺声到枕)	(90)
绿头鸭 (玉人家)	(91)
张元干: 石州慢 (寒水依痕)	(92)
叶梦得: 贺新郎 (睡起流莺语)	(93)
汪 藻: 点绛唇 (新月娟娟)	(95)
韩 轲: 高阳台 (频听银签)	(96)
李 邴: 汉宫春 (潇洒江梅)	(97)
陈与义: 临江仙 (高咏《楚辞》酬午日)	(98)

蔡 伸：苏武慢（雁落平沙）	(99)
柳梢青（数声鶯鶯）	(100)
周紫芝：鹧鸪天（一点残红欲尽时）	(101)
踏莎行（情似游丝）	(101)
李 甲：帝台春（芳草碧色）	(102)
李重元：忆王孙（萋萋芳草忆王孙）	(103)
万俟咏：三 台（见梨花初带夜月）	(104)
徐 伸：二郎神（闷来弹鹊）	(106)
田 为：江神子慢（玉台挂秋月）	(107)
曹 组：蓦山溪（洗妆真态）	(108)
李 玉：贺新郎（篆缕消金鼎）	(109)
廖世美：烛影摇红（霏霏春空）	(110)
吕滨老：薄 幸（青楼春晚）	(111)
鲁逸仲：南 浦（风悲画角）	(112)
岳 飞：满江红（怒发冲冠）	(113)
张 抡：烛影摇红（双阙中天）	(114)
程 垓：水龙吟（夜来风雨匆匆）	(115)
目 张孝祥：念奴娇（洞庭青草）	(117)
韩元吉：六州歌头（东风著意）	(118)
录 袁去华：瑞鹤仙（郊原初过雨）	(119)
安公子（弱柳千丝缕）	(120)
陆 淞：瑞鹤仙（脸霞红印枕）	(121)
陆 游：卜算子（驿外断桥边）	(123)

陈 亮：水龙吟（闹花深处层楼）	(124)
范成大：忆秦娥（楼阴缺）	(125)
霜天晓角（晚晴风歇）	(126)
辛弃疾：贺新郎（绿树听鹈鴂）	(127)
念奴娇（野棠花落）	(128)
汉宫春（春已归来）	(129)
水龙吟（楚天千里清秋）	(131)
永遇乐（千古江山）	(132)
木兰花慢（老来情味减）	(133)
祝英台近（宝钗分）	(134)
鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋）	(135)
菩萨蛮（郁孤台下清江水）	(136)
姜 夔：点绛唇（燕雁无心）	(137)
踏莎行（燕燕轻盈）	(137)
琵琶仙（双桨来时）	(138)
念奴娇（闹红一舸）	(139)
扬州慢（淮左名都）	(141)
暗 香（旧时月色）	(142)
疏 影（苔枝缀玉）	(143)
翠楼吟（月冷龙沙）	(144)
杏花天（绿丝低拂鸳鸯浦）	(145)
一萼红（古城阴）	(146)
霓裳中序第一（亭皋正望极）	(147)

章良能：小重山（柳暗花明春事深）	（148）
刘 过：唐多令（芦叶满汀洲）	（149）
严 仁：木兰花（春风只在园西畔）	（150）
俞国宝：风人松（一春长费买花钱）	（151）
张 镒：满庭芳（月洗高梧）	（152）
宴山亭（幽梦初回）	（153）
史达祖：绮罗香（做冷欺花）	（154）
双双燕（过春社了）	（155）
东风第一枝（巧沁兰心）	（156）
喜迁莺（月波疑滴）	（157）
三姝媚（烟光摇曳瓦）	（158）
秋 霁（江水苍苍）	（159）
夜合花（柳锁莺魂）	（160）
玉蝴蝶（晚雨未摧宫树）	（161）
八 归（秋江带雨）	（162）
刘克庄：生查子（繁灯夺霁华）	（163）
贺新郎（深院榴花吐）	（164）
贺新郎（湛湛长空黑）	（165）
木兰花（年年跃马长安市）	（166）
卢祖皋：江城子（画楼帘幕卷新晴）	（167）
宴清都（春讯飞琼管）	（168）
潘 耆：南乡子（生怕倚阑干）	（169）
陆 翥：瑞鹤仙（湿云粘雁影）	（170）

吴文英：渡江云（羞红鬓浅）	(171)
夜合花（柳暝河桥）	(172)
霜叶飞（断烟离绪关心事）	(173)
宴清都（绣幄鸳鸯柱）	(175)
齐天乐（烟波桃叶西陵路）	(176)
花 犯（小娉婷清铅素靥）	(177)
浣溪沙（门隔花深旧梦游）	(178)
浣溪沙（波面铜花冷不收）	(179)
点绛唇（卷尽愁云）	(179)
祝英台近（采幽香）	(180)
祝英台近（剪红情）	(181)
澡兰香（盘丝系腕）	(182)
风人松（听风听雨过清明）	(183)
莺啼序（残寒正欺病酒）	(184)
惜黄花慢（送客吴皋）	(186)
高阳台（宫粉雕痕）	(187)
高阳台（修竹凝妆）	(188)
三姝媚（湖山经醉惯）	(189)
八声甘州（渺空烟四远）	(190)
踏莎行（润玉笼绡）	(191)
瑞鹤仙（晴丝牵绪乱）	(192)
鹧鸪天（池上红衣伴倚阑）	(193)
夜游宫（人去西楼雁杳）	(193)

贺新郎 (乔木生云气)	(194)
唐多令 (何处合成愁)	(195)
黄孝迈: 湘春夜色 (近清明)	(196)
潘希白: 大有 (戏马台前)	(197)
无名氏: 青玉案 (年年杜宇啼针线)	(198)
朱嗣发: 摸鱼儿 (对西风、鬓摇烟碧)	(199)
刘辰翁: 兰陵王 (送春去)	(201)
宝鼎现 (红妆春骑)	(202)
永遇乐 (璧月初晴)	(203)
摸鱼儿 (怎知他、春归何处)	(205)
周密: 高阳台 (照野旌旗)	(206)
瑶华 (朱钿宝玦)	(207)
玉京秋 (烟水阔)	(208)
曲游春 (禁苑东风夕卜)	(209)
花犯 (楚江湄)	(211)
蒋捷: 瑞鹤仙 (绀烟迷雁迹)	(212)
贺新郎 (梦冷黄金屋)	(213)
女冠子 (蕙花香也)	(214)
张炎: 高阳台 (接叶巢莺)	(216)
渡江云 (山空天入海)	(217)
八声甘州 (记玉关、踏雪事清游)	(218)
解连环 (楚江空晚)	(219)
孤影 (碧圆自洁)	(220)

月下笛 (万里孤云)	(221)
王沂孙: 天 香 (孤峤蟠烟)	(222)
眉 妩 (渐新痕悬柳)	(223)
齐天乐 (一襟余恨宫魂断)	(225)
长亭怨慢 (泛孤艇)	(226)
高阳台 (残雪庭阴)	(227)
法曲献仙音 (层绿峨峨)	(228)
彭元逊: 疏 影 (江空不渡)	(229)
六 丑 (似东风老大)	(230)
姚云文: 紫萸香慢 (近重阳、偏多风雨)	(232)
僧 挥: 金明池 (天阔云高)	(233)
李清照: 凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊)	(234)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	(235)
声声慢 (寻寻觅觅)	(236)
念奴娇 (萧条庭院)	(236)
永遇乐 (落日熔金)	(237)

赵 佶 (1082—1135)，即宋徽宗。公元 1100—1125 年在位。靖康二年 (1127)，被金人俘虏北去，死于五国城 (今黑龙江依兰)。他政治上昏庸无能，生活上穷奢极侈，艺术上却多才多艺，书、画、词皆善。

宴 山 亭

北行见杏花

裁剪冰绡，轻叠数重，淡著燕脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮？凭寄离恨重重，者双燕何曾，会人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量？除梦里有时曾去。无据，和梦也新来不做。

【译文】

仿佛是能工巧匠的杰作，用洁白透明的素丝裁剪而成。那轻盈的重重叠叠的花瓣，如同淡淡的胭脂色晕染均匀。新的式样，美的妆束，艳色灼灼，香气融融。蕊珠宫中的仙女，见到她也会羞愧得无地自容。可是那娇艳的花朵最容易凋落飘零，又有那么多凄风苦雨，无意的无情。这情景实在令人愁苦，不

知经过几番暮春，院落中只剩下一片凄清。我被拘押着北行，凭谁来寄托这离恨重重？这双燕子，又怎能理解人的语言和心情？天遥地远，已走过了万水千山，又哪里知道故宫此时的情形？怎么能不思量，但也只有在梦里才能相逢。可又不知什么原因，近几天来连梦也不曾做了。

钱惟演（962～1034年）字希圣，临安（今浙江杭州）人，吴越王钱仅次子，博学能文，辞藻清丽，从其父归宋。曾参予编撰大型类书《册府元龟》，他是西昆诗派的代表诗人之一。累官至枢密使，同中书门下平章事，终崇信军节度使。

木 兰 花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

【译文】

城墙上到处是莺声鸟语，城墙下浩渺的春水拍打着岸堤。绿杨衬着芳草，这美景不知何时才能休止？因为景色越美，我越愁肠百转，泪眼凄迷。我也感觉到自己渐渐意志萎靡，对镜自照，更加吃惊，想不到容颜变化得竟如此迅疾。往年多

病而厌烦饮酒，如今惆怅，却总怕空了酒杯。

范仲淹（989～1052年），字希文，吴县（今江苏苏州）人。大中祥符八年（1015年）进士。官至枢密副使、参知政事。宋仁宗时守卫西北边境，遏制了西夏的侵扰。在政治上他主张革新，为当时著名的政治家，为“庆历新政”的主持者之一。诗文词均有名篇传诵于世。

渔 家 傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

【译文】

塞下风景，秋来格外凄异；连那南去的衡阳归雁，也没一点留恋之意。四面风鸣马嘶声，连同军营号角阵阵响起。重峦叠嶂，逶迤绵延，上浮一抹长长云烟，云烟后是遮不住的西沉落日，落日下午是一座孤寂紧闭的边塞城阙。 喝一碗边塞浑浊的酒吧，家乡远在千里万里；驱敌之战旗还未在燕然山胜利插起，纵有千万计，绝无归家计。啊，羌笛声又悠悠吹起，寒霜又布满无边的草地，戍边的将士再也无法入睡。寒霜冷冷映